

FAIRE DE L'HISTOIRE



RÉSUMÉ :

En début de cycle 3, la séquence a pour objectif d'une part de faire le point sur les acquis de cycle 2, les pré-requis et les remédiations nécessaires, d'autre part d'initier les élèves à la démarche historique en classe et au quotidien à partir des ressources locales (site archéologique, paysage, bâtiment, objet de musée ou du quotidien, œuvre d'art, date, commémoration...). La proposition s'appuie sur trois exemples à adapter au contexte local : un bâtiment, un objet et une date.

[Téléchargez la séquence en version pdf](#)

Table des matières

I. FAIRE DE L'HISTOIRE	4
1. Faire de l'histoire au quotidien (1)	6
a. Le fort Jacques	7
b. Le moulin à café	9
c. Le 18 mai	11
2. Faire de l'histoire au quotidien (2)	12
a. Le fort Jacques	13
b. Le moulin à café	14
c. Le 18 mai	15
3. Faire de l'histoire au quotidien (3)	16
a. Le fort Jacques	16
b. Le moulin à café	17
c. Le 18 mai	18
4. Faire de l'histoire au quotidien (4)	19
a. Le fort Jacques	20
b. Le moulin à café	21
c. Le 18 mai	22

I. Faire de l'histoire

RÉSUMÉ :

Découpage en séances

Séance (Titre et durée)	Thème, place dans la séquence et très brève description
SÉANCE 1 Faire de l'histoire au quotidien (1) - 1h	<ul style="list-style-type: none"> ● Pré-requis et évaluation initiale. ● Enquête et interrogation des réalités sociales locales selon une démarche historique.
SÉANCE 2 Faire de l'histoire au quotidien (2) - 1h	<ul style="list-style-type: none"> ● Élaboration d'une problématique. ● Recherche, collecte et exploitation d'un corpus documentaire en fonction de la problématique.
SÉANCE 3 Faire de l'histoire au quotidien (3) - 1h	<ul style="list-style-type: none"> ● Exploitation d'un corpus documentaire pour interpréter une réalité sociale ● Communication de résultats et comparaison raisonnée
SÉANCE 4 Les usages de l'histoire - 1h ou plus selon le projet	<ul style="list-style-type: none"> ● Développement d'une culture historique pour interroger et interpréter les réalités sociales en interdisciplinarité

Supports :

Tout pouvant être objet d'histoire dans l'environnement local (un paysage, une rue, un bâtiment, un objet de musée ou du quotidien, une œuvre d'art, une date, une commémoration...), les supports sont à rechercher ou à construire en fonction du questionnement ou de la problématique (site ou relevé archéologique, objet, copie d'archive, extrait de texte, photographie, carte postale et gravure, œuvre d'art, vidéo, film, page web...).

À titre d'exemple de la démarche, nous proposons trois types d'objets historiques : un monument, le fort Jacques ; un objet, le moulin à café ; une date, le 18 mai (les supports et matériels pour ces trois exemples sont précisés dans les supports et matériels des séances). Ces exemples sont simplement destinés à illustrer la démarche, construite sur des documents locaux collectés par le professeur et les élèves.

La démarche sur ces trois exemples est développée dans des séquences spécifiques, notamment en 8^e et 9^e années.

Modalités d'évaluation :

- Évaluation initiale (diagnostique) :
 - Questionner et faire l'analyse critique d'un document en distinguant celui-ci de son contenu.
 - Mener une recherche à partir d'un questionnement pour interpréter une réalité sociale
 - Utiliser et construire une chronologie et une carte
- Évaluation finale (bilan) et critères/indicateurs de réussite :
 - Interroger et interpréter une réalité historique locale à partir de l'élaboration d'un questionnement, de la recherche et de l'exploitation d'un ensemble documentaire.
 - Organiser et présenter des résultats ; réaliser un projet de présentation publique (classe, école, communauté) de l'objet d'étude dans ses dimensions historiques ; analyse et présentation des projets existants pour la préservation ou l'ouverture au public d'un monument, pour la présentation muséale d'un objet, pour l'organisation d'une commémoration).
 - L'évaluation est menée à l'aide d'une grille d'auto-évaluation.

Prolongements éventuels :

- Selon l'objet d'étude et les conditions locales, notamment matérielles, concevoir un projet d'exposition ou de présentation muséale (scénario, cartels, affiche, communiqué de presse, création d'une page web...), un projet de visite, réels ou virtuels.
- Rechercher, analyser et présenter des utilisations de l'objet d'étude dans la littérature, les arts plastiques, la musique, la publicité, les représentations officielles (monnaie, timbre poste, emblèmes...).
- Illustrer et mettre en scène l'objet d'étude : dessin, peinture, photographie, vidéo, photomontage, textes (publicité, fiction, bande dessinée, guide touristique)

1. Le fort Jacques

- Préparer et si possible organiser une visite, guidée par les élèves, du fort, ou de tout autre dispositif défensif construit pour résister aux puissances esclavagistes extérieures.
- À partir d'une recherche sur Internet, réaliser un portfolio sur une étude comparative des forts en Haïti, comprenant une présentation générale du système défensif destiné à résister à l'envahisseur extérieur, une carte des forts, une courte monographie de chacun d'eux accompagnée d'une reproduction (photographie, croquis, dessin..., représentation officielle : Fort Cap-Rouge à Jacmel sur le billet de 10 gourdes, Citadelle Henry à Milot 100 gourdes, Fort Décidé à Marchand 250 gourdes)... À partir de la même recherche, dresser un état actuel des forts, réaliser un dossier de presse des projets éventuels de réhabilitation et, en lien avec les arts plastiques, l'ITAP et l'informatique, réaliser un guide touristique illustré sur papier ou sur écran.

2. Le moulin à café

- En lien avec l'éducation à la citoyenneté et les sciences de la vie et de la terre, préparer et si possible organiser une visite guidée par les élèves d'une plantation caféière actuelle ou historique, l'interview des membres d'une association travaillant sur la route du café : voir par exemple **ADOpte YON PYE KAFE** [www.routeducafe.net]
- Réaliser un portfolio sur la culture du café dans l'économie de plantation esclavagiste et, en lien avec la géographie et l'éducation à la citoyenneté (notion de production équitable) un dossier de presse sur la production et le commerce du café aujourd'hui. Pour le XVIII^e siècle, voir par exemple : article « Caffé » de l'**ENCYCLOPÉDIE** de Diderot et d'Alembert (Volume 2, pp. 527 sq.), planches consacrées au « Caffé » (Tome 23 Règne végétal, planche C) et au « Distillateur Liquoristes Limonadiers, Mouture du Café », **RECUEIL DE PLANCHES DE L'ENCYCLOPÉDIE, PAR ORDRE DE MATIÈRES**, Tome second, Paris, Chez Panckoucke / Liège chez Plomteux 1783 [Google Books]; extraits de Ducoeurjoly S.-J., **MANUEL DES HABITANS DE SAINT-DOMINGUE, CONTENANT UN PRÉCIS DE L'HISTOIRE DE CETTE ÎLE...**, Paris, Arthus-Bertrand, [1802] 1803. Paris, Lenoir, vol. 2, pp. 2-27 [www.manioc.org/patrimon/SCH13064].

3. Le 18 mai

- À partir d'extraits brefs des textes constitutionnels (Constitution de 1843, Titre VI, article 192 § 1, ainsi que les Constitutions suivantes, in Janvier Louis Joseph, *Les Constitutions d'Haïti (1801-1885)*, Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1886 [disponible sur Gallica] ; Constitution de 1983, Titre III, Chapitre I, article 31 ; Constitution de 1987, Titre I, Chapitre 1, Articles 2-3) et des nombreux sites faisant référence à l'histoire du drapeau haïtien, réaliser un dossier illustré sur l'histoire et les variations du drapeau haïtien en présentant brièvement les contextes historiques.
- Constituer un dossier de presse sur la Fête du drapeau haïtien.
- En lien avec l'histoire des arts, rechercher, analyser et présenter des œuvres qui évoquent le drapeau haïtien ou ses couleurs, en constituer un portfolio, par exemple :
 - Momprenier Madsen, **DESSALINES RIPPING THE WHITE FROM THE FLAG**, Huile sur toile, 1995), UCLA Fowler Museum of Cultural History [www.fowler.ucla.edu].
 - Vientejol Eugène ou Rigaud Louis, **LA BÉNÉDICTION DES DRAPEAUX**, huile sur toile, vers 1904, Musée du Panthéon national haïtien.
 - Obin Philomé, **CRUXIFIXION DE CHARLEMAGNE PÉRALTE POUR LA LIBERTÉ**, huile sur isorel, 1970, Milwaukee Art Museum. Voir l'article de Dorelus Orso Antonio, « Le crucifix de Charlemagne Péralte », *Le National*, 1er octobre 2020 [www.lenational.org]
 - Télémaque Hervé, **LE VOYAGE D'HECTOR HYPOLITE EN AFRIQUE**, acrylique sur toile, 2000, Musée d'Art moderne de la ville de Paris [www.parismuseescollections.paris.fr/fr/musee-d-art-moderne/oeuvres/le-voyage-d-hector-hyppolite-en-afrique] ou [www.photo.rmn.fr]

Différenciation et adaptation aux élèves à besoins éducatifs particuliers :

- En fonction de la maîtrise des pré-requis et de l'évaluation initiale, la séquence est mise en place et pilotée à partir d'un questionnaire et d'un ou deux documents fournis aux élèves, projetés ou affichés.
- Les élèves ayant une meilleure maîtrise des compétences requises ou en cours d'acquisition (ou éventuellement le professeur) résumés les documents textuels ou décrivent les documents iconographiques et audiovisuels aux élèves ayant des difficultés visuelles. En cas d'utilisation de documents audiovisuels, les élèves (ou éventuellement le professeur) élaborent sous forme d'étiquettes des sous-titres sur les informations essentielles pour les élèves ayant des difficultés auditives.

Mise au point pour l'enseignant :

Compte tenu du contenu de la séquence centrée sur l'initiation à la démarche historique dans l'environnement local, la mise au point est proposée à partir des trois exemples retenus (le fort Jacques, Le moulin à café, le 18 mai) qu'il faudra adapter au quotidien des élèves.

1. Le fort Jacques

Après la victoire sur les troupes française du général Leclerc (décédé le 1er novembre 1802), puis du général Rochambeau (bataille de Vertières, 18 novembre 1803), Jean-Jacques Dessalines, Gouverneur général d'Haïti, « fait publier une ordonnance le 9 avril 1804, qui stipule que : "Les généraux divisionnaires, commandant les départements, ordonneront aux généraux de brigade d'élever des fortifications au sommet des plus hautes montagnes de l'intérieur, et les généraux de brigade feront, de temps en temps, des rapports sur les progrès de leurs travaux". (signé) : DESSALINES » (*Bulletin de l'ISPAN*, n°3, 1er août 2009). Toute la documentation nécessaire est disponible dans :

- Les **BULLETINS DE L'ISPAN** (Institut de Sauvegarde du Patrimoine National), entre autres les n°3, 1er août 2009 « Les fortifications de Marchand-Dessalines » (1) ; n° 5, 1er octobre 2009 « Les fortifications de Marchand-Dessalines » (2) ; n° 7, 1er décembre 2009 « Le fort Jacques, le monument historique le plus visité d'Haïti » [<https://ispan.gouv.ht/>].
- Augustin Jean Ronald, **MÉMOIRE DE L'ESCLAVAGE EN HAÏTI. ENTRECROISEMENT DES MÉMOIRES ET ENJEUX DE LA PATRIMONIALISATION**, Université Laval, 2016 [<https://corpus.ulaval.ca>].
- Delatour Patrick, Jolibois Henri Robert, « Annexe 1. Les fortifications, défense et patrimoine », in Hector Michel, Hurbon Laënnec (dir.), **GENÈSE DE L'ÉTAT HAÏTIEN (1804-1859)**, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009, p. 327-332 [<http://www.openedition.org>].
- « 18 me : Fet Drapo Ayiti », **POTOMITAN** [<https://www.potomitan.info/ayiti/drapeau.php>].
- Fleury Geneviève, « Fort Jacques, un site, une tradition », *Le National*, Port-au-Prince, 19 octobre 2020.

2. Le moulin à café

L'idéal est d'interroger l'objet ancien ou récent pour poser la question de la production, de la commercialisation et de la consommation du café depuis le XVIII^e siècle. À défaut, en lien avec l'ITAP, la planche de l'**ENCYCLOPÉDIE**, gravée par Scattaglia, sert de point de départ :

Caffé [...] Que l'on ne doit en pulvériser qu'autant & qu'au moment que l'on veut l'infuser : on se sert pour cet effet d'un petit moulin portatif, composé de deux ou trois pièces ; d'une gorge qui fait la fonction de trémie, dans laquelle on met le caffé grillé, & qu'on bouche d'un couvercle percé d'un trou ; d'une noix dont l'arbre est soutenu & fixé dans le coffre ou le corps du moulin qui la cache, & dans lequel elle se meut sur elle-même : la partie du coffre qui correspond à la noix est de fer, & taillée en dent ; il y a au-dessous de la noix un coffret qui reçoit le caffé à mesure qu'il se moule. Voyez Plan. du Tailland. 3 un moulin à caffé, r s tout monté ; & dans les fig. 4. m m l, k, o p p, n, un autre moulin & son détail. La fig. 4. est l'arbre séparé du moulin r s : m m l, autre moulin ; m, son arbre ; k, son embase ; n, sa coupe par le milieu ; o, sa noix ; fig. r s, r est la trémie. », D'Alembert, Diderot, 1751, Tome 2, p. 527-529.

À compléter par l'étude de la tasse à café (tome 4 des planches, Faïencerie, planche II, tasse à café) Pà lier avec la tradition de la tasse de café dans la société haïtienne; d'une cafetière (voir la reproduction dans Moral 1955), à partir notamment de « L'habitation cafetière coloniale de Dionet ses ruines de logements d'esclaves », *BULLETIN DE L'ISPAN*, n° 4, 1er septembre 2009 [<https://ispan.gouv.ht/>].

Pour compléter :

- « Historique du broyeur à café », Association internationale des collectionneurs de moulins à café (AICMC) [<https://aicmc.fr/broyeur-2/>].
- Boucheron Patrick (dir.), *FAIRE L'HISTOIRE PAR LE PRISME DES OBJETS*, Arte TV (série d'émissions de 18 mn proposant le récit et l'analyse de l'histoire d'un objet par un historien).
- Dockès Pierre, *LE SUCRE ET LES LARMES. BREF ESSAI D'HISTOIRE ET DE MONDIALISATION*, Paris, Descartes & Cie, 2009.
- Grataloup Christian, *LE MONDE DANS NOS TASSES. TROIS SIÈCLES DE PETIT DÉJEUNER*, Paris, Armand Colin, 2017.
- INESA, "Coffee in Haiti: The Current State of the Industry and a Lobbying Campaign to Improve the Socio-Economic Position of Growers", 2001.
- IRAM / RECOCARNO, « Diagnostic de la production cafetière dans les zones d'intervention de Recocarno », Port au Prince, Haïti. 2003.
- IRAM-LAREHDO. « Analyse de la filière informelle d'exportation de cafés d'Haïti vers la République Dominicaine », Port au Prince, Haïti. 2005.
- Laborie P. J., *THE COFFEE PLANTER OF SAINT DOMINGO; WITH AN APPENDIX, CONTAINING A VIEW OF THE CONSTITUTION, GOVERNMENT, LAWS, AND STATE OF THAT COLONY, PREVIOUS TO THE YEAR 1789. TO WHICH ARE ADDED, SOME HINTS ON THE PRESENT STATE OF THE ISLAND, UNDER THE BRITISH GOVERNMENT*, London, T. Cadell & W. Davies, in the Strand, 1798.
- Mauro Frédéric, *HISTOIRE DU CAFÉ*, Paris, Desjonquères, 2002.
- Mintz Sydney, *SUCRE BLANC, MISÈRE NOIRE. LE GOÛT ET LE POUVOIR*, Paris, Nathan, 1991.
- Moral Paul, « La culture du café en Haïti : des plantations coloniales aux "jardins" actuels », In *Cahiers d'outre-mer*, N° 31 - 8^e année, Juillet-septembre 1955. pp. 233-256 [www.persee.fr/doc/caoum_0373-5834_1955_num_8_31_1968]
- NCAH, « Les Grandes Orientations de Politique Nationale pour le Développement du Secteur Café. » 2002.
- Singaravélou Pierre, Venayre Sylvain, *LE MAGASIN DU MONDE. LA MONDIALISATION PAR LES OBJETS DU XVIIIÈME SIÈCLE À NOS JOURS*, Paris, Fayard, 2020.
- **THÉ, CAFÉ OU CHOCOLAT ? LES BOISSONS EXOTIQUES À PARIS AU XVIII^E SIÈCLE**, Paris Éditions Paris Musées, 2015.

3. Le 18 mai

Il s'agit de questionner un jour férié lié à une commémoration nationale à partir des commémorations locales ou de la reproduction du billet de 10 gourdes représentant Catherine Flon de l'Archaïe cousant le drapeau, 1987 [<https://www.brh.ht/moyens-de-paiements/billets-images-et-caracteristiques>]. Voir :

- Accilien, Cécile et al., *REVOLUTIONARY FREEDOMS : A HISTORY OF SURVIVAL, STRENGTH AND IMAGINATION IN HAITI*, Coconut Creek, Caribbean Studies Press, 2006.
- Aubourg Michel, *LE DRAPEAU DESSALINIEN, CONTRIBUTION À L'HISTOIRE D'HAÏTI*, Port-au-Prince, Imprimerie Theodore, 1958.
- *AUTOUR DE NOTRE DRAPEAU*, Port-au-Prince, Collection Patrimoine, 2003.
- Bonaparte Auguste Claude, Bonaparte Auguste Marcel, *POUR LE DRAPEAU : CONTRIBUTION A LA RECHERCHE SUR LES COULEURS HAITIENNES*, [Canada], C. et M.B. Auguste, 1982.
- Celius Chris, « Haiti: Catherine Flon's Needle, Flag and Undeniable Legacy », *FOREIGN POLICY BLOGS*, 2012 [<http://foreignpolicyblogs.com/2012/05/27/haiti-catherine-flons-needle-flag-undeniable-legacy/>].
- Claude-Narcisse Jasmine, Narcisse Pierre-Richard, *Mémoire de femmes, Catherine Flon*, Unicef-Haïti, 1997 [http://jasminenarcisse.com/memoire/01_anonymes/06_catherine.html].
- Fanm Deside, Haïti – *COMMÉMORATION/DRAPEAU: L'HÉROÏNE CATHERINE FLON REPRÉSENTÉE PAR FANM DESIDE À JACMEL* [<http://www.fanmdesidehaiti.org/2015/06/29/haiti-commemorationdrapeau-lheroine-catherine-flon-representee-par-fanm-deside-a-jacmel>].
- Fombrun Odette Roy, *HISTORY OF THE HAITIAN FLAG OF INDEPENDENCE*, Danvers (MA, USA), Flag heritage Foundation, 2013.
- Fombrun Odette Roy, *LE DRAPEAU ET LES ARMES DE LA REPUBLIQUE D'HAÏTI*, Port-au-Prince, Editions Deschamps, 1987.
- Gauthier Jean Gardy, « Catherine Flon, héroïne et unificatrice », *LE NOUVELLISTE*, 16 mai 2007 [<http://lenouvelliste.com/lenouvelliste/article/43529/Catherine-Flon-heroine-et-unificatrice>].
- Haïculture, Site culturel de la communauté haïtienne de Suisse. Femmes d'Haïti : Catherine Flon [http://www.haiculture.ch/Catherine_Flon.html].
- Janvier Louis Joseph, *LES CONSTITUTIONS D'HAÏTI (1801-1885)*, Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1886 [disponible sur Gallica]
- Manigat Leslie F., *LE DRAPEAU DE L'ARCAHAÏE ET DE LA DEUXIÈME PHASE DES GUERRES D'INDÉPENDANCE*, Port-au-Prince, Média-Texte, 2004.
- Méléance Elmide, « Catherine Flon and the Creation of the Haitian Flag », in C. Accilien et al., *REVOLUTIONARY FREEDOMS :A HISTORY OF SURVIVAL, STRENGTH AND IMAGINATION IN HAITI*, Coconut Creek, Caribbean Studies Press, 2006p. 91-94.
- Ministère de l'information et des relations publiques, *HAÏTI : LE DRAPEAU DE LA NOUVELLE INDEPENDANCE*, Port-au-Prince, Haïti, Ministère de l'information et des relations publiques, 1986.
- Privert Jocelerme, *NOTRE DRAPEAU : LA GENESE DE NOTRE FIERTÉ*, Port-au-Prince, C3 Éditions, 2016.
- Reyes, Michael C., « 'Nous L'avons Gardée En Nous, La Tranche Blanche' : Rethinking the Time of the Haitian Flag », in Jean F. Brierre's, « Le Drapeau De Demain » (1931), *JOURNAL OF HAITIAN STUDIES*, vol. 23, no. 1, 2017, pp. 35–58.
- Saint Juste Laurore, *LES COULEURS DU DRAPEAU NATIONAL, 1803-1986*, Port-au-Prince, Haïti, Imprimeur II, 1988.
- St Phard Woovins, « Derrière les différentes couleurs qu'a connues le drapeau haïtien », *LE NATIONAL*, 13 novembre 2018 [www.lenational.ht]
- Vital, Octavien, « Le 18 mai 1803 : Jean-Jacques Dessalines crée le drapeau haïtien », *PAROLES EN ARCHIPEL*, 2013 [<http://parolenarchipel.com/2013/05/18/le-18-mai-1803-dessalines-cree-le-drapeau-haitien>].

1. Faire de l'histoire au quotidien (1)

DURÉE : 1h

Les trois exemples sont traités à la suite

Étape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Vérification des acquis et des pré-requis	Variable selon les acquis de fin de cycle 2, la différenciation et l'adaptation aux élèves à besoins éducatifs particuliers	<ul style="list-style-type: none"> ● Questionner la date du jour et sa formulation ● Proposer la construction collective d'une chronologie: questionnement sur l'échelle, la mise en forme, la périodisation, les espaces (Haïti, Caraïbe, Méso-Amérique, Monde). ● Guider la définition collective des notions. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Formuler et argumenter une représentation chronologique et une périodisation. ● Définir les termes et notions employés (chronologie, millénaire, ère, siècle, période, datation, événement / fait...), les inscrire sur le cahier ou un répertoire.
Temps 2 Choix d'un objet d'étude local	15 à 20 mn	<ul style="list-style-type: none"> ● Faire énumérer collectivement tout ce qui peut faire objet d'histoire dans l'environnement local et quotidien des élèves (objets, paysage, nom de rue, bâtiment, commémoration...) ● Guider les élèves répartis en petits groupes pour en dresser une carte heuristique, faire un choix argumenté et le questionner, formuler quelques hypothèses d'interprétation 	<ul style="list-style-type: none"> ● Énumérer les objets d'histoire dans l'environnement local et quotidien. ● Élaborer questions et hypothèse à partir d'une carte heuristique et choisir un objet d'étude.
Temps 3 Élaboration d'une problématique et d'une stratégie de recherche documentaire	15 à 20 mn	<ul style="list-style-type: none"> ● Guider les élèves, répartis en petits groupes, pour élaborer une problématique sur l'objet d'étude local. ● Guider les élèves dans l'orientation d'une recherche documentaire 	<ul style="list-style-type: none"> ● Élaborer une problématique et l'inscrire sur le cahier ● Définir une stratégie de recherche pour répondre à la problématique.

Production attendue :

Rédaction de quelques hypothèses formant une problématique.

Trace écrite de l'élève :

Voir les exemples proposés

Évaluation et régulation :

Voir les exemples proposés

Éléments de remédiation :

Voir les exemples proposés

a. Le fort Jacques

DURÉE : 1h

RÉSUMÉ :

Le sujet n'est présenté ici qu'à titre d'exemple, il sera traité dans les séquences de 8^e année

Déroulement de la séance

L'exemple du fort Jacques (le sujet n'est présenté ici qu'à titre d'exemple, il sera traité dans les séquences de 8^e année).

Étape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 2 Un objet d'étude local : le fort Jacques (1)	5 à 10 mn	<ul style="list-style-type: none"> À partir des photographies du Bulletin de l'ISPAN, faire énumérer collectivement et sans restriction tout ce qui vient à l'esprit à propos du fort (localisation, construction, objectif stratégique...), inscrire les mots au tableau. 	<ul style="list-style-type: none"> Énumérer ce qui vient à l'esprit au regard des photographies du fort Jacques.
Temps 3 Un objet d'étude local : le fort Jacques (2)	10 à 15 mn	<ul style="list-style-type: none"> Guider les élèves répartis en petits groupes pour dresser une carte heuristique à partir de la liste de mots. En tirer quelques hypothèses d'interprétation. 	<ul style="list-style-type: none"> Dresser en petits groupes une carte heuristique à partir des mots recueillis. Élaborer questions et hypothèses à partir de la carte heuristique.
Temps 4 Analyse et critique documentaires	10 à 15 mn	<ul style="list-style-type: none"> Proposer collectivement une critique externe des photographies (auteur, date, support, publication). Proposer de localiser les photographies sur un plan du fort ou une photographie aérienne par la recherche d'indices sur leur production (point de vue, angle de prise de vue, cadrage, composition, ombre et lumière, hors champ). 	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser une fiche d'identité des photographies. Relever en petits groupes des indices sur la prise de vue et localiser les photographies sur le plan ou la vue aérienne.

<p>Temps 5 Élaboration d'une problématique et d'une stratégie de recherche documentaire</p>	10 à 15 mn	<ul style="list-style-type: none"> ● Guider les élèves, répartis en petits groupes, pour élaborer une problématique à partir des hypothèses (stratégie de défense à la suite de la guerre d'indépendance). ● Proposer aux élèves une documentation complémentaire ou les guider dans l'orientation d'une recherche documentaire sur la localisation, le contexte et les conditions de construction du fort, sa place dans le système global de défense. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Élaborer une problématique sur le fort prenant en compte aussi le fort Alexandre et l'inscrire sur le cahier. ● Définir une stratégie de recherche pour répondre à la problématique.
--	------------	---	---

Production attendue :

- Fiche d'identité des photographies
- Problématique

Trace écrite pour l'élève :

Rédaction par les élèves des éléments précédents sous forme d'un tableau pour la fiche d'identité, d'une question pour la problématique.

Évaluation et régulation :

- Élaborer une ou plusieurs hypothèses pour questionner le sujet d'études.
- En lien avec l'éducation artistique (peut aussi servir de prolongement) : coller une photographie d'un détail du fort au milieu d'une page de cahier - ou en faire un croquis rapide - compléter le hors champ sur les quatre côtés.

Éléments de remédiation :

- Élaboration collective de la problématique.

b. Le moulin à café**DURÉE : 1h****RÉSUMÉ :**

Le sujet n'est présenté ici qu'à titre d'exemple, l'économie de plantation sera traitée dans les séquences de 8^e année

Déroulement de la séance

L'exemple du moulin à café (le sujet n'est présenté ici qu'à titre d'exemple, il sera traité dans les séquences de 8^e année)

Étape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
<p>Temps 2 Un objet d'étude local : le moulin à café (1)</p>	5 à 10 mn	<ul style="list-style-type: none"> ● En lien avec l'ITAP, proposer de décrire le moulin à café, ses parties, son fonctionnement. ● À partir de l'image du moulin à café, faire énumérer collectivement et sans restriction tout ce qui vient à l'esprit à propos du café en amont et en aval de la mouture, inscrire les mots au tableau. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Décrire le moulin à café ● Énumérer ce qui vient à l'esprit sur le café de production à consommation.

Temps 3 Un objet d'étude local : le moulin à café (2)	10 à 15 mn	<ul style="list-style-type: none"> ● Guider les élèves répartis en petits groupes pour dresser une carte heuristique à partir de la liste de mots. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dresser en petits groupes une carte heuristique à partir des mots recueillis
Temps 4 Du moulin au café (1)	10 à 15 mn	<ul style="list-style-type: none"> ● En faire tirer quelques hypothèses de recherche en lien avec la géographie, les sciences de la vie et de la terre et l'ITAP. 	<ul style="list-style-type: none"> ● En petits groupes, élaborer des questions et hypothèses à partir de la carte heuristique sur : <ul style="list-style-type: none"> ● le caféier, son origine, son implantation en Haïti; ● le caféier, sa culture et la récolte (manuelle, égrappage mécanique); ● la transformation du café (dépulpage, décorticage, torréfaction); ● la commercialisation; ● la mouture individuelle et industrielle; ● la commercialisation, la publicité et la consommation.
Temps 4 bis Du moulin au café (1)	15 à 20 mn	<ul style="list-style-type: none"> ● Dans le cas où la séance est basée sur la planche de l'Encyclopédie, proposer collectivement une recherche sur l'Encyclopédie et, en lien avec l'ITAP, une analyse des parties et du fonctionnement du moulin. ● Proposer, en petits groupes ou collectivement, une analyse de la planche et une lecture du texte simplifié des explications. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Réaliser une fiche d'identité de l'Encyclopédie (éditeurs, rédacteurs, dates,). ● Décrire le moulin en petits groupes, comparer avec l'explication de la planche de l'Encyclopédie.
Temps 5 Élaboration d'une problématique et d'une stratégie de recherche documentaire	10 à 15 mn	<ul style="list-style-type: none"> ● Guider les élèves, répartis en petits groupes, pour élaborer leurs problématiques à partir des hypothèses. ● Proposer aux élèves une documentation complémentaire ou les guider dans l'orientation d'une recherche documentaire sur la production historique (si possible à partir de l'exemple local d'une caféière) et contemporaine de café en Haïti. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Élaborer les problématiques ● Définir une stratégie de recherche pour répondre aux problématiques.

Production attendue :

- Problématiques

Trace écrite pour l'élève :

Rédaction par les élèves des problématiques.

Évaluation et régulation :

-Élaborer une ou plusieurs hypothèses pour questionner les sujets d'études.

Éléments de remédiation :

-Élaboration collective des problématiques.

c. Le 18 mai

DURÉE : 1h

RÉSUMÉ :

Le sujet n'est présenté ici qu'à titre d'exemple, il sera traité dans les séquences d'histoire de 8^e année et d'éducation à la citoyenneté de 7^e année

Déroulement de la séance

Le 18 mai (le sujet n'est présenté ici qu'à titre d'exemple, il sera traité dans les séquences d'histoire de 8^e année et d'éducation à la citoyenneté de 7^e année)

Étape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 2 Un objet d'étude local : le 18 mai (1)	5 à 10 mn	<ul style="list-style-type: none"> En lien avec l'éducation à la citoyenneté, interroger collectivement les élèves sur le 18 mai et sa commémoration locale, inscrire les réponses au tableau. 	<ul style="list-style-type: none"> Répondre à l'interrogation sur le 18 mai (jour férié, symboles, manifestations...).
Temps 3 Un objet d'étude local : le 18 mai (2)	5 à 10 mn	<ul style="list-style-type: none"> Proposer aux élèves d'établir collectivement un classement argumenté des réponses en distinguant ce qui relève de l'histoire et ce qui relève de la mémoire collective. 	<ul style="list-style-type: none"> Élaborer des critères de classement des réponses et les classer.
Temps 4 Le billet et la commémoration sources d'histoire (1)	10 à 15 mn	<ul style="list-style-type: none"> Proposer collectivement une critique externe de la reproduction du billet de 10 gourdes (auteur, date, support, publication, fonction et usage) et une analyse des représentations. Faire formuler des hypothèses sur les raisons de la représentation de la création du drapeau sur le billet. 	<ul style="list-style-type: none"> En petits groupes, élaborer questions et hypothèses sur les représentations du billet et ses liens avec le jour férié.
Temps 5 Le billet et la commémoration sources d'histoire (2)	15 à 20 mn	<ul style="list-style-type: none"> Mettre en place une recherche sur le 18 mai 1803 et sa commémoration. Le thème repris dans le secondaire posera la question du mythe et de la réalité. 	<ul style="list-style-type: none"> Rechercher des informations pour répondre à la problématique et interpréter les images et commémorations du 18 mai.

Production attendue :

-Ensemble d'hypothèses.

Trace écrite pour l'élève :

Rédaction par les élèves de la description du billet ou d'une cérémonie de commémoration et des hypothèses.

Évaluation et régulation :

- Rédiger un corps d'hypothèses.

Éléments de remédiation :

- Élaboration collective des hypothèses.

2. Faire de l'histoire au quotidien (2)

DURÉE : 1h

Les trois exemples sont traités à la suite.

Étape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Fiche d'identité de l'objet d'étude	10 mn	<ul style="list-style-type: none"> • Guider les élèves, répartis en petits groupes, dans la réalisation d'une fiche d'identité de l'objet d'étude et/ou de la reproduction de celui-ci (titre, auteur, type de document et support ou matériau, dimensions, origine, localisation, datation, description) ou leur fournir un formulaire. 	<ul style="list-style-type: none"> • Établir une fiche d'identité de l'objet d'étude. • L'inscrire dans le cahier, accompagnée si possible d'une reproduction (photocopie, croquis ou dessin réalisé par l'élève...).
Temps 2 Recherche, collecte et exploitation du corpus documentaire (1)	15 à 30 mn voire plus d'une heure selon les capacités des élèves à répartir entre les temps 2 et 3, cette séance et la suivante	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en place la recherche documentaire, au besoin en fournissant des extraits de textes et des images, un manuel, une encyclopédie, un guide de recherche sur Internet... ou en distribuant, affichant ou projetant un ensemble de documents. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rechercher et constituer un corpus documentaire pour traiter la problématique ou tri argumenté parmi les documents proposés par le professeur.
Temps 3 Recherche, collecte et exploitation du corpus documentaire (2)	15 à 20 mn	<ul style="list-style-type: none"> • Guider les élèves, répartis en petits groupes, sur l'analyse critique des documents et leur exploitation en fonction de la problématique. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analyser les documents et les exploiter en fonction de la problématique, vérifier les hypothèses. • Au besoin, effectuer une recherche complémentaire pour éclairer certaines questions.

Production attendue :

Voir les exemples proposés.

Trace écrite pour l'élève :

Voir les exemples proposés.

Évaluation et régulation :

Voir les exemples proposés.

Éléments de remédiation :

Voir les exemples proposés.

a. Le fort Jacques**RÉSUMÉ :**

Le sujet n'est présenté ici qu'à titre d'exemple, il sera traité dans les séquences de 8^e année

Déroulement de la séance

Étape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Fiche d'identité du fort Jacques	15 à 20 mn	<ul style="list-style-type: none"> • Guider les élèves, répartis en petits groupes, dans la réalisation d'une fiche d'identité du fort Jacques (localisation, date, type de construction et forme avec croquis du plan, matériau, fonction) et de la photographie (titre, auteur, source et publication) ou leur fournir une fiche type à remplir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Établir une fiche d'identité du fort Jacques. • Réaliser un croquis géographique de la situation des forts Jacques et Alexandre et un plan du fort Jacques.
Temps 2 Recherche, collecte et exploitation du corpus documentaire (1)	20 à 25 mn voire plus d'une heure selon les capacités des élèves à répartir entre les temps 2 et 3, cette séance et la suivante	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en place une recherche documentaire sur le fort Jacques et le contexte de sa construction ou donner aux élèves les Bulletins de l'ISPAN. Pour les élèves en avance dans la recherche leur faire rechercher ou leur fournir la documentation sur le fort Alexandre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rechercher, lire et interpréter la documentation sur le fort, prendre de notes sur le fort et le contexte de sa construction.
Temps 3 Recherche, collecte et exploitation du corpus documentaire (2)	20 à 25 mn voire plus d'une heure selon les capacités des élèves à répartir entre les temps 2 et 3, cette séance et la suivante	<ul style="list-style-type: none"> • Guider les élèves, répartis en petits groupes, sur l'analyse critique des documents et leur exploitation en fonction de la problématique sur le contexte de construction du fort Jacques et de la ligne de défense. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analyser la documentation et vérifier les hypothèses sur le contexte de construction du fort. • Effectuer une recherche complémentaire sur le fort Alexandre et le complexe de défense.

Production attendue :

Présentation du contexte de construction du fort.

Trace écrite pour l'élève :

Texte rédigé par l'élève sur le contexte de construction.

Évaluation et régulation :

Texte.

Éléments de remédiation :

Reprise collective à partir des propositions des élèves.

b. Le moulin à café**DURÉE : 1h****RÉSUMÉ :**Le sujet n'est présenté ici qu'à titre d'exemple, l'économie de plantation sera traitée dans les séquences de 8^e année)**Déroulement de la séance****L'exemple du moulin à café** (le sujet n'est présenté ici qu'à titre d'exemple, il sera traité dans les séquences de 8^e année)

Étape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Fiche d'identité de moulin à café et fiche bibliographique de l' <i>Encyclopédie</i>	15 mn	<ul style="list-style-type: none"> • Guider les élèves, répartis en petits groupes, dans la réalisation d'une fiche d'identité du moulin à café et d'une fiche bibliographique de la planche de l'<i>Encyclopédie</i> ou leur fournir les deux fiches type à remplir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Établir une fiche d'identité du moulin à café et une fiche bibliographique de la planche de l'<i>Encyclopédie</i>. • Les recopier dans le cahier.
Temps 2 Recherche, collecte et exploitation du corpus documentaire (1)	20 à 25 mn voire plus d'une heure selon les capacités des élèves à répartir entre les temps 2 et 3, cette séance et la suivante	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en place la recherche documentaire sur le circuit du café à partir de la carte heuristique, au besoin en fournissant aux élèves les documents nécessaires. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dans chaque groupe d'élèves, rechercher et constituer un corpus documentaire pour traiter la problématique liée au thème.
Temps 3 Recherche, collecte et exploitation du corpus documentaire (2)	20 à 25 mn voire plus d'une heure selon les capacités des élèves à répartir entre les temps 2 et 3, cette séance et la suivante	<ul style="list-style-type: none"> • Guider les élèves, répartis en petits groupes, sur l'analyse critique des documents et leur exploitation en fonction de la problématique. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pour chaque groupe d'élèves, lire et exploiter la documentation recueillie, prendre en note sous forme schémas.

Production attendue :

Schémas sur les différents thèmes.

Trace écrite pour l'élève :

Schémas sur les différents thèmes.

Évaluation et régulation :

Schémas sur les différents thèmes.

Éléments de remédiation :

Reprise collective à partir de la projection des documents.

c. Le 18 mai

RÉSUMÉ :

Le sujet n'est présenté ici qu'à titre d'exemple, il sera traité dans les séquences d'histoire de 8^e année et d'éducation à la citoyenneté de 7^e année

Déroulement de la séance

Le 18 mai (le sujet n'est présenté ici qu'à titre d'exemple, il sera traité dans les séquences d'histoire de 8^e année et d'éducation à la citoyenneté de 7^e année)

Étape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Fiche d'identité des objets d'étude	10 à 15 mn	<ul style="list-style-type: none"> • Guider les élèves, répartis en petits groupes, dans la réalisation de fiches d'identité du 18 mai 1803, du billet, de Catherine Flon (le mythe, ses représentations et la réalité seront étudiés dans les séquences de 8^e année), du jour férié et de la commémoration locale ou leur proposer des fiches types à remplir. • Inscrire les différentes fiches réalisées par les élèves au tableau. 	<ul style="list-style-type: none"> • Établir, par groupe, une fiche d'identité du 18 mai 1803, du billet, du jour férié et de la commémoration. • Recopier les fiches dans le cahier.
Temps 2 Recherche, collecte et exploitation du corpus documentaire (1)	20 à 25 mn voire plus d'une heure selon les capacités des élèves à répartir entre les temps 2 et 3, cette séance et la suivante	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en place et guider la recherche documentaire en différents groupes, au besoin en fournissant des extraits de textes et des images, un guide de recherche sur Internet... ou en distribuant, affichant ou projetant un ensemble de documents. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dans chaque groupe, effectuer la recherche ou le tri argumenté des documents.
Temps 3 Recherche, collecte et exploitation du corpus documentaire (2)	20 à 25 mn voire plus d'une heure selon les capacités des élèves à répartir entre les temps 2 et 3, cette séance et la suivante	<ul style="list-style-type: none"> • Guider les élèves, répartis en petits groupes, sur l'analyse critique des documents et leur exploitation en fonction de la problématique. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analyser les documents et les exploiter en fonction de la problématique, vérifier les hypothèses.

Production attendue :

Fiches d'identité des différents objets d'étude.

Trace écrite pour l'élève :

Fiches d'identité des différents objets d'étude.

Évaluation et régulation :

Fiches d'identité des différents objets d'étude.

Éléments de remédiation :

Reprise collective

3. Faire de l'histoire au quotidien (3)

DURÉE : 1h

Les trois exemples sont traités à la suite.

Étape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Synthèse	15 à 20 mn	<ul style="list-style-type: none"> • Guider les élèves, répartis en petits groupes, dans l'élaboration d'une synthèse écrite (présentation des hypothèses et des documents, connaissance tirées de l'exploitation des documents en fonction des questionnements). 	<ul style="list-style-type: none"> • Rédiger, sur le cahier, une synthèse argumentée (une dizaine de lignes au maximum). • En préparer une présentation orale.
Temps 2 Communication	15 à 20 mn ou plus si nécessaire	<ul style="list-style-type: none"> • Organiser une présentation orale illustrée des résultats de chaque groupe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Présenter ses résultats en s'appuyant sur un ou plusieurs documents.

Production attendue :

- Synthèse écrite.
- Communication orale.

Trace écrite pour l'élève :

- Synthèse écrite.

Évaluation et régulation :

- Synthèse écrite.

Éléments de remédiation :

- Reprise sous forme d'une synthèse écrite collective.

a. Le fort Jacques**RÉSUMÉ :**Le sujet n'est présenté ici qu'à titre d'exemple, il sera traité dans les séquences de 8^e année**Déroulement de la séance***Le fort Jacques*

Étape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Synthèse	20 à 30 mn	<ul style="list-style-type: none"> • Guider les élèves, répartis en petits groupes, dans l'élaboration d'une synthèse écrite présentant le fort et le contexte de sa construction. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rédiger, sur le cahier, une synthèse argumentée sur le fort et le contexte de sa construction (une dizaine de lignes au maximum). Pour les élèves plus rapides, présenter le complexe de défense des forts Jacques et Alexandre ou le complexe général de défense. • Réaliser des croquis de situation et de localisation. • En préparer une présentation orale.
Temps 2 Communication	15 à 20 mn ou plus si nécessaire	<ul style="list-style-type: none"> • Organiser une présentation orale illustrée des résultats de chaque groupe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Présenter ses résultats en s'appuyant sur des photographies, le plan du fort et des cartes à différentes échelles (locale et nationale).

Production attendue :

- Synthèse écrite et présentation orale appuyée sur des documents.

Trace écrite pour l'élève :

- Synthèse écrite.
- Croquis de situation et de localisation.

Évaluation et régulation :

- Synthèse écrite.
- Croquis de situation et de localisation.

Éléments de remédiation :

- Reprise par le professeur de la présentation orale sur documents.

b. Le moulin à café

DURÉE : 1h

RÉSUMÉ :

Le sujet n'est présenté ici qu'à titre d'exemple, l'économie de plantation sera traitée dans les séquences de 8^e année**Déroulement de la séance**

Étape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
-------	-------	--------------------------	---------------------

Temps 1 Synthèse	15 à 20 mn	<ul style="list-style-type: none"> ● Guider les élèves, répartis en petits groupes, dans l'élaboration de synthèses écrites sur : <ul style="list-style-type: none"> ● le caféier, son origine, son implantation en Haïti ; ● le caféier, sa culture et la récolte (manuelle, égrappage mécanique) ; ● la transformation du café (dépulpage, décorticage, torréfaction) ; ● la commercialisation ; ● la mouture individuelle et industrielle ; ● la commercialisation, la publicité et la consommation de café. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Rédiger, sur le cahier, une synthèse argumentée (une dizaine de lignes au maximum). ● En préparer une présentation orale.
Temps 2 Communication	15 à 20 mn ou plus si nécessaire	<ul style="list-style-type: none"> ● Organiser une présentation orale illustrée des résultats de chaque groupe. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Présenter ses résultats en s'appuyant sur un ou plusieurs documents.

Production attendue :

- Synthèse écrite.

Trace écrite pour l'élève :

- Synthèse écrite illustrée.

Évaluation et régulation :

- Synthèse écrite.
- Choix et présentation des illustrations

Éléments de remédiation :

- Reprise par le professeur de la présentation orale sur documents.

c. Le 18 mai**DURÉE : 1h****RÉSUMÉ :**

Le sujet n'est présenté ici qu'à titre d'exemple, il sera traité dans les séquences d'histoire de 8^e année et d'éducation à la citoyenneté de 7^e année

Déroulement de la séance

Étape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Synthèse	15 à 20 mn	<ul style="list-style-type: none"> • Guider les élèves, répartis en petits groupes, dans l'élaboration d'une synthèse écrite sur les différents objets d'étude : le 18 mai 1803, le billet de 10 gourdes, Catherine Flon, le jour férié et la commémoration locale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rédiger, sur le cahier, une synthèse argumentée (une dizaine de lignes au maximum). • En préparer une présentation orale.
Temps 2 Communication	15 à 20 mn ou plus si nécessaire	<ul style="list-style-type: none"> • Organiser une présentation orale illustrée des résultats de chaque groupe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Présenter ses résultats en s'appuyant sur un ou plusieurs documents.

Production attendue :

- Synthèse écrite.

Trace écrite pour l'élève :

- Synthèse écrite.

Évaluation et régulation :

- Synthèse écrite.

Éléments de remédiation :

- Reprise par le professeur de la présentation orale sur documents.

4. Faire de l'histoire au quotidien (4)

DURÉE : 1h

Étape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Prolongements et interdisciplinarité (1)	20 à 30 mn ou variable selon les documents retenus	<ul style="list-style-type: none"> • Fournir ou proposer de rechercher, individuellement ou en petits groupes, et d'étudier des représentations et des emplois historiques et contemporains de l'objet d'étude, des correspondances artistiques et littéraires en lien notamment avec les disciplines artistiques et linguistiques. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rechercher et étudier des représentations et des emplois historiques et contemporains de l'objet d'étude, des correspondances artistiques et littéraires.

Temps 2 Prolongements et interdisciplinarité (2)	20 à 30 mn ou variable selon le projet retenu	<ul style="list-style-type: none"> Proposer aux élèves d'organiser, en lien avec les cours de français, de créole, de sciences de la vie et de la terre, d'arts, d'informatique et d'ITAP, une présentation de l'objet d'étude local (exposition, journal d'école, article, page web...), un projet de visite, de concevoir et de réaliser, en lien avec les arts plastiques un projet d'affiche touristique ou patrimoniale. 	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser un croquis, un dessin, une peinture, une photographie ou une vidéo documentés de l'objet d'étude. Organiser une présentation de l'objet d'étude (exposition, journal d'école, article, page web...), un projet de visite, concevoir et réaliser un projet d'affiche touristique ou patrimoniale.
--	---	--	--

Production attendue :

Variable selon les documents retenus.

Trace écrite pour l'élève :

Variable selon les documents retenus.

Évaluation et régulation :

Variable selon les documents retenus.

Éléments de remédiation :

Variable selon les objets d'étude retenus.

a. Le fort Jacques**RÉSUMÉ :**

Le sujet n'est présenté ici qu'à titre d'exemple, il sera traité dans les séquences de 8^e année

Déroulement de la séance*Le fort Jacques*

Étape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Prolongements et interdisciplinarité (1)	20 à 30 mn ou variable selon les documents retenus	<ul style="list-style-type: none"> Guider une recherche Internet sur les différents forts et en dresser une liste illustrée et une carte. 	<ul style="list-style-type: none"> Faire une recherche sur Internet sur les différents forts avant et après l'indépendance, en réaliser la chronologie de construction, les présenter en une phrase et en réaliser une carte.

Temps 2 Prolongements et interdisciplinarité (2)	20 à 30 mn ou variable selon le projet retenu	<ul style="list-style-type: none"> ● Proposer aux élèves d'organiser, en lien avec les cours d'art plastique, d'informatique et d'ITAP, une exposition ou un album illustré sur les forts ou sur le fort local. 	<ul style="list-style-type: none"> ● À partir des documents collectés, dessiner les plans des forts ou du fort local, des dessins ou des peintures (gouache, aquarelle), des photomontages, pour réaliser une exposition sur papier ou sur écran ou un album illustré. ● Organiser une présentation du fort local (exposition, journal d'école, article, page web...), un projet de visite, concevoir et réaliser un projet d'affiche touristique ou patrimoniale sur le fort et éventuellement sur le parc dans lequel il se trouve.
--	---	--	---

Production attendue :

- Carte des forts haïtiens.
- Réalisation graphique.

Trace écrite pour l'élève :

- Une phrase de présentation par fort.

Évaluation et régulation :

- Carte et réalisation graphique.

Éléments de remédiation :

- Étude de la carte illustrée des forts.

b. Le moulin à café
DURÉE : 1h
RÉSUMÉ :

 Le sujet n'est présenté ici qu'à titre d'exemple, l'économie de plantation sera traitée dans les séquences de 8^e année

Déroulement de la séance

Étape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Prolongements et interdisciplinarité (1)	20 à 30 mn ou variable selon les documents retenus	<ul style="list-style-type: none"> ● Guider l'étude des documents 	<ul style="list-style-type: none"> ● Étudier les documents.

Temps 2 Prolongements et interdisciplinarité (2)	20 à 30 mn ou variable selon le projet retenu	<ul style="list-style-type: none"> ● Proposer aux élèves d'organiser, en lien avec les cours de français, de créole, d'informatique et d'ITAP, une exposition, un journal d'école, un article, une page web... sur l'histoire du café en Haïti. ● Proposer, en lien avec les cours de français et de rédiger une courte fiction autour du café. ● Proposer, en lien avec les sciences de la vie et de la terre, la culture d'un caféier, voir adopte <i>Adopte yon pye Kafe</i> [www.routeducafe.net/] 	<ul style="list-style-type: none"> ● Réaliser un croquis, un dessin, une peinture, une photographie ou une vidéo documentés de l'objet d'étude. ● Organiser une présentation de l'objet d'étude (exposition, journal d'école, article, page web...), un projet de visite, concevoir et réaliser un projet d'affiche touristique ou patrimoniale.
--	---	---	--

Production attendue :

- Projet d'exposition ou texte de fiction.

Trace écrite pour l'élève :

- Projet d'exposition ou texte de fiction.

Évaluation et régulation :

- Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Éléments de remédiation :

- Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

c. Le 18 mai
RÉSUMÉ :

Le sujet n'est présenté ici qu'à titre d'exemple, il sera traité dans les séquences d'histoire de 8^e année et d'éducation à la citoyenneté de 7^e année

Déroulement de la séance

Étape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Prolongements et interdisciplinarité (1)	20 à 30 mn ou variable selon les documents retenus	<ul style="list-style-type: none"> ● En lien avec l'éducation à la citoyenneté et avec l'histoire des arts, guider les élèves dans la recherche d'une documentation illustrée sur l'histoire du drapeau haïtien. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Rechercher des utilisations littéraires et picturales du drapeau haïtien.

Temps 2 Prolongements et interdisciplinarité (2)	20 à 30 mn ou variable selon le projet retenu	<ul style="list-style-type: none"> ● Guider les élèves pour la réalisation d'un portfolio illustré sur l'histoire du drapeau haïtien. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Réaliser un portfolio illustré sur l'histoire du drapeau haïtien.
--	---	--	---

Production attendue :

Portfolio.

Trace écrite pour l'élève :

Portfolio.

Evaluation et régulation :

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Éléments de remédiation :

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.