

FAIRE DE LA GÉOGRAPHIE



RÉSUMÉ :

En début de cycle 3, la séquence a pour objectif :

- de faire le point sur les acquis de cycle 2, les pré-requis et les remédiations nécessaires ;
- d'initier les élèves à la démarche géographique en classe et par la sortie sur le terrain en les guidant dans la construction d'un regard scrutateur pour questionner le quotidien dans une démarche qui croise les échelles du local au mondial ;
- de développer la maîtrise des outils du géographe, notamment le croquis et la carte.

La proposition s'appuie d'une part sur l'environnement local à partir de la lecture de paysage, elle est donc à adapter en fonction du contexte, d'autre part, en croisement avec l'histoire, sur des objets et les pratiques qui y sont liées, qui peuvent servir d'embrayeurs à la construction d'une pensée géographique.

Table des matières

| | |
|--|----|
| I. FAIRE DE LA GÉOGRAPHIE | 4 |
| 1. Faire de la géographie au quotidien. L'étude de paysage (1) | 6 |
| 2. Faire de la géographie au quotidien. L'étude de paysage (2) | 9 |
| 3. Faire de la géographie au quotidien. Jouer avec la carte (voir la séquence Représenter le globe terrestre dont cette séquence constitue l'introduction) | 12 |

I. Faire de la géographie

RÉSUMÉ :

Découpage en séances

| Séance (Titre et durée) | Thème, place dans la séquence et très brève description |
|--|--|
| Séance 1 Faire de la géographie au quotidien. L'étude de paysage (1) - 1h | <ul style="list-style-type: none"> ● Pré-requis et évaluation initiale. ● De la lecture de paysage sur le terrain au croquis géographique. |
| Séance 2 Faire de la géographie au quotidien (2) - 1h | <ul style="list-style-type: none"> ● Le croquis géographique, le plan et la carte comme outils au quotidien. |
| Séance 3 Faire de la géographie au quotidien. Jouer avec la carte - 1h | <ul style="list-style-type: none"> ● Une lecture du monde dans le quotidien |

Supports :

L'observation directe, sur le terrain, autour de l'école, par la fenêtre de la classe, du paysage environnant que l'œil découpe et scrute est le premier support du raisonnement géographique, accompagné du croquis géographique, de la photographie et de la photographie aérienne, de l'image satellite, du plan et de la carte. La démarche intègre aussi toutes les représentations : texte descriptif, photographie, carte postale et gravure, œuvre d'art, vidéo, film, page web...). Tout ce qui a une dimension spatiale (le lieu et la distance) et peut être appréhendé par le regard et les différents sens, peut être objet et support d'une analyse géographique (un paysage, une rue, un bâtiment, un objet du quotidien ou une œuvre d'art...), les supports sont donc à rechercher ou à construire en fonction d'un questionnement sur ce qu'on perçoit dans le milieu local. À titre d'exemple, la démarche s'articule autour de trois entrées géographiques : le paysage et ses représentations en deux ou trois dimensions sur différents supports (photographie, gravure, peinture, carte postale, vidéo, film, image satellite, son...) ; la carte et le plan, du simple croquis à la carte topographique, de la carte thématique à la carte imaginaire ; l'objet du quotidien comme embrayeur d'une problématique spatiale à différentes échelles (voir sur les objets la séquence Faire de l'histoire sur l'exemple du moulin à café). Ces exemples sont simplement destinés à illustrer la démarche, construite sur des documents collectés et construits par le professeur et les élèves. La démarche sur ces trois exemples est à réinvestir au cours de l'année, en 8e et 9e années, ainsi que dans des séquences d'histoire et d'éducation à la citoyenneté en s'appuyant sur :

- Projections, cartes et fonds de cartes, cartes thématiques, logiciels libres de construction de cartes, disponibles sur :
 - Atelier de cartographie de Sciences-Po Paris : <https://bibnum.sciencespo.fr/s/catalogue/page/cartotheque>
 - <https://d-maps.com/>
 - <http://www.hist-geo.com/>
 - <https://www.openstreetmap.fr/>
 - <https://classetice.fr/spip.php?article108>

- Photographies aériennes et images satellite, applications et logiciels de géolocalisation (Google Earth, Google Maps, GPS...).
- Atlas.
- Boussole.
- Le professeur trouvera de nombreuses pistes et supports dans :
 - « Paysages et Culture », Tome I « Regards littéraires et artistiques », Tome II « Regards géographiques et historiques », Trames, Scérén – CRDP Haute Normandie, 2003-2004.
 - Bachelard Gaston, La poétique de l'espace, Paris, PUF, 1974.
 - Béguin François, Le paysage, Paris, Flammarion, 1995.
 - Berque Augustin (s.l.d.), Cinq propositions pour une théorie du paysage, Paris, Champ Vallon, 1994.
 - Berque Augustin, Médiance, de milieux en paysages, Paris, Reclus, 1990.
 - Bertin Jacques, Sémiologie graphique, Mouton-Gauthier-Villars, 1967.
 - Besse Jean-Marc, Voir la Terre. Six essais sur le paysage et la géographie, Arles, Actes Sud/ENSP, 2000.
 - Brunet Roger, Ferras Robert, Théry Hervé, Les mots de la géographie dictionnaire critique, Reclus-La Documentation Française, 1992, article "Paysage", pp. 337-340.
 - Brunet Roger, La Carte mode d'emploi, Fayard/Reclus, 1987.
 - Cachin Françoise, « Le paysage du peintre », in Nora P. (s.l.d.), Les lieux de mémoire, II. La Nation, 1. Héritage historiographie paysages, Paris, Gallimard, 1986.
 - Cartes et figures de la terre, Centre Pompidou, 1980.
 - Cauquelin Anne, L'invention du paysage, Paris, PUF, 2000.
 - Corbin Alain, L'homme dans le paysage ; entretien avec Jean Lebrun, Paris, Textuel, 2001.
 - Corbin Alain, Les territoires du vide, l'invention du rivage, Paris, Champs, Flammarion, 1990.
 - Dagognet François, Mort du paysage ? Philosophie et esthétique du paysage, Seyssel, Champ-Vallon, 1989.
 - Grataloup Christian, Le monde dans nos tasses. Trois siècles de petit déjeuner, Paris, Armand Colin, 2017 « Lire les paysages », La Documentation Photographique, n° 6088, 1987.
 - Lire le paysage, lire les paysages, CIREC, Université de Saint-Etienne, 1984.
 - Luginbuhl Yves, Paysages. Textes et représentations du siècle des Lumières à nos jours, Lyon, La Manufacture, 1990.
 - Mappemonde [<http://mappemonde.mgm.fr/>].
 - Paysage au pluriel, pour une approche ethnologique des paysages, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Paris, 1995.
 - Perce Georges, Espèces d'espaces, Galilée, 1974.
 - Roger Alain, Court traité du paysage, Paris, Gallimard, 1997.
 - Roger Alain, Nus et paysages, Paris, Aubier, 1978.
 - Tiberghien Gilles A., Nature, art, paysage, Arles, Actes Sud/ENSP, 2001.

Modalités d'évaluation :

- Evaluation initiale (diagnostique) :
 - Découper ce qu'on voit en unités de sens, les nommer.
 - Réaliser un croquis de paysage.
 - Questionner les différentes dimensions spatiales d'une pratique ou d'un objet quotidiens.
- Evaluation finale (bilan) et critères/indicateurs de réussite :
 - Observer le paysage, en découper des unités significatives pour le questionner et en faire l'analyse.
 - Dresser un croquis simple d'un paysage.
 - Se repérer, s'orienter et localiser un phénomène spatial sur des cartes à différentes échelles.
 - Repérer les éléments significatifs d'une réalité sociale sur des cartes à différentes échelles.
 - Utiliser et construire une carte pour se repérer, localiser un objet géographique, apprécier une distance
 - Interroger et interpréter une réalité spatiale à différentes échelles à partir de l'élaboration d'un questionnement, de la recherche et de l'exploitation d'un ensemble documentaire.
 - Organiser et présenter des résultats en réalisant une carte de synthèse ; réaliser un projet de présentation publique (classe, école, communauté) de l'objet d'étude dans ses dimensions géographiques ; analyse et présentation des projets d'aménagement spatial dans l'environnement local, régionale et national.

L'évaluation est menée à l'aide d'une grille d'auto-évaluation.

Prolongements éventuels :

- Selon l'objet d'étude et les conditions locales, notamment matérielles, concevoir un projet d'exposition ou de présentation d'un projet d'aménagement local.
- Rechercher, analyser et présenter des approches spatiales dans la littérature, les arts plastiques, la publicité (représentation et description paysagères, cartes...).
- Illustrer et mettre en scène une organisation spatiale : dessin, peinture, photographie, vidéo, photomontage, textes (publicité, fiction, bande dessinée, guide touristique...).
- Prolongement pouvant aussi servir d'évaluation finale. En lien avec les cours de français et de créole, proposer la rédaction d'une courte fiction mettant en jeu les différents contenus de la séquence (paysage, mondialisation et globalisation à partir de l'étude d'un produit de consommation courante).
- En lien avec la séquence de SVT et l'ITAP, réaliser une maquette simplifiée en trois dimensions à partir de cartons récupérés du paysage.
- En lien avec les mathématiques et l'ITAP, réaliser en découpage papier une maquette simplifiée de la Terre en trois dimensions, projection Dymaxion de Richard Buckminster Fuller (icosaèdre à 20 faces), nombreuses propositions sur Internet par exemple : <https://desktop.arcgis.com/fr/arcmap/latest/map/projections/fuller.htm>. Demander aux élèves en quoi cette projection change les perspectives de représentation du globe pour rendre compte d'un monde globalisé.
- En lien avec l'histoire (notamment en 8e année fondamentale), le français et le créole, proposer une lecture suivie d'un récit de voyage et le tracer sur un planisphère (choix de la projection pour pouvoir représenter tout le trajet sans coupure) et des cartes à différentes échelles ou, en lien avec l'histoire, représenter quelques récits de voyages sur un planisphère historique et contemporain (Marco Polo, Christophe Colomb, Magellan, Zheng He, Ibn Fadlân, Ibn Jubayr, Ibn Battûta...).
- Avec les arts plastiques, rechercher et réaliser un portfolio sur les œuvres utilisant la carte et les représentations de la Terre et de l'espace comme support, fragment, élément d'esthétique (par exemple Hervé Télémaque, Préfète Duffaut, Johannes Vermeer, Pierre Alechinsky, Ghislaine Escande, Paula Scher, Fahlström Öyvind, Panagiotis Siatidis, Thierry Tillier, Alighiero Boetti, Mona Hatoum, etc.), le professeur pourra s'inspirer, entre de nombreuses autres, des références suivantes :
 - Hofmann Catherine, Artistes de la carte, de la Renaissance au XXIe siècle, Autrement 2012.
 - Mappemonde [<http://mappemonde.mgm.fr/>].
 - Cartes et figures de la terre, Centre Pompidou, 1980.
 - Storr Robert, Mapping, catalogue de l'exposition, New York, Museum of Modern Art, 1994.
 - Tiberghien Gilles A., Finis terrae : imaginaires et imaginations cartographiques, Paris, Bayard, 2007.
 - <https://perezartsplastiques.com/2019/09/13/la-carte-de-geographie-dans-l-art/>.

Différenciation et adaptation aux élèves à besoins éducatifs particuliers :

La construction des compétences suppose, quand c'est possible, de se déplacer sur le terrain pour faire décrire et noter les observations. Lorsque ce déplacement est impossible notamment pour certains élèves à besoins particuliers, le professeur réalise ou fait réaliser par des élèves une vidéo du déplacement qui pourra ensuite être exploitée en classe en travaillant notamment sur des arrêts sur image repris au tableau sous forme de croquis.

Mise au point pour l'enseignant :

La séquence a pour objectif d'exercer les sens des élèves au quotidien dans une démarche géographique : observer et questionner les paysages, la lumière, le ciel, les phénomènes pérennes et éphémères ; sentir et mesurer la distance par son corps et par les divers moyens de se situer et de se déplacer ; être attentif à la densité, au bruit, aux caractéristiques de l'air ; être à l'écoute de tout ce qui fait sens dans l'espace social, de tout ce qui l'organise. En guidant les élèves vers des questions simples au quotidien - Pourquoi est-ce là et pas ailleurs ? Pourquoi est-ce là et ailleurs ? -, l'enseignant les conduit à s'interroger sur les phénomènes spatiaux et à rechercher des réponses au-delà de la simple observation par l'utilisation, la critique et l'interprétation de documents et de supports divers : dossiers (manuels, journaux, Internet), photographies et images satellite, croquis, graphiques, cartes et plans (voir les supports proposés pour la séquence). Pour ces questions le professeur appuie aussi ses recherches sur les arts (la peinture, la photographie, la gravure, la musique) et la littérature (description des paysages, récits de voyages ...).

1. Faire de la géographie au quotidien. L'étude de paysage (1)

DURÉE : 1h ou plus selon les conditions locales

Déroulement de la séance

| Étape | Durée | Ce que fait l'enseignant | Ce que fait l'élève |
|-------|-------|--------------------------|---------------------|
|-------|-------|--------------------------|---------------------|

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>Temps 1 Représentations paysagères et cartographiques</p> | <p>Variable selon les acquis de fin de cycle 2, la différenciation et l'adaptation aux élèves à besoins éducatifs particuliers</p> | <p>Les exercices proposés, à réaliser de préférence dans cette première séance, peuvent aussi être répartis dans les séances suivantes. Les productions des élèves seront réutilisées comme carte mentale et représentations des élèves au cours des séances suivantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Avec une consigne ouverte, proposer aux élèves de dessiner : <ul style="list-style-type: none"> ● le paysage où se trouve l'école ; pour les élèves en difficulté, donner une feuille photocopiée avec au centre une photographie ou un croquis de la façade principale de l'école, leur demander de compléter le paysage (hors champ de la rue, des constructions en premier et arrière plans, des éléments de relief...); ● le plan du village, du quartier ou de la ville où se trouve l'école ; ● la carte du milieu local faisant apparaître la situation géographique du village ou de la ville ; ● la carte d'Haïti ou d'Hispaniola en situant avec quelques repères géographiques le lieu où se situe l'école ; pour les élèves en difficulté, distribuer un fond de carte muet. ● Faire établir une légende pour chacune des cartes, puis une indication d'orientation (nord) et d'échelle linéaire. Au besoin, revenir collectivement sur la fonction de ces différents éléments et commencer à constituer un glossaire des termes géographiques (définitions rédigées par les élèves). | <ul style="list-style-type: none"> ● Dessiner le croquis de paysage, le plan et les cartes. ● Définir les termes et notions rencontrés (lieu, carte, légende, échelle, distance...), les inscrire sur le cahier ou un répertoire. |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|--|---|
| <p>Temps 2 Lire le paysage 1</p> | <p>Variable selon l'environnement</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Proposer une sortie sur le terrain (si la sortie sur le terrain n'est pas possible, le travail sera réalisé à partir de photographies prises au préalable par le professeur et projetées) vers un point d'observation de l'environnement local ; faire prendre conscience aux élèves qu'on choisit un point de vue particulier et que l'approche sensible requiert, avec la vue, le recours aux autres sens, notamment l'odorat et l'ouïe. ● Organiser un échange collectif sur les premières observations, qu'elles renvoient à l'éphémère ou au permanent du paysage en faisant préciser les localisations (droite, gauche, centre, premier plan, arrière-plan, ligne d'horizon). À ● À l'aide d'un plan ou d'une carte et d'une boussole, faire situer et nommer le lieu, repérer les points cardinaux, les éléments significatifs qui permettent de se repérer ou d'identifier le paysage. | <ul style="list-style-type: none"> ● Exprimer collectivement les remarques spontanées à l'observation du paysage en précisant les localisations. ● À l'aide du plan ou de la carte et d'une boussole, situer et nommer le lieu, repérer les points cardinaux, les éléments significatifs qui permettent de se repérer ou d'identifier le paysage. |
| <p>Temps 3 Lire le paysage 2</p> | <p>Variable selon l'environnement</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Proposer aux élèves de dessiner le paysage le plus exactement possible. ● Faire confronter les dessins pour mieux observer le paysage. | <ul style="list-style-type: none"> ● Dessiner le paysage. L'utilisation d'un cadre en bois ou en carton (voir Supports et matériel) permet d'aider à découper le paysage et de poser la question du champ et du hors champ. ● Par la confrontation des dessins, compléter et préciser les premières observations. |

| | | | |
|---|---------------------------------------|---|--|
| <p>Temps 4 Lire le paysage 3. Identifier ses formes</p> | <p>Variable selon l'environnement</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Proposer aux élèves de décrire les principales formes du paysage : <ul style="list-style-type: none"> ● les lignes : voies de communication, réseau électrique, rivière, ligne de crête... ; ● les surfaces : bâti, zones cultivées, végétation sauvage... ; ● Les principaux éléments du relief (sommet, vallée, coteau, versant...); ● les éléments remarquables : bâtiments, éléments de relief ; ● les zones au soleil et à l'ombre. ● Proposer aux élèves de décrire le paysage sonore et, si possible, d'identifier ses différents éléments. | <ul style="list-style-type: none"> ● Dessiner le paysage. L'utilisation d'un cadre en bois ou en carton (voir Supports et matériel) permet d'aider à découper le paysage et de poser la question du champ et du hors champ. ● Par la confrontation des dessins, compléter et préciser les premières observations |
| <p>Temps 5 Cadrer le paysage</p> | <p>Variable selon l'environnement</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Proposer aux élèves de prendre des photographies du paysage en les guidant sur une prise de conscience du découpage du paysage par le choix du point de vue et de l'angle de vue, du cadre et du cadrage, de la focalisation, du champ et du hors champ, de la composition des plans, des contrastes (en l'absence d'appareil photo, l'exercice peut être réalisé avec un cadre en bois ou en carton). ● Faire reporter sur un fond de carte l'angle de prise de vue. | <ul style="list-style-type: none"> ● Photographier le paysage en le cadrant en unités significantes. ● Donner un titre à la prise de vue, la localiser, l'orienter et en noter l'heure. Reporter sur un fond de carte l'angle de prise de vue. |

Production attendue :

- Réalisation d'un croquis paysager.
- Prise de vue paysagère.

Trace écrite pour l'élève :

- Croquis paysager avec sa localisation et sa légende.

Evaluation et régulation :

- Croquis et pertinence géographique de la prise de vue.

Eléments de remédiation :

- Nouvelles prises de vue.

2. Faire de la géographie au quotidien. L'étude de paysage (2)

DURÉE : 1h

Déroulement de la séance

| Étape | Durée | Ce que fait l'enseignant | Ce que fait l'élève |
|---|-------------------|--|--|
| <p>Temps 1 Les formes et les fonctions du paysage</p> | <p>10 à 15 mn</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Proposer et guider les élèves pour compléter, structurer et préciser le croquis de la séance précédente ou pour réaliser un calque à partir de la photographie. Selon les moyens disponible, le calque est réalisé sur papier ou sur écran à l'aide d'un logiciel simple de traitement de l'image. | <ul style="list-style-type: none"> ● Au choix : <ul style="list-style-type: none"> ● Reprendre, structurer et préciser le croquis paysager en s'aidant de la photographie. ● Réaliser un calque (sur papier ou sur écran) à partir de la photo en traçant d'abord les lignes (voies de communication, réseau électrique, rivière, ligne de crête...), puis les surfaces (bâti, zones cultivées, végétation sauvage...), les principaux éléments du relief (sommet, vallée, coteau, versant...) et les éléments remarquables (bâtiments, éléments du relief). ● Nommer et orienter le croquis ou le calque. ● Identifier les formes par des couleurs qui introduisent la formulation d'hypothèses sur les fonctions du paysage : résidentielle, agricole, industrielle, commerciale, de loisirs... (réalisation d'une légende). |

| | | | |
|---|-------------------|---|--|
| <p>Temps 2 Le paysage et la carte 1</p> | <p>10 à 15 mn</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Si possible, proposer la lecture comparée d'une vue aérienne oblique, d'une photographie aérienne et d'une carte topographique : repérage des formes paysagères identifiées, vérification des hypothèses sur les fonctions du paysage, champ et hors champ du croquis, du calque et de la photographie qui permet de confirmer les hypothèses, de resituer le paysage dans un ensemble plus vaste prenant en compte l'organisation de l'espace et le relief. ● Guider la lecture collective des éléments d'identification de la carte : titre, lieu, production et publication de la carte, date, etc., puis celle de la légende de la carte en travaillant sur les regroupements et le classement des signes. ● Guider la réalisation d'un croquis légendé des formes et fonctions du paysage à plat à partir de la carte topographique. | <ul style="list-style-type: none"> ● Comparer la photographie et le croquis réalisés précédemment à d'autres modes de représentation du paysage (vue oblique, photo aérienne, carte topographique). ● Vérifier les hypothèses sur les fonctions du paysage à partir de la carte, notamment en prenant en compte le hors champ du paysage. ● Lire la légende de la carte. ● Réaliser un croquis légendé à partir de la carte topographique. |
| <p>Temps 3 Le paysage et la carte 2</p> | <p>10 à 15 mn</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Proposer selon la même démarche (lecture de la légende, identification des formes et des fonctions) la lecture d'une carte à une autre échelle, par exemple une carte routière, pour faire comprendre que la carte est une interprétation de la réalité réalisée selon des fonctions prédéfinies de communication. Compléter l'exercice par la lecture rapide d'une carte régionale, d'une carte du territoire d'Haïti sur lesquelles est localisé le lieu du paysage de la première séance. ● Guider une synthèse orale sur l'organisation du paysage. | <ul style="list-style-type: none"> ● Lire la carte routière, puis des cartes à différentes échelles, et comparer les éléments identifiés dans le croquis, la photographie, la photographie aérienne, la carte topographique. ● Participer collectivement à la synthèse orale sur l'organisation du paysage. En faire la synthèse écrite. |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>Temps 4 Histoire du paysage</p> | <p>Variable, à mener en réinvestissement dans d'autres séances, notamment dans le cadre d'un travail sur l'environnement local en histoire</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● En s'appuyant sur tous les éléments précédents, guider les élèves dans la formulation d'hypothèses sur l'histoire du paysage, la plus ou moins grande ancienneté des formes et des fonctions, de l'organisation observés (pourquoi est-ce là ? depuis quand ?), les changements que les élèves que les élèves ont pu eux-mêmes observer ou les évolutions en cours ; puis les guider dans une recherche documentaire permettant d'étayer les hypothèses. | <ul style="list-style-type: none"> ● Élaborer quelques hypothèses sur l'histoire du paysage, les changements en cours, les étayer par une recherche documentaire. |
| <p>Temps 5 Du paysage réel au paysage rêvé</p> | <p>Variable, à mener en réinvestissement dans d'autres séances, notamment dans le cadre d'un travail en éducation à la citoyenneté ou en histoire sur le patrimoine</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Proposer la réalisation d'un dessin, d'un photomontage, d'une brochure touristique ou publicitaire sur le paysage. L'exercice est mené en parallèle à l'étude de quelques tableaux et photographies paysagers réalisés par des peintres haïtiens. | <ul style="list-style-type: none"> ● À partir de toutes les informations recueillies, représenter (dessin, collage photographique, dessin et peinture sur la photographie...) le paysage souhaité ou rêvé ou réaliser une brochure touristique ou publicitaire, papier ou écran, dans la perspective d'une Haïti verte et bleue. |

Production attendue :

- Croquis paysager et cartographique légendés.

Trace écrite pour l'élève :

- Réalisation de croquis légendés et d'une synthèse écrite.

Evaluation et régulation :

- Croquis paysager et cartographique légendés.

Eléments de remédiation :

- Reprise collective des croquis.

3. Faire de la géographie au quotidien. Jouer avec la carte (voir la séquence Représenter le globe terrestre dont cette séquence constitue l'introduction)

DURÉE : 1h

Déroulement de la séance

| Étape | Durée | Ce que fait l'enseignant | Ce que fait l'élève |
|-------|-------|--------------------------|---------------------|
|-------|-------|--------------------------|---------------------|

| | | | |
|---|-------------------|--|--|
| <p>Temps 1 Le local, un regard sur le monde (1)</p> | <p>5 à 10 mn</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Faire relever sur des emballages et des objets quotidiens (tasse à café, voir la séquence Faire de l'Histoire ; vêtements, produits alimentaires, livres, « smartphone », etc.) les langues d'information et de publicité, les composants, les lieux de fabrication, l'adresse du siège social de l'entreprise. | <ul style="list-style-type: none"> ● Collecter des emballages, des étiquettes, des notices, des publicités de divers produits de consommation courante. ● En petits groupes ou individuellement, pour un produit ou un type de produit, relever, sous la forme d'une fiche d'identité du produit et d'un schéma (origine des matières premières, usinage et assemblage, entreprise ou groupe industriel, distribution) les langues d'information et de publicité, les composants, les lieux de fabrication, l'adresse du siège social de l'entreprise. |
| <p>Temps 2 Le local, un regard sur le monde (2)</p> | <p>20 à 25 mn</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Guider une recherche documentaire sur : <ul style="list-style-type: none"> ● les matières premières, leur lieu et leurs conditions de production, éventuellement les bourses où elles sont évaluées et échangées ; ● les lieux de transformation et d'assemblage ; ● les lieux de commercialisation, en s'appuyant sur les langues de l'emballage ● Guider les élèves dans la formulation d'hypothèses sur les différents types de transports utilisés de la commercialisation des matières premières à celle du produit fini. ● Guider les élèves sur la réalisation d'un glossaire géographique. | <ul style="list-style-type: none"> ● Mener en petits groupes une recherche sur les éléments relevés, les lieux et les conditions de production et de distribution. ● Formuler et vérifier des hypothèses sur les flux de transport. ● Constituer un glossaire, qui sera complété tout au long de l'année, sur les termes et notions rencontrés. |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Temps 3</p> <p>Le local, un regard sur le monde (3)</p> | <p>20 à 25 mn</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Guider la recherche dans un atlas des différents lieux relevés et proposer aux élèves une série de planisphères politiques muet (tracé des frontières nationales sans nomenclature) selon différentes projections ou, s'ils disposent d'un accès Internet leur faire rechercher sur des sites authentifiés. | <ul style="list-style-type: none"> ● Rechercher dans un atlas les différents lieux relevés. ● Réaliser une légende et reporter les différents éléments sur un planisphère approprié – et, au besoin, sur différentes cartes nationales et régionales – ainsi que les hypothèses, si possible vérifiées, des flux de transport. |
| <p>Temps 4</p> <p>Une cartographie équitable</p> | <p>Variable en réinvestissement dans d'autres séquences de géographie, d'histoire et d'éducation à la citoyenneté</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● En prenant un exemple (par exemple la tasse de café, voir la séquence Faire de l'histoire), poser, à partir de documents fournis aux élèves ou recherchés par eux, la question du commerce équitable. Cette partie de la séance conduit aussi à mener une réflexion collective sur les types de projection utilisées (voir la séquence Représenter le globe). | <ul style="list-style-type: none"> ● Participer à un débat argumenté et appuyé sur divers documents sur le commerce équitable et sur les représentations cartographiques. |

Production attendue :

- Carte de localisation légendée.

Trace écrite pour l'élève :

- Carte de localisation légendée
- Glossaire.
- Éventuellement synthèse sur le commerce équitable.

Evaluation et régulation :

- Pertinence du choix de la projection et la construction de la carte.

Éléments de remédiation :

- Reprise collective autour d'une carte des circulations mondiales.