

**UNE SOCIÉTÉ CARAÏBE, LES TAÏNO
(UNITÉ D'APPRENTISSAGE
CIVILISATIONS ET EMPIRES)**



RÉSUMÉ :

L'objectif de la séquence, qui sera approfondie en 8e année du point de vue de la conquête et de l'ethnocide, est de faire réfléchir au regard porté sur l'autre, à travers, entre autres, le vocabulaire. Avec quelques recherches archéologiques aujourd'hui ré-exploitées, les historiens disposent, pour formuler leurs hypothèses sur les sociétés dites « précolombiennes » de Quisqueya / Hispaniola, des textes des conquérants et des colons et des objets conservés dans les musées majoritairement situés hors de leur aire de production. Il s'agit donc de conduire les élèves à construire un questionnement sur ces sociétés, notamment sur les sociétés dites Taïno à partir des objets conservés et des images de la conquête européenne, sur les chemins et les enjeux actuels de la construction des connaissances, de l'identité et du patrimoine, comme de sa préservation, ainsi que sur la place, le rôle et les fonctions des musées.

Table des matières

I. UNE SOCIÉTÉ CARAÏBE, LES TAÏNO	4
1. Les noms de l'histoire	6
2. Un territoire et une société « archipéliques »	8
3. Les Taïno et le caciquat, des constructions ethno-historiques ?	9
4. Un patrimoine et des images en débat	11

I. Une société caraïbe, les Taïno

RÉSUMÉ :

Découpage en séances

Séance (Titre et durée)	Thème, place dans la séquence et très brève description
SÉANCE 1 Les noms de l'histoire - 1h	<ul style="list-style-type: none"> • Questionnement autour des noms de l'histoire, de sites archéologiques et d'objets provenant de collections de musées. • Cartographie des sites et des musées.
SÉANCE 2 Un territoire et une société « archipéliques » - 1h	<ul style="list-style-type: none"> • L'expression est empruntée à Édouard Glissant (Introduction à une poétique du divers, Paris, Gallimard, 1996). • Analyse d'objets et de textes mis en relation pour questionner et identifier une culture et une société et leurs représentations. • La séance, comme la suivante, sera reprise en 8e année par l'étude du point de vue des conquérants et pourra être reprise en 9e année en lien avec le cours d'espagnol à travers l'étude de courts extraits de textes adaptés en espagnol contemporain.
SÉANCE 3 Les Taïno et le caciquat, des constructions ethno-historiques ? - 1h	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse d'objets et de textes mis en relation pour questionner une organisation sociale et le regard historique porté sur celle-ci. • La séance sera reprise en 8e année par l'étude du point de vue des conquérants et pourra être reprise en 9e année en lien avec le cours d'espagnol à travers l'étude de courts extraits de textes adaptés en espagnol contemporain.
SÉANCE 4 Un patrimoine et des images en débat - 1h	<ul style="list-style-type: none"> • Questionnement sur les débats et les images contemporaines des sociétés dites « précolombiennes ». • La séance est à aborder en lien avec l'éducation à la citoyenneté sur les questions de patrimoine national et mondial.

Supports :

Quand c'est possible, le professeur construira son cours sur les ressources locales, site, collections d'un musée, accessibles en visite ou documentées sur Internet. Une recherche simple sur les termes Arawak et Taïno et sur les objets (duho, cemi ou zemi, cohoba, trigonolithes...) ou une recherche croisée sur ces mêmes termes et Haïti dans les collections des musées européens (Musée du Quai Branly, British Museum, Museo de América de Madrid...) et américains (Metropolitan Museum of Art...) permet de se constituer une banque iconographique bien documentée. Cette documentation peut être complétée par des dossiers en ligne, plutôt centrés sur les Antilles françaises, qui proposent des ressources iconographiques, des analyses et des démarches pour la classe. Il n'a donc pas semblé utile de multiplier les adresses de sites web. La recherche critique et la sélection des sites, l'appropriation de la documentation dans le respect des droits des auteurs, participent ici pleinement de la formation du citoyen dans le cadre du cours d'histoire.

Extraits de textes anciens (certains extraits pourront être étudiés plus tard en 8e année en histoire et, en lien avec le cours d'espagnol, à partir de la 9e année) :

- Benzoni Girolamo, *Americae pars quinta nobilis & admiratione plena Hieronymi Bezoni Mediolanensis. Francofurti ad Moenum: Theodoro de Bry. Loed. cive Franc, 1595* [téléchargeable sur Internet]. ?
- Benzoni Girolamo, *La Historia del Mondo Nuovo, Venise, 1565* [téléchargeable sur Internet].
- Christophe Colomb, *La découverte de l'Amérique, II. Relations de voyage et autres écrits, 1494-1505*, Paris, La découverte, 2002.
- De La Cosa Juan, *Dans l'ombre de Christophe Colomb. Journal de bord, préface d'Eric Briys*, Paris, Nouveau Monde Editions Chronos, 2019.
- Oviedo Gonzalo Fernandez de (1547), *Histoire générale et naturelle des Indes / La General y natural historia de las Indias*.
- Las Casas Bartolomé de, *Très brève relation de la destruction des Indes*, Paris, François Maspero, 1979, réédition La découverte, 1996.
- Mollien Gaspard-Théodore, *Histoire et mœurs d'Haïti. De Christophe Colomb à la Révolte des Esclaves. 1492-1802*, Paris, Le Serpent de Mer, 2001.
- Ramón Pané, *Relation de l'histoire ancienne des Indiens / Relación acerca de las antigüedades de los indios*, Paris, La Différence, 1992.

Extraits de textes contemporains et de bandes dessinées, littérature de jeunesse :

- Jean Métellus, *Anacaona*, Paris, Hatier, Collection Monde Noir, 1986. Réédition Paris, Éditions de l'Amandier, 2015 (traductions en créole, anglais et espagnol qui pourront être étudiées en parallèle et dans les classes suivantes).
- Pedro L. Vergés Vidal, *Anacaona (1474-1503)*, Ciudad Trujillo, Editora Montalvo, 1947.
- Ricardo Álvarez-Rivón, *Turey el Taino*, Puerto Rico, Editorial Manos.
- Paula Anacaona, *1492, Anacaona, l'insurgée des Caraïbes*, illustrations Claudia Amaral, Anacaona Éditions, 2019.
- Edwidge Danticat, *Anacaona: Golden Flower*, Haiti, 1490, Royal Diaries series, 2005 (8 à 12 ans).

Internet :

- Taïno Museum [<https://tainomuseum.org/>]
- Musée Guahaba du Limbé (plusieurs courtes présentations sur YouTube).
- "Grottes d'Haïti, entre imaginaires et réalités" (site en cours de développement).

Bibliographie pour le professeur (les ouvrages et articles marqués d'un astérisque sont disponibles sur Internet) :

- Aubourg Michel, Haïti préhistorique. Mémoire sur les cultures précolombiennes Ciboney et Taïno, Port-au-Prince, Imprimerie de l'État, 1951.
- Aubourg Michel, « Mapa arqueologico de Haïti », Instituto Panamericano de geografia e historia, 5, Publication 143, Mexico, 1952.
- Bastien Rémy, « Archéologie de la Baie de Port-au-Prince », Rapport préliminaire, Bulletin du Bureau d'Ethnologie de la République d'Haïti, n°3, Port-au-Prince, 1944, p. 33-38.
- Dreyfus Simone, « Notes sur la chefferie Taino d'Aiti : capacités productrices, ressources alimentaires, pouvoirs dans une société précolombienne de forêt tropicale », Journal de la Société des Américanistes, Tome 67, 1980, pp. 229-248;
- Fouchard Jean, Langue et littérature des aborigènes d'Ayiti, Port-au-Prince, H. Deschamps, 1988.
- Gannier Odile, « À la découverte d'Indiens navigateurs », L'Homme, 1996, tome 36 n°138.p. 25-63.
- Gruzinski Serge, La guerre des images de Christophe Colomb à « Blade Runner » 1492-2019, Paris, Fayard, 1990.
- Jean Joseph Sony, Joseph Marc, Louis Camille, Michel Jerry, "Haitian Archaeological Heritage: Understanding Its Loss and Paths to Future Preservation", Multidisciplinary Digital Publishing Institute (MDPI), 2020.
- Kerchache Jacques (dir.), L'art Taïno, Paris, Paris-Musées, 1994.
- LeFebvre Michelle J., Animals, Food, and Social Life Among the Pre-Columbian Taino of En Bas Saline, Hispaniola, PhD. Thesis, University of Florida, Gainesville, FL, USA, 2015.
- Michaut Bernard (dir.), Taïnos peuple d'amour / loving people, La dernière civilisation des Caraïbes / The last civilisation of the Caribbean, Collections privées, Editions Cruchet, 2007.
- Nau Emile (1854), Histoire des caciques d'Haïti, 2e éd. publiée par Ducis Viard, Paris, G. Guérin, 1894.
- Petitjean Roget Henry, « Archéologie de l'Imaginaire : 12 octobre 1492-16 janvier 1493. Les Tainos, les Espagnols et les 'Cannibales' », Bulletin de la Société d'Histoire de la Guadeloupe, (83-84-85-86), 53-69.
- Rouse Irving, "Prehistory in Haïti: a study in method", Yale University Publication of Anthropology, n°23, New Haven, Yale University Press, 1939.
- Roy Fombrun Odette, L'Ayiti des Indiens. Textes d'historiens, Fondation 92 - ORF - Éditions Henri Deschamps, 1992.
- Saint-Louis Vertus, « La faim et la fin des aborigènes d'Haïti », Chemins critiques, Vol 5, n° 2 | 2004, 130-158.
- Samonà Giuseppe A., « L'insaisissable religion des Taïnos. Esquisse d'anthropologie historique », Journal de la société des américanistes, 89-2 | 2003 [<http://jsa.revues.org/1468>].

Une veille dans l'actualité (journaux, magazines, radio, télévision...) permet aussi de rendre vivantes les questions abordées dans cette séquence et d'en aborder les enjeux contemporains, voir par exemple la restitution par les États-Unis de plusieurs centaines d'objets anciens culturels et historiques à la République d'Haïti en 2020 dans le cadre d'une coopération bilatérale sur les objets volés.

Modalités d'évaluation :

Evaluation initiale (diagnostique) :

- Questionnement collectif sur les habitants de l'île avant l'arrivée des Espagnols à la fin du XVIe siècle, leur nom, leur origine et leur provenance, les traces qu'ils ont laissés dans l'environnement local et sur les enjeux de leurs héritages dans les pratiques contemporaines.

Evaluation finale (bilan) et critères/indicateurs de réussite :

- Réalisation d'un portfolio ou d'une exposition sur les habitants de l'île avant l'arrivée des Espagnols à la fin du XVIe siècle.
- Écriture d'un court article sur un site archéologique ou sur un objet conservé dans un musée.
- Réalisation d'une carte des sites archéologiques et d'une carte des musées ayant des objets Taïno dans leurs collections.

Prolongements éventuels :

- Inventaire et étude critique des représentations actuelles des populations Arawak et de l'utilisation des références à celles-ci, notamment dans la littérature et la musique.
- En lien avec les séquences Faire de l'histoire, Faire de la géographie et Des hommes et des sociétés, nomades et sédentaires, et avec les sciences de la vie et de la Terre, l'ITAP et les arts plastiques, réalisation de fiches sur l'écosystème, la domestication, la culture, la diffusion et la consommation contemporaine des plantes dont le nom est d'origine Arawak. Dessins aquarellés des plantes en forme d'herbier accompagné de recettes de cuisine traditionnelle.
- En lien avec la séquence Faire de l'histoire et l'ITAP, réalisation de fiches sur l'histoire des objets dont le nom est d'origine Arawak.
- Constitution d'un dossier de presse sur une découverte ou une restitution d'objets.
- En lien avec les cours de français, de créole, d'arts plastiques et de musique, puis en 9e année d'espagnol et d'anglais, étude de productions anciennes et contemporaines faisant référence aux Taïno / Arawak.
- En lien avec l'éducation physique et sportive, étude de l'histoire du jeu de balle.

Différenciation et adaptation aux élèves à besoins éducatifs particuliers :

- Analyse filmique de documentaires ou de docu-fictions (voir dans le guide la démarche d'analyse filmique des documentaires ainsi que la séquence sur les sociétés nomades et les sociétés sédentaires, séances 4 et 8 notamment) qui décrivent les objets et leur utilisation (disponible à partir d'une recherche Internet sur Taïno Haïti).
- Analyse d'extraits de bandes dessinées, voir par exemple Turey el Taino de Ricardo Álvarez-Rivón (analyse d'images ou avec traduction des phylactères) qui pourra être reprise en cours d'espagnol en 9e année.

Mise au point pour l'enseignant :

L'objectif de la séquence est de faire comprendre aux élèves que l'écriture de l'histoire est fondée sur la formulation d'hypothèses questionnant des traces, des indices et des sources de diverses origines. Tant dans le domaine scientifique que pour ses enjeux politiques, différents selon les pays, l'histoire des Taïno est liée à de nombreux débats historiques qui concernent :

- l'origine, méso-américaine ou amazonienne, les migrations et les différenciations entre populations
- l'appartenance Arawak et la langue Arawak
- la culture et plus précisément les pratiques culturelles et la mythologie en lien avec les pratiques méso- et sud-américaines.
- l'ethnocide.

Les fouilles archéologiques, les analyses ADN, les études des objets, notamment l'hybridation, conduisent aujourd'hui à repenser les connaissances anciennes fondées surtout sur l'analyse des textes des conquérants européens. Il s'agit donc moins dans cette séquence de transmettre aux élèves des connaissances que de construire avec eux un questionnement critique attentif à l'actualité des recherches et à l'utilisation culturelle (littérature et films sur Anacaona, instruments utilisés dans la musique rara, musique des Garifuna, etc.) et politique des références contemporaines aux Taïno et Arawak comme aux enjeux de la muséification, en Haïti et ailleurs, et de la patrimonialisation.

1. Les noms de l'histoire

DURÉE : 1h

Étape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Les noms de l'histoire (1)	10 à 20 mn à réguler avec le temps 2	<ul style="list-style-type: none"> Inscrire au tableau une liste de mots et proposer aux élèves de réfléchir sur leur sens, leur emploi contemporain, leur origine : Indien, Taïno, Arawak, Caraïbe, Amérique, Haïti/Ayiti, Hispaniola, Saint-Domingue, précolombien... 	<ul style="list-style-type: none"> S'interroger collectivement sur le sens des mots et leur emploi. Noter leur emploi sous forme d'un graphe. Dans une recherche sur Internet, relever des extraits courts (une phrase) de différents contextes dans lesquels ils sont employés aujourd'hui. Noter éventuellement leur polysémie.
Temps 1bis Les noms de l'histoire (1bis)	variable	<ul style="list-style-type: none"> La séance 1 invite à de nombreux réinvestissements au cours des trois années et dans diverses disciplines (dérivation par l'espagnol ou par l'anglais) au fur et à mesure que des noms de plantes, d'animaux, d'objets, de lieux... d'origine caribéenne sont rencontrés (voir plus précisément la séquence Des hommes et des sociétés, nomades et sédentaire). Inviter les élèves à faire des recherches et à tenir un glossaire des termes d'origine caribéenne, par exemple : barbecue, cacique, caïman, cannibale, canoë, goyave, hamac, iguane, maïs, ouragan, papaye, patate, pirogue, savane, tabac, yucca... 	<ul style="list-style-type: none"> En lien avec le cours d'arts plastiques, réaliser un glossaire illustré ou un ensemble de fiches (qui peuvent prendre la forme d'un jeu de cartes, par exemple Jeu des sept familles, Trivial Pursuit...) des termes d'origine caribéenne en recherchant le sens, l'origine, l'emploi de ces noms dans un dictionnaire étymologique, ou sur Internet.

Temps 2 Les noms de l'histoire (2)	10 à 20 mn à réguler avec le temps 1	<ul style="list-style-type: none"> Faire lire, dater et analyser quelques très courts extraits de textes datés (Juan de la Cosa, Christophe Colomb, Ramon Pané...) où certains de ces termes sont employés pour les premières fois. 	<ul style="list-style-type: none"> Compléter l'exercice précédent avec quelques extraits de textes datés et identifiés par leurs auteurs accompagnés de quelques lignes sur l'emploi de ces termes.
Temps 3 Des noms aux traces historiques	10 à 20 mn	<ul style="list-style-type: none"> Après avoir distribué des fonds de carte de l'île et de la Caraïbe, guider les élèves dans une recherche (atlas, encyclopédie, Internet) sur les sites archéologiques et musées Taïno. 	<ul style="list-style-type: none"> Lister les sites archéologiques et musées Taïno, ou possédant des collections Taïno, et les situer sur un fond de carte. Par petits groupes, rédiger en quelques lignes sur le cahier ou sur écran une présentation d'un site, d'un musée ou d'un objet de sa collection, accompagnée d'une illustration (photographie ou croquis).
Temps 4 Une documentation historique pour l'étude des Taïno	5 à 10 mn	Projeter les illustrations en demandant à chaque groupe d'élèves de les présenter.	Présenter oralement le site ou le musée étudié.

Production attendue :

- Réalisation d'un glossaire illustré.
- Réalisation d'une carte et présentation écrite et orale d'un document historique (site archéologique, objet) ou d'un lieu de conservation (musée).

Trace écrite pour l'élève :

- Glossaire, présentation d'extraits de textes anciens.
- Carte et courte présentation écrite d'un document historique (site archéologique, objet) ou d'un lieu de conservation (musée).

Evaluation et régulation :

- Autoévaluation lexicale, notamment dans le réemploi argumenté des termes.

Eléments de remédiation :

- Vérification dans divers dictionnaires et encyclopédies.

2. Un territoire et une société « archipéliques »

DURÉE : 1h

Étape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Des sites et des objets	5 mn	<ul style="list-style-type: none"> ● En rappel de la séance précédente, projeter ou afficher au tableau des représentations différentes des mêmes sites et des mêmes types d'objets. ● Organiser la présentation orale de ceux-ci par les élèves au besoin en rappelant leur nom. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifier, localiser et présenter oralement des représentations de sites et de types d'objets étudiés dans la séance précédente
Temps 2 Des sites et des objets dans les collections des musées (1)	10 à 20 mn à coordonner avec le temps 3	<ul style="list-style-type: none"> ● À partir d'une projection, d'un affichage au tableau, d'une recherche sur Internet, guider les élèves dans l'établissement d'une typologie d'objets conservés dans différents musées en Haïti et hors d'Haïti (duhos ; pendentifs ; instrument de la cohoba ; urnes funéraires ; haches cérémonielles ; zemis, idoles et trigonolithes...). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Tout en participant à l'établissement de la typologie collective sur la description et les hypothèses d'utilisation des objets (datation, lieu de conservation, dimensions, forme, matière, technique, décor, fonction), noter individuellement sur le cahier les noms des types d'objets et quelques éléments les caractérisant.
Temps 3 Des sites et des objets dans les collections des musées (2)	10 à 20 mn à coordonner avec le temps 2	<ul style="list-style-type: none"> ● En reprenant les cartes réalisées lors de la séance précédentes, guider les élèves dans une recherche (atlas, encyclopédie, Internet) pour identifier, décrire et interpréter des objets issus de collections de différents musées régionaux, des peintures rupestres et des pétroglyphes. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Par petits groupes, rédiger, à partir d'une recherche sur Internet, une fiche d'identification de peintures rupestres ou des pétroglyphes (nom du site, datation, description, interprétation) d'un ou de plusieurs objets de même type (dénomination, date, provenance, lieu de conservation, description (taille, matériaux, technique, forme, décor, interprétation) et le ou les situer sur un fond de carte de Quisqueya / Hispaniola ou de la Caraïbe.

Temps 4 Des sites et des objets dans les collections des musées (3)	5 à 10 mn	<ul style="list-style-type: none"> ● Entraîner les élèves à l'auto-évaluation par comparaison avec les cartels des objets et les synthèses /présentations des musées et des sites. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lire les cartels des musées, les présentations des objets et des sites et comparer avec les fiches réalisées.
Temps 5 Des objets dans les collections des musées	5 à 10 mn	<ul style="list-style-type: none"> ● Projeter ou afficher des objets Taïno / Arawak provenant de différents musées du monde. Guider les élèves pour les localiser sur un planisphère et 	<ul style="list-style-type: none"> ● Rechercher dans un atlas et noter sur un planisphère les grands musées du monde détenant des objets Taïno dans leurs collections. ● Réaliser des étiquettes illustrées d'objets phares de ces collections à coller sur un planisphère mural.

Production attendue :

- Réalisation collective d'une typologie et de fiches d'identité d'objets muséaux et de sites.
- Cartographie.

Trace écrite pour l'élève :

- Fiche d'identité d'objets.
- Glossaire
- Carte.

Evaluation et régulation :

- Auto-évaluation par comparaison avec des cartels et des fiches de synthèse des musées.

Eléments de remédiation :

- Lecture, analyse et comparaison de cartels de musée, de présentations, notamment Internet de sites et de collections de musées.

3. Les Taïno et le caciquat, des constructions ethno-historiques ?

DURÉE : 1h

Étape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
-------	-------	--------------------------	---------------------

<p>Temps 1 Image hybride ou art métis ?</p>	<p>5 à 10 mn</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Projeter ou afficher une image du zemi du Museo Preistorico Etnografico « Luigi Pigorini » et en proposer l'étude orale collective selon la démarche précédente pour poser la question de l'hybridité (introduction au temps 3 de la séance). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Questionner collectivement l'idole, notamment les matériaux utilisés, pour en dégager les différences avec les objets précédents et sa spécificité. ● Interpréter collectivement l'objet et les conditions de sa production.
<p>Temps 2 Du musée à la réflexion ethnographique</p>	<p>10 à 20 mn</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Guider la formulation par petits groupes d'hypothèses sur les fonctions et les utilisations des objets de la séance précédente. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Formuler en petits groupes des hypothèses sur les fonctions et les utilisations de quelques objets (duhos ; pendentifs ; instrument de la cohoba ; urnes funéraires ; haches cérémonielles ; zemis, idoles et trigonolithes...).
<p>Temps 3 Une ethnographie historique »</p>	<p>10 à 20 mn à coordonner avec le temps 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Guider les élèves dans la confrontation des hypothèses et de courts extraits de textes datant de la conquête espagnole. ● Guider le questionnement collectif des reproductions tirées de Gonzalo de Oviedo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuellement ou par petits groupes, lire des textes anciens, relever tout ce qui concerne la description des objets, leurs fonctions et leurs usages. ● Réaliser le croquis d'un objet et, en quelques lignes, le décrire et résumer sa fonction et son usage. ● Questionner collectivement les gravures de Gonzalo de Oviedo.

<p>Temps 4 La société Taïno (1), des regards multiples</p>	<p>10 à 15 mn à coordonner avec le temps 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> Faire lire, comparer et analyser en petits groupes de courts extraits de textes anciens et de textes d'historiens sur la société Taïno : l'organisation de la société, les croyances, les cultures et la prédation (chasse et pêche), le caciquat, les pratiques culturelles et le jeu de balle. Guider les élèves dans la prise en compte du statut des textes. 	<ul style="list-style-type: none"> Lire des extraits de textes, les comparer et en tirer des informations en distinguant les textes anciens et les textes d'historiens contemporains. En faire la synthèse (voir séance suivante).
--	--	--	---

Production attendue :

- Formulation d'hypothèses à partir de la description d'objets sur leurs conditions de production, leurs fonctions, leurs usages.

Trace écrite pour l'élève :

- Réalisation de croquis et de textes de présentation et d'analyse.

Evaluation et régulation :

- Confrontation des hypothèses et de textes.

Eléments de remédiation :

- Lecture d'extraits de textes d'historiens contemporains et de présentation d'objets dans des extraits issus de catalogues d'exposition.

4. Un patrimoine et des images en débat

DURÉE : 1h

Étape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
<p>Temps 1 La société Taïno (2)</p>	<p>15 à 20 mn à réguler avec le temps 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> Guider l'écriture de synthèses de la séance précédente et organiser leur présentation orale accompagnées de la projection ou de l'affichage des objets. 	<ul style="list-style-type: none"> En petits groupes, réaliser une synthèse sur un objet et la présenter oralement.
<p>Temps 2 Les Taïno un patrimoine haïtien ? (1)</p>	<p>10 à 30 mn à réguler avec le temps 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> En lien avec l'éducation à la citoyenneté, guider la recherche, notamment sur Internet, en vue de la réalisation d'un portfolio sur le patrimoine Taïno à partir des éléments travaillés dans les séances précédentes. 	<ul style="list-style-type: none"> Mener une recherche sur le patrimoine Taïno et réaliser un portfolio en croisant les éléments rédigés dans les séances précédentes et les informations tirées de la recherche.

Temps 3 Les Taïno un patrimoine haïtien ? (2)	10 à 15 mn en fonction de la régulation sur les temps précédents	<ul style="list-style-type: none"> Proposer un fond de carte de l'île de Quisqueya / Hispaniola et un fond de carte des Antilles et guider l'inscription sur ceux-ci des sites Taïno / Arawak. 	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser une cartographie à deux échelles des sites Taïno / Arawak.
Temps 4 Les Taïno un patrimoine haïtien ? (3)	Variable, notamment en poursuivant sur une cinquième séance ou en croisant avec une séance d'éducation à la citoyenneté	<ul style="list-style-type: none"> Reprendre dans un échange collectif la réflexion sur les noms historiques et les sources de connaissance de la société Taïno. Réfléchir collectivement à la question du regard de l'autre et à ses implications dans la connaissance des sociétés disparues. Poser la question du patrimoine, de sa préservation et de sa mise en valeur ainsi que des enjeux nationaux et internationaux du patrimoine Taïno. 	<ul style="list-style-type: none"> Réinterpréter les éléments étudiés dans les séances précédentes pour questionner la dimension du regard, du point de vue et de la problématique dans la construction des connaissances sur les Taïno / Arawak.
Temps 5 Les Taïno un patrimoine haïtien ? (4)	Variable, notamment en poursuivant sur une cinquième séance ou en croisant avec une séance d'éducation à la citoyenneté	<ul style="list-style-type: none"> Poser la question du patrimoine, de sa préservation et de sa mise en valeur ainsi que des enjeux nationaux et internationaux du patrimoine Taïno 	<ul style="list-style-type: none"> Rédiger individuellement une courte synthèse sur le patrimoine Taïno / Arawak et sur les perspectives touristiques qu'un site proche pourrait offrir.

Production attendue :

- Synthèse et collecte d'information, organisation et réalisation d'un portfolio.
- Éventuellement brochure touristique.

Trace écrite pour l'élève :

- Portfolio.

Evaluation et régulation :

- Evaluation du portfolio qui pourra être modifié et complété au cours de l'année.

Eléments de remédiation :

- La séance offre peu de possibilités de remédiation en dehors de l'amélioration progressive du portfolio, notamment par des lectures dans différentes disciplines.