

DES HOMMES ET DES SOCIÉTÉS, NOMADES ET SÉDENTAIRES



RÉSUMÉ :

La séquence a deux objectifs : d'une part approfondir les acquis du cycle 2 en posant les questions de la complexité de l'histoire des hominidés et de l'association des restes fossiles avec les outils en pierre, signes de cultures matérielles ; d'autre part, dans une même démarche de développement des compétences, de questionner, avec la périodisation de ce qu'il est convenu d'appeler la préhistoire, les différences et les similitudes des sociétés à dominante nomade et des sociétés à dominante sédentaire.

Croisant la paléontologie, l'anthropologie et l'histoire, générales et régionales, la séquence vise, à travers l'étude critique de quelques exemples :

- à entraîner les élèves vers une connaissance construite sur un corps d'hypothèses fondées sur la découverte et l'exploitation de sites archéologiques ;
- à les habituer à manier ensemble une chronologie relative issue de l'étude stratigraphique des sites de fouille et une chronologie absolue issue de l'étude en laboratoire ;
- à comprendre que la connaissance, fondée sur le questionnement et le doute heuristique, est source de débats et que les notions, telles que le progrès ou la différence, sont à interroger dans toute leur complexité historique et contemporaine.

Les sites et les objets sur lesquels reposent les séances ne sont donnés qu'à titre d'exemples et ont été choisis en raison de la très grande facilité d'accès à la documentation à la fois pour le professeur et pour les élèves (voir aussi la séquence sur les Taïno). En dehors des sites haïtiens et dominicains, sur lesquels une documentation iconographique récente reste encore difficile d'accès, la démarche peut être adaptée à tout autre exemple permettant des possibilités d'analyse semblable sur des reproductions de qualité.

Table des matières

I. DES HOMMES ET DES SOCIÉTÉS, NOMADES ET SÉDENTAIRES	4
1. Des fossiles, des femmes, des hommes et des outils	6
2. Sapiens à la conquête du monde	8
3. Un art préhistorique (1) ?	10
4. De la recherche scientifique à la vulgarisation (1)	12
5. Nomades et sédentaires, cohabitation et hybridation ?	13
6. Le monde antillais des pêcheurs-cueilleurs et des agriculteurs-éleveur	14
7. L'imaginaire des premiers villageois	16
8. De la recherche scientifique à la vulgarisation (2)	17

I. Des hommes et des sociétés, nomades et sédentaires

RÉSUMÉ :

Découpage en séances

Séance (Titre et durée)	Thème, place dans la séquence et très brève description
Séance 1 Des fossiles, des femmes, des hommes et des outils - 1h	<ul style="list-style-type: none"> • Questionner les notions de préhistoire, d'histoire, de chronologie (acquis de cycle 2). • Lire et interpréter une documentation archéologique et de vulgarisation pour questionner la construction des connaissances en paléontologie et en préhistoire. • Étudier quelques sites, l'association de fossiles humains et d'outils et quelques exemples de restitutions de cultures matérielles pour questionner les théories des dispersions et des coexistences des hominidés. • Dresser une carte simplifiée des découvertes.
Séance 2 Sapiens à la conquête du monde - 1h	<ul style="list-style-type: none"> • Questionner et interpréter les modes de vie de l'Homo sapiens dans son environnement et dans ses restitutions.
Séance 3 Un art préhistorique (1) ? - 1h	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire, analyser et interpréter des gravures et des peintures pariétales et des sculptures. • Poser la question de leur conservation et de leur patrimonialisation.
Séance 4 De la recherche scientifique à la vulgarisation (1) - 1h	<ul style="list-style-type: none"> • S'initier à l'analyse filmique d'un docu-fiction.
Séance 5 Cohabitations : chasseurs-cueilleurs et agriculteurs-éleveurs - 1h	<ul style="list-style-type: none"> • S'initier à l'analyse filmique d'un docu-fiction.
Séance 6 Le monde antillais - 1h	<ul style="list-style-type: none"> • Questionner l'histoire des pêcheurs-cueilleurs et des agriculteurs-éleveurs antillais à travers l'étude des céramiques.
Séance 7 Un art préhistorique (2) ? - 1h	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire, analyser et interpréter des sculptures et des mégalithes. • Poser la question de leur conservation et de leur patrimonialisation.
Séance 8 De la recherche scientifique à la vulgarisation (2) - 1h	<ul style="list-style-type: none"> • S'initier à l'analyse filmique d'un docu-fiction.

Supports :

Quand c'est possible, le professeur construira son cours sur les ressources locales, site, collections d'un musée, accessibles en visite ou documentées sur Internet. La documentation sur laquelle s'appuient les séances étant largement disponible sur Internet, tant pour le professeur que pour les élèves, à la simple recherche du nom des sites ou des musées, il n'a pas semblé utile de multiplier les adresses de sites web. La recherche critique et la sélection des sites, l'appropriation de la documentation dans le respect des droits des auteurs, participent ici pleinement de la formation du citoyen dans le cadre du cours d'histoire. Dans cette perspective, il est proposé d'initier les élèves à l'analyse filmique à partir d'extraits de deux épisodes du docu-fiction de Jacques Malaterre, Aux origines de l'humanité (1. L'odyssée de l'espèce ; 2. Homo sapiens ; 3. Le sacre de l'homme), France Télévisions Distribution 2008. Comme pour les autres propositions, les séances d'analyse filmique pourront utiliser, selon la même démarche, d'autres supports, les documentaires sur ce sujet étant particulièrement nombreux, voir par exemple les émissions C'est pas sorcier de France 3 [<https://cest-pas-sorcier.fr/histoire-archeologie/>], format dont se sont inspirées de nombreuses productions récentes.

Afin de ne pas alourdir inutilement cette rubrique, les références spécifiques aux sites sont indiquées dans les séances (voir aussi la séquence sur les Taïno).

Quelques sites, ouvrages et articles destinés ou accessibles au jeune public :

- Hominidés. Préhistoire - Évolution de l'homme de la Préhistoire à nos jours et de Toumaï à Homo sapiens [<https://www.hominides.com/>].
- asp assistance scolaire personnalisée [<https://www.assistancescolaire.com/>]
- Delluc Brigitte et Gilles, La vie des hommes de la préhistoire, Ouest-France, 2012. Vie des hommes au temps de la préhistoire, Ouest-France, 2020.
- Mulot Rachel, « Y-a-t-il eu d'autres espèces humaines ? », science et Avenir, hors série, no 183, octobre 2015.
- Pernaud-Orliac, Jacques, Petit guide de la préhistoire, Seuil, 2015.
- Vialou Denis, Au cœur de la préhistoire. Chasseurs et artistes, Gallimard Découvertes, 1996.

Dans ce domaine, les publications sont nombreuses et il peut être formateur de proposer une sélection critique réalisée par les élèves, lorsqu'ils ont accès à une bibliothèque.

Quelques sites et articles en ligne pour préparer les cours et pour trouver de la documentation iconographique :

- Arkéo Fabrik, Archéologie, Préhistoire, Médiation et Matériel pédagogique [<http://www.arkeofabrik.com/>]
- Il y a 19 000 ans Lascaux [<https://archeologie.culture.fr/lascaux/fr/>]
- La démarche archéologique : une démarche scientifique ! [<https://www.archeoquebec.com/fr/larcheologie-au-quebec/dossiers-thematiques/la-demarche>]
- Rostain Stephen, Vidal Nathalie (dir.), Archéologie des départements français d'Amérique, Les Nouvelles de l'archéologie, 108/109 | 2007 [<https://journals.openedition.org/>].
- Sagascience, une collection de dossiers thématiques et d'animations multimédias produits par le CNRS [<https://sagascience.cnrs.fr/>]
- Site de la grotte Chauvet-Pont-d'Arc : http://www.culture.gouv.fr/culture/cnp/fr/parietal_01.htm ; www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/chauvet/fr
- Site de la grotte de Lascaux : www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/lascaux/fr/
- Site de la grotte Cosquer : <http://www.culture.gouv.fr/fr/archeosm/fr/fr-cosqu2.htm>
- Tosello Gilles, Fritz Carole, « Les dessins noirs de la grotte Chauvet-Pont-d'Arc : essai sur leur originalité dans le site et leur place dans l'art aurignacien », Bulletin de la Société préhistorique française, 2005, 102-1, pp. 159-171 [https://www.persee.fr/doc/bspf_0249-7638_2005_num_102_1_13348]

Bibliographie sommaire :

« Périodes » sur le site de l'Inrap [<https://www.inrap.fr/periodes>] propose sous forme d'une chronologie ouvrant sur divers liens des articles de synthèse, des dossiers, des émissions, des films... et des supports iconographiques pour tous les sujets abordés dans cette séquence.

- Aujoulat Norbert et al., L'art des cavernes. Atlas des grottes ornées paléolithiques françaises, Imprimerie Nationale, Ministère de la Culture, 1984.
- Aujoulat Norbert, Lascaux, le geste, l'espace et le temps, Le Seuil, 2004.
- Cohen Claudine, Femmes de la Préhistoire, Paris, Belin, 2016.
- Demoule Jean-Paul, Aux origines, l'archéologie. Une science au cœur des grands débats de notre temps, Paris, La Découverte, 2020.
- Demoule Jean-Paul, La révolution néolithique, Le Pommier, 2013.
- Fauvelle François-Xavier (dir.), L'Afrique ancienne. De l'Acacus au Zimbabwe 20 000 avant notre ère - XVIIe siècle, Belin, 2018. L'ouvrage est une ressource essentielle pour toutes les séances se référant à l'Afrique ancienne.
- Guilaine Jean, La Seconde naissance de l'Homme. Le Néolithique, Odile Jacob, Paris, 2015.
- Hublin Jean-Jacques, Seytre Bernard, Nadel Olivier, Quand d'autres hommes peuplaient la terre : Nouveaux regards sur nos origines, Paris, Flammarion, 2011 .
- Kozłowski Janusz, Desbrosse René, Les habitats préhistoriques. Des australopithèques aux premiers agriculteurs, Comité des travaux historiques et scientifiques - CTHS, 2001.
- L'Afrique des routes. Histoire de la circulation des hommes, des richesses et des idées à travers le continent africain, Musée du Quai Branly Jacques Chirac / Actes Sud, 2017.
- Lavallée Danièle, « Néolithisation en Amérique. Des prédateurs semi-nomades aux sociétés » complexes, Annales. Histoire, Sciences Sociales, 2005/5 60e année, pp. 1035-1067 [<https://www.cairn.info/revue-Annales-2005-5-page-1035.htm>]
- Lavallée Danielle, Les Andes de la préhistoire aux Incas, L'univers des formes, Gallimard, 1985.
- Lavallée Danielle, Promesse d'Amérique, la préhistoire de l'Amérique du Sud, Hachette, 1995.
- Leroi-Gourhan André, Préhistoire de l'art occidental, Citadelles/Mazenod, 1965.
- Lorblanchet Michel, Les grottes ornées de la Préhistoire. Nouveaux regards, Errance, 1995.
- Lorblanchet Michel, La naissance de l'Art. Genèse de l'art préhistorique, Errance, 1999.
- Lorblanchet Michel, Les origines de l'Art, Le Pommier, 2006.
- Lorblanchet Michel, Le Quellec Jean-Loïc, Bahn Paul G., Francfort Henri-Paul, Delluc Brigitte et Gilles (dir.), Chamanismes et arts préhistoriques. Vision critique, Errance, 2006.
- Man-Estier Elena, Paillet Patrick, Mahieu Priscille, Découvrir l'Archéologie, Paris, Éditions Jean-Paul Gisserot, 2018.
- Paillet Patrick, Qu'est-ce que l'art préhistorique ? L'homme et l'image au Paléolithique, Paris, CNRS éditions, Collection Le passé recomposé, 2018.
- Pigaud Romain, Comment reconstruire la préhistoire, Paris, EDP Sciences, 2007.
- Robert Eric, Paillet Patrick, Petrognani Stéphane (dir.), L'art préhistorique, une archéologie, Les nouvelles de l'Archéologie, Paris, éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, N° 154, 2018.
- Rostain Stéphane, Amazonie. Les 12 travaux des civilisations précolombiennes, Belin, 2017.
- Roussot Alain, L'art préhistorique, Sud-Ouest Université, 1994.
- Vialou Denis, L'art des grottes, Scala, 1998.
- Vialou Denis, La préhistoire, Gallimard L'univers des formes, 2006.

Modalités d'évaluation :

- Evaluation initiale (diagnostique) :
 - Acquis du cycle 2 sur la préhistoire et le maniement d'outils chronologiques.
 - Evaluation finale (bilan) et critères/indicateurs de réussite :
 - Réalisation de fiches documentaires sur le matériel archéologique et de synthèses d'exploitation collective de documents.
 - Réalisation d'une chronologie relative des hominidés et périodisation de la préhistoire.
 - Cartographie des principaux sites patrimoniaux.
 - Réalisation d'un portfolio ou écriture d'un court article sur un site ou les collections d'un musée local ou régional.

Prolongements éventuels :

- Lecture, sélection et analyse critique des ouvrages et des documents audio-visuels sur la préhistoire (ouvrages de vulgarisation scientifique, romans, bandes dessinées, vidéos destinés à la jeunesse dans une bibliothèque ou sur Internet (dans ce cas, l'analyse pourra s'appuyer sur la couverture, notamment la quatrième de couverture et sur la présentation par l'éditeur).
- Constitution d'un dossier de presse sur une découverte ou un site
- Étude critique des représentations anciennes et actuelles de l'évolution et des populations préhistoriques à partir d'un corpus rassemblé sur Internet.
- Étude comparative des mythes de création.
- Réalisation en lien avec les sciences de la vie et de la terre, les arts et la géographie (en partant de la lecture d'un emballage) d'un portfolio ou d'un herbier aquarellé sur les plantes domestiquées en Amérique centrale et du Sud (coton, haricot, courge, piment, maïs, tomate, avocat, cacao, pomme de terre, quinoa, arachide, manioc) et sur leur diffusion mondiale. Collecte, transcription de recettes traditionnelles et réalisation d'un livre illustré de recettes à base de plantes d'origine américaine, avec présentation de l'histoire des plantes et de leur diffusion mondiale.
- Mise en place d'une veille documentaire sur les découvertes, les ouvertures de musées et leurs acquisitions, les expositions.
- En lien avec les arts plastiques, étude et réalisation de décors céramiques sur terre ou sur papier.

Différenciation et adaptation aux élèves à besoins éducatifs particuliers :

Appuyer, dans un premier temps, la démarche sur l'analyse de productions destinées à la jeunesse (albums illustrés, bandes dessinées, vidéos...) pour aborder peu à peu, par comparaison et différenciation, les supports scientifiques (voir aussi les séances sur l'initiation à l'analyse filmique)

Mise au point pour l'enseignant :

En proposant aux élèves de suivre l'actualité des découvertes (dossier de presse, extraits d'actualités télévisées...) et de s'intéresser aux publications sur le sujet (albums de jeunesse, bandes dessinées, films, documentaires, vidéos...), le professeur, tout en continuant à développer les compétences en histoire, les initie peu à peu à la démarche archéologique : stratigraphie, inventaire de terrain et enregistrement, fouille, analyse et interprétation des données, datation, restauration, conservation et restitution. Il s'agit moins d'accumuler des connaissances, constamment remises en cause par de nouvelles découvertes ou de nouvelles interprétations, que de rendre les élèves sensibles à la démarche de questionnement qui fonde la construction des connaissances, de les conduire vers une démarche comparative critique qui leur permette d'interroger les similitudes et les différences. Dans l'approche chronologique, entre autres lors de l'étude des migrations (Homo Erectus et Sapiens notamment) ou pour poser la question de la disparition de certaines populations (par exemple Neandertal), le professeur, s'appuyant sur les approches génétiques, entraîne les élèves vers les notions de cohabitation et de mixité... L'étude des sites permet de conduire le questionnement vers l'évolution des techniques (les outils et le geste, le feu, la domestication des animaux et des plantes, l'organisation spatiale en termes de parcours et de sédentarisation...) et de l'imaginaire (peintures pariétales et sculptures, constructions mégalithiques...).

La séquence est aussi l'occasion, en lien avec les autres disciplines, notamment les sciences de la vie et de la terre et l'éducation à la citoyenneté, d'affirmer l'unicité humaine et de poser la question de la circulation et de l'adaptation des espèces végétales ainsi que celle du rapport au territoire et au sol (patrimoine et artificialisation des sols, cultures hors sol). L'étude des objets et des sites ouvre aussi la question de la protection, de la préservation, de la conservation et de la mise à disposition du public (sites et musées)

1. Des fossiles, des femmes, des hommes et des outils

DURÉE : 1h

Déroulement de la séance

Étape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
-------	-------	--------------------------	---------------------

<p>Temps 1 Préhistoire, histoire, au-delà des mots</p>	<p>5 à 15 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● À partir de deux phrases écrites au tableau - Qu'est-ce qui différencie la préhistoire et l'histoire ? Comment connaît-on les hommes et les femmes de la préhistoire ? - tester les acquis du cycle 2 et conduire une réflexion collective sur les notions de préhistoire et d'histoire et sur leurs dimensions chronologiques ainsi que sur la construction des connaissances des hominidés et des cultures dites préhistoriques. L'interrogation peut aussi s'appuyer sur un extrait d'œuvre de fiction (roman, bande dessinée, vidéo). ● Montrer que les classifications sont fondées sur des hypothèses qui évoluent en fonction des découvertes et des recherches. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Questionner collectivement les notions d'histoire et de préhistoire, d'hominidés, de datation, l'association entre les fossiles humains et les cultures matérielles. ● Relever dans le cahier d'histoire tous les termes apparus lors de la réflexion collective et compléter le glossaire en rédigeant individuellement ou en petits groupes la définition des termes et expressions (archéologie, fouille, chasseur-cueilleur, australopithèque, Homo (Habilis, Erectus, Neandertal, Sapiens...), industrie lithique, chopper, biface, feu, etc.) au fur et à mesure de leur apparition tout au long de la séquence.
<p>Temps 2 Des fossiles humains et des outils</p>	<p>10 à 15 mn</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Projeter ou afficher les reproductions de différents fossiles d'hominidés (Toumaï, Orrorin, fossiles des vallées de l'Omo et d'Olduvai, de la grotte de Sterkfontein..., Neandertal, Homo Sapiens du Jebel Irhoud) avec leur datation et les associations - plus ou moins problématiques - d'une industrie lithique. ● Guider un questionnement sur : <ul style="list-style-type: none"> ● l'apparition et le développement des cultures matérielles (outils de pierre) ● les déplacements, les dispersions et les coexistences. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Noter les noms des différents fossiles et des différentes cultures matérielles, les différencier en questionnant la documentation projetée ou affichée.

Temps 3 Des cultures matérielles	10 à 15 mn	<ul style="list-style-type: none"> ● Si possible, proposer une recherche (Internet ou encyclopédie) sur les principaux fossiles et les principales cultures matérielles identifiés dans le monde pour questionner les hypothèses de l'origine africaine et des migrations jusqu'au peuplement de la Méso-Amérique et des Antilles. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mener, individuellement ou en petits groupes, une recherche sur un fossile, une culture matérielle et leur dispersion dans différents continents. ● Réaliser en quelques lignes une synthèse destinée à la présentation orale ainsi que deux étiquettes avec le nom du fossile ou de la culture, la date et le lieu des découvertes.
Temps 4 Une géographie de l'humanité	5 à 10 mn	<ul style="list-style-type: none"> ● Guider les élèves dans la localisation géographique et la situation chronologique relative des fossiles et des cultures étudiés. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Placer les étiquettes sur une carte murale et dans une chronologie relative au tableau.
Temps 5 La préhistoire, une saga à succès	Variable à réinvestir au cours de l'année en fonction du temps disponible	<ul style="list-style-type: none"> ● Guider les élèves dans la sélection et l'analyse critique de produits fictionnels abordant la préhistoire (album de jeunesse, roman, bande dessinée, dessin animé, film, vidéo, caricature...). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Réaliser un court compte rendu critique dans un espace réservé dans le cahier d'histoire.

Production attendue :

- Rédaction d'une courte synthèse sur l'étude d'un objet ou d'un site.
- Rédaction d'un glossaire des termes et expressions rencontrés.

Trace écrite pour l'élève :

- Glossaire des termes et expressions relatifs au sujet d'étude.
- Cartographie des sites.

Evaluation et régulation :

- Auto-évaluation du glossaire par comparaison avec les articles d'un dictionnaire ou d'une encyclopédie
- Évaluation des synthèses écrites par le professeur (voir aussi la séance 4) et évaluation orale en début de séance 2.

Eléments de remédiation :

- Analyse collective guidée par le professeur d'un documentaire.

2. Sapiens à la conquête du monde

DURÉE : 1h

Déroulement de la séance

Étape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
-------	-------	--------------------------	---------------------

Temps 1 Une géographie de l'humanité	5 mn	<ul style="list-style-type: none"> Organiser et guider la présentation des synthèses réalisées la séance précédente. 	<ul style="list-style-type: none"> Présenter oralement la synthèse du groupe en s'appuyant sur la carte murale et la chronologie relative au tableau.
Temps 2 Les déplacements des hommes	5 à 10 mn	<ul style="list-style-type: none"> À partir des affichages, guider une synthèse orale collective sur les dispersions et les coexistences. Guider l'analyse collective d'une carte des hypothèses de peuplement de l'Amérique en introduisant la question des changements climatiques. 	<ul style="list-style-type: none"> Participer à la synthèse orale collective et rédiger une synthèse individuelle sur le cahier.
Temps 3 Homo Sapiens Sapiens, le mode de vie d'un chasseur-cueilleur, le site de Pincevent	10 mn	<ul style="list-style-type: none"> Visionner la vidéo du site de Pincevent ou celle de tout autre site montrant la fouille, l'interprétation et la restitution. En arrêt sur image, faire étudier le générique : réalisateur, producteur, intervenants, voix off, musique, image. Localiser et dater le site. 	<ul style="list-style-type: none"> Analyser un générique. Identifier les documents et ce qu'ils représentent, comprendre la démarche de lecture et d'interprétation du site. Inscrire sa localisation et sa datation sur le cahier et résumer la vidéo.
Temps 4 Des gestes et des objets façonnés (1)	10 à 20 mn	<ul style="list-style-type: none"> Organiser la visite du site et le choix d'un objet ou d'une page par petits groupes. 	<ul style="list-style-type: none"> Lire une des pages du site et rédiger en petits groupes et illustrer par un croquis une fiche de présentation d'un objet (lieux de découverte et de conservation, datation, matériau, technique de réalisation, utilisation).
Temps 5 Des gestes et des objets façonnés (2)	5 mn	<ul style="list-style-type: none"> Organiser et guider la présentation des objets. 	<ul style="list-style-type: none"> Présenter oralement en deux ou trois phrases les objets étudiés.

<p>Temps 6</p> <p>Les chasseurs-cueilleurs du monde méso-américain et caraïbe</p>	<p>Temps variable qui peut donner lieu à une recherche hors du cours en fonction des possibilités locales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Après avoir repris, dans une courte présentation, les hypothèses de peuplement de l'espace américain et caraïbe, projeter ou afficher les reproductions de matériel lithique des cultures pré-céramiques antillaises et du continent américain provenant de divers musées et en proposer une analyse collective. ● Selon les possibilités locales, proposer de constituer un portfolio ou un dossier de presse sur un site, sur un objet ou sur les collections d'un musée. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analyser et catégoriser collectivement un matériel lithique. ● Situer et figurer sur un fond de carte les migrations et les principaux sites des Antilles.
<p>Temps 7</p> <p>Le mode de vie des pêcheurs-cueilleurs antillais</p>	<p>Variable à réinvestir au cours de l'année en fonction du temps disponible et de l'actualité des découvertes ou des publications</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Mettre en place avec les élèves une veille documentaire sur les sites et les musées antillais et plus particulièrement haïtiens. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Réaliser un dossier de presse.

Production attendue :

- Fiche de présentation d'un objet
- Dossier de presse d'une veille documentaire.

Trace écrite pour l'élève :

- Fiche de présentation avec croquis de l'objet.

Evaluation et régulation :

- Évaluation par la présentation collective

Éléments de remédiation :

- Retour sur les pages du site.

3. Un art préhistorique (1) ?

DURÉE : 1h

Déroulement de la séance

Étape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
-------	-------	--------------------------	---------------------

<p>Temps 1</p> <p>Une peinture pariétale (1) : le panneau des chevaux de la grotte Chauvet - Pont - d'Arc (France).</p>	5 mn	<ul style="list-style-type: none"> ● Projeter le panneau ou en afficher une reproduction et mettre en place les conditions pour laisser s'exprimer l'expression d'un contact sensible avec l'image 	<ul style="list-style-type: none"> ● S'exprimer sur l'image : j'aime / je n'aime pas ; pourquoi ? ● En noter l'origine (producteur, photographe) et analyser le cadrage en imaginant le hors champ.
<p>Temps 2</p> <p>Une peinture pariétale (2) : le panneau des chevaux de la grotte Chauvet - Pont - d'Arc.</p>	10 à 20 mn	<ul style="list-style-type: none"> ● Guider l'analyse collective de la composition et des superpositions, de la technique (support calcaire, préparation de la paroi, esquisse au fusain, traitement à l'estompe, reprise en gravure et au trait noir), et l'interprétation prudente du panneau. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Localiser le site sur la carte murale. ● Identifier les animaux (auroch, rhinocéros, cheval, bison). ● Observer et décrire oralement le dessin, les positions des animaux, les superpositions. ● Proposer oralement quelques hypothèses d'interprétation. ● Rédiger une courte synthèse.
<p>Temps 3</p> <p>Une sculpture en bas-relief (« Dame à la corne », abri de Laussel, Marquay, Dordogne) et une sculpture en ronde-bosse (Vénus de Lespugue, France)</p>	10 à 20 mn	<ul style="list-style-type: none"> ● Projeter les reproductions ou les vidéos des deux sculptures. En conduire l'analyse collective (matériau, formes, composition, traces de couleur) ou guider les élèves vers l'analyse des vidéos (voir séance suivante). ● Organiser une réflexion collective sur l'interprétation qui en est généralement donnée. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Localiser les lieux de découverte et de conservation sur la carte murale. ● Observer et décrire oralement les deux sculptures. ● Proposer oralement quelques hypothèses d'interprétation ou discuter en argumentant l'interprétation la plus courante. ● Rédiger une courte synthèse.
<p>Temps 4</p> <p>Un art préhistorique ?</p>	Variable à réinvestir au cours de l'année en fonction du temps disponible et de l'actualité des musées	<ul style="list-style-type: none"> ● Mettre en place, à partir d'un gabarit, de la réalisation de fiches brèves, si possible illustrées, sur des objets provenant des collections de différents musées, si possible locaux. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Visiter sur Internet les sites de musées et réaliser, en lien avec l'informatique pour la mise en forme, des fiches d'identité d'objets.

Production attendue :

- Rédaction d'une synthèse
- Rédaction de fiches illustrées d'identification des objets.

Trace écrite pour l'élève :

- Synthèse et fiches.
- Glossaire

Evaluation et régulation :

- Capacité d'argumentation orale.

4. De la recherche scientifique à la vulgarisation (1)

DURÉE : 1h

Déroulement de la séance

Étape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Du synopsis à l'analyse filmique	La durée des différents temps est variable en fonction des extraits et du plan-séquence retenus.	<ul style="list-style-type: none"> ● Conduire l'analyse collective de la jaquette du DVD. ● Après lecture collective du synopsis du docu-fiction, en projeter, à la suite, des extraits pour en faire le chapitrage et l'analyse du récit. ● En arrêt sur image, faire étudier les génériques de début et de fin : réalisateur, producteur, intervenants, voix off, musique, image. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Observer la jaquette du DVD, le regroupement des personnages représentés, le fond flou qui donne l'impression de surgissement et de mouvement vers l'avant. Noter les principaux renseignements portés sur la jaquette et des génériques. ● Repérer et noter au cours du visionnage les principales parties et articulations du film. ● En restituer oralement le récit, les personnages.
Temps 2 Analyse de séquence (1)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	<ul style="list-style-type: none"> ● Projeter et analyser collectivement une séquence clé du film (bipédie, langage, utilisation du feu...) : découpage, plans et transitions, construction du récit, temporalités, cadrage, mise en scène, voix off, musique 	<ul style="list-style-type: none"> ● Collectivement ou par petits groupes, travaillant chacun sur un thème, analyser la séquence : repérage des plans, point de vue / parti pris, personnages, mise en scène, cadrage, musique, rapport entre la voix off, le bruitage, la musique.
Temps 3 Analyse de séquence (2)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	<ul style="list-style-type: none"> ● Guider la synthèse collective à partir de la restitution du travail de groupe. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Participer à la synthèse collective.

Temps 4 Documentaire et docu-fiction	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	<ul style="list-style-type: none"> • Dans un échange collectif, faire réfléchir sur les différences entre une documentation scientifique et un document de vulgarisation, entre autres en reprenant l'étude des génériques, sur la spécificité des notions de documentaire et de docu-fiction. • Au besoin, reprendre avec les élèves les points posant scientifiquement problème. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et définir la notion de vulgarisation.
Temps 5 De l'interprétation	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	<ul style="list-style-type: none"> • En reprenant collectivement d'une part les acquis des séances précédentes et d'autre part le chapitrage et l'analyse de séquence, faire relever et questionner les interprétations de l'évolution dans le docu-fiction. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparer collectivement les analyses des séances précédentes et les interprétations de l'évolution dans le docu-fiction.

5. Nomades et sédentaires, cohabitation et hybridation ?

DURÉE : 1h

Déroulement de la séance

Étape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Pêcheurs chasseurs cueilleurs	et 5 à 15 mn mn	<p>Conduire le réexamen collectif des séances précédentes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • sur le peuplement des Amériques et plus spécifiquement des Antilles par les pêcheurs-cueilleurs méso-américains en s'appuyant sur une carte des principaux sites de la période pré-céramique de Cuba (Seburoco, Levisa...) et Hispaniola (Barrera-Mordàn, Rio Pedernales, Puerto Alejandro, El Curro, Las Salinas, Cabaret...), en posant la question des migrations, de l'hybridation et du développement local • sur la notion de sociétés de chasseurs-cueilleurs en s'appuyant sur la projection des gravures rupestres du site de Twyfelfontein (Namibie). 	<ul style="list-style-type: none"> • Noter les sites sur la carte du monde et sur la carte des Antilles et de la Méso-Amérique. • Analyser collectivement des gravures rupestres. • Vérifier les termes et leur définition dans le glossaire.

Temps 2 Pasteurs nomades et sédentaires	15 à 20 mn	<ul style="list-style-type: none"> ● Projeter ou afficher des représentations de différents sites : gravures et peintures rupestres du Tassili (Algérie), de l'Aïr (Niger), d'Ennedi (Tchad) et du Valcamonica (Italie). Les localiser et les dater. ● Guider l'analyse collective des images autour des scènes pastorales et de la question de la nourriture des animaux domestiques et des hommes et en posant la question des différences climatiques par rapport à la période précédente et par rapport à aujourd'hui. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifier les animaux, observer et décrire oralement les représentations des hommes, leur environnement et ses changements et leurs activités. ● Rédiger une courte synthèse sur les changements (élevage, vie pastorale) observés par rapport aux documents précédents sur l'art pariétal.
Temps 3 Un village	10 mn	<ul style="list-style-type: none"> ● Projeter ou proposer de regarder sur écran la vidéo des fouilles et de la restitution du village. Vérifier la compréhension et, au besoin, expliquer les séquences ou les plans mal compris, si nécessaire les projeter de nouveau en s'appuyant sur la démarche proposée en séance 4 sur l'analyse de séquence, avec étude du générique. Selon les possibilités documentaires, la séance porte plutôt sur un village des Amériques (Andes, Amazonie, Amérique centrale..., voir séance 7 et bibliographie générale). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Extraire les principales informations de la vidéo en s'appuyant sur un questionnaire (voir Annexe).
Temps 4 La vie au village	10 à 15 mn	<ul style="list-style-type: none"> ● Proposer un exercice de rédaction. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Rédiger un texte court sur la vie dans un village néolithique.

Production attendue :

- Continuation du glossaire
- Synthèse individuelle
- Prise de notes sur la vidéo en utilisant le questionnaire

Trace écrite pour l'élève :

- Continuation du glossaire
- Synthèse individuelle et texte de synthèse sur la vie dans un village néolithique

Evaluation et régulation :

- Capacité à noter les éléments de la vidéo et d'en faire un résumé oral.

Eléments de remédiation :

- Visionnage d'autres vidéos.

6. Le monde antillais des pêcheurs-cueilleurs et des agriculteurs-éleveur

DURÉE : 1h

Déroulement de la séance

Étape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Des sites dans les Amériques	5 à 10 mn	<ul style="list-style-type: none"> ● Présenter les cartes complétées des principaux sites antillais, d'Amérique centrale et du Sud et des migrations des populations d'agriculteurs-éleveurs depuis le bas Orénoque. ● Poser la question de l'hybridation. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lire les cartes et les compléter sur le cahier. ● Compléter le glossaire.
Temps 2 L'art céramique et les pétroglyphes des populations antillaises (1)	5 à 10 mn	<ul style="list-style-type: none"> ● Projeter une céramique (par exemple vase campaniforme à motifs peints en blanc sur engobe rouge-orangé) pour en initier l'analyse collective (matériau, forme, technique, dimensions, décor, fonction, traces d'usure) et la prise de note (croquis et description). ● Même démarche sur un pétroglyphe. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analyser collectivement une céramique et un pétroglyphe. ● En reproduire la forme et le décor sur le cahier avec un court texte de présentation. (localisation et lieu de conservation, datation, matériau et façonnage, description rapide et utilisation)
Temps 3 L'art céramique et les pétroglyphes des populations antillaises (2)	15 à 20 mn	<ul style="list-style-type: none"> ● Proposer l'analyse individuelle ou en petit groupe d'une céramique ou d'un pétroglyphe. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Réalisation d'une fiche d'identité d'une céramique (marmite, platine de cuisson des cassaves, coupe gravée de motifs réticulés, vase polychrome, cylindre à décor anthropomorphe, vase à bière...). Selon la méthode du temps précédent. ● Situer les sites sur la carte.

Temps 4 Des plantes qui ont fait le tour du monde	15 à 20 mn	<ul style="list-style-type: none"> ● Guider une recherche Internet sur les plantes domestiquées en Amérique centrale et du Sud (site de Tamaulipas, Tehuacán et Oaxaca) ainsi que dans l'espace caraïbe. ● Voir aussi les prolongements 	<ul style="list-style-type: none"> ● Rechercher sur Internet les plantes domestiquées en Amérique centrale et du Sud (coton, haricot, courge, piment, maïs, tomate, avocat, cacao, patate douce, pomme de terre, quinoa, arachide, manioc) ● Réaliser une fiche illustrée (origine de la plante, culture, utilisation) accompagnée de la transcription d'une recette contemporaine.
Temps 6 Des villages aux Amériques	Variable (recherche individuelle hors du cours)	<ul style="list-style-type: none"> ● Guider une recherche sur un village des Amériques (Andes, Amazonie, Amérique centrale..., voir séance 6 et bibliographie générale). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Réaliser un portfolio sur un village néolithique des Amériques.

Production attendue :

- Fiche d'identité illustrée d'une céramique et d'un pétroglyphe, d'une plante originaire des Amériques.

Trace écrite pour l'élève :

- Fiches d'identité des objets étudiés.
- Cartes.

Evaluation et régulation :

- Autoévaluation par comparaison avec une fiche d'identité d'objet ou un cartel de musée.

Eléments de remédiation :

- Lecture individuelle et collective d'extraits de textes illustrés de préhistoriens et de fiches de musées.

7. L'imaginaire des premiers villageois

DURÉE : 1h

Déroulement de la séance

Étape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Une figurine	15 à 20 mn	<ul style="list-style-type: none"> ● Projection et analyse collective de la figurine « Tête de chauve-souris aux ailes repliées » ou « La dame de Villers-Carbonnel » (datation, matériau, technique, formes...). Guider les élèves vers la formulation d'hypothèses d'interprétation. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Réaliser un croquis de la figurine, la décrire et l'interpréter. ● Rédiger une fiche d'identité.

Temps 2 Des mégalithes (1)	15 à 20 mn	<ul style="list-style-type: none"> ● Projeter la vidéo sur les « Cercles mégalithiques de Sénégalgambie » ou sur Stonehenge en la commentant (texte off en anglais), ou sur tout autre site mégalithique (voir la démarche dans les séquences précédentes : analyse filmique, analyse des génériques, analyse de séquence). En mener l'analyse collective. ● Proposer un guider une recherche sur des ensembles mégalithiques. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Après l'analyse orale collective, réaliser, en petits groupes, à partir de documents recherchés sur Internet ou fournis par le professeur, un portfolio sur un ensemble mégalithique. ● En réaliser une cartographie.
Temps 3 Des mégalithes (2)	15 à 10 mn	<ul style="list-style-type: none"> ● Organiser la présentation orale des recherches avec projection de photographies des sites. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Présenter oralement la recherche du groupe en commentant des photographies des sites.
Temps 4 Une cartographie des sites mégalithiques	15 à 10 mn	<ul style="list-style-type: none"> ● Afficher une carte murale où inscrire les principaux sites mégalithiques. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dans le cahier compléter un fond de carte sur les principaux sites mégalithiques.

Production attendue :

- Fiche d'identité d'objet et portfolio.

Trace écrite pour l'élève :

- Croquis documenté et portfolio.

Evaluation et régulation :

- Autoévaluation par comparaison avec ds fiches de musées.

Eléments de remédiation :

- Retour sur d'autres vidéos présentant des sites et des objets semblables.

8. De la recherche scientifique à la vulgarisation (2)

DURÉE : 1h

Déroulement de la séance

Étape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
-------	-------	--------------------------	---------------------

<p>Temps 1 Du synopsis à l'analyse filmique</p>	<p>La durée des différents temps est variable en fonction des extraits et du plan-séquence retenus.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conduire l'analyse collective de la jaquette du DVD. ● Après lecture collective du synopsis du docu-fiction, en projeter, à la suite, des extraits pour en faire le chapitrage et l'analyse du récit. ● En arrêt sur image, faire étudier les génériques de début et de fin : réalisateur, producteur, intervenants, voix off, musique, image. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Observer la jaquette du DVD, la couleur du fond (par rapport au premier DVD), la composition du paysage, les trois personnages et les indices de l'évolution. Noter les principaux renseignements portés sur la jaquette et des génériques. ● Repérer et noter au cours du visionnage les principales parties et articulations du film. ● En restituer oralement le récit, les personnages.
<p>Temps 2 Analyse de séquence (1)</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Projeter et analyser collectivement une séquence clé du film (le premier village...) : découpage, plans et transitions, construction du récit, temporalités, cadrage, mise en scène, voix off, musique 	<ul style="list-style-type: none"> ● Collectivement ou par petits groupes, travaillant chacun sur un thème, analyser la séquence : repérage des plans, point de vue / parti pris, personnages, mise en scène, cadrage, musique, rapport entre la voix off, le bruitage, la musique.
<p>Temps 3 Analyse de séquence (2)</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Guider la synthèse collective à partir de la restitution du travail de groupe. 	
<p>Temps 4 Documentaire et docu-fiction</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Dans un échange collectif, faire réfléchir sur les différences entre une documentation scientifique et un document de vulgarisation, entre autres en reprenant l'étude des génériques, sur la spécificité des notions de documentaire et de docu-fiction. ● Au besoin, reprendre avec les élèves les points posant scientifiquement problème. 	

<p>Temps 5 D e l'interprétation</p>		<ul style="list-style-type: none">● En reprenant collectivement d'une part les acquis des séances précédentes et d'autre part le chapitrage et l'analyse de séquence, faire relever et questionner les interprétations de l'évolution dans le docu-fiction.	<ul style="list-style-type: none">● Comparer collectivement les analyses des séances précédentes et les interprétations de l'évolution dans le docu-fiction.
---	--	---	--