

PROGRAMMES DU TROISIEME CYCLE DE L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA FORMATION
PROFESSIONNELLE (MENFP)

Version modifiée 30 juin 2022

PRÉAMBULE

→ Introduction politique à réaliser quand les programmes seront validés

SOMMAIRE

1. Partie commune	5
Pourquoi ces programmes ?.....	5
L'enseignement fondamental.....	6
Le troisième cycle de l'enseignement fondamental	6
Ce qui est attendu des élèves	7
« Lire et comprendre les programmes »	10
Les domaines - les disciplines – les horaires.....	12
Les liens entre les disciplines.....	12
Une exigence : l'évaluation	14
Comment utiliser les programmes ?	15
2. Domaine des langues et de la communication	17
Créole	20
Français.....	41
Langues vivantes étrangères.....	92
3. Domaine des mathématiques et des sciences expérimentales	169
Les mathématiques	170
Sciences expérimentales	190
4. Domaine des sciences sociales	252
Histoire	253
Géographie.....	272
Education à la citoyenneté.....	288
5. Domaine du développement personnel	300
Education esthétique et artistique.....	301
Education physique et sportive	3233
6. Domaine de la technologie et des activités productives	340
Initiation à la technologie et aux activités productives.....	340
L'option ITAP	36767



PARTIE COMMUNE

Pourquoi ces programmes ?

Le ministère de l'Éducation nationale et de la Formation professionnelle (MENFP) a entrepris depuis plusieurs années une vaste rénovation du système éducatif afin d'assurer la pleine réussite de tous les jeunes Haïtiens et de toutes les jeunes Haïtiennes, de répondre aux défis du XXI^e siècle et de contribuer au progrès de notre pays. Dans le prolongement de la réforme initiée par le ministre Joseph C. Bernard dès 1982, une évolution profonde de l'École Haïtienne a été engagée avec la volonté d'abandonner la conception d'une scolarité limitée au primaire pour instaurer un enseignement fondamental de 9 années ouvert à tous, de favoriser une pédagogie mobilisatrice, centrée sur les activités de l'élève et de valoriser la place de la langue créole dans l'éducation.

Dans cette perspective, le Ministère conduit une révision de l'ensemble des programmes officiels. Les programmes du « Nouveau Secondaire » et un curriculum du préscolaire ont déjà été réalisés. Il s'agit aujourd'hui d'étendre progressivement cette révision à l'enseignement fondamental.

Afin d'assurer la continuité et la cohérence des programmes, un texte d'orientation a été élaboré : le « Cadre d'orientation curriculaire pour le système éducatif haïtien ». Ce document rassemble les grandes orientations du système éducatif à partir de quelques questions fondamentales : quelle formation ? Pour quel citoyen ? Pour quelle société ? Quelles valeurs ? Il définit les lignes directrices qui permettront d'écrire les programmes au service des finalités communes et, à travers ceux-ci, les apprentissages qui seront conduits par les élèves. Le « Cadre d'Orientation curriculaire » ne détermine pas seulement le contenu et la forme des programmes, mais il précise aussi les modalités de leur mise en œuvre et de l'évaluation des élèves, et plus largement, ce qui est attendu des enseignants et de ceux qui ont pour mission de les former. Tous les enseignants et les autres acteurs du système éducatif sont invités à prendre connaissance de ce document.

Les nouveaux programmes du 3^e cycle de l'enseignement fondamental s'inscrivent dans ce cadre. Il s'agit aujourd'hui de rénover ces programmes pour les mettre en cohérence avec les ambitions de notre système éducatif tout en prenant en compte l'évolution scientifique et technologique. Ils visent aussi à consolider la continuité de l'enseignement dispensé dans les écoles fondamentales.

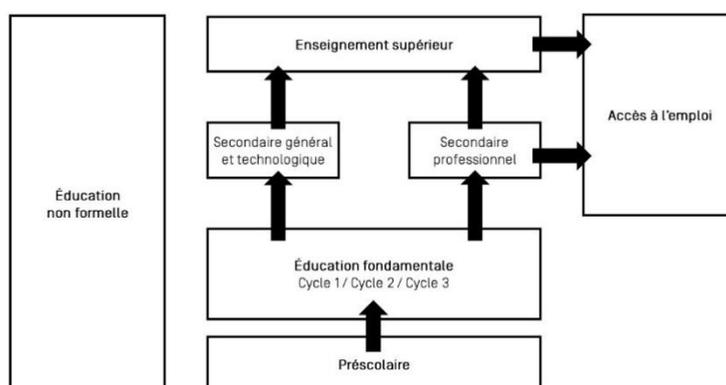
L'enseignement fondamental

« L'éducation fondamentale vise à apporter à tous les jeunes Haïtiens et à toutes les jeunes Haïtiennes les compétences de base qui leur seront nécessaires pour s'intégrer dans la société et dans le monde du travail. »¹

A sa sortie de l'école fondamentale, chaque élève doit être en mesure de répondre avec succès à toutes les situations auxquelles il sera confronté dans sa vie d'homme ou de femme et d'assumer ses responsabilités dans la collectivité. Il doit aussi être préparé à faire les choix qui vont orienter sa formation et son parcours vers un métier. Ouverte à tous, sans discrimination, l'école fondamentale favorise l'accès à la citoyenneté et le partage d'une culture commune.

L'enseignement fondamental est réparti sur neuf années regroupées en trois cycles : un premier cycle de quatre années, un second cycle de deux ans et un troisième cycle de trois ans². Les compétences acquises à la fin du troisième cycle sont validées par un diplôme de fin d'études fondamentales.

Au terme de ce parcours, les élèves peuvent poursuivre leur scolarité dans l'enseignement secondaire général ou technologique. Ils ont également la possibilité de s'orienter vers un emploi ou de s'engager dans une formation professionnelle. Une option est mise en place pour aider les élèves à se préparer à cette orientation.



Le troisième cycle de l'enseignement fondamental

Le troisième cycle regroupe les 7^e, 8^e et 9^e années d'études. Il constitue la dernière étape de la scolarité où tous les élèves, quels que soient leur milieu de vie ou l'école fréquentée, poursuivent le même cursus de formation et construisent une culture commune à partir des mêmes programmes.

Les enseignants de ce cycle ont une triple responsabilité :

- Amener tous les élèves à maîtriser l'ensemble des compétences attendues à l'issue de l'enseignement fondamental et validées par l'examen terminal ;
- Les préparer et les aider dans les choix essentiels qui vont orienter leur formation et leur vie professionnelle ;
- Faire qu'ils soient en mesure de réussir dans leur parcours ultérieur, soit à travers la poursuite de leurs études dans l'enseignement secondaire général ou technologique, soit en se dirigeant vers une formation professionnelle ou l'accès à un métier.

¹ Extrait du *Cadre d'orientation curriculaire pour le système éducatif haïtien*.

² Une réflexion a été engagée par le Ministère pour répartir, de manière plus équilibrée, l'enseignement fondamental sur trois cycles de trois ans.

Cette responsabilité impose de prendre en compte la diversité des situations, des besoins et des aspirations des élèves réunis dans les mêmes classes. L'École fondamentale haïtienne est inclusive. Elle ne laisse aucun élève au bord du chemin. Elle a l'ambition de conduire chacun à la réussite. C'est dans cet esprit qu'ont été conçus les présents programmes.

Dans certaines écoles, une option sera mise en place pour apporter aux élèves qui souhaitent s'orienter vers une voie professionnelle une meilleure connaissance des métiers et des situations de travail. Cette option constitue un enseignement complémentaire qui ne modifie pas les compétences attendues à la fin du cycle.

Ce qui est attendu des élèves

Le cadre d'orientation curriculaire décrit très précisément ce qui doit être acquis par tous les jeunes Haïtiens et par toutes les jeunes Haïtiennes à la fin du 3^e cycle. Il présente les compétences de base qui leur seront nécessaires tout au long de leur vie et qui composent le profil de l'élève à la sortie de l'enseignement fondamental (ce qu'on appelle le « profil de sortie »).

Ces compétences sont au nombre de sept :

A. Communiquer avec aisance dans toutes les situations du quotidien et de ses activités d'élève

- Il dispose d'une compétence linguistique en créole et en français qui lui permet de communiquer avec aisance, à l'oral comme à l'écrit, en assumant un bilinguisme équilibré : dans l'une et l'autre langue, il comprend les propos de tous ses interlocuteurs et s'exprime de façon claire et bien structurée, y compris sur des sujets complexes, sans hésitation ni confusion. Il rédige sans difficulté, pour raconter, décrire, expliquer et argumenter. Il pratique avec plaisir la lecture et comprend des textes longs à caractère littéraire ou documentaire.
- Il s'adapte aux situations courantes rencontrées dans sa vie personnelle, sociale et scolaire, en choisissant les modes de communication appropriés. En fonction du contexte, il utilise la langue la plus favorable à la compréhension mutuelle. Il écoute et prend en compte le point de vue de ses interlocuteurs. Il a conscience de l'importance de la communication non verbale.
- Il dispose des ressources linguistiques nécessaires pour poursuivre son parcours d'apprentissage dans l'enseignement secondaire ou professionnel. Dans toutes les disciplines, il comprend sans effort les consignes et les informations apportées par son enseignant. Il a acquis le vocabulaire spécifique et les structures grammaticales indispensables pour accéder aux méthodes et modes de raisonnement propres à chaque discipline.
- Il a engagé l'apprentissage des deux autres langues de la région, l'anglais et l'espagnol, en s'appuyant sur les acquis construits en français et en créole. Dans chacune des deux langues, il comprend et produit des messages simples en utilisant le vocabulaire courant. Il peut participer à une conversation de la vie quotidienne sur des sujets concrets.
- Il utilise, de manière pertinente, les outils numériques pour communiquer. Il est informé des limites et des règles de leur usage. Il est initié aux principes de l'informatique et du codage.

B. Utiliser les modes de raisonnement, les méthodes et les outils appropriés pour traiter efficacement les problèmes posés dans la vie courante et dans les situations d'apprentissage auxquelles l'élève est confronté

- Dans les situations de la vie courante, Il sait identifier et formuler un problème, engager une démarche de résolution, mobiliser les ressources nécessaires, concevoir des solutions, les mettre à l'essai, les valider. Il exploite ses ressources linguistiques pour décrire, analyser, expliquer, formuler des hypothèses, argumenter et exposer ses conclusions. Il utilise les outils propres aux mathématiques et aux disciplines scientifiques, entre autres, pour effectuer des calculs, représenter des objets, des faits ou des expériences ou pour modéliser des situations.
- Il réinvestit ces techniques et méthodes dans toutes les disciplines, y compris pour traiter des situations imaginées ou représentées.
- Il planifie et organise son travail personnel. Il se constitue ses propres outils : prise de notes, brouillons, fiches, lexiques, schémas, tableaux. Il les utilise pour s'entraîner, réviser et mémoriser. Il accède à une certaine autonomie.
- Il cherche les informations qui lui sont nécessaires, les sélectionne en faisant preuve d'esprit critique et les exploite dans son activité scolaire et personnelle. Il lit et interprète sans difficulté les cartes, les plans, les schémas, les diagrammes et les tableaux de données.

- Il sait utiliser les applications numériques dans ses activités pour accéder à l'information, produire des textes et des images, regrouper et traiter des données, travailler en coopération avec les autres élèves. Il est initié à l'algorithmique.

C. Se situer dans la société et agir en citoyen responsable

- Il dispose d'une bonne connaissance du territoire où il vit et de la géographie d'Haïti. Il est en mesure de mettre sa compréhension de la société haïtienne, de son histoire et des défis auxquels celle-ci est confrontée, au service de sa participation active à la vie et au développement de sa communauté et de son pays.
- Il a construit les repères nécessaires pour resituer les réalités haïtiennes dans le contexte régional et mondial.
- Il est initié à tous les aspects de la culture et du patrimoine de son pays tout en s'ouvrant, avec curiosité, au monde extérieur, notamment, à l'espace régional. Il s'implique dans une pratique culturelle.
- Il connaît et met en œuvre, dans la vie scolaire et dans sa vie personnelle, les valeurs fondamentales de la société haïtienne : le respect, la solidarité, la tolérance, l'honnêteté et l'équité, ainsi que les principes de l'inclusion. Il connaît les principes du droit humain et la justification des règles de vie collective qu'il pratique et défend. Il est attentif aux droits des autres élèves. Il coopère avec eux et établit des relations confiantes et respectueuses.
- Il est prêt à exercer pleinement sa responsabilité de citoyen dans le respect de la démocratie et avec la distance critique nécessaire. Il participe activement à la vie de la communauté.

D. S'impliquer activement dans l'étude de son environnement et dans sa protection

- Il met en œuvre les principes d'une démarche d'investigation pour explorer et comprendre son environnement. Il observe son milieu de vie, il questionne, formule des hypothèses, expérimente, exploite les résultats, dégage des conclusions et les expose. Il dispose de connaissances sur le corps humain, sur le monde vivant, sur la Terre, sur la structure de l'univers, sur la matière et sur l'énergie. Il les mobilise et les met en relation pour comprendre les principaux problèmes posés par son environnement.
- Il utilise efficacement ses connaissances et le recours à des ressources externes pour adapter ses activités au respect de l'environnement. Il prend conscience de l'impact de l'activité humaine sur celui-ci et l'enjeu d'un comportement responsable. Il est prêt à assumer sa responsabilité vis-à-vis de l'environnement et à contribuer à sa protection.
- Il connaît les risques naturels qui menacent le territoire où il vit. Il est initié à leur prévention. Il sait quel comportement adopter face aux situations graves liées à ces risques et fait preuve de résilience.

E. Concevoir et réaliser un projet en mobilisant sa créativité et son sens de l'innovation

- Il prend des initiatives, entreprend et met en œuvre des projets. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue les résultats obtenus. Il est aussi en mesure d'assumer une responsabilité dans un projet collectif. Il travaille en équipe et coopère de manière constructive.
- Il met en œuvre sa créativité à travers l'expression artistique ou littéraire, la conception technologique et l'initiation à la recherche scientifique. Il imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses en mobilisant des techniques de création, mais aussi ses connaissances, son imagination et son habileté corporelle.
- Il s'est initié aux activités productives avec l'envie d'entreprendre et d'innover. Il observe avec curiosité les activités humaines qui l'entourent. Il est en mesure de les décrire et de les mettre en relation. Il s'interroge sur le fonctionnement des objets qu'il utilise au quotidien, sur les besoins auxquels ils répondent et sur les modalités de leur production. Il peut concevoir et réaliser certains de ces objets en mettant en œuvre une démarche technologique.

F. Développer harmonieusement toutes les dimensions de sa personnalité

- Il est conscient de la nécessité d'un bon équilibre de sa vie personnelle et de la nécessité d'exploiter pleinement ses facultés intellectuelles, physiques et affectives, en ayant confiance en sa capacité à progresser. Il dispose des ressources nécessaires pour conduire une réflexion sur ses choix de vie.
- Il est attentif à sa vie physique et il pratique régulièrement un sport. Il s'investit dans les activités sportives. Il a le sens de l'effort et la volonté de progresser dans ses gestes ou ses performances.
- Il a acquis des habitudes d'hygiène et connaît les principes de base d'une bonne santé. Il est conscient des enjeux d'un mode de vie équilibré. Il est informé des risques sanitaires et il adapte son comportement à la prévention des épidémies.
- Il développe sa sensibilité et son sens esthétique à travers la fréquentation des œuvres artistiques et la pratique de la lecture. Il évoque ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis et adapté. Il exprime ses goûts et peut les expliquer ou les justifier.

- Il est attentif aux relations humaines et à l'enjeu de cette dimension dans sa vie personnelle.

G. Préparer et engager les orientations de sa formation et sa vie professionnelle

- Il a découvert les activités professionnelles de son milieu de vie et construit une première représentation du monde du travail. Il est initié à l'entrepreneuriat.
- Il est en mesure de chercher des informations sur les métiers qui peuvent lui être ouverts et sur les conditions de l'accès aux emplois concernés.
- Il est conscient de l'enjeu des choix qu'il devra accomplir et des ressources à mobiliser pour préparer son avenir scolaire et professionnel.
- Il connaît les principes de la gestion financière et les applique dans sa vie personnelle.

Les programmes de ce cycle sont conçus en fonction de ces compétences qui constitueront la référence de l'évaluation finale du parcours des élèves.

Chaque enseignant doit donc organiser son travail et les apprentissages conduits dans sa discipline en fonction de ces compétences et suivre la progression de chacun de ses élèves dans leur acquisition.

Pour cela, il doit aussi prendre en compte les acquis de ses élèves à l'entrée du cycle par rapport à ces mêmes compétences. Afin d'aider l'enseignant dans cette démarche, on peut rappeler ce qui est attendu des élèves à la fin du second cycle, donc au début de la 7^e année :

A. Il s'exprime avec aisance en français et en créole. Dans l'une et l'autre langue, il peut prendre part à des discussions de manière constructive, et produire des textes narratifs ou descriptifs rédigés dans une langue claire et correcte. Il lit sans difficulté tous les textes rencontrés dans la classe ou dans sa vie quotidienne. Dans toutes les disciplines, il(elle) dispose des ressources linguistiques en français pour comprendre les consignes, participer activement à la classe, coopérer avec les autres élèves et prendre connaissance des documents utilisés.

B. Il dispose de méthodes acquises dans tous les domaines et de ressources mathématiques (numération, techniques opératoires, usage des instruments de mesure, représentation géométrique...) qu'il utilise pour traiter des problèmes posés dans des situations de la vie quotidienne, dans la découverte de son environnement ou dans la conception et la réalisation d'un objet.

Il sait chercher des informations dans une documentation accessible, dans un dictionnaire, dans des journaux ou des livres, classer ces informations et les exploiter.

Il connaît les principes de l'usage des objets numériques qu'il rencontre autour de lui.

C. Il dispose de repères dans l'histoire et la géographie de son pays. Il le situe dans le monde. Il observe et analyse des paysages, utilise des cartes et sait s'orienter. Il s'approprie la culture et le patrimoine d'Haïti.

Il est attentif aux autres ; il connaît les valeurs fondamentales de la société. Il les met en œuvre en s'impliquant dans la vie de l'école et en participant au fonctionnement démocratique de celle-ci.

D. Il explore son environnement, décrit ses observations et cherche des réponses aux interrogations qu'elles soulèvent ; il expérimente et rapporte ses conclusions ; à travers ces activités, il étend ses connaissances sur le vivant, la matière et la Terre et les met en relation avec les activités humaines.

Il adopte un comportement responsable vis-à-vis de son environnement ; il est préparé aux situations résultant des risques naturels.

E. Il prend des initiatives, conçoit et réalise des projets individuellement ou collectivement. Il sait travailler en équipe.

Il a acquis les techniques et outils nécessaires pour pratiquer diverses formes d'expression artistique. Il est initié à la démarche technologique et il la met en pratique à travers la conception et la réalisation d'objets ou de systèmes simples.

F. Il est attentif à sa santé et à son hygiène. Il comprend l'importance d'une activité physique régulière et s'initie à la pratique des sports individuels et collectifs.

Il acquiert le sens esthétique et développe sa culture artistique. Il a découvert le plaisir de lire.

Il exprime ses sentiments et ses émotions ; il attache de l'importance à la qualité des relations établies avec les autres.

G. Il est initié à la démarche technologique et réalise des projets liés aux activités productives pratiquées dans son environnement (agriculture, artisanat, etc.).

Il comprend les notions de base des relations économiques et de la gestion financière.

La première tâche de l'enseignant de 7^e année est donc de situer chacun de ses élèves par rapport à ces attentes et de prendre le temps de renforcer ses compétences avant d'engager les apprentissages propres au troisième cycle.

Lire et comprendre les programmes

LEUR FONCTION

Les programmes établissent ce qui doit être acquis par les élèves au cours de chaque cycle d'études.

Ils sont publiés et diffusés dans tout le pays. Ils constituent une norme qui s'impose dans toutes les écoles, publiques et non publiques du pays. Les enseignants ont l'obligation de les connaître et de les appliquer. Ils sont une référence commune et officielle pour tous les acteurs, pour les concepteurs de manuels, pour les évaluateurs, pour les cadres de l'éducation et pour les instituts de formation des enseignants.

UNE NOTION IMPORTANTE : CELLE DE COMPÉTENCE

Le Cadre d'orientation curriculaire et l'ensemble des réformes récentes expriment la volonté de centrer l'enseignement sur l'élève, sur ce qu'il apprend réellement et sur les progrès qu'il accomplit tout au long de sa scolarité. Le choix est fait de concevoir les programmes en fonction des compétences que doit acquérir l'élève plutôt que sur les contenus que doit transmettre l'enseignant.

Il faut rappeler qu'une compétence peut être définie comme la capacité à exploiter des connaissances, mais aussi des savoir-faire et des attitudes, pour apporter des réponses efficaces aux problèmes posés dans un ensemble de situations³. À travers ce choix, il s'agit d'amener l'élève à être capable d'assumer efficacement toutes les situations auxquelles il sera confronté dans sa vie d'homme ou de femme, dans l'exercice de sa citoyenneté et dans son travail.

La première conséquence est le lien indispensable entre le contenu du programme de chaque discipline avec les grandes compétences que vise l'école fondamentale. Les disciplines sont au service du développement de ces compétences et les connaissances ou les savoir-faire que fixent les programmes sont avant tout des ressources qui permettent d'exercer ces compétences avec la plus grande efficacité.

De même, les enseignants doivent désormais confronter leurs élèves à des situations qui leur permettent de progresser dans ces compétences. Cela impose une conception de la classe qui privilégie l'activité des élèves et le lien entre les tâches proposées et la compétence précisément ciblée. Une telle conception induit une autre manière de préparer, de conduire et d'évaluer le travail des élèves.

COMMENT SONT CONÇUS LES PROGRAMMES ?

Le point de départ des programmes est le profil de sortie de l'enseignement fondamental, qui regroupe les compétences que tout jeune Haïtien doit avoir acquises à la fin de la 9^e année. Le programme de chaque discipline est conçu en fonction de ce profil.

- Il est d'abord précisé pourquoi la discipline est enseignée et comment elle contribue à la maîtrise des compétences attendues.
- En un second temps, sont présentées les compétences spécifiques visées dans la discipline. Pour chacune, est défini ce qui est attendu de l'élève à la fin du cycle, la stratégie mise en œuvre pour cela et les modalités d'évaluation.
- Puis, sont détaillées, dans un ensemble de tableaux, les étapes (« unités d'apprentissage ») qui vont permettre à l'élève de progresser dans la maîtrise de ces compétences. Pour chaque étape, sont

³ Dans le Cadre d'orientation curriculaire, une compétence est définie comme « la capacité à mobiliser et à exploiter des ressources internes telles que les connaissances, les aptitudes et les attitudes, ainsi que des ressources externes afin de répondre efficacement aux problèmes posés dans un ensemble de situations. »

indiquées les connaissances, aptitudes et attitudes que l'élève doit acquérir, les situations auxquelles il doit être confronté ainsi que les modalités d'évaluation à mettre en place.

- Enfin, la répartition des unités d'apprentissage au cours des trois années du cycle est récapitulée dans un dernier tableau.

Les programmes sont élaborés de manière à aider les enseignants à construire et à préparer les activités de leur classe en centrant leur attention sur les apprentissages effectivement accomplis par tous les élèves : quelles sont les compétences que chaque élève doit développer ? Que doit-il apprendre pour cela ? Quelles situations mettre en place ? Comment évaluer sa progression ?

DES ATTENTES FORTES

Une éducation inclusive

L'école haïtienne est une école inclusive, c'est-à-dire une école qui prend en considération la situation, les besoins et les potentialités de chaque enfant sans distinction de sexe, de religion ou de d'appartenance sociale. Elle vise à la réussite de tous y compris de ceux qui sont en situation de handicap, de maladie ou de grande difficulté. Chacun doit pouvoir progresser à son rythme. Les programmes ont été conçus avec cette préoccupation. Il appartient à chaque enseignant d'adapter les situations d'apprentissage, les supports, les progressions et les aides à la diversité des besoins.

L'attention portée aux valeurs fondamentales

Le cadre d'orientation curriculaire accorde une large place aux valeurs fondamentales de la société haïtienne : le respect, la solidarité, la tolérance, l'honnêteté et l'équité. L'École a une responsabilité première dans leur transmission. Il est essentiel qu'elles soient portées par l'ensemble des disciplines, explicitées et exercées dans le quotidien de la classe et partagées dans tous les aspects de la vie de l'école et de la communauté.

Le choix d'un bilinguisme équilibré et ouvert

L'école haïtienne doit permettre à chaque élève de maîtriser les deux langues nationales : le créole et le français. Il doit pouvoir utiliser l'une et l'autre en s'adaptant à toutes les situations de communication de la vie. C'est aussi à travers ces deux langues qu'il construira une culture riche du patrimoine de son pays et ouverte au monde. Le créole et le français doivent donc être enseignés, tout au long de la scolarité, jusqu'à la fin du secondaire. Au cours du troisième cycle, l'élève s'appuiera sur cette compétence linguistique pour engager l'apprentissage des principales langues de la région, l'anglais et l'espagnol.

La prise en compte du milieu de vie de l'élève

Les programmes définissent ce qui est attendu et obligatoire pour toutes les classes publiques et non publiques. Néanmoins leur mise en œuvre doit intégrer des contenus et des situations en lien étroit avec le milieu local et les savoirs acquis dans la communauté. Il appartient aux cadres départementaux et aux écoles de déterminer cette part accordée au patrimoine et aux réalités environnantes. De même, l'École doit s'ouvrir à la vie de la communauté et les élèves doivent être incités à s'y impliquer. Cet engagement dans la collectivité est une dimension essentielle de l'éducation fondamentale. L'élève doit être préparé à exercer pleinement sa responsabilité sociale et sa citoyenneté.

L'innovation

Pour répondre aux défis de l'avenir de notre pays, les programmes accordent une place importante à l'innovation et à la création. Qu'il s'agisse des sciences, des disciplines linguistiques, de la technologie, du domaine des arts, de l'éducation physique et sportive ou de la découverte de l'environnement, les élèves doivent pouvoir exercer leur créativité et être mis en situation d'imaginer, d'inventer, de concevoir des solutions nouvelles en réponse à des problèmes complexes. Ils doivent être préparés à transférer cette capacité à toutes les situations, imprévisibles aujourd'hui, qu'ils rencontreront dans leur vie future.

Les domaines – les disciplines – les horaires

Les compétences visées au cours du troisième cycle de l'enseignement fondamental sont développées dans le cadre de neuf disciplines qui concourent à l'éducation de tous les jeunes haïtiens. Elles sont regroupées dans cinq grands domaines :

- Les langues et la communication,
- Le développement personnel,
- Les sciences mathématiques et expérimentales,
- Les sciences sociales,
- La technologie et les activités productives.

EDUCATION FONDAMENTALE	5 domaines	Langues et communication	Développement personnel	Domaine des sciences mathématiques et expérimentales		Domaine des sciences sociales	Technologie et activités productives
	9 disciplines	Créole	Education artistique	Mathématiques	Sciences expérimentales	Histoire et géographie	ITAP : technologie, informatique, entrepreneuriat.
		Français	EPS			Education à la citoyenneté	
Anglais Espagnol							

Le rapprochement des disciplines d'un même domaine permet de mettre en cohérence le vocabulaire et les notions utilisées, d'harmoniser les progressions et les modalités d'évaluation et de répartir l'apprentissage de certains contenus communs. Chaque domaine fait l'objet d'une présentation.

L'horaire total est de 28 heures par semaine pour tous les élèves du troisième cycle de l'enseignement fondamental. La répartition des horaires officiels est précisée dans le tableau ci-dessous. Elle peut être comparée à celles des deux premiers cycles.

ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL	VOLUME HEBDOMADAIRE						
	CYCLE 1				CYCLE 2		CYCLE 3
	Année 1	Année 2	Année 3	Année 4	Année 5	Année 6	Années 7,8,9
FRANÇAIS	4	4	4	4	5	5	5
CREOLE	7	7	5	5	4	4	2
MATHEMATIQUES	5	5	5	5	6	6	5
SCIENCES SOCIALES	2	3	3	3	3	3	3
SCIENCES EXPERIMENTALES	2	3	3	3	3	2	3
ÉDUCATION ESTHETIQUE ET ARTISTIQUE	2	2	2	2	2	2	2
ITAP	1	1	1	2	2	3	3
ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE	1	2	2	2	2	2	1
ANGLAIS – ESPAGNOL	-	-	-	-	-	-	2+2
TOTAL	24	25	26	26	27	27	28

Les liens entre les disciplines

Toutes les disciplines contribuent au développement des grandes compétences qui composent le profil de sortie. De plus, certaines d'entre elles, tels que les mathématiques, fournissent des outils aux autres. Les programmes prennent en compte cette nécessaire articulation entre les disciplines. Ils proposent une répartition cohérente des contenus, ils soulignent les complémentarités entre les parcours d'apprentissage et s'attachent à harmoniser le vocabulaire utilisé, les choix pédagogiques et les modalités d'évaluation.

LA NECESSITE D'UNE COOPERATION ENTRE ENSEIGNANTS

La mise en œuvre des programmes impose la concertation et le travail commun des enseignants.

Ils ont d'abord à s'informer mutuellement de leurs progressions, des situations mises en place, des méthodes choisies, des obstacles rencontrés et des difficultés repérées. Ils ont surtout à articuler leurs contributions au service des mêmes compétences, à faire converger leurs démarches, à se répartir certains contenus et à s'entendre sur les notions et les mots utilisés. Chaque enseignant doit pouvoir solliciter un collègue d'une autre discipline pour expliciter un concept, proposer un outil, aborder une connaissance, renforcer un savoir-faire.

Ils peuvent aussi construire ensemble certaines séquences et se concerter pour travailler parallèlement autour d'un même thème ou à partir d'une même situation. Par exemple, l'environnement, la culture locale, la communication numérique ou la réaction aux crises sanitaires imposent la collaboration de plusieurs enseignants (voire de toute l'équipe pédagogique).

Enfin, il est prioritaire de coordonner l'évaluation des compétences développées par les élèves en référence au profil de sortie du troisième cycle⁴. Une réunion est indispensable dès le début de l'année pour organiser et planifier les modalités d'évaluation, puis à chaque fin de période pour évaluer la progression de chaque élève, pour prévoir les apprentissages à consolider et les aides à lui apporter.

DES PROJETS INTERDISCIPLINAIRES

A sa sortie de l'école fondamentale, chaque élève doit être en mesure de répondre efficacement à des situations dans lesquelles il devra mobiliser les ressources acquises dans plusieurs disciplines de l'enseignement fondamental. Pour cela, il est nécessaire qu'il soit confronté à de telles situations au cours de sa scolarité et, en particulier, pendant le troisième cycle. Il convient donc qu'un temps soit réservé à des activités interdisciplinaires préparées, conduites et évaluées par plusieurs enseignants.

Ces activités peuvent prendre la forme de projets interdisciplinaires répondant à des situations susceptibles d'être vécues dans la vie sociale, culturelle ou professionnelle de chacun.

Il faut rappeler que l'aptitude à « concevoir et réaliser un projet en mobilisant sa créativité et son sens de l'innovation » est l'une des sept compétences visées par l'enseignement fondamental :

« Il prend des initiatives, entreprend et met en œuvre des projets. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue les résultats obtenus. Il est aussi en mesure d'assumer une responsabilité dans un projet collectif. Il travaille en équipe et coopère de manière constructive »

L'IMPORTANCE DE LA VIE SCOLAIRE.

Les situations d'apprentissage et l'application des programmes ne sont pas limitées à l'espace et au temps de la classe. Les compétences attendues s'exercent à travers toutes les activités et tous les moments de la vie de l'école. La citoyenneté, la protection de l'environnement, la communication, la prévention des risques ou encore l'éducation physique et la pratique sportive impliquent, au quotidien, toute la communauté scolaire.

Le directeur et tous les enseignants doivent s'impliquer pour faire de l'école un espace éducatif et aider chaque élève à progresser à travers la vie collective. Son comportement et son implication doivent être encouragés et évalués. La plupart des « savoir-être » attendus de l'élève ne peuvent être considérés comme acquis que s'ils sont mis en œuvre dans la cour de récréation et aux portes de l'école.

De même la participation à la vie communautaire ou associative doit être suscitée et valorisée. Les situations qu'elle favorise peuvent être exploitées en classe et asseoir les apprentissages.

⁴ Ce point est développé plus loin (1.8).

Une exigence : l'évaluation

« L'évaluation fait partie intégrante du processus d'apprentissage. Elle est intimement liée au programme d'études et elle est au cœur de sa mise en œuvre »⁵.

L'évaluation a comme premier objectif de vérifier, étape par étape, que chaque élève a accompli les apprentissages définis par les programmes afin, si nécessaire, de remédier aux difficultés rencontrées et de lui permettre d'accéder aux acquis visés. Il n'y a pas d'apprentissage sans évaluation. Quelles que soient la discipline, l'approche ou la méthode utilisée, l'enseignant doit définir clairement ce qui est attendu, s'assurer de son acquisition effective par tous, comprendre, si ce n'est pas le cas, pourquoi certains n'ont pas réussi et les aider à surmonter les obstacles.

L'évaluation est une nécessité tout au long des apprentissages :

- **Au début de chaque étape** (séquence)⁶, il faut d'une part, se demander où en est l'élève par rapport à l'apprentissage visé, d'autre part, vérifier s'il dispose des connaissances et des savoir-faire nécessaires (les « prérequis »). C'est ce qu'on appelle généralement « l'évaluation diagnostique ». Elle est indispensable pour que l'élève apprenne et progresse.
- **Au cours des activités**, on doit vérifier la compréhension des consignes et des situations, l'accomplissement effectif des tâches et, surtout, la pertinence et la qualité des réponses apportées aux situations auxquelles chaque élève est confronté. Cette évaluation est « formative » parce qu'elle permet à l'élève comme à l'enseignant de réagir et de surmonter les obstacles et les difficultés rencontrées.
- **À la fin de l'étape**, il s'agit d'évaluer le résultat : qu'ont appris les élèves ? Ont-ils appris ce qui était prévu ? Ont-ils progressé par rapport aux compétences visées ? Sinon pourquoi ? Ce troisième temps est celui de l'évaluation dite « sommative ». Il permet à la fois de « valider » l'étape que l'élève a franchie, voire de certifier ses acquis, et d'engager les remédiations nécessaires en aidant l'élève à comprendre ses réussites et ses manques et en lui apportant les aides nécessaires.

Pour que l'apprentissage soit efficace, l'élève lui-même doit être impliqué dans son évaluation : il doit connaître l'objet et l'objectif de la séance (ou de la séquence), savoir ce qu'on attend de lui. Il doit être en mesure d'évaluer ses réponses et ses productions en fonction de critères clairs posés au départ, de situer ses progrès, d'identifier les connaissances et les savoir-faire nouveaux. Il doit aussi pouvoir repérer ses erreurs et en connaître la cause, chercher des solutions et améliorer ses productions. L'évaluation est un levier pour apprendre. Ce n'est pas du temps perdu, mais, au contraire, un moment essentiel du processus d'apprentissage. L'élève qui comprend ce qui est attendu, qui organise son activité et en évalue lui-même les résultats en fonction de cette attente est un élève qui apprend et qui progresse.

Cela conduit inévitablement à redéfinir les modalités actuelles d'évaluation sommative de fin de période. Il faut, en particulier, considérer que les bilans périodiques sont d'abord un moyen de fournir aux élèves des informations sur leurs progrès et sur les points qui doivent faire l'objet d'une attention et de régulations au cours de la période suivante. Plutôt qu'un constat global du « niveau » de l'élève, le bilan de fin de période devrait être conçu comme une évaluation encourageante destinée à aider les élèves à avancer dans leurs apprentissages et à adapter les activités à leurs acquis et à leurs besoins.

Le bilan peut reposer sur les évaluations ponctuelles réalisées à la fin de chaque séquence et/ou sur l'observation continue de situations rencontrées au cours des apprentissages. Pour réaliser ces bilans, il convient que l'élève soit confronté à des situations qui permettent d'apprécier son degré de maîtrise de la (ou des) compétence(s) concernée(s). Dans tous les cas, les situations proposées et les critères choisis pour situer les productions de l'élève, doivent aider à déterminer si l'élève a progressé et s'il réinvestit les connaissances, savoir-faire et comportements acquis au cours de la période dans l'exercice de cette compétence. L'évaluation sommative ne peut se limiter à l'attribution d'une note. Elle doit permettre de

⁵ *Cadre d'Orientation curriculaire* (chapitre 2.4).

⁶ On peut définir une séquence comme un ensemble cohérent et continu de séances destiné à mettre en œuvre une partie du programme.

positionner l'élève par rapport aux compétences visées (par exemple, à l'aide d'une grille simple) et de préciser les acquis, les progrès réalisés et les difficultés (au moins par une appréciation littérale). Si une note finale est attribuée, elle doit reposer sur des critères clairement explicités pour l'élève et ses parents.

Comment utiliser les programmes ?

Chaque enseignant doit lire l'intégralité des programmes de sa discipline sans se limiter au niveau où il exerce. Les programmes forment un tout et on ne peut isoler une étape d'un parcours d'apprentissage continu et cohérent. De même, il est souhaitable qu'il prenne connaissance des programmes des autres disciplines pour coopérer efficacement avec les autres enseignants.

Il s'agit d'abord de lire les programmes de manière à pouvoir répondre clairement à cinq questions :

- Quelle est l'utilité de la discipline au service de ce qui est attendu des élèves à la sortie de l'enseignement fondamental ?
- Quelles sont les compétences que tous les élèves doivent maîtriser à la fin de la 9e année ?
- Pour chaque compétence, qu'est-ce qui est attendu précisément et que doit-on faire pour cela ? Quelle stratégie mettre en place ?
- Comment évaluer que chaque élève progresse dans la maîtrise de ces compétences ?
- Quelles sont les étapes fixées par le programme ? Quels sont les connaissances, les savoir-faire et les attitudes que l'élève doit acquérir à chaque étape et dont il faut vérifier l'acquisition ?

C'est à partir des réponses à ces questions que l'enseignant va construire et préparer son travail, en planifiant la réalisation de la progression proposée en une succession de séquences⁷, en fixant précisément les résultats attendus de chaque séquence, en déterminant les modalités de leur évaluation et en prévoyant les situations à mettre en place et les supports nécessaires.

Ces programmes imposent une conception de la classe centrée sur l'élève.

- **« Ce qui importe, ce n'est pas ce que l'enseignant enseigne, mais ce que l'élève apprend. »** Le rôle de l'enseignant est d'organiser les situations d'apprentissage en fonction de la compétence visée, de fournir les supports, les outils et les aides nécessaires, de susciter l'activité des élèves et de suivre sa progression. Son attention est centrée sur les besoins d'apprentissage de chaque élève : que sait-il déjà ? Qu'a-t-il à apprendre ? Progresse-t-il pendant la séance ? Que puis-je faire pour l'aider ?
- **L'élève doit être constamment actif.** Il doit être mobilisé sur des tâches mettant en jeu les compétences concernées et susceptibles de le faire avancer dans les apprentissages : traiter des problèmes, créer, s'exprimer, analyser, échanger, observer, expérimenter, etc. Si des exposés de l'enseignant restent nécessaires, ils doivent être considérés comme une ressource au service des apprentissages et faire l'objet d'une « écoute active ». Ils ne sont plus l'essentiel de l'enseignement, mais un moment d'une séquence dont l'acteur principal est l'élève. Le rôle de l'enseignant est d'aider l'élève à agir et à apprendre.
- **L'élève est le premier responsable de ses apprentissages :** il doit savoir clairement ce qu'il apprend, pourquoi il l'apprend et ce dont il a besoin pour cela. Il réussira d'autant mieux qu'il comprendra ce qu'on attend de lui et le sens de son activité. Il doit être en mesure d'évaluer ses connaissances et ses savoir-faire, de suivre ses progrès ou encore d'identifier les difficultés rencontrées pour mieux les surmonter. Cela impose à l'enseignant de mettre les élèves en situation pour qu'ils assument effectivement la responsabilité de leurs apprentissages, de leur expliquer ce qui justifie l'activité et ce qu'on attend de leur travail ou encore de leur donner les moyens d'évaluer par eux-mêmes la qualité et l'efficacité de ce travail.

⁷ On rappellera qu'une séquence est un ensemble cohérent et continu de séances destiné à mettre en œuvre une partie du programme.

- **Aucun élève ne doit être en échec** : la mise en œuvre d'un enseignement centré sur l'élève conduit à adapter les interventions de l'enseignant, donc à différencier les activités, les rythmes d'apprentissage, les aides et les compléments apportés en fonction des situations et des besoins spécifiques des élèves. L'évaluation joue, sur ce point, un rôle essentiel. Elle permet de s'assurer de la progression de chacun et d'adapter, au jour le jour, les parcours d'apprentissage.

Des ressources seront mises à la disposition des enseignants pour faciliter la mise en œuvre de ces programmes. Un « guide de l'enseignant » sera élaboré pour expliquer les changements attendus et fournir des aides pour la conception et la réalisation des activités. Des exemples de séquences seront, par ailleurs, produits et diffusés, accompagnés des supports nécessaires pour les élèves. Ils pourront être utilisés directement par les enseignants mais permettront aussi à chacun de concevoir ses propres séquences.

2

DOMAINE DES LANGUES ET DE LA COMMUNICATION

LE PLURILINGUISME HAÏTIEN ET SES IMPLICATIONS DIDACTIQUES

Les programmes du domaine « Langues et communication » du cycle 3 de l'école fondamentale visent le développement conjoint des compétences plurilingues des élèves. Le cadre d'orientation curriculaire préconise un éveil à une diversité des langues grâce à laquelle l'élève haïtien « dispose d'une compétence linguistique en créole et en français qui lui permet de communiquer avec aisance, à l'oral comme à l'écrit, en assumant un bilinguisme équilibré... ». Ensuite, « il engage l'apprentissage des deux autres langues de la région, l'anglais et l'espagnol, en s'appuyant sur les acquis construits en français et en créole ».

Chacune de ces langues contribue, selon son statut et ses fonctions, au développement du répertoire ainsi que du parcours langagier, plurilingue et pluriculturel de l'élève dans l'espace haïtien et au-delà. La démarche didactique qui en découle consiste à concevoir des possibilités d'articulation dans leur apprentissage. En effet, les liens entre ces quatre langues permettent de mettre en synergie les activités pédagogiques du domaine et de favoriser, lorsque cela est possible, la conduite de projets interdisciplinaires.

Le multilinguisme est présent tout autant dans l'environnement familial et social de l'élève que dans son environnement scolaire, où l'élève dispose déjà de compétences installées en créole puis en français, au moment où il aborde l'apprentissage de l'espagnol et de l'anglais : c'est une première particularité de l'enseignement de ces deux dernières langues. Enrichi de ces deux nouvelles langues et des cultures qui lui sont associées, le répertoire langagier initial des élèves peut ainsi se développer dans une démarche de reconnaissance et de valorisation des compétences acquises dans les différentes langues.

Dans cette optique, l'élève haïtien est amené à réaliser des tâches communicatives concrètes, ayant du sens, à l'oral et à l'écrit, dans les quatre langues-cultures, en relation avec son environnement national, régional et international.

Les stratégies de transfert linguistique participent de cette approche plurilingue. L'apprentissage du français s'appuie sur les connaissances et compétences linguistiques développées en créole haïtien. De même, on mobilise les acquis du créole et du français dans l'apprentissage de l'anglais et de l'espagnol. Ce qui implique des activités de comparaison des systèmes linguistiques en présence et la prise en compte de l'interlangue des apprenants (notamment dans l'analyse des erreurs).

Cette approche plurilingue implique aussi la prise en compte des spécificités méthodologiques : les unes partagées par le créole et le français, les autres communes à l'anglais et à l'espagnol.

En créole et en français, selon le Cadre d'orientation curriculaire, l'élève doit acquérir « une compétence linguistique qui lui permet de communiquer avec aisance, à l'oral comme à l'écrit, en assumant un bilinguisme

équilibré : dans l'une et l'autre langue, il comprend les propos de tous ses interlocuteurs et s'exprime de façon claire et bien structurée, y compris sur des sujets complexes, sans hésitation ni confusion. Il rédige sans difficulté, pour raconter, décrire, expliquer et argumenter. [...] Il s'adapte aux situations courantes rencontrées dans sa vie personnelle, sociale et scolaire. »

Les programmes d'étude de deux langues sont construits selon une entrée par genres de discours (narration, description, argumentation...) en rapport avec les pratiques sociales, scolaires culturelles et littéraires de l'univers haïtien et plus largement francophone.

La place dévolue aux deux principales langues de la région, l'anglais et l'espagnol, s'inscrit pleinement dans les finalités de l'éducation haïtienne telles que définies par le cadre d'orientation curriculaire :

- Elles participent de la formation de citoyens responsables en contribuant à l'ouverture aux « valeurs universelles, régionales, caribéennes et aux autres cultures ».
- Elles apportent leur contribution à la gestion du multilinguisme de la société haïtienne, ce qui doit susciter chez les élèves « la curiosité et l'envie de poursuivre leur découverte des langues tout au long de la vie ».
- Elles constituent un outil d'ouverture culturelle et professionnelle vers les pays étrangers : « Les jeunes Haïtiens, dans leur vie future, doivent pouvoir développer des échanges et des relations de travail dans l'espace caraïbe et, au-delà, vers le continent américain ».

Une autre particularité de l'enseignement de l'anglais et de l'espagnol tient au fait qu'il s'agit des tout débuts de l'apprentissage d'une langue étrangère, à raison de deux heures hebdomadaires. C'est pourquoi l'objectif fixé par le cadre d'orientation curriculaire est modeste, celui d'une utilisation immédiate, simple et pratique de la langue : « L'accent sera mis sur la communication », et « Dans chacune de ces langues, [l'élève] comprend et produit des messages simples en utilisant le vocabulaire courant. Il peut participer à une conversation de la vie quotidienne sur des sujets concrets ». Les objectifs sont modestes, mais il conviendra de s'appuyer sur les acquis construits en créole et en français.

L'APPROCHE PAR COMPETENCES DANS LES PROGRAMMES D'ETUDE DES LANGUES

L'approche par les compétences constitue un cadre méthodologique commun pour l'élaboration du curriculum dans ses différentes composantes et dans l'ensemble des disciplines scolaires du cycle 3. Dans son adaptation à l'apprentissage des langues, elle s'actualise selon les principes suivants qui servent à élaborer les programmes d'étude correspondants.

- **On définit un profil de sortie langagier et culturel, décliné en un nombre réduit de compétences** (orales, écrites et de médiation) favorisant chez l'apprenant la communication et l'action dans des contextes d'usage variés liés au statut de chaque langue. Quelles sont, à l'oral et à l'écrit, les situations langagières, culturelles et professionnelles auxquelles l'élève sera confronté au terme du cycle 3 ? Quelles compétences développer chez lui pour qu'il réponde efficacement à ces situations ? Quelles sont les ressources linguistiques, culturelles et méthodologiques dont il aura besoin et qu'il doit mobiliser pour réaliser des tâches de communication qui ont du sens ?
- **On délimite un ensemble de ressources que l'élève met au service de l'acquisition de la compétence.** Dans le domaine des langues, ces ressources sont définies comme suit :
 - o **Les savoirs** : des connaissances ou des informations relatives :
 - au fonctionnement de la langue (l'énoncé d'une règle grammaticale...),
 - à un type de texte (les caractéristiques d'un portrait),
 - à un écrivain ou à un fait littéraire ou culturel,
 - Ou encore à une méthode de travail (par ex. comment planifier la production d'un texte).
 - o **Les savoir-faire** : l'application et l'utilisation ponctuelles d'un savoir :

- Des savoir-faire grammaticaux et lexicaux (par ex. varier le vocabulaire en utilisant des synonymes),
 - Des savoir-faire textuels (par ex. introduire un exemple dans une argumentation),
 - Des savoir-faire culturels ou littéraires (par ex. décrire un caractère d'un personnage à partir d'un texte).
- **Les attitudes** : le respect de l'autre au moment où il prend la parole, le recul critique face à un point de vue... Le moyen de mettre en œuvre ces attitudes est de mettre les élèves en situation de communication ou d'action langagières.
- **On élabore des situations d'apprentissage** par lesquelles on amène l'élève à articuler un ensemble de ressources qui étaient dissociées au départ (dans des séances de grammaire, de lexique, de lecture...), en fonction d'un but visé, en vue d'une tâche de production. Chaque situation renvoie à une tâche plus ou moins complexe, différente de l'exercice, qui est une activité limitée et ponctuelle : indiquer un itinéraire à un étranger du quartier ; préparer une campagne d'information sur un sujet en rapport avec l'environnement...
- Ainsi, être compétent dans une langue donnée, c'est communiquer et agir sur le plan langagier en mobilisant des ressources pertinentes (linguistiques, discursives, culturelles et méthodologiques...) face à des situations variées.
- **On évalue les acquis des élèves, en termes de compétences, à l'aide de situations à gérer**, tout en continuant à évaluer ponctuellement les ressources linguistiques travaillées. L'utilisation du portfolio, qui accompagne le parcours de l'élève dans ses différentes productions langagières plurilingues, peut constituer un outil d'évaluation formative favorisant le réinvestissement continu des acquis.

UNE APPROCHE QUI S'APPUIE SUR UNE PEDAGOGIE DE PROJET

Sur les sept compétences définies dans le cadre d'orientation curriculaire comme profil de sortie du 3^e cycle du fondamental, apparaissent trois compétences qui se trouvent au cœur de tout enseignement moderne des langues dans un environnement multilingue, qu'il s'agisse de langue première, seconde ou étrangère :

- « Communiquer avec aisance dans toutes les situations du quotidien et de ses activités d'élève »
- « Se situer dans la société et agir en citoyen responsable » et
- « Concevoir et réaliser un projet en mobilisant sa créativité et son sens de l'innovation ».

Ces trois compétences correspondent en didactique des langues à trois grandes orientations méthodologiques – l'approche communicative, la perspective actionnelle et la pédagogie de projet – qui sont par ailleurs chacune en cohérence avec l'approche par les compétences, même si chaque langue est amenée à les combiner de manière différente en fonction de ses enjeux et de ses rôles spécifiques dans la société haïtienne. Ces orientations et leur mise en œuvre sont complémentaires parce que le projet pédagogique y assure la mise en synergie de l'ensemble.

En effet, le cadre d'orientation curriculaire fixe « l'éducation à la citoyenneté » comme l'une des finalités principales. Or le projet est, dans tous les domaines, le modèle d'action le plus adapté à l'action sociale, par nature complexe des tâches correspondantes.

Le projet constitue aussi le mode d'action le plus à même de mettre en relation constante et étroite l'environnement scolaire, l'environnement social et plus tard professionnel, et de permettre ainsi immédiatement ce que le cadre d'orientation curriculaire demande à l'éducation, à savoir d'« exercer [les valeurs fondamentales de la société haïtienne] dans le quotidien de leur classe et de leur établissement pour ensuite les porter dans toutes les dimensions de leur vie personnelle, professionnelle et sociale. »

Enfin, le projet, parce qu'il demande la mobilisation de toutes les ressources disponibles, est l'instrument privilégié de l'interdisciplinarité, dont le cadre d'orientation curriculaire demande la mise en œuvre dès la 7^e année, en particulier parce qu'il est le cadre le plus adéquat pour l'acquisition par l'élève de « compétences transversales ».

Créole

DISIPLIN NAN

Ansèyman kreyòl la kòm disiplin patisipe nan devlopman divès eleman kle nan langaj elèv lekòl an Ayiti ak tout lòt konpetans ki mache ansanm nan twazyèm sik fondamantal la, jan Kad oryantasyon kourikoulòm nan (KOK) defini sa. Pandan twa dènye ane sik fondamantal la, yo anseye kreyòl la kòm lang matènèl nan yon dire de (2) zè chak semèn. Pwogram sa a konsidere lang nan parapò ak idantite moun ki pale li yo, fonksyon li nan sosyete ayisyen an ak divès bezwen elèv yo genyen pou yo kominike.

PWOFIL SÒTI – RELASYON LI AK Lòt DISIPLIN YO (AK KONPETANS TRANSVÈSAL YO)

Après li fin franchi tout etap ki mennen nan fen twazyèm sik fondamantal la, elèv ayisyen an ap kapab sèvi ak lang matènèl li, kreyòl la, san pwoblèm, avèk anpil fasilite, ni lè l ap pale ni lè l ap ekri, nan tout sitiyasyon kominikasyon li gen pou li rankontre.

L ap an mezi pou li sèvi ak divès resous lang kreyòl la ni lè l ap pale ni lè l ap ekri pou li rakonte, dekri, enfòmè, esplike, agimante tout sa ki gen rapò ak sityasyon li sou plan pèsònèl, sosyal ak kiltirèl, oswa nan lavi li kòm elèv, e sou plan inivèsèl. L ap an mezi pou li analize epi detèmine divès kontèks yo itilize lang kreyòl la, yon fason pou li rive adapte langaj li ak nenpòt ki sityasyon kominikasyon.

Nan domèn kominikasyon oral, elèv la ap metrize divès teknik pou li tande san li pa distrè, pou repwodui, nan fason pa li, yon diskou li te tande. L ap kapab eksprime, yon fason klè, panse l ak santiman l nan lang matènèl li, epi pataje opinyon l ak lòt moun sou kèk sijè ki konplèks nan divès domèn. L ap an mezi pou li aplike divès règ pou pran lapawòl san lòt moun pa fè entèvansyon (ekspeze, kontrandi, narasyon...) oubyen lè gen lòt moun ki fè entèvansyon pa yo nan kominikasyon an (konvèsasyon, reyinyon, deba...) suivan piblik li genyen k ap tande li.

Nan kominikasyon ekri, l ap kapab li, konprann, pwodui divès kategori diskou ki koresponn ak anviwònman sosyal li, kilti ayisyen an, ak reyalyte ki genyen nan rejyon an ak lòt kote ankò. L ap ranmase bon jan konesans sou fonksyonman lang nan (òtograf, vokabilè, fonoloji, mòfoloji, sentaks...) epi devlope bon jan konpetans nan ekri. L ap kapab sèvi ak konesans li te genyen sou lang matènèl la ak lòt konesans metodolojik nan aprantisaj fransè kòm lang segonn (L2) ak lòt lang etranjè yo.

KEK PRENSIP NAN DIDAKTIK KREYOL POU TWAZYÈM SIK FONDAMANTAL LA

- Ranfòse konpetans ki la yo epi devlope konpetans tou nèf.

Pwogram sa a mete aksan sou pwofil sòti elèv la ak konpetans li te rive devlope nan sik avan yo. Pandan l ap ranfòse konpetans ki tabli yo, li dwe rive devlope lòt konpetans lengwistik tou nèf nan lang matènèl li pou li kapab kominike pi byen toujou nan lavi li, kit se sou plan pèsònèl, sosyal, oswa kòm elèv, epi alavni, nan lavi pwofesyonèl li.

- Adaptasyon konpetans transvèsal yo nan divès aktivite ansèyman ak aprantisaj.

Yon lòt bò, aktivite ansèyman ak aprantisaj yo ap pèmèt elèv la devlope kapasite pou li analize kèk sitiyasyon, di sa li panse epi entegre valè ki enpòtan pou li antanke moun e pou sosyete a. Nan konpetans transvèsal yo, nou jwenn divès valè esansyèl Kad Oryantasyon Kourikoulòm nan (KOK) defini, tankou : respè youn pou lòt, solidarite, tolerans, konsyans sitwayen, elatriye. Yo pratike valè sa yo nan klas la grasa aktivite ansèyman ak aprantisaj yo, epi ansuit pou yo mete yo an aplikasyon nan divès sityasyon nan lavi pèsònèl ak sosyal yo.

- Òganizasyon pwogram nan suivan kategori diskou yo.

Genyen uit (8) inite aprantisaj (IA) nan pwogram sa a. Chak inite aprantisaj sa yo asosye ak yon kategori diskou tankou : narasyon, deskripsyon, enfòmasyon, agimantasyon. Òganizasyon dapre kategori diskou a pèmèt : anseyan an mete divès tip tèks oral ak ekri devan elèv la pou li travay ; li (elèv la) konnen tout karakteristik ki koresponn ak chak kategori tèks epi reyalize divès tach nan lang nan ki reponn ak bezwen li genyen nan domèn kominikasyon. Pa egzanp : li kapab rezime yon istwa li te tande, defann yon pwennvi, dekri yon sityasyon.

- Devlopman konpetans kiltirèl ak konesans lokal.

Pwogram etid la ap chita sou yon seri tèm sosyal ak kiltirèl ki respekte prensip ansèyman/aprantisaj lang ak kilti yo. Avèk lang matènèl la, elèv yo ap rive dekouvri poukont yo, apresye epi eksprime san baryè tout sa ki nan panse yo konsènan sityasyon anviwònman y ap evolye a, tout pandan y ap ranmase divès konesans lokal ki se pwodui milye y ap viv la menm. Bonjan rechèch ak analiz elèv yo ap fè pou yo dekouvri richès ki genyen nan zèv literè, tèks ak kilti ayisyen, kreyòl, karayibeyen ap ogmante eksperyans yo chak pi plis toujou, e sa ap ede yo vin genyen yon kilti nan literati an kreyòl ayisyen – kit se ta sou kèk mòso (ekstrè) oswa sou tèks antye yo travay.

- Devlopman konpetans nan kominikasyon.

Elèv la se yon aktè nan sosyete a ki genyen plizyè tach nan domèn lang pou li reyalize nan divès sityasyon kominikasyon. Li dwe kontinye amelyore kapasite li genyen nan domèn sa a ni lè l ap pale ni lè l ap ekri, nan nivo konpreyasyon ak pwodiksyon grama kèk sityasyon ak divès aktivite ki gen sans pou li. Tach l ap reyalize nan domèn kominikasyon yo dwe gen rapò ak kategori diskou li etidye yo. Pwogram nan mete kesyon amelyorasyon divès konpetans nan lekti ak ekriti nan yon plas ki pi enpòtan toujou. Li tabli diferans ki genyen ant langaj pale ak lang ekri epi tou, ant rejis fòmèl ak non fòmèl nan kominikasyon an kreyòl ayisyen.

KONPETANS NOU VIZE

Pwogram kreyòl la òganize suivan twa gran domèn konpetans



Nan pwogram nan, yo pa konsidere chak eleman konsènan gramè, òtograf, leksik yon fason izole, kòm si youn pa te genyen rapò ak lòt. Yo etidye yo pou mete an aplikasyon divès abilite ki konsène twa gran domèn konpetans yo. Yo chwazi yo an rapò ak tèm nan ak konpetans espesifik pou chak inite aprantisaj. Elèv la dwe rive konprann kòman lang nan fonksyone epi sèvi avèk li kòm sadwa lè l ap reyalize kèk travay ki gen sans pou li.

Pwogram nan genyen uit (8) inite aprantisaj ki konpoze li. Chak inite aprantisaj sa yo asosye ak yon tèm sosyokiltirèl : 1. Resi, kont kreyòl ak karayibeyen ; 2. Tradisyon ak modènite ; 3. Anviwònman, vwayaj ak dekouvèt ; 4. Gason ak fanm nan peyi d Ayiti ak lòt peyi ankò ; 5. Relasyon sosyal ; 6. Enfòmasyon ak medya ; 7. Dwa sitwayen yo ak valè fondamantal yo ; 8. Sosyete ak transfòmasyon. Chak inite aprantisaj abòde yon kategori diskou byen detèmine.

Konpetans jeneral yo la pou tout inite aprantisaj yo (IA). Nan chak IA genyen abilite yo (konpetans espesifik yo), konesans ak resous lang, tèks, dokiman ak metodoloji, san nou pa bliye divès pwopozisyon aktivite ak sityasyon aprantisaj.



Fich ki prezante chak konpetans

Konpetans 1 : Konprann yon mesaj lè n ap pale, yon tèks nou li epi ekspri panse nou lè n ap pale

Prezantasyon konpetans la

Nan twazyèm sik fondamantal la, yo sèvi ak yon kòpis tèks (yon ansanm tèks yo chwazi) an kreyòl pou travay sou langaj pale a. Li gen rapò ak kategori diskou yo ak tèm kiltirèl yo etidye nan chak nivo.

Eleman ki konpoze konpetans la

- Byen koute pou konprann yon mesaj oral, yon tèks y ap li, yon diskou konplèks.
- Prezante lide santral yon diskou oswa yon tèks nou tandè lè n ap pale.
- Patisipe nan echanj, konvèsasyon nan divès sityasyon kominikasyon.
- Konvèsè ak lòt moun pandan n ap respekte règ ki gen rapò ak pran lapawòl.
- Mete nou alèz pou nou ekspri panse nou byen klè lè n ap pale tout pandan n ap respekte règ kreyòl ayisyen an.

Sa nou vize pou fen sik la

Elèv la ap an mezi pou li koute divès kategori diskou e nan konvèsasyon li genyen ak lòt moun, l ap kapab montre nivo konpreyansyon li lè li reponn kesyon yo poze li oswa lè li ekspri sa li panse. L ap kapab reyalize yon prezantasyon oral, sèvi ak bon jan nòt li te pran pou li repwodi ide esansyèl ki degaje nan yon mesaj nan pwòp tèm pa li.

Fason pou n evalye elèv la

Konpreyansyon tèks oral yo, idantifikasyon jan (kategori) tèks yo ak entansyon kominikasyon yo (narasyon, lodyans...).

- Bon itilizasyon resous lengwistik yo nan pwodiksyon oral
- Adaptasyon langaj la ak divès sityasyon kominikasyon
- Respe divès règ pou pran lapawòl
- Klate, fasilite pwodiksyon oral yo

Taktik nou mete sou pye pou chak elèv rive devlope konpetans la

- Tandè divès tip diskou oral sou plizyè kalte sijè.
- Travay preparasyon (koute avèk atansyon, pran bon jan nòt, ekspri ide yo nan pwòp tèm pa w...). Fè yon rezime oswa ekspri yon pwennvi pou ka reprann ide esansyèl ki genyen nan yon diskou.
- Etid sou rejis lang yo (familye, kouran, soutni).
- Teknik ekspresyon oral yo (anrejistreman vwa, bon pwononsyasyon, entonasyon...)

Konpetans 2 : Li, konprann, entèprete sa ki ekri ak divès kalite dokiman

Prezantasyon Konpetans la

Grasa etid leksik la, rezo sans yo, devlopman lojik ide yo (koyèrans), fason eleman yo plase nan lang nan (sentaks) elèv la ap kapab konstwi kapasite li genyen pou li konprann yon lekti. Pou li rive konprann ak entèprete divès enfòmasyon ki nan yon tèks, men tou pou li rive konprann karakteristik jan literè yo ak sa ki ladan yo. Lekti gide yo ap enpòtan nan sans sa a.

Eleman ki konpoze konpetans la

- Ranfòse bon kalite lekti divès tip tèks elèv la ap fè san li pa rabache.
- Li, konprann epi entèprete zèv nan literati ayisyen ki ekri an kreyòl.
- Dekouvri epi entèprete tèks ki pale sou sijè ki gen rapò ak anviwònman sosyal ak kiltirèl pèp la.
- Dekouvri epi entèprete dokiman ki gen imaj ak grafik ladan.

Sa nou vize pou fen sik la

Nan fen twazyèm sik fondamantal la elèv la ap kapab li san gid swa zèv ki konplè oswa ekstrè nan lang kreyòl la e l ap vin pran abitud fè lekti. L ap an mezi pou li distenge divès kategori diskou ak entansyon kominikasyon. L ap gen kapasite tou pou li reprann ide santral yon tèks yo te li epi pou li fè yon kontrandi sou li.

Fason pou n evalye elèv la

Konpreyansyon ak refòmilyasyon yon tèks nou te li.

- Analiz ak entèpretasyon tèm sosyokiltirèl nou te travay nan klas la.

- Konpreyansyon ak analiz estrikti gramè lang nan, sentaks ak leksik tèks nou fin li.
- Reyalizasyon rezime, kontrandi lekti.

Taktik nou mete sou pye pou chak elèv rive devlope konpetans la

- Lekti ak analiz divès tip tèks (naratif, deskriptif, enfòmatif, agimantatif).
- Etid divès rejis lang yo.
- Etid gramè tèks ak gramè fraz.
- Rechèch sou lèksik ak fòmasyon chan semantik yo.
- Dekouvri divès enfòmasyon (eksplisit ak enplisit) nan yon tèks yo li.
- Idantifye sous yon dokiman, nan ki kontèks li pwodui, ak jan li.
- Entèpretasyon chema, imaj oubyen lòt dokiman grafik ki koresponn ak yon tèks oswa yon sijè presi.
- Elaborasyon plan, rezime, kòmantè sou lekti.

Konpetans 3 : Ekri divès kalite tèks avèk yon entansyon kominikasyon byen presi

Prezantasyon konpetans la

Pou pwodiksyon ekri a, elèv la ap bezwen rasanble an menm tan zouti lengwistik yo (òtograf, vokabilè, fonoloji, sentaks...) ak eleman pou tèks yo (narasyon, deskripsyon, pòtrè, agimantasyon...). Li baze sou travay ki fèt nan lekti, nan gramè, sentaks (eskèlèt lang nan) an rapò ak tèm yo chwazi pou kou kreyòl la nan twazyèm sik fondamantal la.

Eleman ki konpoze konpetans la

- Eksprime ide yo lè n ap ekri yon fason klè e nan lòd.
- Pwodui divès kalite tèks tout pandan n ap respekte règ òtograf ak gramè lang kreyòl ayisyen an.
- Ekri tèks pou bay enfòmasyon, esplikasyon ak konsiy, pou rakonte yon istwa, eksprime sa ki nan panse nou, santiman nou ak bezwen nou.
- Byen sèvi ak règ ekriti yo pou òganize, transkri e revize yon diskou.

Sa nou vize pou fen sik la

Nan fen sik la, elèv la ap kapab pwodui divès tip tèks byen òganize ki suiv yon dewoulman lojik e koyeran, epi ki asosye ak yon entansyon kominikasyon (rakonte, enfòm, dekri, agimante...). L ap an mezi pou li adapte sa l ap ekri yo ak sityasyon kominikasyon ki koresponn nan pandan pandan l ap respekte divès règ gramè kreyòl ayisyen an.

Fason pou nou evalye elèv la

- Itilize kèk taktik pou pwodiksyon tèks yo.
- Refòmilasyon, koyerans nan fraz yo ak nan tèks yo.
- Pwodiksyon ki koresponn ak yon entansyon kominikasyon.
- Pwodiksyon byen prepare.
- Respè règ òtograf, leksik, gramè lang nan.

Taktik nou mete sou pye pou chak elèv rive devlope konpetans la

- Chwazi plizyè tèks k ap sèvi kòm modèl, divès kalite sipò didaktik (teks, imaj, son, sityasyon reyèl oswa imajinè, elatriye).
- Chwazi kèk sityasyon pou ekri k ap pèmèt nou travay sou gramè, vokabilè, òganizasyon, devlopman lojik tèks la, koyerans li.
- Sèvi ak bouyon, ak chema, elatriye, pou nou prepare ekriti tèks la.
- Egzèsis antrènman pou vin gen metriz sou divès nivo nan ekriti.

Chema ki prezante tout konpetans yo

INITE APRANTISAJ	KATEGORI DISKOU	TEM - SOUTEM	KONPETANS YO
			KONPETANS ESPESIFIK
IA1	NARASYON	Resi, kont Kreyòl ak karayibeyen - Kont Ayiti yo ak lòt kote - Fiksyon ak resi istorik - Resi pèsonèl	Koute, li epi konprann divès resi nan kilti kreyòl ayisyen an ak karayib la. K1, K2 Dekouvri pèsonaj prinsipal yo, tan aksyon yo, lye yo nan yon istwa nou li oswa nou tande. K1, K2 Rakonte ak pwòp mo pa nou, rezime epi kòmante yon istwa nou li oubyen nou tande. k1, k2, k3 Rakonte yon istwa nou te viv oswa nou te imajine lè n ap pale oswa lè n ap ekri. K2, K3
IA2		Tradisyon ak modènite - Kilti ak tradisyon ayisyen yo - Fèt nasyonal yo - Evènman sosyal ak kiltirèl yo	Nan komunikasyon oral, pataje ide santral yon woman, yon pyès teyat, yon resi, yon nouvell, bann desine (liv komik), Yon sekans fim (yon epizòd). K1, K2 Klase yon zèv nan kilti ayisyen an suivan epòk ak kontèks yo te fè li a. K1, K2 Rakonte yon eksperyans pèsonèl lè n ap pale oubyen lè n ap ekri pandan n ap montre santiman ak emosyon nou. K1, K3 Sèvi ak yon sipò vizyèl oswa ak yon sijè yo bay pou rakonte yon istwa sou fòm ekri. K3
IA3	DESKRIPSYON	Aviwonman, vwayaj ak dekouvèt - Divès lye ak patrimwàn kiltirèl - Kèk rejyon ak popilasyon - Lanati ak devlopman dirab	Nan yon tèks nou fin li oubyen nou fin tande, konprann epi idantifye divès eleman ki karakterize yon objè, yon lye, yon sityasyon parapò ak anviwonman sosyal ak kiltirèl li. K1, K2 Idantifye nan ki sous yo jwenn yon dokiman ak nati li. K2 Prezante deskripsyon yon lye, yon objè, yon peyizaj ak yon sityasyon sou fòm pale ak ekri. K1, K3
IA4		Gason ak fi an Ayiti kou lòtbò dlo - Pèsonaj nan fiksyon - Pèsonalite istorik - Pèsonalite piblik	Sèvi ak yon tèks nou fin li oubyen nou fin tande pou nou idantifye ak konprann eleman ki karakterize divès pèsonaj (fiksyon, istorik), divès moun ak pèsonalite nan anviwonman nou. (K1, K2) Dekri yon pèsonaj k ap fonksyone nan yon anviwonman byen presi pandan n ap prezante aksyon li ak sa li reyalize, sou fòm oral ak ekri. K1, K3
IA5	ENFÔMASYON	Relasyon sosyal - Distraksyon ak aktivite sosyal - Relasyon moun ak moun - Kominikasyon fomèl/non fomèl	Distenge divès komunikasyon (pale ak ekri) epi adapte fason nou pale, langaj nou ak kontèks la. K1, K2, K3 Ranmase enfòmasyon nan divès sous ki disponib pou reponn yon kesyon yo poze nou. K1, K2 Sèvi ak sipò komunikasyon pou prezante enfòmasyon sou fòm pale ak ekri. K1, K3 Ekri yon lèt pou bay yon enfòmasyon, mande sa nou bezwen, ekspri yon santiman. K3 Note enfòmasyon ki pi enpòtan yo nan yon diskou enfòmatif. K1, K2

IA6		Kominkasyon ak medya - Diskou enfòmatif (ofisyèl, non ofisyèl) - Chèche enfòmasyon, trete yo epi pataje yo ak yon destinatè - Entènèt ak rezo sosyal	Sèvi ak sipò vizyèl ki adapte pou fè kontrandi rezilta yon travay nou te reyalize ansanm, yon pwojè. K1, K3 Analize epi mete lòd nan kèk enfòmasyon parapò ak yon sijè oswa yon kesyon yo te poze, ansuit asosye yo ak konesans nou te genyen deja. K1, K2, K3 Chèche enfòmasyon yo bay sou entènèt, analize yo epi sèvi ak yo pou nou anrichi diskou nou. K1, K2, K3 Pwodui divès tip tèks pou enfòmasyon moun sou yon sijè, yon sityasyon. K3
IA7	AGIMANTASYON	Dwa sitwayen ak valè fondamantal yo - Egalite ant gason ak fi - Tolerans ak viv ansanm - Libète lapawòl	Konprann e analize divès agiman yo prezante nan yon diskou sou fòm pale ou ekri. K1, K2 Konprann epi aplike pwosede pou prezante yon agimantasyon sou fòm pale ou ekri. K1, K2, K3 Prezante opinyon nou sou divès tèm ak valè inivèsèl yon fason klè, lojik epi ki konvenk moun ni lè n ap pale ni lè n ap ekri. K1, K3
IA8		Sosyete ak transfòmasyon - Pwoblèm sosyal ak mondyal - Aksyon sitwayen - Syans ak devlopman	Patisipe nan konvèsasyon sou sijè ki konsène sosyete a pandan n ap respekte règ sou fason moun pran lapawòl ak pwennvi moun k ap dyaloge avèk nou an. K1, K3 Analize ide, agiman ak opinyon moun prezante ki chita sou konesans syantifik ak pwogrè teknolojik. K1, K2 Sou baz referans nan divès dokiman, konstwi yon agimantasyon konplèks lè n ap pale ak lè n ap ekri. K1, K2, K3

Pwogram detaye suivan inite aprantisaj yo

Tablo ki prezante chak inite aprantisaj yo

INITE APRANTISAJ 1 : RESI, KONT KREYÒL AK KARAYIBEYEN					
Konpetans nou vize :					
<ul style="list-style-type: none"> - Konprann yon mesaj lè n ap pale, yon tèks nou li epi ekprime panse nou lè n ap pale - Li, Konprann epi entèprete divès tip tèks - Ekri divès kalite tèks avèk yon entansyon kominikasyon byen presi 					
ABILITE AK ATITID NOU DWE METE AN PLAS	RESOUS GRAMÈ	LEKSIK AK ÒTOGRAF	DOKIMAN AK TÈKS	METODOLOJI	PWOPOZISYON AKTIVITE POU APRANTISAJ OSWA POU YON SITYASYON
<p>Koute, li, konprann tèks naratif konsènan kilti kreyòl ak karayibeyen. K1, K2</p> <p>Idantifye pèsonaj prensipal yo, tan, lye ki parèt nan yon istwa nou te li oswa tandè. K1, K2</p> <p>Rakonte nan pwòp tèm pa nou, rezime epi kòmante yon istwa nou te li oswa nou te tandè K1, K2, K3</p> <p>Rakonte yon istwa nou te viv oswa nou te imagine ni lè n ap pale ni lè n ap ekri. K2, K3</p>	<p>Divès tip fraz nan lang nan.</p> <p>Fòm fraz yo (afimativ, negativ, anfatik...)</p> <p>Fraz yo ak gwoup ki konpoze yo (Gwoup Nominal Sijè, Gwoup Predika). Ponktyasyon fraz la.</p> <p>Makè tan yo : prezan, pase, fiti</p> <p>Advèb tan yo (lwen, pre, isi, la, lòtbò...)</p> <p>Mo lyezon yo nan konstriksyon yon resi (donk, poutan, malgre, konsa...)</p>	<p>Alfabè kreyòl ayisyen an</p> <p>Règ ekriti kreyòl ayisyen an</p> <p>Rapò ak asosyasyon fonèm/grafèm/grafi (son/lèt)</p> <p>Alfabè Fonetik Entènasyonal la (AFE)</p> <p>Wòl AFE a nan transkripsyon yon lang</p> <p>Asosyasyon son avèk Y ak W</p> <p>Konstitisyon yon rezo leksikal grasa yon tèm yo bay nan yon tèks oral ak ekri...</p> <p>Ranplasan leksikal ak nominal yo nan konstriksyon yon resi (tèm ak repriz)</p>	<p>Gwoup tèks ki gen dominans naratif konsènan kilti kreyòl ak karayibeyen :</p> <p>Kont, woman, nouvèl, chante, teyat, pwezi an antye e/ou ekstrè...</p> <p>Lèt sipò ankò :</p> <p>Dokiman odyo e/ou videyo (fim, kont yo pase nan radyo...)</p>	<p>Lekti divès kalite tèks : aktivite pou yon bon pwononsyasyon, diksyon, metriz nivo vitès ak volim vwa a, tenm li...</p> <p>Eleman literè yo :</p> <p>fiksyon/realite, mèveye, pèsonaj, ewo, chema naratif...</p> <p>Konstriksyon konpreyansyon an :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pataj ide pou bay enpresyon nou sou yon lekti ; - idantifikasyon tèm nan, chema naratif la, fason pèsonaj yo evolye nan resi a ak rapò yo youn ak lòt ; <p>Aktivite ekriti :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pran bon jan nòt pou reyalize yon kontrandi, fè yon plan... ; - Mete ide yo – eleman ki nan plan an sou fòm paragraf ; - Pwosede repriz nominal ak pwonominal konsènan aktè/sijè nan yon istwa... 	<p>Prezantasyon yon resi, yon istwa nou te li oubyen nou te tandè, yon fim, sou fòm pale ak ekri.</p> <p>Pwodiksyon tèks naratif byen kout oswa byen devlope sou divès sijè nou chwazi.</p> <p>Reyalizasyon kaye oswa kanè lekti, tablo afichaj k ap ede nou kenbe tèks ak liv nou fin li yo nan memwa nou.</p> <p>Pwojè ekriti pou chak elèv oubyen an gwoup.</p>
Fason pou n evalye elèv la :					
<ul style="list-style-type: none"> - Sèvi ak bann desine (liv ti komik) ak planch narativ pou prezante yon istwa lè n ap pale. - Rakonte yon istwa ou te viv oubyen ou imagine sou fòm ekri. - Fè kontrandi yon fim istorik, yon kont popilè. 					

INITE APRANTISAJ 2 : TRADISYON AK MODENITE

Konpetans nou vize :

- Konprann yon mesaj lè n ap pale, yon tèks nou li epi ekprime panse nou lè n ap pale
- Li, Konprann epi entèprete divès tip tèks
- Ekri divès kalite tèks avèk yon entansyon kominikasyon byen presi

ABILITE AK ATITID NOU DWE METE AN PLAS	RESOUS				PWOPOZISYON AKTIVITE APRANTISAJ (REYALIZASYON MINI PWOJÈ)
	GRAMÈ	LEKSIK AK ÒTOGRAF	DOKIMAN AK TÈKS	METODOLOJI	
<p>Lè n ap pale, rapòte ide santral yon woman, yon pyès teyat, yon resi, yon bann desine, yon nouvell. K1, K2</p> <p>Klase yon zèv nan kilti ayisyen an parapò ak epòk li te fèt la ak kontèks li. K1, K2</p> <p>Lè n ap pale e lè n ap ekri, rakonte yon eksperyans pèsonèl ki ekprime santiman ak emosyon nou. K1, K3</p> <p>Rakonte yon istwa ekri sou baz yon sipò vizyèl oswa yon sijè yo bay. C3</p>	<p>Pwonon yo (pèsonèl, demonstratif, posesif, nimeral, entèwogatif, relatif, endefini)</p> <p>Pwonon yo nan divès gwoup nominal (GN) ak gwoup predika (GP).</p> <p>Mak sengilye ak pliryèl nan detèminan yo</p> <p>Fraz senp yo</p> <p>Eleman ki konpoze gwoup nominal (senp ak elaji) yo</p> <p>Ekspansyon fraz la : Gwoup prepozisyonèl (Gprep) ak Gwoup advèbyal (Gadv)</p>	<p>Pwovèb tradisyonèl ayisyen yo.</p> <p>Divès ekspresyon nan lang kreyòl ayisyen an.</p> <p>Eleman leksikal nan tèks naratif an kreyòl ayisyen ak kreyòl antiyè (Matinik, Gwadeloup, Giyan...)</p> <p>Konparezon tèks (grafik ansyen ak grafik ki la kounye a).</p> <p>Anpren yo (mo prete ki soti nan anglè, espanyòl, fransè...).</p> <p>Egz : Mabi, baskèt, alawonnbadè, chany, de kabès, tyentyen, wikenn, marasa...</p> <p>Itilizasyon son R ak W</p> <p>Kombinezon son avèk U ak W</p> <p>Wòl semivwayèl yo (y, ui, w)</p> <p>Distenksyon fonetik grasa aksan « ' » (an/àn)</p>	<p>Gwoup tèks naratif : kont, woman, bann desine (liv ti komik), telewoman, koumetraj (seri, feyton), nouvell, teyat, fab, pwezi konplè e/ou ekstrè...</p> <p>Lèt sipò ankò : dokiman odyo e/ou videyo (fim, kont yo pase nan radyo, chante, lodyans...)</p>	<p>Analiz tèks :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lòd sekans yo / chema aktansyèl... -ide prensipal ak ide segondè, mo ak ekspresyon kle, plan... -tan vèb yo, chan leksikal yo, deziyasyon ak repriz tèm yo sou fòm anafò / sijè, pèsonaj, lye... (non, pwonon, adjektif kalifikatif yo...) Pran bon jan nòt, fòm grafik/kat konseptyèl Konparezon divès kalite tèks (tematik, chema ak estrikti naratif, chan leksikal yo...) Anrichisman fraz yo, refòmilyasyon yo, Transfòmasyon oubyen adaptasyon tan predika yo... Adaptasyon tèks ansyen yo ak vèsyon kreyòl ayisyen yo sèvi kounye a (òtograf, vokabilè, sentaks...). 	<p>Prezantasyon yon fim, yon woman, yon nouvell an ti gwoup oubyen youn apre lòt.</p> <p>Pwodiksyon tèks sou baz slogan, pwovèb, sitasyon...</p> <p>Reprezantasyon divès tèm sou fòm pyebwa (graf), chema ki reprezante divès chan leksikal.</p> <p>Deba sou valè tradisyonèl yo fè pase nan yon tèks (ekstrè woman, pyès teyat, bann desine...).</p> <p>Reyalize ekspoze, fè prezantasyon ki gen rapò ak tèm tradisyon ak modènite.</p>

Fason pou n evalye elèv la :

- Sèvi ak yon kont oswa yon pwovèb pou prezante yon istwa sou fòm pale e/ou ekri
- Sèvi ak yon istwa ki koresponn ak yon tèm pou trase yon pyebwa (graf) konseptyèl.
- Pandan n ap respekte lòd sekans yo, fè rezime yon fim, yon dokiman nou pran nan yon sipò odyovizyèl, nan yon kont popilè.

INITE APRANTISAJ 3 : ANVIWONMAN, VWAYAJ AK DEKOUVET

Konpetans nou vize :

- Konprann yon mesaj lè n ap pale, yon tèks nou li epi eksprime panse nou lè n ap pale
- Li, Konprann epi entèprete divès tip tèks
- Ekri divès kalite tèks avèk yon entansyon kominikasyon byen presi

ABILITE AK ATITID NOU DWE METE AN PLAS	RESOUS			METODOLOJI	PWOPOZISYON AKTIVITE APRANTISAJ OU SITYASYON
	GRAMÈ	LEKSIK AK ÒTOGRAF	DOKIMAN AK TÈKS		
Nan yon tèks nou te li oubyen nou te koute, konprann epi idantifye eleman ki karakterize yon objè, yon lye, yon sityasyon, nan anviwònman sosyal ak kiltirèl li. K1, K2 Idantifye sous ak nati yon dokiman. K2 Prezante deskripsyon yon objè, yon lye, yon sityasyon sou fòm pale ak ekri. K1, K3	Konpleman objè dirèk ak endirèk (KOD, KOE). Mòd enperatif ak sibjonktif : fòmasyon, makè ak ekspresyon yo. Konparatif siperyorite, enferyorite ak egalite. Entèjeksyon yo. Oksilyè mòd yo. Omofòn gramatikal yo. Adjektif endefini yo (<i>chak, tout, kèk, sèten, okenn, laplipa, nenpòt, pèsonn, kèlkonk...</i>) Adjektif nimeral kadinal ak òdinal yo (<i>en, de, twa, kat... premye, dezyèm, twazyèm, katriyèm...</i>)	Mo ak ekspresyon moun yo sèvi nan yon rejyon an patikilye (varyasyon leksikal ak sentaksik) : pitit mwen/pit an m, genyen/ganyen, panye/bichèt... Pwosede estil yo (figi estil) : Konparezon, metafò, anafò, metonimi, litòt... Non abstrè ak non konkrè yo, non anime ak non inanime yo. Chan leksikal ak chan semantik yo (anviwònman, popilasyon, vwayaj...)	Tèks ki gen dominans deskriptiv : ekstrè woman, de nouvelles, fich ki prezante pakou, liv, atik syantifik, atik jounal, magazin, nòt nan yon kou, elatriye. Lòt sipò ankò : foto, afich, sipò nimerik, fim dokimantè, gig pou touris (moniman ak sit istorik, mize, elatriye).	Idantifikasyon pasaj deskriptif ki genyen nan yon resi. Chwa enfòmasyon (eleman deskriptif) nan yon tèks nou te li oubyen nou te tande. Analyze divès sipò deskriptif pou jwenn sa ki ladan yo (notis, pwospektis, gid pou touris, afich, liv pou elèv...). Planifikasyon oòganizasyon jeneral yon deskripsyon (estrikti tèks la, chwa eleman leksikal ak gramatikal yo...). Itilizasyon grafik oswa lòt sipò vizyèl pou ilistre yon sityasyon. Prezantasyon yon pwojè nouchwazi, yon sityasyon, yon lye...	Prezantasyon oral (ekspeze) ak ekri (fich deskriptif) sou lye, peyizaj, lokalite, peyi, sit kiltirèl sou baz sipò grafik ak/ou vizyèl. Fich deskriptif sou divès aktivite ki vize pwoteksyon anviwònman an oubyen pote solisyon pou pwoblèm tankou : debwazman, salte tout kote w pase, blokis, transpò an komen ki fèt nan move kondisyon, elatriye). Ekspeze ak aktivite ekriti konsènan : avantaj ak move kote ki genyen nan viv lavil oswa lakanpay ; kite lakanpay pou vin rete lavil. Preparasyon ak kontrandi sou yon sòti klas la te fè (chèche enfòmasyon yo, dosye konsènan tèm ki dekri lye yo, sit kiltirèl yo, elatriye). Reyalize resi konsènan vwayaj, pwomnad...

Fason pou n evalye elèv la :

- Fè deskripsyon yon objè, yon lye, yon pèsonaj popilè, sou fòm pale ak ekri.
- Montre nou metrize eskèlèt lang nan (sentaks la) nan yon deskripsyon.
- Itilizasyon pwopozisyon senp ak konplèks nan yon tèks deskriptif.

INITE APRANTISAJ 4 : GASON AK FI AN AYITI KOU LÒTBÒ DLO

Konpetans nou vize :

- Konprann yon mesaj lè n ap pale, yon tèks nou li epi eksprime panse nou lè n ap pale
- Li, Konprann epi entèprete divès tip tèks
- Ekri divès kalite tèks avèk yon entansyon kominikasyon byen presi

ABILITE AK ATITID NOU DWE METE AN PLAS	RESOUS			PWOPOZISYON AKTIVITE APRANTISAJ OU SITYASYON	
	GRAMÈ	LEKSIK AK ÒTOGRAF	DOKIMAN AK TÈKS		
<p>Sou baz yon tèks nou te li oubyen nou te tande, idantifye epi konprann eleman ki karakterize divès pèsonaj (istorik, fiktif), pèsonalite oswa tout kategori moun ki nan anviwònman nou. (K1, K2)</p> <p>Dekri nan langaj pale ak ekri, yon pèsonaj k ap evolye nan yon anviwònman detèmine pandan n ap prezante aksyon li ak reyalyasyon li yo. K1, K3</p>	<p>Diskou dirèk, diskou endirèk.</p> <p>Detèminan yo Atik defini : <i>a, la, an, nan, yo</i> ak Atik endefini : <i>yon</i></p> <p>Adjektif demonstratif : <i>sa</i></p> <p><i>a/sa</i> yo, <i>sila a/sila</i> yo</p> <p>Adjektif entèwogatif (<i>ki, kiyès, kisa...</i>) ak adjektif posesif (<i>mwen an, ou a, li a / mwen yo, ou yo, li yo, nou yo...</i>)</p> <p>Adjektif kalifikatif yo</p> <p>Pwonon relatif yo</p> <p>Apozisyon</p>	<p>Fòmasyon mo nan lang nan :</p> <p>-Derivasyon (radikal / prefiks / sifiks)</p> <p>-Transfòmasyon kategori (klas) gramatikal yo (non, vèb, adjektif kalifikatif, advèb) :</p> <p>-Konpozisyon (mo konpoze yo) : <i>bèfchenn, tètmatò, pyebwa, lakansyèl, chenjanbe,</i></p> <p>-Neyolojis (mo nouvo) : <i>abolotcho, peyi lòk, goudougoudou...</i></p> <p>Vokabilè ki koresponn ak senk sans yo.</p> <p>Vokabilè ak ekspresyon ki gen rapò ak deskripsyon fizik ak sikolojik yon pèsonaj.</p> <p>Sans pwòp ak sans figire.</p>	<p>Pòtrè : tèks pale ak ekri (magazin, jounal, chante, woman, nouvel, fab, liv istwa pou elèv, lodyans...)</p> <p>Biyografi, Entèvyou</p> <p>Lòt sipò ankò : desen, foto, tablo, penti, sit entènèt, wikipèdia, paj wèb (facebook, youtube...), fim, elatriye.</p>	<p>Pòtrè yon pèsonaj : aparans li, trè oswa karaktè sikolojik li, kalite, defo, fason l ap viv, aktivite li, metye, fonksyon li okipe, reyisit, echèk, reyalyasyon li...</p> <p>Analiz sou divès pòtrè (ajansman eleman yo, leksik, idantifikasyon, sinonim ak antonim...).</p> <p>Pòtrè kritik, pòtrè pou voye pèsonaj la monte byen wo, pòtrè net</p> <p>Analiz konpòtman, pakou, aksyon ak divès aktivite yon pèsonaj.</p> <p>Chwa leksik la.</p> <p>Enpòtans sitasyon nan yon pòtrè.</p>	<p>Travay pwodiksyon ekri an gwoup oubyen reyalyasyon chak elèv apa :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pòtrè plizyè pèsonalite nan lekòl la pou itilize nan yon jounal (elèv, siveyan, direktè, anseyan...). - pòtrè medam yo nan literati ayisyen oubyen sila yo k ap evolye nan divès domèn aktivite (<i>madan sara, doktè, koèsan, machann, minis...</i>) - pòtrè kwaze pèsonaj istorik yo (an Ayiti ak/ou lòtbò dlo). <p>Jwèt sou fòm kesyon -repons : idantifye yon pèsonaj istorik, fiktif, yon atis grasa deskripsyon fizik li, pakou li, reyalyasyon li... Prezantasyon oral ak ekri sou yon pèsonalite piblik suivan sa nou jwenn sou paj facebook li, sou sit entènèt li...</p>

Fason pou n evalye elèv la :

- Fè deskripsyon yon objè, yon lye, yon pèsonaj popilè.
- Demontre nou metrize eskèlèt lang nan (sentaks la) nan pwodiksyon yon tèks deskriptif.

INITE APRANTISAJ 5 : RELASYON SOSYAL

Konpetans nou vize :

- Konprann yon mesaj lè n ap pale, yon tèks nou li epi eksprime panse nou lè n ap pale
- Li, Konprann epi entèprete divès tip tèks
- Ekri divès kalite tèks avèk yon entansyon kominikasyon byen presi

ABILITE AK ATITID NOU DWE METE AN PLAS	RESOUS			PWOPOZISYON AKTIVITE POU APRANTISAJ OU SITYASYON	
	GRAMÈ	LEKSIK AK ÒTOGRAF	DOKIMANTÈ AK TÈKS		
Distenge divès sityasyon kominikasyon (oral k ekri) epi adapte diskou nou avèk li suivan kontèks la. K1, K2, K3 Ranmase enfòmasyon nan divès sous ki disponib pou nou ka reponn yon kesyon. K1, K2 Sèvi ak sipò kominikasyon yo pou nou prezante enfòmasyon nan langaj pale ak ekri. K1, K3 Ekri yon lèt pou bay yon enfòmasyon, pou eksprime yon santiman. K3	Konpleman sikonstansyèl yo : tan, lye, bi, manyè, koz. Fraz konpoze ak fraz konplèks yo. Divès tip pwopozisyon : endepandan, jikstapoze, kowòdone, prensipal, sibòdone. Divès kalite sibòdone (relatif, konpletif, sikonstansyèl...)	Rejis (nivo) lang (famiye, kouran, soutni) : karakteristik gramatikal ak mleksikal yo. Vokabilè ki gen rapò ak distraksyon ak metye yo. Fòmil politès (salitasyon, remèsiman...) Fòmil antre (apèl) ak konklizyon nan divès kalite korespondans.	Tèks ki koresponn ak : yon seri sityasyon kominikasyon fòmèl ak sa ki pa fòmèl ; divès kad nan relasyon ant moun ak moun (kad lafanmi, kad lekòl, kad pwofesyonèl, kad ofisyèl...) Kèk tèks ki koresponn ak rejis famiye a (chante, dyalòg...) Tèks korespondans (lèt).	Envantè ak deskripsyon sou divès sityasyon kominikasyon (fòmèl, enfòmèl) : nan kad lekòl, lafanmi, pwofesyonèl, ofisyèl... Pasaj tèks pale ak tèks ekri soti nan yon rejis lang pou ale nan yon lòt rejis (sot nan rejis famiye pou al nan rejis kouran, sot nan kouran pou ale nan soutni). Entèpretasyon ak itilizasyon imaj ak grafik kòm sipò. Estrikti (òganizasyon) yon lèt. Travay sou kominikasyon non vèbal : rega, pozisyon kò a (fason li poste), jès, mim...	Rechèch (ankèt) konsènan abitud distraksyon ak aktivite espò jèn nan lekòl yo, nan katye a, nan zòn nan genyen... Itilizasyon divès eleman sou fòm reprezantasyon grafik kòm zouti pou fè enfòmasyon pase. Redaksyon lèt pou direksyon lekòl la pou prezante yon pwojè klas la genyen (patisipasyon nan yon chanpyona rejyonal, òganizasyon yon konferans sou yon sijè presi avèk plizyè envite...) Preparasyon yon diskou ak/ou yon lèt lèt ofisyèl pou remèsye yon pèsonalite piblik pou yon travay li reyalize.

Fason pou n evalye elèv la :

Sèvi avèk kat, tablo, grafik, peyizaj, rezo sosyal yo pou jwenn divès enfòmasyon nesèsè pou kominikasyon fòmèl ak enfòmèl.
Analyze divès pati ki genyen nan yon tèks enfòmatif nou te li oubyen nou te tande.

INITE APRANTISAJ 6 : KOMINIKASYON AK MEDYA YO

Konpetans nou vize :

- Konprann yon mesaj lè n ap pale, yon tèks nou li epi ekprime panse nou lè n ap pale
- Li, Konprann epi entèprete divès tip tèks
- Ekri divès kalite tèks avèk yon entansyon kominikasyon byen presi

ABILITE AK ATITID NOU DWE METE ANPLAS	RESOUS			PWOPOSITIONS AKTIVITE POU APRANTISAJ OU SITYASYON	
	GRAMÈ	LESIK AK ÒTOGRAF	DOKIMAN AK TÈKS	METODOLOJI	
<p>Idantifye epi note divès enfòmasyon enpòtan ki genyen nan yon diskou. K1, K2</p> <p>Sèvi ak sipò vizyèl ki byen adapte pou bay kontrandi sou rezilta yon travay nou te fè ansanm, yon pwojè. K1, K3</p> <p>Analize epi mete lòd nan divès enfòmasyon konsènan yon sijè oswa yon kesyon yo poze epi asosye yo ak konesans nou te genyen deja. K1, K2, K3</p> <p>Chèche, analize epi sèvi ak enfòmasyon yo bay sou entènèt pou anrichi diskou nou. K1, K2, K3</p> <p>Ekri divès tip tèks pou bay enfòmasyon sou yon sijè oubyen sou yon sityasyon. K3</p>	<p>Pwosede ekspansyon ak rediksyon gwoup nominal, gwoup vèbal, gwoup prepozisyonèl...</p> <p>Manipilasyon sentaks (fraz gramatikal, fraz agramatikal...)</p> <p>Omofòn gramatikal yo</p>	<p>Pwosede sibstitisyon mo ak ekspresyon : sinonim, antonim.</p> <p>Chan leksikal ak chan semantik.</p> <p>Kontraction.</p> <p>Òtograf kèk mo espesyal (mo konpoze yo, nonm yo, lè yo...).</p>	<p>Sipò jounalistik : atik nan laprès, repòtaj, entèvyou, jounal nan radyo ak tele.</p> <p>Entènèt ak rezo sosyal</p> <p>Diskou ak deklarasyon ofisyèl (pouvwa piblik, divès pèsonalite sosyal ak kiltirèl).</p> <p>Kominike nan laprès</p> <p>Konferans</p> <p>Lòt sipò ankò : Kat, grafik, tablo, prezantasyon sou fòm Power point, afich pou piblisite, rapò aktivite kèk ONG, kèk asosyasyon...</p>	<p>Idantifikasyon ak pwodiksyon enfòmasyon grama règ 6 kesyon yo : Kiyès, kisa, ki kote, ki lè, kòman, poukisa.</p> <p>Analiz estrikti (òganizasyon) yon atik nan laprès.</p> <p>Sansibilizasyon sou kesyon fake news la (fo nouvèl) sou rezo sosyal yo.</p> <p>Diminasyon, refòmilasyon, senplifikasyon ak anrichisman fraz yo de, paragaf yo.</p> <p>Repriz nominal ak pwnominal sijè yo.</p> <p>Itilizasyon grafik ak sipò vizyèl pou ide yo parèt pi klè nan yon sijè.</p> <p>Atrènman anvan yon anrejistreman vwa pou yon tèks enfòmatif.</p> <p>Anrejistreman odyo ak videyo pou analize ak amelyore diskou nou (prezantasyon oral, fòm, kontni...).</p>	<p>Prezantasyon yon enfòmasyon nan radyo oubyen nan televizyon sou fòm pale ak ekri.</p> <p>Prezantasyon divès enfòmasyon prensipal pou semèn nan konsènan aktyalite nasyonal yo sou fòm pale ak ekri (periyodik, jounal...).</p> <p>Rechèch ak prezantasyon enfòmasyon (ekspeze, dosye, atik nan laprès) sou yon sijè nan aktyalite a oswa yon tèm nou chwazi.</p> <p>Ti pwojè konsènan pwodiksyon yon jounal pou lekòl la oswa pou klas la (chak mwa, yon gwoup elèv nan klas la ap prezante youn apre lòt enfòmasyon konsènan chanpyona lekòl la òganize oswa lòt aktivite konsa).</p>
<p>Fason pou n evalye elèv la :</p> <p>Sèvi ak yon tèks nou te li oubyen nou te tande pou n prezante yon enfòmasyon sou fòm pale ak ekri.</p> <p>Sèvi ak afich piblisite, atik nan laprès... pou jwenn enfòmasyon nou bezwen.</p> <p>Fè rechèch sou sit wèb yo pou ranmase enfòmasyon sou yon seri sijè k ap fè aktyalite, ansuit trete enfòmasyon sa yo.</p>					

INITE APRANTISAJ 7 : DWA AK DEVWA SITWAYEN

Konpetans nou vize :

- Konprann yon mesaj lè n ap pale, yon tèks nou li epi ekprime panse nou lè n ap pale
- Li, Konprann epi entèprete divès tip tèks
- Ekri divès kalite tèks avèk yon entansyon kominikasyon byen presi

ABILITE AK ATITID NOU DWE METE AN PLAS	RESOUS				PWOPOZISYON AKTIVITE POU APRANTISAJ OU SITYASYON
	GRAMÈ	LESIK AK ÒTOGRAF	DOKIMAN AK TÈKS	METODOLOJI	
<p>Konprann epi analize divès agiman yo prezante nan yon diskou oral ak ekri. K1, K2</p> <p>Konprann epi aplike divès pwosede pou prezante agiman klè nan langaj pale ak ekri. K1, K2, K3</p> <p>Bay opinyon nou sou tèm ak valè inivèsèl yo yon fason klè e ki konvenk moun lè n ap pale ak lè n ap ekri. K1, K3</p> <p>Patisipe nan konvèsasyon sou sijè konsènan lasosyete tout pandan n ap respekte règ pou pran lapawòl yo ak pwennvi moun n ap pale avèk li a. K1, K3</p>	<p>Prepozisyon yo</p> <p>Advèb lye, tan, mànhyè, kantite...</p> <p>Konjonksyon yo :</p> <p>konjonksyon</p> <p>kowòdinasyon ak sibòdinasyon</p> <p>Pwopozisyon sibòdone yo : konpletiv, relativ, konjonktiv, sikonstansyèl (bi, kos, kondisyon, konsekans...)</p> <p>Vèb eta ak vèb aksyon</p>	<p>Varyasyon nan lang nan (fonolojik, leksikal ak sentaksik).</p> <p>Kontraksyon ak asimilasyon</p> <p>Denotasyon ak konotasyon</p> <p>Polisemi ak omonimi</p> <p>Konektè lojik yo : men poutan. sepandan, kidonk, swa, oubyen, nan sans sa a, konsa, menmsi, se poutèt sa, yon lòt bò...)</p>	<p>Afich, reklam, piblisite, anrejistremman odyo ou videyo pou konvèsasyon sou dwa ak devwa sitwayen yo.</p> <p>Divès sipò ki gen rapò ak : respè youn pou lòt, onètete, respekte angajman nou, libète lapawòl, konsidere tout moun san patipri, solidarite, tolerans, demokrasi, viv ansanm...</p>	<p>Idantifikasyon agiman nan yon prezantasyon pale ak ekri.</p> <p>Rechèch sou divès sijè ak tèm sou baz yon kesyonè, analiz tèks, elatriye...</p> <p>Fòmilyasyon ide (pozisyon) ak konstrikasyon agimantasyon (plan, ide, òganizasyon tèks, vokabilè, konektè lojik, retorik, figi estil...)</p> <p>Estrateji ou teknik ki gen pou objektif jwenn akò piblik la (dramatizasyon, diskou san fòs kote, demonstrasyon konesans, prezantasyon divès solisyon...)</p> <p>Antrènman sou prezantasyon oral ekspoze a.</p>	<p>Deba kote plizyè opinyon ak tèz diferan ap konfwonte, wòl yo byen distribye (lokitè prensipal la prezante yon ekspoze, pati anfas la, moderatè, piblik, jounalis...). Kontrandi oral ak ekri sou yon ekspoze ki gen pou objektif konvenk reseptè a.</p> <p>Reyalizasyon klip, afich, depliyon, ekspoze ki gen plizyè agiman ladan pou sansibilize moun yo sou yon sijè sosyete.</p>
<p>Fason pou n evalye elèv la :</p> <p>Aprè nou fin ekri divès replik ki gen bon jan agiman, prezante yon deba oral kote gen plizyè opinyon ak tèz k ap konfwonte</p> <p>Fè yon kontrandi pale ak ekri pou yon ekspoze ki vize konvenk reseptè a</p> <p>Reyalize divès klip, afich, depliyon, ekspoze ki genyen plizyè agiman ladan pou sansibilize moun yo sou yon sijè sosyete</p>					

INITE APRANTISAJ 8 : SOSYETE AK TRANSFOMASYON

Konpetans nou vize :

- Konprann yon mesaj lè n ap pale, yon tèks nou li epi eksprime panse nou lè n ap pale
- Li, Konprann epi entèprete divès tip tèks
- Ekri divès kalite tèks avèk yon entansyon kominikasyon byen presi

ABILITE AK ATITID NOU DWE METE AN PLAS	RESOUS GRAMÈ	LEKSIK AK ÒTOGRAF	DOKIMAN AK TÈKS	METODOLOJI	PWOPOZISYON AKTIVITE POU APRANTISAJ OU SITYASYON
<p>Idantifye ak analize agiman, ide ak opinyon yo avanse sou baz sou baz konesans syantifik ak pwogrè teknolojik yo. K1, K2</p> <p>Sèvi ak referans ak sous ki disponib pou konstwi agimantasyon pale ak ekri. K1, K2, K3</p> <p>Konprann epi itilize divès pwosede ki sèvi pou devlope yon agimantasyon. K2, K3</p>	<p>Vèb tranzitif yo (dirèk, endirèk) ak vèb entransitif yo.</p> <p>Predika an seri yo (vèb seryèl yo).</p> <p>Ekspresyon ipotèz, bi, koz, konsekans.</p> <p>Konektè lojik yo.</p>	<p>Vokabilè espesyalize (domèn teknik, teknolojik, syantifik)</p> <p>Chan leksikal ak semantik divès metye.</p> <p>Pwosede estil (figi retorik : Pèsonifikasyon, okzimò, ipèbòl, litòt, antifraz, perifraz, antitèz, pèsonifikasyon, enimerasyon, gradasyon, metonimi, efemis...)</p>	<p>Divès atik ak repòtaj sou pwogrè teknolojik yo.</p> <p>Ekstrè ki soti nan liv ki trete sijè jeneral ak liv espesyalize.</p> <p>Gwoup tèks ki trete pwoblèm sosyal ak sa ki konsène planèt la (edikasyon pou tout moun, degradasyon anviwònman an, polisyon, katastwòf natirèl...) ak divès solisyon posib nou imajine.</p> <p>Sit wèb ou ekstrè tèks an liy ki gen rapò ak pwòje devlopman sou baz teknik, lasyans, ak teknoloji.</p>	<p>Idantifikasyon tip rezònman yo atravè endis ak eleman ki nan tèks la (tèz/antitèz, senplifikasyon, jeneralizasyon, referans, egzansp...).</p> <p>Rechèch ak klasman tèks agimantatif ki soti nan divès sous (liv pou elèv, atik, sit wèb...) ki gen rapò ak tèm yo chwazi a.</p> <p>Chwa ak itilizasyon referans dokiman yo nan yon agimantasyon.</p> <p>Òganizasyon yon agimantasyon (plan, lòd nan prezantasyon ide yo, enimerasyon, konektè lojik yo, advèb ak adjektif yo...)</p>	<p>Kontrandi ou rezime sou atelye diskisyon ki te fèt sou divès pwoblèm sosyal ak chanjman posib ki ta dwe genyen grasa pwogrè teknolojik yo.</p> <p>Prezantasyon oral ak ekri yon agimantasyon pou kore reyalizasyon demach sitwayen yo antreprann.</p> <p>Similasyon yon emisyon ki pase nan televizyon sou yon deba pami de gwoup opoze sou enpòtans syans ak teknik yo genyen oubyen yo pa genyen nan devlopman pèsonèl ak pwogrè tout kominote a.</p> <p>Redaksyon mikwopwojè (chak moun poukont li oubyen an gwoup) konsènan kèk aktivite teknik ak syantifik ki kapab favorize devlopman.</p>

Fason pou n evalye elèv la :

Prezante yon agimantasyon oral ak ekri ki vize reyalizasyon kèk demach sitwayen yo mete sou pye an favè sosyete y ap viv la.

Fè similasyon sou yon emisyon kip ase nan televizyon konsènan yon deba pami de gwoup opoze sou enpòtans syans ak teknik yo genyen oubyen yo pa genyen nan devlopman pèsonèl ak/ ou nan pwogrè tout komiote a.

Ekri yon mikwopwojè sou kèk aktivite teknik ak syantifik ki ka favorize devlopman.

PWOGRESYON

Pwopozisyon konsènan fason « inite aprantisaj yo » dwe distribye pandan ane akademik la

Yo òganize inite aprantisaj yo (IA) sou kat peryòd nan ane a. Pou chak peryòd, yo prevwa de (2) IA ki genyen plizyè seyans ki dire 2 zè pa semèn. Nan chak IA, dènye peryòd la konsakre pou reyalizasyon kèk minipwojè. Aktivite sa yo ap pèmèt elèv la mobilize divès abiltè ak resous li te rive devlope yo. Nan finisman Chak peryòd, gen yon dènye inite ki rele inite palye (IP) ki rezève pou reyalizasyon pwojè ant matyè ak matyè (pwojè entèdisiplinè) epi pou evalyasyon konpetans yo. Se pou toule twa nivo nan twazyèm sik la repatisyon/òganizasyon sa a ye.

Peryòd 1 6 semèn – 12 èdtan	Peryòd 2 5 semèn – 10 èdtan	Peryòd 3 8 semèn - 16 èdtan	Peryòd 4 9 semèn – 18 èdtan
IA 1 = 6 zè Semèn1 = 2 zè Semèn 2 = 2 zè Semèn 3*= 2 zè *Mini pwojè (itilizasyon konpetans yo pou lòt bezwen ankò, entegrasyon)	IA 3 = 4 è Semèn 1 = 2 zè Semèn 2*= 2 zè *Mini pwojè (itilizasyon konpetans yo pou lòt bezwen ankò, entegrasyon)	IA 5 = 8 è Semèn 1 = 2 zè Semèn 2 = 2 zè Semèn 3 = 2 zè Semèn 4*=2 zè *Mini pwojè (itilizasyon konpetans yo pou lòt bezwen ankò, entegrasyon)	IA 7 = 8 è Semèn 1 = 2 zè Semèn 2 = 2 zè Semèn 3 = 2 zè Semèn 4*= 2 zè *Mini pwojè (itilizasyon konpetans yo pou lòt bezwen ankò, entegrasyon)
IA 2 = 4 è Semèn 1 = 2 zè Semèn 2*= 2 zè *Mini pwojè (itilizasyon konpetans yo pou lòt bezwen ankò, entegrasyon)	IA 4 = 4 è Semèn 1 = 2 zè Semèn 2*= 2 zè *Mini pwojè (itilizasyon konpetans yo pou lòt bezwen ankò, entegrasyon)	IA 6 = 6 zè Semèn 1 = 2 zè Semèn 2 = 2 zè pwojè Semèn 3*= 2 zè *Mini pwojè (itilizasyon konpetans yo pou lòt bezwen ankò, entegrasyon)	IA 8 = 8 è Semèn 1 = 2 zè Semèn 2 = 2 zè pwojè 3 = 2 zè Semèn 4*= 2 zè *Mini pwojè (itilizasyon konpetans yo pou lòt bezwen ankò, entegrasyon)
IP 1 = 2 zè Pwojè ant disiplin ak disiplin + evalyasyon	IP 2 = 2 zè Pwojè ant disiplin ak disiplin + evalyasyon	IP 3 = 2 zè Pwojè ant disiplin ak disiplin + evalyasyon	IP 4 = 2 zè Pwojè ant disiplin ak disiplin + evalyasyon

Eleman pou idantifye pwogresyon nan metriz konpetans nou vize yo

INITE APRANTISAJ INITE	KATEGORI DISKOU	TÈM	COMPÉTENCES		
			7 ^E AF	8 ^E AF	9 ^E AF
IA1	NARASYON	Resi, kont kreyòl ak karayibeyen	<p><u>Kont Ayiti ak etranje</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Koute, li, konprann tèks naratif pou kilti kreyòl ak karayibeyen -Rakonte yon istwa ki te pase devan nou oubyen nou imajine nan kominikasyon oral ak ekri. -Divès tip fraz yo - Fòm fraz yo (afimativ, negativ) - Ponktyasyon fraz yo - Alfabè kreyòl ayisyen an -Règ ekriti kreyòl ayisyen an -Korespondans fonèm/grafèm/grafi (son/lèt) -Maryaj son yo avèk Y ak W - Kont, chan, pwezi konplè ak/ou ekstrè... 	<p><u>Fiksyon ak resi istorik</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Idantifye pèsonaj prensipal, tan, lye nan yon istwa nou te li oubyen nou te tande. - Ogmante konesans nou sou divès tip fraz yo. - Fòm negativ ak fòm anfatik -Fraz la ak eleman ki konpoze li yo (Gwoup Nominal ak Gwoup Predika). - Rafrechi memwa nou sou règ ekriti kreyòl ayisyen an - Òganize yon rezo leksik sou baz yon tèm presi oubyen yon tèks pale ou ekri... - Woman, nouvel, teyat Dokiman odyo ak/ou videyo (fim, kont yo pase na radyo...) 	<p><u>Resi pèsonèl</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Rakonte nan pwòp tèm pa nou, rezime epi kòmante yon istwa nou te li oubyen nou te tande -Advèb tan yo. -Mo lyezon yo nan konstriksyon yon resi. - Makè tan yo : Pase, prezan, fiti - Alfabè Fonetik Entènasyonal (AFE) - Wòl ak transkripsyon an AFE - Eleman leksikal ak nominal nan konstriksyon yon resi (tèm ak repriz) -Woman, nouvel, teyat, Lòt sipò ankò : dokiman odyo ak/ou videyo (fim, kont yo pase nan radyo...)
		Tradisyon ak lavi modèn	<p><u>Kilti ak tradisyon ayisyen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rakonte yon eksperyans pèsonèl ou te fè pandan w ap ekspri santiman w ak emosyon nan kominikasyon oral ak ekri. - Nan kominikasyon oral, bay ide prensipal yon resi, yon bann desine (liv ti komik)... 	<p><u>Fèt nasyonal yo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Nan langaj pale, rapòte nan pwòp tèm pa nou ide prensipal yon woman, yon pyès teyat, yon nouvel. -Detèmine nan ki epòk ak nan ki kontèks yon zèv nan kilti ayisyen an te kreye. 	<p><u>Evènman sosyal ak kiltirèl yo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rakonte yon istwa ekri apati yon sipò vizyèl oubyen yon sijè presi. - Detèmine nan ki epòk ak nan ki kontèks yon zèv nan kilti ayisyen an te kreye. -Eleman ki konpoze yon Gwoup Nominal senp ak yon Gwoup Nominal elaji.

			<p>-Pwonon yo (pèsonèl, demonstratif, posesif, nimeral, entèwogatif, relatif, endefini)</p> <p>- Mak sengilye ak pliryèl nan detèminan yo</p> <p>- Eleman leksikal tèks naratif yo nan kreyòl ayisyen ak kreyòl antiyè (Matinik, Gwadeloup, Lagiyàn...)</p> <p>-Konte, woman, bann desine (liv ti komik), fab, pwezi konplè ak/ou ekstrè...</p> <p>-Lòt sipò ankò : dokiman odyo ak/ou videyo (lodyans, chan)</p>	<p>-Pwonon yo nan gwoup nominal yo ak gwoup predika yo.</p> <p>- Fraz senp</p> <p>- Pwovèb tradisyonèl ayisyen.</p> <p>-Ekspresyon yo nan lang kreyòl ayisyen an.</p> <p>-Anpren yo (mo prete) ki soti nan : anglè, espanyòl, fransè... Egzanp : Mabi, baskèt, alawonnbadè, chany, de kabès, tyentyen, wikenn, marasa...</p> <p>-Telewoman, nouvèl, teyat, fab</p> <p>Lòt sipò ankò : , kont ki pase nan radyo, chante, lodyans...</p>	<p>-Ekspansyon fraz yo : gwoup Prepozisyonèl (G.prep) ak gwoup advèbyal (G.adv).</p> <p>- Konparezon divès tèks (grafi ansyen ak grafi ki sèvi kounye a).</p> <p>-Pwovèb tradisyonèl ayisyen yo.</p> <p>-Ekspresyon ki nan kreyòl ayisyen an.</p> <p>-Anpren yo (mo prete) ak neyolojis yo (mo nouvo).</p> <p>-woman, bann desine (liv ti komik), seri televize, nouvèl, teyat...</p> <p>- Dokiman odyo ak/ou videyo (fim, kont yo pase nan radyo,</p>
IA3	DESKRIPSYON	Anviwònman, vwayaj ak dekouvèt	<p><u>Lye ak patrimwàn kiltirèl</u></p> <p>-Sou baz yon tèks nou te li oubyen nou te tandè, idantifye, konprann, rapòte nan lang pale ak ekri divès evènman ki karakterize yon lye ak/ou patrimwàn kiltirèl yo.</p> <p>-Konpleman objè yo : dirèk (KOD), endirèk (KOE).</p> <p>-Adjektif Nimeral Kadinal ak Òdinal yo (<i>en, de, twa, kat... premye, dezyèm, twazyèm...</i>)</p> <p>-Mo ak ekspresyon nou jwenn nan yon rejyon (varyasyon leksikal ak sentaksik) : laye/bichèt, pitit mwen/pitan m... pa mwen/kin an m...</p>	<p><u>Rejyon ak popilasyon</u></p> <p>-Nan langaj pale ak ekri, prezante deskripsyon yon objè, yon lye, yon sityasyon.</p> <p>-Idantifye sous ak nati yon dikiman.</p> <p>-Adjektif endefini yo (<i>chak, tout, kèk, sèten, okenn, laplipa, nenpòt, okenn, pèsonn, pyès, kèlkonk...</i>)</p> <p>-Entèjeksyon yo : hey, ayayay, olala, wouch, enhen, waw...</p> <p>-Omofòn gramatikal yo.</p> <p>-Mo ak ekspresyon nou jwenn nan yon rejyon (varyasyon leksikal ak sentaksik) : pitit mwen/pitan m... chèche/bouske...</p> <p>-Figi estil yo : Konparezon, metafò, pèsonifikasyon, anafò, metonimi...</p>	<p><u>Lanati ak devlopman k ap dire</u></p> <p>Nan yon tèks nou te li oubyen nou te tandè, konprann epi idantifye divès eleman ki karakterize yon objè, yon lye, yon sityasyon parapò ak anviwònman sosyal ak kiltirèl li.</p> <p>-Repérer la source et la nature d'un document.</p> <p>-Mòd enperatif ak sibjonktif : fòmasyon yo, makè yo ak sa yo ekspri.</p> <p>-Oksilyè yo ak sa yo ekspri (dwe : obligasyon, mèt : pèmasyon, kapab : probabilitè ou posibilite)</p> <p>-Konparezon yo : konparatif siperyorite, enferyorite ak egalite.</p>

			<p>-Chan leksikal ak ckan semantik (anviwònman, popilasyon, vwayaj...)</p> <p>-Deskripsyon zòn yo ak kontrandi sou vwayaj nou te reyalize.</p> <p>-Magazin, fich pou endike wout nou gen pou n pase, gid pou touris, moniman ak sit istorik, mize, elatriye.</p>	<p>-Òganizasyon yon tèks deskriptif</p> <p>-Ekstrè woman, nouvel, liv pou elèv, atik syantifik, atik journal, foto, afich, sipò nimerik, fim, dokimantè.</p>	<p>-Figi estil yo : Konparezon, metafò, pèsonifikasyon, anafò, metonimi...</p> <p>-Non abstrè yo ak non konkrè yo, non anime ak non inanime yo.</p> <p>-Planifikasyon pou òganizasyon jeneral yon deskripsyon.</p> <p>-Liv po elèv, atik syantifik, atik journal, magazin...</p>
IA4		Gason ak fi an Ayiti kou lòtbò dlo	<p><u>Pèsonaj nan fiksyon</u></p> <p>-Sou baz yon tèks nou te li oubyen nou te tande, konprann, idantifye divès eleman ki karakterize pèsonaj nan fiksyon yo.</p> <p>-Nan langaj pale ak ekri, dekri yon pèsonaj nan fiksyon.</p> <p>-Detèminan yo : atik defini : <i>a, la, an, nan, yo</i> ak atik endefini an : <i>yon</i></p> <p>-Adjektif entèwogatif yo : <i>ki, kiyès, kisa...</i> et adjektif posesif yo : <i>mwen an, ou a, li a...</i> <i>mwen yo, ou yo, li yo...</i></p> <p>-Reyalizasyon pòtrè kèk pèsonaj nan fiksyon</p> <p>-woman, kont, chante, nouvel, lodyans...</p>	<p><u>Figi istorik yo</u></p> <p>-Konprann, idantifye epi dekri (nan langaj pale ak ekri) divès eleman ki karakterize figi istorik sou baz divès tèks nou te li oubyen nou te tande oswa sou baz sipò nimerik.</p> <p>-Adjektif demonstratif yo (sa a, sa yo / sila a, sila yo)</p> <p>-Adjektif kalifikatif yo</p> <p>-Apozisyon</p> <p>-Deskripsyon yon figi istorik</p> <p>-Magazin, journal, liv istwa pou elèv, biyografi, entèvyou, desen, foto, penti, sit entènèt, wikipedya, paj facebook, fim...</p>	<p><u>Pèsonalite piblik yo</u></p> <p>-Sou baz yon tèks nou te li oubyen nou te tande, konprann epi idantifye divès eleman ki karakterize moun ak pèsonalite piblik yo parapò ak anviwònman yo.</p> <p>- Nan langaj pale ak ekri, dekri yon pèsonaj k ap evolye nan yon anviwònman detèmine tout pandan n ap prezante aksyon li ak reyalizasyon li yo.</p> <p>-Pwonon relatif yo</p> <p>-Diskou dirèk ak diskou endirèk.</p> <p>-Analyse et réalisation de portraits de personnalités publique.</p> <p>-Biyografi, woman, journal, wikipedya, paj facebook, fim, sit entènèt...</p>
IA5	ENFÒMASYON	Relasyon sosyal	<p><u>Divètisman ak aktivite sosyal</u></p> <p>-Ranmase enfòmasyon nan divès sous disponib pou reponn yon kesyon.</p> <p>-Sèvi ak sipò kominikasyon yo pou prezante kèk enfòmasyon oral ak ekri.</p> <p>-Fraz konpoze ak fraz konplèks yo.</p> <p>-Vokabilè ki koresponn ak divètisman ak metye yo.</p> <p>-Reyalize yon pwojè pou aktivite sosyal yo (divètisman, sòti lekòl la òganize, elatriye.)</p>	<p><u>Relasyon ant moun ak moun</u></p> <p>-Distenge divès sityasyon kominikasyon (oral ak ekri) epi adapte diskou noua k kontèks la.</p> <p>-Konpleman sikonstansyèl yo : <i>tan, lye, bi, koz, mànhè...</i></p> <p>-Rejis (nivo) lang yo (familye, kouran, soutni) : karakteristik gramatik ak leksikal yo.</p> <p>-Fòmil politès (salitasyon, remèsiman...).</p>	<p><u>Kominikasyon fòmèl ak non fòmèl</u></p> <p>-Distenge divès sityasyon kominikasyon (oral ak ekri) epi adapte diskou nou ak kontèks la.</p> <p>-Ekri yon lèt pou pataje yon enfòmasyon, eksprime yon santiman.</p> <p>-Divès tip pwopozisyon yo : endepandan, jikstapoze, kowòdone, prensipal, sibòdone.</p>

			<p>-Travay sou kominikasyon non vèbal : rega, pozisyon kò a, jès ak mim... -Tèks ki koresponn ak rejis familye (chante, konvèsasyon...).</p>	<p>-Pasaj tèks oral ak ekri soti nan yon rejis lang pou ale nan yon lòt (familye/soutni...). -Tèks ki prezante : divès sityasyon kominikasyon fòmèl ak non fòmèl ; divès kad nan relasyon moun ak moun (kad lafanmi, kad lekòl, kad pwofesyonèl...)</p>	<p>-Fòmil antre (apèl) ak soti (konklizyon) yon korespondans. -Òganizasyon yon lèt -Envantè ak deskripsyon sou divès sityasyon kominikasyon (fòmèl, non fòmèl) : Kad lekòl, lafanmi, pwofesyonèl, ofisyèl... -Tèks korespondans.</p>
IA6		Informations et médias	<p><u>Diskou enfòmatif (ofisyèl, non ofisyèl)</u></p> <p>-Note enfòmasyon enpòtan yo nan yon diskou enfòmatif. -Predzante kontrandi yon travay nou te fè an gwoup, yon pwojè, tout pandan n ap sèvi ak sipò vizyèl ki koresponn ak sa n ap prezante a. -Pwosede ekspansyon ak rediksyon Gwoup Nominal, Gwoup Vèbal, Gwoup Prepozisyonèl.</p> <p>Ranplasman mo ou ekspresyon : sinonim, antonim. Sipò jounalistik : atik nan laprès, repòtaj, entèvyou, pwogram radyo ak televizyon... Diskou ak deklarasyon ofisyèl (pouvwa piblik, pèsonalite nan sektè sosyal ak kiltirèl).</p>	<p><u>Rasanblaj, tretman ak difizyon enfòmasyon</u></p> <p>-Analyze epi òganize enfòmasyon ki gen rapò ak yon sijè oswa yon kesyon yo poze, ansuit etabli rapò yo genyen ak konesans anvan yo. - Manipilasyon sentaks (fraz gramatikal / fraz agramatikal...)</p> <p>-Chan leksikal ak chan semantik. -Kontraksyon. -Kominike nan laprès -Konferans</p>	<p><u>Entènèt ak rezo sosyal yo</u></p> <p>-Chèche, analize, epi sèvi ak enfòmasyon yo bay sou entènèt pou anrichi nou. -Ekri divès tip tèks pou enfòmasyon moun sou yon sijè, yon sityasyon. -Omofòn gramatikal yo. -Òtograf mo espesyal yo. -Entènèt ak rezo asosyal yo. -Lòt sipò ankò : Kat, grafik, tablo, prezantasyon <i>power point</i>, afich pou piblisite, rapò pou aktivite kèk ONG ak asosyasyon...</p>
IA7	AGIMANTAS YON	Dwa moun ak valè fondamantal yo	<p><u>Egalite nan mitan gason ak fi</u></p> <p>-Konprann epi analize divès agiman yo prezante nan yon diskou oral ak ekri</p>	<p><u>Tolerans ak viv ansanm</u></p> <p>-Nan kominikasyon oral ak ekri, prezante opinyon nou sou divès tèm ak valè</p>	<p><u>Libète lapawòl</u></p> <p>Patisipe nan dyalòg sou sijè ki konsène sosyete a, tout pandan n ap respekte règ</p>

		<p>-Konprann epi mete an aplikasyon divès pwosede ki pèmèt nou prezante yon agimantasyon nan langaj pale ak ekri.</p> <p>-Prepozisyon yo (an, avan, avèk, nan, kont, sou, aprè, kote...).</p> <p>-Avèb lye, tan, mànhyè, kantite...</p> <p>-Konjonksyon kowòdinasyon ak sibòdinasyon yo.</p> <p>-Varyasyon (fonolojik, leksikal, sentaksik) nan lang kreyòl la.</p> <p>Afich, piblisite, anrejistreman odyo ou videyo sou dwa ak devwa sitwayen yo.</p> <p>Divès sipò ki trete kesyon egalite nan mitan gason ak fi, epi solidarite.</p>	<p>inivèsèl yon fason klè epi ki konvenk moun.</p> <p>-Sibòdone yo : Konpletiv, relativ, konjonktiv, sikonstansyèl (bi, koz, kondisyon, konsekans, konsesyon...)</p> <p>-Kontraksyon ak asimilasyon</p> <p>-Denotasyon ak konotasyon</p> <p>-Polisemi ak omonimi</p> <p>-Divès sipò ki trete kesyon onètete, tolerans, demokrasi, viv ansanm...</p>	<p>pou nou pran lapawòl yo ak sa moun n ap pale a panse.</p> <p>-Pilye (vèb) eta ak aksyon</p> <p>-Konektè lojik yo : <i>men, poutan, sepandan, kidonk, swa, oubyen, nan sans sa a, konsa, menmsi, se poutèt sa, konsa...</i></p> <p>-Divès sipò ki trete kesyon : respè, onore pawòl nou, respè angajman nou pran, libète lapawòl...</p>
IA8	Sosyete ak transfòmasyon yo	<p><u>Pwoblèm sosyal yo ak pwobèm tout planèt la</u></p> <p>-Idantifye agiman, ide ak opinyon yo prezante sou baz pwogrè teknoloji ki fèt yo.</p> <p>-Konprann epi itilize pwosede ki sèvi pou devlope yon agimantasyon.</p> <p>-Ekspresyon ipotèz, bi, koz, konsekans.</p> <p>-Konektè lojik yo.</p> <p>-Vokabilè espesyalize (domèn teknik ak teknolojik).</p> <p>- Chan leksikal ak mo jenerik kèk metye.</p> <p>-Figi estil yo : konparezon ak metafò.</p>	<p><u>Demach sitwayen yo pran latèt</u></p> <p>-Idantifye agiman, ide ak opinyon, yo prezante sou baz konesans syantifik oswa pwogrè teknolojik yo.</p> <p>-Sèvi ak referans ak sous ki disponib yo pou konstwi yon agimantasyon oral ak ekri.</p> <p>-Konprann epi sèvi ak pwosede ki gen pou objektif ede nou devlope yon agimantasyon.</p> <p>- Vèb tranzitif yo (dirèk, endirèk) ak vèb entranzitif yo.</p> <p>-Ekspresyon ipotèz, bi, koz ak konsekans.</p>	<p><u>Lasyans ak devlopman</u></p> <p>-Idantifye epi analize agiman, ide ak opinyon yo prezante sou baz konesans syantifik ak pwogrè teknolojik yo.</p> <p>-Itilize referans ak sous ki disponib yo pou konstwi yon agimantasyon oral ak ekri.</p> <p>-konprann epi sèvi ak pwosede ki gen pou objektif ede nou devlope yon agimantasyon.</p> <p>-Vèb tranzitif yo (dirèk, endirèk) ak vèb entranzitif yo (rapèl).</p> <p>-Predika an seri yo (vèb seryèl).</p> <p>-Ekspresyon ipotèz, bi, koz, konsekans, kondisyon, konsesyon... (rapèl).</p>

			<p>-Atik konsènan divès pwogrè nan domèn teknoloji.</p> <p>-Ekstrè tèks nan liv elèv la.</p> <p>-Chwa yon ansanm tèks ki koresponn ak divès pwoblèm sosyal ak sa ki konsène planèt la (degradasyon anviwònman an, polisyon, katastwòf natirèl yo...).</p> <p>-Sit wèb oswa ekstrè tèks an liy ki gen rapò ak kèk pwojè devlopman ki posib gras a teknik.</p>	<p>-Vokabilè espesyalize (domèn teknik, teknolojik ak syantifik).</p> <p>-Chan leksikal ak semantik kèk metye.</p> <p>-Figi estil yo : pèsonifikasyon, metafò, konparezon, metonimi, antitèz, anafò...</p> <p>-Atik ou repòtaj sou pwogrè ki fèt nan domèn teknoloji.</p> <p>-Ekstrè nou chwazi nan liv elèv la.</p> <p>-Chwa yon ansanm tèks sou : edikasyon pou tout moun, degradasyon anviwònman an, polisyon, katastwòf natirèl yo...) ak divès solisyon nou panse pou rezoud pwoblèm sa yo.</p> <p>-Sit wèb oswa ekstrè tèks an liy konsènan kèk pwojè devlopman ki posib gras a teknik ak teknoloji.</p>	<p>-Konektè lojik yo.</p> <p>-Vokabilè espesyalize (domèn teknik, teknolojik ak syantifik).</p> <p>-Chan leksikal ak semantik kèk metye ak distraksyon (konpetans yo dwe vin pi avanse e pi solid pase avan sou pwèn sa yo)</p> <p>-Figi estil yo : pèsonifikasyon, okzimò, antitèz, antifraz, ipèbòl, litòt, perifraz, enimerasyon, gradasyon, metonimi, efemis, anafò...</p> <p>-Atik ou repòtaj sou divès pwogrè ki fèt nan domèn teknoloji.</p> <p>-Ekstrè tèks nan liv espesyal ou jeneral elèv yo sèvi.</p> <p>- Atik sou sit wèb.</p> <p>-Chwa yon ansanm tèks ki gen rapò ak divès pwoblèm sosyal ak sa ki konsène plan (edikasyon pou tout moun, degradasyon anviwònman an, polisyon, katastwòf natirèl yo...) ak solisyon nou pwopoze pou rezoud yo.</p>
--	--	--	--	--	--

Français

LA DISCIPLINE

Le présent programme d'étude est conçu en référence au statut du français qui, en Haïti, est une langue officielle, à côté du créole, un médium d'enseignement des disciplines non linguistiques et une langue d'accès aux cultures haïtien et francophone ainsi qu'aux milieux socioprofessionnels. L'acquisition des connaissances sur le système de la langue et sur l'organisation des textes et des discours permet à l'élève d'aborder des savoirs de différents ordres et de développer des compétences pour agir dans des situations de communication, orales et écrites, variées.

L'enseignement du français en tant que langue seconde et de scolarisation a donc pour missions de développer chez l'élève des compétences langagières et culturelles utiles à sa scolarité, à son intégration socioculturelle dans les milieux haïtiens et plus généralement francophones, et à son insertion dans la vie socioprofessionnelle, en même temps qu'il favorise une ouverture sur les civilisations mondiales.

CONTRIBUTION AU CADRE D'ORIENTATION CURRICULAIRE

Contribution au profil de sortie

L'enseignement-apprentissage du français s'inscrit dans les orientations préconisées par le cadre d'orientation curriculaire qui affirme que le créole et le français, langues officielles, participent au devenir du citoyen en fournissant les outils nécessaires pour interagir avec son environnement et pour participer à son évolution. Les sept compétences du profil de sortie de l'enseignement fondamental mobilisent des compétences transversales (communiquer, utiliser un mode de raisonnement, porter un jugement...) selon une proportion variable accordée à l'acte de lire, d'interagir et de produire des discours variés. Au plan de l'exploitation des technologies de l'information et de communication, l'élève actualise des éléments du langage médiatique dans la lecture, l'analyse et la production de textes à caractère médiatique.

Le français constitue un outil transversal qui exige la mobilisation des ressources et du processus d'apprentissage dans des situations liées à l'action langagière. Dans la mise en œuvre du cadre d'orientation curriculaire, le programme de français contribue donc à :

- Donner à l'apprenant la possibilité non seulement d'exprimer sa pensée mais aussi de développer un raisonnement construit et argumenté dans des situations de sa vie sociale ; les activités orales et d'interaction renforcent la sociabilité et le développement de la personne.
- Permettre à l'apprenant de développer des compétences linguistiques essentielles pour pouvoir suivre les enseignements au niveau du secondaire général ou professionnel.
- Planifier et organiser son travail personnel et l'exposer dans un écrit structuré ou dans une intervention orale claire et argumentée à travers des activités de prise de notes, brouillons, fiches, lexiques, schémas, tableaux...
- Élargir son bagage linguistique et culturel et favoriser ainsi une diversité culturelle, par une prise de conscience de soi et de l'autre à travers des valeurs universelles, régionales, caribéennes et aux autres cultures, fondées sur la non-violence, la solidarité et la tolérance.
- Doter l'apprenant de la capacité d'élaborer, de planifier avec aisance des projets individuels ou collectifs, ou au niveau de l'établissement ;
- Permettre à l'apprenant de comprendre et de rédiger des écrits fonctionnels de la vie quotidienne et professionnelle en visant le profil d'un élève performant sur le marché du travail, tant sur le plan national qu'international.

De même, le programme de français participe de la mise en œuvre du plurilinguisme chez l'élève haïtien, en prenant en compte les compétences développées en créole, et en préparant l'acquisition d'autres langues étrangères.

Contribution du programme de français à l'interdisciplinarité

Dans l'esprit de l'interdisciplinarité recommandée par le cadre d'orientation curriculaire, le français représente un outil principal de scolarisation, au service des disciplines non linguistiques. Le programme de français contribue donc au développement des compétences transversales et entretient un rapport privilégié avec les autres domaines d'apprentissage, si on tient compte des possibilités de transfert des acquis langagiers. Après le créole durant les premiers apprentissages, c'est la langue française aussi qui prend en charge des opérations cognitives, simples ou complexes, et qui devient le moyen d'accès à la plupart des outils pédagogiques consultés et utilisés par l'élève. Les liens sont donc à établir avec les autres langues, les arts et les domaines qui participent à la compréhension des univers culturels scientifiques et techniques. La construction des savoirs dans ces disciplines non linguistiques nécessite des capacités linguistiques de reformulation, de formulation d'hypothèses, de comparaison, de classement ainsi que des lexiques fonctionnels correspondants... Une coopération avec les autres enseignants (de technologie, d'art, d'histoire, géographie, de sciences expérimentales...) renforcerait cette dimension interdisciplinaire.

En somme, comme outil d'enseignement-apprentissage, le français permet aux apprenants non seulement de bien maîtriser la langue au cours de leur formation, mais aussi de se munir d'un bagage assez solide dans leur future carrière professionnelle.

En outre, en interaction avec l'apprentissage des autres langues, il fournit la possibilité de situer la langue et la culture créoles par rapport à la langue française et aux différentes cultures francophones. Il contribue à la maîtrise des langues étrangères enseignées dans le système éducatif haïtien, grâce au transfert des compétences linguistiques et discursives.

Profil de sortie de l'élève du cycle 3 en français

Le cycle 3 de l'école fondamentale s'inscrit dans un programme d'étude avec le deuxième cycle et prépare aux études secondaires. Il vise la maîtrise du français en tant que langue seconde et s'oriente aussi vers une initiation à la littérature. Au terme de ce cycle, l'élève développera des compétences de communication dans ses dimensions linguistique, sociolinguistique, discursive et méthodologique. Ces compétences lui permettront d'acquérir une connaissance et une pratique de la langue française, à partir de supports fonctionnels et littéraires, au sens qu'il sera en mesure d'interagir, tant à l'oral qu'à l'écrit, dans des contextes sociaux et scolaires francophones. Tout au long de ces apprentissages, il adoptera les stratégies langagières et communicatives nécessaires pour agir sur son environnement, conformément aux fonctions scolaires culturelles et socioprofessionnelles du français en Haïti.

Il activera des ressources linguistiques, méthodologiques et culturelles et aura recours, autant que possible, aux outils technologiques, pour comprendre, analyser, résumer, évaluer et interpréter en s'appuyant sur les genres de discours narratif / descriptif / informatif / explicatif / argumentatif. Il mobilisera aussi des démarches pour planifier et élaborer des projets et pour structurer son identité personnelle, sociale et culturelle.

Le développement de ces compétences lui permettra d'enrichir son répertoire langagier plurilingue par la rétroaction des savoirs / savoir-faire langagiers appris ainsi que par le transfert des compétences d'une langue à une autre.

A l'oral, l'élève sera en mesure :

- de comprendre des messages oraux variés ;
- d'interagir avec aisance dans des situations de communication quotidiennes (sociales et scolaires) et participer à des discussions, en adaptant son discours à l'auditoire ;
- de produire des messages oraux variés (un compte rendu, un court exposé, une argumentation simple...), en fonction de la situation de communication.

En lecture/production écrite, l'élève sera en mesure de :

- Lire et comprendre des textes variés de type fonctionnel y compris ceux qui sont en rapport avec les disciplines enseignées en français ;

- s'initier à la lecture et à l'interprétation des textes littéraires et culturels d'auteurs haïtiens et francophones ;
- se donner une démarche de compréhension appropriée en diversifiant ses expériences de lecture et en menant des activités d'analyse sur la langue, le discours et la culture ;
- produire/rédiger des textes répondant à des intentions de communication diverses : narration, description, information, argumentation simple, écrits de types fonctionnels et littéraires, etc.
- se donner une démarche de production écrite appropriée, en diversifiant ses expériences de rédaction et en réfléchissant sur la manière de rédiger.

QUELQUES PRINCIPES DE LA METHODOLOGIE ET DE LA DIDACTIQUE DE LA DISCIPLINE AU CYCLE 3

1. **Une entrée par les types de discours.** Les programmes d'étude en français sont conçus selon une entrée didactique par les types de discours, en rapport avec des pratiques scolaires, sociales, culturelles, littéraires et pour plus tard professionnelles. Ce concept de « type de discours » englobe des aspects culturels et sociaux, à l'oral et à l'écrit. Les types de discours et les textes qui lui sont associés sont enseignés en référence à leur utilité dans la société et pour l'élève, et à partir des outils de la langue mis au service de leur compréhension et de leur production. Par exemple, la narration sera appréhendée à travers des situations de communication sociales, culturelles, professionnelles : compte rendu, résumé, nouvelle, récit d'expérience professionnelle... Le type conversationnel ou interactif le sera à travers la discussion, le débat social ou scientifique, le théâtre. Chaque unité d'apprentissage portera sur un aspect de ces types de discours.
2. **Une mobilisation de ressources mises au service des unités relatives aux compétences :**
 - des ressources linguistiques (en grammaire de la phrase et du texte, en lexique, en orthographe),
 - des ressources méthodologiques (façons de lire et d'écrire, d'apprendre...)
 - et des ressources culturelles (thèmes, connaissances diverses...).
3. **Des compétences culturelles** transversales aux activités linguistiques et textuelles, présentes surtout en lecture. Elles sont développées aussi grâce aux usages des médias et par le biais de moyens artistiques et littéraires.
4. **Un usage du français comme véhicule d'enseignement des disciplines non linguistiques.** Ce principe implique l'intégration de contenus linguistiques (formes grammaticales, vocabulaire fonctionnel, organisation de discours...), destinés à aider l'élève à comprendre ces disciplines et à répondre à l'oral et à l'écrit à leurs consignes.
5. **Un développement d'activités de réflexion** sur les apprentissages, le fonctionnement de la langue et des textes / discours : il convient de faire découvrir par l'élève des stratégies élémentaires dans les activités de lecture et d'écriture (comment planifier son texte) et d'appropriation des formes linguistiques, par leur observation et leur comparaison.
6. **Une réalisation de projets.** À la fin d'une unité ou d'une période, l'activité peut porter sur une situation de réinvestissement ou d'intégration des apprentissages, nécessitant le recours de l'élève aux ressources acquises au cours de cette unité ou de cette période.
7. **Une dimension bilingue.** Le programme favorise, autant que possible, des liens explicites du français avec la langue et la culture créoles ainsi qu'avec les langues étrangères, à travers la formulation des savoir-faire et des activités d'apprentissage et d'évaluation. L'appropriation du français peut prendre appui sur les compétences et les stratégies d'apprentissage développées en langue première et sur les zones de convergence bilingues. Cette convergence ne signifie pas une reprise des mêmes contenus et démarches dans les deux langues, mais plutôt des possibilités de comparaisons. Ainsi, à travers les transversalités possibles entre les systèmes phonologiques des deux langues, l'élève sera amené à développer/installer une meilleure pratique orale et un meilleur passage à l'écrit en français.

8. **Des modalités d'évaluation** : celle-ci se fera selon une approche à la fois formative et sommative. L'élève sera évalué à des moments différents de l'année : au début de l'année et de chaque unité ou séquence, à partir de critères définis, en vue d'un diagnostic et d'une remédiation éventuelle. Au début d'une séance ou d'une séquence, il est opportun de vérifier les prérequis des élèves, c'est-à-dire vérifier si l'élève a les savoirs et savoir-faire pour aborder un apprentissage nouveau. Tout au long de l'apprentissage, il sera évalué selon une perspective formative, et à la fin d'une période et d'une année, selon une visée certificative. L'évaluation portera sur la compétence (ou sur l'une de ses parties à la fin de l'unité), comme elle porte aussi sur les savoirs et savoir-faire acquis au cours d'une séance.

L'un des outils possibles à envisager est le portfolio qui permet de regrouper les différentes productions d'un élève et qui renseigne sur l'évolution et la progression de ses apprentissages.

Des activités d'auto-évaluation peuvent être réalisées par l'élève à partir de grilles simplifiées fournies aux élèves ou discutées avec eux.

LES COMPETENCES VISEES AU TERME DU CYCLE 3

En continuité avec le programme du cycle 2, celui du français au cycle 3 couvre les trois mêmes compétences de fin de cycle. Elles sont formulées séparément mais elles renvoient aux champs complémentaires de la réception, de l'interaction et de la production orales et écrites.

Compétence 1 (C1) : réception / interaction / production orale

L'apprenant doit pouvoir écouter, comprendre, réagir et interagir dans des situations du quotidien et produire des messages oraux variés relatifs aux types de discours oraux, narratif, descriptif, explicatif et argumentatif simple, afin de prendre part à des situations de communication et d'action scolaires, sociales et culturelles qui ont du sens pour lui et qui sont en rapport avec le milieu haïtien et francophone.

Sens de la compétence et stratégie de son développement

Les usages de l'oral obéissent à des besoins dans la vie sociale (partage des connaissances et confrontation des points de vue, débat, exposé...) dans le quotidien de la classe (compréhension et exécution des consignes orales), et dans des échanges culturels.

Au cours des séances de réception/production de messages oraux, c'est aussi la sociabilité de l'élève qui sera développée : travailler ensemble, écouter ses camarades, chercher ensemble l'information (par un travail de groupe), réaliser un projet commun... Cette compétence permet à l'élève de communiquer oralement avec aisance en français pour pouvoir s'intégrer dans la communauté haïtienne et francophone.

Elle englobe, l'écoute, la compréhension, la prise de parole, la production de messages oraux et éventuellement le recours à des moyens non verbaux (geste, mimique...). Ainsi, l'apprenant doit savoir s'adapter à la situation de communication, tenir compte de son intention, des caractéristiques et des réactions de ses interlocuteurs, et globalement des contextes situationnels. Elle requiert le respect de la connaissance des règles, des registres de langue adaptés aux contextes de communication.

L'élève doit s'exprimer en mobilisant différents types de ressources (savoirs et savoir-faire) :

- linguistiques (éléments syntaxiques et lexicaux, outils phonétiques et prosodiques) ;
- méthodologiques (conventions et codes de prise de parole, clarté et précision, respect et prise en compte des propos des interlocuteurs...) ;
- culturelles (traitement de situations et de thèmes relatifs aux réalités haïtienne et francophone),
- liées aux attitudes et aux postures appropriées à la situation (respect des autres et des tours de parole...).

La stratégie à adopter par l'enseignant consiste à mettre l'élève en situation de prise de parole et d'échanges à travers des activités de conversation, de chants, d'interview, de présentations d'informations et d'explications orales (modes d'emploi, recettes de cuisine), et de débats simples sur des sujets familiers ou culturels (présentation d'un avis, d'un point de vue...).

Les composantes de la compétence C1

- Écouter et comprendre des messages oraux dans des situations de récits, d'exposés courts, de chants, de documentaires...
- Prendre la parole et interagir en tenant compte de la situation de communication et des propos des autres.
- Produire des messages oraux (pour exposer un point de vue, une opinion ou un sentiment).

Répartition des étapes du développement de la compétence (C1) sur les trois années du cycle 3

7 ^E ANNÉE	8 ^E ANNÉE	9 ^E ANNÉE
L'élève doit pouvoir écouter, comprendre, interagir, et produire des énoncés oraux adaptés pour raconter, décrire et informer, en rapport avec des situations de communication scolaires, et socioculturelles qui ont du sens pour lui et relatives au milieu haïtien et aux autres milieux francophones.	Tout en renforçant les acquis antérieurs (en narration, description), l'élève doit pouvoir écouter, comprendre, interagir et produire des messages oraux adaptés pour informer, expliquer, analyser, faire des hypothèses simples en rapport avec des situations de communication scolaires, socioculturelles qui ont du sens pour lui et relatives au milieu haïtien et aux autres milieux francophones.	Tout en renforçant les acquis antérieurs (en narration, description, en explication), l'élève doit pouvoir écouter, comprendre, interagir et produire des messages oraux adaptés pour participer à un débat, justifier et argumenter de façon simple, en rapport avec des situations de communication scolaires, socioculturelles ou littéraires qui ont du sens pour lui et relatives au milieu haïtien et aux autres milieux francophones.

Critères d'évaluation

- Écoute active des messages oraux
- Clarté et cohérence du message (contenu, organisation, idées)
- Respect des usages et normes linguistiques orales (articulation, intonation prosodie...)
- Formulation linguistique (grammaticale et lexicale) correcte
- Adéquation des prises de parole à la situation de communication.

Attentes de fin de cycle

- L'élève adopte une attitude d'écoute active pour comprendre des interactions et des supports auditifs ou audiovisuels.
- Il a recours à des stratégies d'identification, de compréhension, d'interaction et de production.
- Il rapporte oralement les principales informations explicites et progressivement les informations implicites des différents messages.
- Il interagit et produit en tenant compte des éléments de la situation de communication (lieu, temps de la production et caractéristiques de l'interlocuteur).
- Il respecte les propos des autres et les conventions des échanges oraux.
- Il exploite dans sa production des connaissances d'autres disciplines et des éléments culturels de l'environnement francophone.
- Il présente un projet sous forme d'un exposé ou d'une participation à un débat.
- Il développe une éducation bilingue.

Compétence 2 (C2) : Lecture-compréhension de l'écrit

L'élève doit pouvoir lire, comprendre et interpréter des textes courants ou littéraires en français, de type narratif, descriptif, informatif, explicatif ou argumentatif, relevant d'écrits fonctionnels, documentaires et littéraires variés, afin

Sens de la compétence et stratégie de son développement

Cette compétence permet à l'apprenant de découvrir des textes courants et littéraires liés à l'environnement haïtien et ou à d'autres espaces francophones.

En mobilisant des ressources linguistiques (caractéristiques des textes, règles de cohérence, outils grammaticaux et lexicaux...) méthodologiques (stratégies de lecture) et culturelles (selon les sujets liés aux cultures francophones : haïtienne, française et africaine), l'élève accédera au sens des textes en vue de rapporter des faits, décrire des êtres vivants, des lieux, des objets, informer, répondre à des consignes scolaires dans les différentes disciplines, présenter une argumentation simple, se distraire et développer son imaginaire.

L'enseignant développera chez l'élève des mécanismes de compréhension d'écrits et d'images variés en l'amenant à identifier l'information objective, à l'exploiter dans sa production (par exemple, dans un projet) et à exercer sa pensée critique, en portant un jugement objectif et argumenté sur les contenus des écrits, notamment ceux qui sont publiés sur internet ou sur les réseaux sociaux. Il utilisera des supports textuels et iconiques (images et ressources numériques) variés, à caractère fonctionnel, documentaire, et littéraire. L'élève accédera progressivement à des productions littéraires de longueur croissante (conte, nouvelle, saynète et une pièce de théâtre, à la fin du cycle).

Cette compétence permet d'acquérir progressivement et tout au long du cycle, des mécanismes et des stratégies de lecture : chercher l'information à partir d'indices dans un texte, anticiper le sens, faire des inférences (faire des déductions, interpréter ce qui est implicite), faire preuve d'esprit critique... Selon une orientation bilingue, certaines de ces stratégies sont déjà développées au cours des apprentissages du créole ; il convient de les renforcer et de les adapter aux spécificités du français.

Les composantes de la compétence

- Identifier et comprendre différents types de textes
- Interpréter différents types de textes
- Décoder et interpréter des images et des productions visuelles
- Construire du sens à partir de différents types de textes
- Développer sa pensée critique par rapport aux contenus lus.

Répartition des étapes du développement de la compétence (C2) sur les trois années du cycle

3

7 ^E ANNÉE	8 ^E ANNÉE	9 ^E ANNÉE
L'élève doit pouvoir lire et comprendre des genres de discours relatifs à la narration, la description et l'information simple (à partir d'un récit, une fable, un conte, une nouvelle, un compte rendu, un fait divers, un texte documentaire...) en rapport avec des situations de communication scolaires, sociales et culturelles relatives aux environnements francophones.	Tout en renforçant les acquis antérieurs (en narration, description), l'élève doit pouvoir lire, comprendre et interpréter des genres de discours pour expliquer, analyser et faire des hypothèses, de façon simple, (à partir de textes fonctionnels, d'extraits de textes littéraires) en rapport avec des situations de communication scolaires, sociales et culturelles relatives aux environnements francophones.	Tout en renforçant les acquis antérieurs (en narration, description, en explication), l'élève doit pouvoir lire, comprendre et interpréter des genres de discours pour mener une argumentation simple (à partir de textes fonctionnels, scientifiques et littéraires), dans des contextes de communication scolaires, culturels/littéraires, et professionnels relatifs aux environnements francophones.

Critères d'évaluation

- Lecture expressive de textes variés
- Identification et reformulation simple des informations dans un texte
- Pertinence des interprétations de textes courants ou littéraires (informations, idées...)
- Formulation linguistique (grammaticale et lexicale) correcte.

Attentes de fin de cycle

- L'élève identifie les principales informations explicites d'un texte ou d'une image, à partir d'indices ; il les reformule.
- Progressivement, il identifie aussi les informations implicites, par voie d'inférence, à partir de ses expériences personnelles ou d'expériences d'autres lectures.
- Il décrit, à partir de repères simples, l'organisation des types de discours étudiés.
- Il exploite des informations pour exécuter des consignes dans d'autres disciplines.
- Il réalise un projet à partir de documents informatifs ou d'œuvres littéraires courtes.
- Il développe une éducation bilingue.

Compétence 3 (C3) : Production écrite

L'élève doit pouvoir rédiger/produire des genres d'écrits variés pour raconter, décrire, informer, fournir des explications et mener une argumentation simple, en s'appuyant sur des techniques de rédaction d'écrits fonctionnels, documentaires ou en réalisant des projets d'écriture, afin d'agir dans des situations de communication scolaires, sociales et culturelles liées aux environnements francophones.

Sens de la compétence et stratégie de son développement

La production de l'écrit est un acte d'intégration par excellence qui nécessite la mobilisation de savoirs et de savoir-faire linguistiques, textuels, stratégiques et culturels, acquis dans les différentes séances de français. Les activités de lecture alimentent celles de la production écrite, à travers l'organisation et la cohérence des textes étudiés. En mobilisant ces ressources, l'élève est amené à produire des textes écrits, courants et fonctionnels et à réaliser des projets (une fiche thématique pour une autre discipline, les étapes d'un projet, un conte ou un poème...) pour répondre à ses besoins de communication, d'ordre personnel, scolaire et social.

En relation avec ce qu'il aura lu et interprété comme genre de discours prévus dans ce cycle, l'élève produira dans diverses situations liées au contexte haïtien ou à celui d'autres pays francophones :

- Des récits, tels qu'un reportage, une expérience personnelle ou collective, une brève autobiographie, des événements historiques, un conte bref...
- Des descriptions, comme par exemple, la présentation d'une personne, une information relative à un lieu, à un objet ou à un phénomène étudié dans les autres disciplines, une page d'un site web...
- Des explications en rapport avec des faits scientifiques ou culturels, comme les définitions, les causes et les conséquences d'un fait climatique, scientifique ou culturel...
- Une argumentation simple nécessitant le recours à des arguments, des exemples et d'autres outils de justification simples d'une idée...

Cette pratique de l'écriture, à travers différentes formes de l'écrit, permettra à l'élève d'acquérir des mécanismes et des stratégies correspondant au processus d'écriture :

- Avant de se mettre à rédiger, comment planifier sa production en tenant compte du contexte de la communication écrite et du type d'écrit à produire ?
- Comment sélectionner les idées à développer, à partir de ses expériences et de ses connaissances en français et éventuellement en créole ?
- Comment assurer une cohérence dans son écrit ?

- Comment réviser et améliorer sa production ?

Selon une orientation bilingue, certaines de ces stratégies sont déjà développées au cours des apprentissages du créole ; il convient de les renforcer et de les adapter aux spécificités du français.

Les composantes de la compétence C3

- Suivre les étapes d'une production écrite et la planifier en tenant compte du contexte de la communication et en s'appuyant sur ses expériences de vie et de ses lectures.
- Produire différents types d'écrits fonctionnels (utilisés dans les autres disciplines) selon la situation de communication.
- Réaliser un projet d'ordre social ou littéraire.
- Développer sa créativité par la variation des situations d'écriture.
- Réfléchir sur les procédés d'écriture en rapport avec les genres de discours étudiés.

Répartition des étapes de la compétence C3 sur les 3 années du cycle 3

7 ^E ANNÉE	8 ^E ANNÉE	9 ^E ANNÉE
L'élève doit pouvoir produire des textes imaginaires ou fonctionnels liés à la narration, à la description et à la présentation d'informations variées, en rapport avec des situations de communication scolaires, sociales et culturelles propres au milieu haïtien ou à d'autres milieux francophones.	Tout en renforçant les acquis antérieurs (en narration, description), l'élève doit pouvoir produire des textes imaginaires ou fonctionnels pour expliquer, faire des hypothèses simples, analyser des faits sociaux, ou réaliser un projet en rapport avec des situations de communication scolaires, sociales et culturelles propres au milieu haïtien ou à d'autres milieux francophones.	Tout en renforçant les acquis antérieurs (en narration, description, en explication), l'élève doit pouvoir produire textes imaginaires ou fonctionnels pour défendre un point de vue et rédiger une argumentation simple ou réaliser un projet, en rapport avec des situations de communication scolaires, sociales et culturelles/littéraires propres au milieu haïtien ou à d'autres milieux francophones.

Critères d'évaluation

- Adéquation de la production (à la situation de communication et au type de discours impliqué par la consigne).
- Formulation linguistique (grammaticale et lexicale) correcte.
- Cohérence des textes fonctionnels et/ou littéraires produits (contenu, organisation, idées...).
- Originalité des idées et du style d'écriture (idées peu communes, images, comparaisons...).

Attentes de fin de cycle

- L'élève tient compte de l'intention de communication sollicitée dans la consigne.
- Il respecte la cohérence et l'enchaînement des idées.
- Il utilise correctement les marques d'organisation graphique et textuelle (typographie) pour structurer son texte.
- Il produit des textes corrects aux plans grammatical et lexical
- Il réinvestit ses compétences linguistiques dans les autres disciplines (cette attente peut être vérifiée par les enseignants des autres disciplines).
- Il présente un projet en respectant les caractéristiques du type de discours à produire.
- Il prépare sa rédaction par une planification de son texte (attente à vérifier avant la production de l'élève).
- Il révisé et améliore son texte (attentes à vérifier au cours et à la fin de la production).

LES PROGRAMMES « DÉTAILLÉS » PAR UNITÉ D'APPRENTISSAGE

Présentation générale des unités d'apprentissage

22 unités ont été définies : 7 en 7^e année, 8 en 8^e année, 7 en 9^e année. Elles ont été prévues pour couvrir 5 heures de classe par semaine, pendant au moins 27 semaines.

Elles sont réparties sur les quatre périodes de chaque année scolaire.

EXEMPLE DE LA 7 ^E ANNEE			
PÉRIODE 1 : 2 UNITÉS	PÉRIODE 2 : 2 UNITÉS	PÉRIODE 3 : 2 UNITÉS	PÉRIODE 4 : 2 UNITÉS
Une semaine de vérification des prérequis et de remédiation Unité 1 : 2 ou 3 semaines Unité 2 : 3 semaines 1 semaine d'intégration et d'évaluation	Unité 3 : 3 semaines Unité 4 : 3 semaines Une semaine d'intégration et d'évaluation	Unité 5 : 3 semaines Unité 6 : 3 semaines Une semaine d'intégration et d'évaluation	Unité 7 : 4 semaines Une semaine d'intégration Une semaine d'évaluation finale

Chaque unité d'apprentissage constitue un ensemble cohérent d'acquis intégrés, susceptible d'être évalués. Elle est articulée autour d'un type de discours ancré dans l'action, car lié à des situations significatives d'apprentissage. Elle propose un projet pédagogique et un parcours d'apprentissage pour le développement progressif des compétences, à partir de savoir-faire (1^{re} colonne du tableau) articulés avec des savoirs linguistiques, textuels, culturels et méthodologiques (2^e colonne), que l'élève mobilisera pour réaliser des activités (3^e colonne).

Dans une perspective formative, chaque unité débutera par l'évaluation des prérequis et des activités de remédiation avant de passer à une autre. Au terme de deux unités, une semaine est prévue pour intégrer les apprentissages réalisés et favoriser une utilisation adéquate des contenus appris dans les différentes séances.

Tout au long du cycle, les unités sont choisies de façon à favoriser un apprentissage en spirale, autrement dit, le même type de discours peut être abordé sur les trois années, mais à un niveau de complexité et d'approfondissement croissant.

TABLEAU DE PROGRESSION DES UNITES DU CYCLE 3 PAR ANNEE SCOLAIRE

TYPES DE DISCOURS CONCERNÉS	ANNEE ET N° DE L'UNITE D'APPRENTISSAGE		
	7 ^E ANNÉE	8 ^E ANNÉE	9 ^E ANNÉE
NARRATIF DESCRIPTIF INFORMATIF	1. Communiquer par la langue et l'image	8. Communiquer par internet et par les réseaux sociaux	16. Lire et interpréter les messages des médias : lire un article de presse, lire une interview, une publicité...
NARRATIF	2. Lire et rapporter des événements et des faits 3. Lire les récits d'aventures : un récit de voyage, un récit de découvertes 4. Lire, dire et écrire un poème narratif, une fable	9. Lire et écrire un fait divers, une brève 10. Lire un conte	17. Lire et produire un récit de vie, une autobiographie, un journal intime 18. Lire une nouvelle
DESCRIPTIF	5. Décrire un lieu, un site, un objet, un animal 6. Lire et produire un portrait	11. Présenter des personnages célèbres, mythiques ou légendaires	19. Lire et décrire une œuvre d'art (BD, tableau de peinture, sculpture...)
INJONCTIF INFORMATIF EXPLICATIF	7. Lire et produire des consignes : consignes scolaires, règlements scolaires, consignes de jeux, consignes dans une notice d'emploi...	12. Lire des supports explicatifs/informatifs : un article, documents administratifs, textes documentaires simples... 13. Lire et produire des documents réglementaires scolaires et administratifs	20. Lire des supports documentaires à caractère fonctionnel, scientifique et technique
ARGUMENTATIF INTERACTIF		14. Exprimer son point de vue, ses sentiments, les justifier brièvement 15. Lire et présenter une saynète	21. Comprendre et justifier une position, un point de vue ; clarifier son point de vue, analyser un débat à la radio/TV, critiquer une idée. 22. Lire et jouer une pièce de théâtre

GENRES LITTÉRAIRES ABORDÉS	7E ANNÉE	8E ANNÉE	9E ANNÉE
	Le récit de voyage La fable	Le conte La saynète	L'autobiographie Le journal intime La nouvelle Le théâtre

PRESENTATION DETAILLEE DES UNITES D'APPRENTISSAGE

7e année

COMPETENCES CIBLEES : C1, C2, C3

UNITE 1 : COMMUNIQUER PAR LA LANGUE ET L'IMAGE

Cette unité porte sur les circonstances d'une situation de communication où on utilise la langue ou l'image.

SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES	SAVOIRS/CONTENUS		SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
	LINGUISTIQUES ET TEXTUELS	CULTURELS ET METHODOLOGIQUES	
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les éléments d'un échange oral : qui parle, à qui, où et quand ? - Relever les marques du destinataire dans un message oral et dans un message écrit. - Faire correspondre un énoncé à une situation de communication - Identifier les moyens pour communiquer oralement et par écrit - Repérer les éléments spécifiques à chaque type de communication (orale, écrite) - Faire correspondre les paroles d'une personne à un dessin - Interpréter une image en mettant l'accent sur les spécificités de ce type de communication. - À partir d'une lettre ou d'un courriel, identifier les éléments de la communication. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sons en français, objet de difficultés pour les créolophones (à déterminer) - Les marques de l'oral (voix, mimiques, gestuel, intonation) - Le présent l'indicatif et ses valeurs. - Le futur de l'indicatif et ses valeurs - La ponctuation (le point, les deux points, les guillemets) - Les pronoms interrogatifs - Le lexique relatif à la communication : émetteur, récepteur, réagir, message, information... - Les mots et expressions d'appel. - Les formules de politesse 	<p>Thème relatif aux formes de communication actuelles</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Faire des exercices de correction phonétique (en cas de besoin) - Indiquer à quelqu'un le contexte d'une discussion télévisée conduite en créole ou en français : qui parle, à qui ? quand ? sujet traité. - Indiquer le sens de 2 ou 3 panneaux de signalisation, vus sur le chemin de l'école, ou à partir d'une image. - Compléter les vignettes d'une BD où manque le texte - Sur un thème d'échange par écrit, indiquer les conditions de communication pour se préparer à la rédaction de ce texte : qui écrit, à qui ? le message à transmettre, pourquoi ? - Décrire les éléments d'une situation de communication dans des jeux de rôles réalisés en classe.
		<p>Attitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecter les tours de parole - Penser aux conditions de la communication avant de prendre la parole 	

- Penser aux conditions de la communication avant de planifier la production d'un texte.	Outils/éléments propres à la lecture de l'image : lumière, couleur, lien avec le texte dans l'image...		
<p>Critères d'évaluation</p> <p>Identification correcte des éléments de communication d'une situation orale ou écrite</p> <p>Utilisation correcte du vocabulaire de la communication et des formes grammaticales</p> <p>Utilisation correcte d'un outil de communication oral ou écrit</p> <p>Interprétation correcte d'un support iconique (par l'image).</p> <p>Originalité de la production.</p>			

<p>COMPETENCES CIBLEES : C1, C2, C3</p> <p>UNITE 2 : LIRE ET RAPPORTER DES EVENEMENTS ET DES FAITS</p> <p>Cette unité comprend : le compte rendu et le récit de faits/événements historiques.</p>			
SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES	SAVOIRS/CONTENUS		SUGGESTIONS D'ACTIVITES (DE L'ELEVE OU DE L'ENSEIGNANT)
	LINGUISTIQUES ET TEXTUELS	CULTURELS ET METHODOLOGIQUES	
<p>Compétences C1/C2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rapporter oralement l'événement principal vécu, écouté ou lu, en utilisant ses propres mots et expressions. - Demander une clarification à la suite d'un événement non compris oralement - Repérer les éléments (indices) de la narration dans un compte rendu oral : les actions, le temps, le lieu, les personnages - Dire comment repérer les indices du temps et du lieu. - Présenter oralement sa lecture d'un récit court. <p>Compétence 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rapporter les principaux événements d'un récit, en utilisant ses propres mots et expressions. - Reformuler de façon simple un compte rendu lu dans un journal - Résumer les principaux événements d'une leçon d'histoire - Raconter par écrit une suite d'événements à partir d'images. - Faire correspondre des événements à des dates historiques 	<ul style="list-style-type: none"> - Sons en français, objet de difficultés pour les créolophones : sons /u / et /i / - Les verbes d'action / les verbes d'état - Les indicateurs chronologiques : dates, prépositions et articulateurs - Le passé composé et ses valeurs - Les verbes transitifs directs - Les procédés de reprise (substituts grammaticaux) - Le lexique relatif au(x) thème(s) choisi(s) pour l'unité (à préciser) 	<ul style="list-style-type: none"> - Savoirs culturels liés au(x) thème(s) retenu(s) pour les textes de lecture - Planifier la prise de parole pour présenter un compte rendu oral - Tenir compte de la chronologie dans la rédaction d'un compte rendu oral - Préparation progressive du portfolio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Faire des exercices de correction phonétique (en cas de besoin) - Faire le compte rendu oral en français à une personne francophone, de 2 ou 3 événements présentés dans un journal télévisé (en créole), en racontant les événements relatés. - Élaborer une fiche de lecture d'un récit court lu à la maison où à la bibliothèque du collège. - Faire le compte rendu d'une sortie en utilisant des croquis ou des photos ; légèrer les illustrations et leur donner un titre. - Faire le compte rendu d'une leçon d'histoire à laquelle un ami malade n'a pas pu assister... - Choisir les productions à insérer dans le portfolio.

<p>- Rapporter un événement historique dans une période donnée de l'histoire haïtienne.</p>	<p>- L'organisation d'un récit d'événements (selon la chronologie)</p> <p>- L'organisation d'un compte rendu (les étapes)</p> <p>Les éléments d'une fiche de compte rendu narratif</p> <p>- Les caractéristiques d'un texte d'histoire.</p>		
<p>Attitudes</p> <p>- Écouter attentivement des événements ou des faits racontés.</p> <p>- Rapporter fidèlement ces faits.</p>			
<p>Critères d'évaluation</p> <p>Exactitude des faits rapportés</p> <p>Utilisation correcte des marques temporelles (verbes, articulateurs)</p> <p>Utilisation correcte du lexique approprié au thème</p> <p>Cohérence (enchaînement correct des idées).</p> <p>Originalité de la production.</p>			

COMPETENCES CIBLEES : C1, C2, C3
 UNITE 3 : LIRE DES RECITS D'AVENTURES.

Cette unité comprend le récit de voyage et le récit de découverte

SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES	SAVOIRS/CONTENUS		SUGGESTIONS D'ACTIVITES (DE L'ELEVE OU DE L'ENSEIGNANT)
	LINGUISTIQUES ET TEXTUELS	CULTURELS ET METHODOLOGIQUES	
<p>Compétences 1 et 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses sur le contenu d'un texte d'après le titre - Repérer les différentes étapes d'un récit de voyage. - Repérer l'ordre chronologique des différents événements d'un récit de voyage - Repérer les indices du temps, de l'espace - Dire pourquoi certains faits sont des exploits. - Identifier les personnages d'un récit d'exploits, de voyage -Résumer l'itinéraire d'un personnage -Relever les caractéristiques d'un personnage d'un récit de voyage lu. - Identifier le début d'un récit - Identifier la fin d'un récit -Repérer les marques du dialogue dans un récit d'aventure - Repérer des moments de suspens - dire pourquoi un récit écouté ou lu capte l'attention (dans les moments de suspens) 	<ul style="list-style-type: none"> -Les compléments circonstanciels de lieu et de temps - L'expression de la durée : les marqueurs chronologiques - Les temps verbaux du récit au passé : passé composé, accord du participe passé avec les auxiliaires être ou avoir ; imparfait -Les pronoms démonstratifs - Les homophones (à préciser) - Le lexique lié aux voyages aux exploits ou prouesses : héros, obstacles, exotisme, insurmontable, dépaysé, péripétie, découverte de nouveaux mondes -Les figures de style : la comparaison 	<ul style="list-style-type: none"> - Savoirs culturels liés au thème retenu ou au contexte culturel choisi dans les textes de lecture : thème du voyage, des découvertes, des exploits... -Procédé d'élaboration d'une fiche de lecture d'un récit d'aventures : titre, auteur, lieu et temps du récit, principaux événements racontés... 	<ul style="list-style-type: none"> - Raconter oralement un voyage à partir de quelques images, d'une bande dessinée ou bien de la carte géographique d'un pays. - Faire écouter le début d'un récit et demander à un groupe d'élèves, à tour de rôle, de continuer chacun par un événement. - Une fois que le récit, qui doit être court, est produit, le faire évaluer par un élève puis par un autre. - Écrire une carte postale pour raconter un court voyage - Rédiger un récit d'aventures à partir d'un ensemble de mots/expressions appartenant au même champ lexical : île forêt, animaux sauvages, rencontre, fuite, danger, découvrir... - Deviner un récit à partir de l'affiche d'un film d'aventures - Élaborer, en petits groupes, une fiche de lecture, à partir d'un récit d'aventures lu en classe ou ailleurs ; demander à un ou deux groupe(s) de présenter oralement sa/leur fiche à toute la classe. Conserver chaque fiche dans le portfolio de l'élève.

<p>Compétence 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rétablir l'ordre chronologique d'un récit - Résumer un texte par ses propres mots - Donner une suite à un récit - Réécrire un récit de voyage en se basant sur les mêmes procédés que l'auteur. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les étapes du récit : le schéma narratif (début, péripéties ou actions, fin). - Les marques du dialogue dans le récit : le tiret, les deux points, les guillemets et les verbes introducteurs 	<ul style="list-style-type: none"> - Réinvestissement possible des acquis dans les leçons d'histoire, de géographie ou de SVT. - Préparation progressive du portfolio. 	
<p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conformité de la production à un récit de voyage respectant la chronologie - Utilisation correcte des marques temporelles (verbes, articulateurs) - Utilisation correcte du lexique approprié au thème des voyages et des découvertes - Cohérence (enchaînement correct des idées) - Originalité de la production 			

COMPETENCES CIBLEES : C1, C2, C3

UNITE 4 : DECRIRE UN LIEU, UN OBJET, UN ANIMAL (CETTE UNITE PEUT S'ETENDRE SUR QUATRE SEMAINES AU LIEU DE TROIS)

SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES	SAVOIRS ET CONTENUS		SUGGESTIONS D'ACTIVITES (DE L'ELEVE OU DE L'ENSEIGNANT)
<p>Compétences 1 et 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indiquer oralement les circonstances d'une description : quoi, qui décrit, à qui décrit-il, pourquoi ? - Présenter brièvement et en utilisant ses propres mots, le lieu, l'objet ou l'animal décrit dans un texte - Dire comment la description est introduite (dans un récit, suite à une demande d'information, dans une publicité...) - Identifier les marques relevant des différents sens (ouïe, vue, odorat, goût, toucher) - Relever et reformuler les étapes de l'organisation d'une description : l'ordre de présentation des éléments du sujet décrit - Retrouver les caractéristiques du sujet décrit - Situer l'objet décrit dans l'espace, dans le temps ou en fonction d'autres éléments - Interpréter une description à partir d'une image - Se représenter mentalement un objet, un lieu d'après sa description 	<p>Linguistiques et textuels</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les expansions du nom : les adjectifs qualificatifs : place, accord, expression du degré... - Les verbes de perception liés à la vue, à l'audition, au toucher - Les verbes transitifs indirects (avec complément d'objet indirect) - Les marques spatio-temporelles : articulateurs de temps et d'espace - Les procédés de l'énumération - Les procédés de la localisation : emplacement, orientation, distance 	<p>Culturels et méthodologiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoirs culturels liés aux thèmes choisis pour les textes de lecture - Planification de la production écrite d'une description d'un lieu d'un objet ou d'un animal - Mobilisation de ses connaissances culturelles pour décrire un lieu, un objet... - Réinvestissement des savoir-faire dans les autres disciplines nécessitant la description - Constitution du portfolio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Présenter devant la classe la description d'un site touristique visité (grotte, citadelle...) - Rédiger un texte descriptif à partir d'une image, d'une carte postale représentant un lieu, un site en exprimant son point de vue. - Réaliser un projet par groupe de 5 ou 6 élèves, suite au constat d'un lieu en situation de dégradation. Présenter en premier lieu l'état actuel du site. Puis, proposer des réaménagements de ce lieu en tenant compte de l'environnement physique et humain. Envoyer un message à la mairie pour solliciter une intervention. - Préparer un dossier (photos et textes) comprenant la présentation de deux animaux domestiques et de deux animaux sauvages, à présenter aux membres du club de sciences. Chaque groupe se charge d'un animal. - Choisir les productions à insérer dans le portfolio de l'élève.

<ul style="list-style-type: none"> - Différencier une description objective d'une description subjective (selon un point de vue précis) - Différencier une description statique d'une description itinérante <p>Compétence 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réécrire une description en y ajoutant d'autres aspects - Écrire la description d'un objet, lieu - donner son avis sur la description d'un lieu, d'un objet, d'un animal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conjugaison de verbes en <i>ir</i> et <i>oir</i> au présent et au passé composé comme : voir, apercevoir, entrevoir, sentir... - Les homophones : distinction de : <i>et/est ; on/ont ; son/sont</i> - Le lexique spécifique à la description des animaux : pattes, museau, corne, queue... - Les préfixes et suffixes (surtout pour la description d'un animal) : bipède, omnivore... 		
<p>Attitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir son positionnement (son point de vue) en fonction des consignes : description subjective ou description objective. 	<p>Les étapes de l'organisation d'une description</p>		
<p>Critères d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exactitude des contenus thématiques de la description - Exploitation correcte du lexique de la caractérisation - Cohérence des idées dans la description - Utilisation correcte des outils linguistiques de la description - Originalité de la production. 			

COMPETENCES CIBLEES : C1, C2, C3 UNITE 5 : LIRE ET PRODUIRE UN PORTRAIT			
SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES	CONTENUS / SAVOIRS		SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
<p>Compétences 1 et 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indiquer les circonstances de la description de la personne : qui est décrit, qui décrit, pour qui décrit-il, pourquoi ? - Relever à partir d'une image ou d'un texte les principaux traits physiques de la personne décrite - Reformuler les principaux traits de caractère d'une personne décrite - Dire comment le portrait est introduit dans un texte : suite à une histoire, avant une action... - Écouter et identifier les principales caractéristiques d'un personnage dans la littérature/les arts (ou en mythologie) - Identifier les étapes de la description d'une personne - À partir d'un portrait (à travers une photo, une BD ou un texte), indiquer le point de vue adopté. - Utiliser les outils de la description - Se représenter mentalement un personnage en fonction de sa description - Présenter un portrait à l'oral <p>Compétence 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les différentes sensations visuelles, auditives, olfactives, tactiles pour décrire un personnage - Comparer deux portraits de la même personne. <p>Attitude</p> <ul style="list-style-type: none"> Éviter de dire du mal ou d'agresser la personne à décrire 	<p>Linguistiques et textuels</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les marques de caractérisation : l'expansion du nom (le complément du nom) - Les adjectifs et pronoms possessifs - Les figures de style : la comparaison - Le sens propre/le sens figuré. - Le lexique relatif aux cinq sens : vue, odorat, ouïe, toucher, goût - Les champs lexicaux liés aux parties du corps humain, aux qualités, aux caractères 	<p>Culturels et méthodologiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des savoirs culturels liés au thème retenu ou au contexte culturel choisi dans les textes de lecture (par exemple, les relations sociales) - Observation attentive de la personne à décrire pour déterminer les aspects à retenir dans le portrait. - Lecture de différents portraits pour savoir comment procéder en distinguant les traits physiques et les traits de caractère. - Intégration de ces deux aspects du portrait pour en réaliser un, avant la présentation orale ou la production écrite. 	<ul style="list-style-type: none"> - Élaborer une fiche de synthèse de la description d'un personnage typé comme un clown, un monstre, un « mardi-gras », un loup-garou... - Chaque élève prépare par écrit le portrait d'un autre élève et le présente oralement devant la classe. L'élève qui est décrit donne son point de vue. Attention, il faut éviter de formuler des informations négatives et toute forme de discrimination. (Activité ludique). - Jeu d'identification : choisir un objet, un animal, une star ; se mettre à sa place et se décrire sur les plans physique et moral. « Si j'étais un arbre, je serais... », « si j'étais telle vedette, je serais... » - Devinette : Choisir un(e) élève de la classe et le décrire oralement sans le (la) nommer. La classe va le (la) reconnaître, si elle n'arrive pas, donner une autre indication, puis une autre... - Réaliser un projet d'écriture court pour une exposition de portraits de personnages célèbres, comprenant un texte accompagné d'une photo ou d'un dessin ou d'un travail de peinture fait par les élèves.
	<ul style="list-style-type: none"> - Les fonctions du portrait - Les différences entre le portrait physique et le portrait moral 		
	<ul style="list-style-type: none"> - L'organisation d'un portrait. 		
<p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation correcte des éléments constitutifs du portrait 			

- Interprétation adéquate d'un support, image...
- Cohérence dans la présentation des deux aspects d'un portrait
- Utilisation correcte des outils grammaticaux du portrait
- Originalité de la production du portrait

COMPETENCES CIBLEES : C1, C2, C3
 UNITE 6 : LIRE ET ECRIRE UN POEME NARRATIF, UNE FABLE

SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES	CONTENUS/SAVOIRS		SUGGESTIONS D'ACTIVITES (DE L'ELEVE OU DE L'ENSEIGNANT)
	LINGUISTIQUES ET TEXTUELS	CULTURELS ET METHODOLOGIQUES	
<p>Compétences 1 et 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réciter de façon expressive un poème narratif - Expliquer les fonctions du poème narratif et de la fable (le but de l'auteur) - Identifier et reformuler les étapes du récit dans un poème - Relever les éléments du récit dans la fable : lieu, temps, actions - Indiquer les éléments d'une description dans un poème - Décrire l'organisation d'une fable - Repérer et comprendre les marques de dialogue dans une fable. - Présenter les personnages de la fable - Définir le rôle des animaux dans une fable et en relever la leçon de morale <p>Compétence 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expliquer les sentiments que fait naître le poème chez le poète sur un thème donné (par exemple la nature) - Présenter des événements à travers l'action et le dialogue - Reformuler la morale d'une fable - Illustrer un conseil par un récit - Ajouter un conseil (la morale) à un poème narratif. <p>Attitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'approprier des attitudes citoyennes - Savoir tirer une leçon d'un événement, comme exemple. 	<ul style="list-style-type: none"> - La phrase simple et la phrase complexe - L'accord du participe passé avec l'auxiliaire être ou avoir. - les adverbes en « ment » - Le lexique de la poésie : recueil de poésie, poème, vers, strophe, rime, syllabe - Le champ lexical en rapport avec les textes de lecture - L'image poétique, la métaphore, la personnification - Les graphies des sons /é/ et /è/ à l'intérieur et à la fin d'un mot - Le type d'écriture d'un poème : disposition des vers, strophes - Le schéma de la fable : récit et morale - Les caractéristiques des personnages d'une fable 	<p>Savoirs culturels liés aux thèmes de lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> - La qualité de la diction, des sonorités, du rythme, de l'intonation pour lire avec expressivité une fable ou un poème. - Le choix d'une démarche collaborative d'écriture de la fable : <ul style="list-style-type: none"> * la leçon à donner, son illustration par un récit, les personnages... * l'organisation des idées, la rédaction * la relecture et la correction. 	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser la mise en scène d'une fable portant sur le thème abordé en classe (par exemple, la ruse). - Produire une fable par binôme sur le thème de la ruse par exemple, en prenant pour personnages des animaux avec les caractéristiques relevant de l'imaginaire haïtien. - Réaliser un projet de classe consistant à répertorier des personnages imaginaires haïtiens sous forme de glossaire pour le partager avec les autres classes. Pour cela, il faut s'informer auprès des adultes et sur internet (Ex : contes haïtiens ou antillais en créole et en français) pour les recenser. - Élaborer en groupes une courte fable ou un récit en vers, en partant d'un conseil : ne pas juger les autres à partir des apparences. Faire un dessin ou une bande dessinée pour illustrer la fable.
<p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adéquation de la production aux caractéristiques d'un poème ou d'une fable - Emploi correct des formes grammaticales - Emploi du lexique approprié au thème - Cohérence de la production - Originalité de la production. 			

COMPETENCES CIBLEES : C1, C2, C3

UNITE 7 : LIRE ET PRODUIRE DES CONSIGNES : CONSIGNES SCOLAIRES, CONSIGNES DE JEUX, CONSIGNES DANS UNE NOTICE D'EMPLOI

SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES	SAVOIRS ET CONTENUS		SUGGESTIONS D'ACTIVITES (DE L'ELEVE OU DE L'ENSEIGNANT)
<p>Compétences 1 et 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situer une consigne dans son contexte (école, jeu, notice d'emploi d'un objet...) et dire à quoi elle sert. <p>Les consignes scolaires</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire de façon expressive une consigne scolaire - demander oralement une clarification à la suite d'une consigne écoutée - Repérer les différents éléments d'une consigne pour déterminer les tâches à accomplir - Identifier l'ordre des tâches à accomplir - Expliquer à un autre élève une consigne de l'enseignant ou celle d'un manuel. - Faire correspondre une consigne à sa réponse (tâches correspondantes). <p>Les consignes dans un jeu, une recette de cuisine</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indiquer le domaine du jeu (jeu social, jeu éducatif, jeu sur internet...) - Indiquer les étapes du jeu - Décrire les joueurs - Expliquer les règles d'un jeu - Indiquer les étapes de préparation d'un plat à partir d'une recette de cuisine. <p>Les consignes dans une notice d'emploi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire les étapes d'une mise en marche d'un appareil à partir d'un mode d'emploi - Déterminer le destinataire de la consigne - Identifier l'ordre d'apparition des actions à accomplir - Reformuler à l'oral cette consigne. <p>Compétence 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Remplir un formulaire scolaire 	<p>Linguistiques et textuels</p> <ul style="list-style-type: none"> - Phonétique : sons en français, objet de difficultés pour les créolophones : sons /eu/, /œ/ - L'expression de l'obligation - L'impératif - L'infinitif et ses valeurs - La phrase interrogative - L'expression de la chronologie : les mots de liaison - Les homophones : ces/c'est/s'est - Le lexique relatif aux consignes scolaires aux jeux et aux notices d'emploi - les verbes correspondant aux consignes en fonction du thème 	<p>Culturels et méthodologiques</p> <p>Exemples de thèmes de lecture : la vie scolaire, les loisirs, le bricolage...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stratégies de compréhension d'une consigne pour pouvoir la réaliser - Détermination de la tâche à réaliser avant de formuler la consigne et l'inverse quand il faut exécuter une consigne - Adoption d'une façon de lire une consigne - Réinvestir ses acquis dans la compréhension et l'exécution des consignes dans les autres disciplines 	<ul style="list-style-type: none"> - Procède au repérage de consignes dans différents manuels et ou cahiers de classe dans différentes disciplines - Remplir un tableau avec les différentes informations contenues dans une consigne - Expliquer à ses camarades les consignes pour respecter la discipline de l'école - Expliquer à la classe ou à un groupe d'élèves sa recette de cuisine favorite - Les élèves sont repartis par groupe de 4, 5. Chaque groupe invente une recette de cuisine basée sur la culture culinaire haïtienne. Puis, il en élabore les consignes. La classe réalise un ouvrage de recettes qu'il expose à la bibliothèque de l'école - Chercher sur internet des jeux dans 3 ou 4 contextes différents, chaque groupe présente son jeu (y compris des jeux éducatifs) puis constituer un album de jeux consignes pour chaque jeu. Exemple le jeu de dominos ou de carte 4-3-7, « pillar », « osselets », « jeu de marbre », etc. Ils vérifient l'existence de ces jeux dans le monde francophone, surtout dans la Caraïbe, pour en faire ressortir les différences. Après l'accord de la direction, ils exposent cette production à la bibliothèque de l'école. - Choisir les productions à insérer dans le portfolio.

<ul style="list-style-type: none"> - Reformuler des consignes scolaires - Rédiger des consignes correspondant à des logos - Rédiger des consignes de sécurité - Formuler des consignes de panneaux de signalisation - Rapporter, sous forme de récit, des consignes dans un mode d'emploi. - Produire un dialogue au sujet de consignes dans un mode d'emploi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les caractéristiques d'un texte injonctif : l'organisation des consignes 		
<p>Attitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vérifier si la réponse à une consigne correspond à ce qui est demandé. 			
<p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vérification de la conformité d'une consigne à sa réalisation - Reformulation correcte de consignes scolaires dans différentes disciplines - Rédaction cohérente des consignes d'un jeu ou d'une notice d'emploi - Utilisation correcte des outils linguistiques relatives aux consignes et à leurs réalisations - Originalité de la production orale et écrite. 			

8e année

COMPETENCES CIBLEES : C1, C2, C3			
UNITE 8 : COMMUNIQUER PAR INTERNET ET PAR LES RESEAUX SOCIAUX			
SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES	SAVOIRS/CONTENUS		SUGGESTIONS D'ACTIVITES (DE L'ELEVE OU DE L'ENSEIGNANT)
<p>Compétences 1 et 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les éléments d'un échange sur internet et par les réseaux sociaux : qui parle, qui écrit, à qui, ou, quand, comment ? - Repérer les différents supports et réseaux sociaux pour communiquer en ligne - Identifier le sujet de l'information à chercher sur internet - Consulter des pages web en rapport avec le sujet - Sélectionner les informations utiles - Dire comment se fait cette sélection - Regrouper des informations sur le même sujet, trouvées dans deux sites différents. - Échanger des informations sur les réseaux sociaux - Interpréter le caractère multidimensionnel du message (oral, visuel, écrit) - Vérifier que les informations sur les réseaux sociaux sont exactes - Évaluer l'impact du support numérique sur le message véhiculé - Utiliser le lexique de base relatif aux technologies de l'information et de la communication <p>Compétence 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire une recherche pour préparer un dossier sur un thème demandé - Prendre des notes à partir d'un site - Chercher sur internet un jeu éducatif ou un jeu de société - Manier les outils technologiques relatifs à l'accès à internet et aux réseaux sociaux - Produire des messages via internet et les réseaux sociaux. 	<p>Linguistiques et textuels</p>	<p>Culturels et méthodologiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier à partir d'un extrait d'une conversation en ligne, en créole ou en français, les éléments de la communication. Expliquer les particularités de cette forme de communication. - Deux ou trois élèves avec l'aide de l'enseignant d'informatique montrent à la classe comment utiliser un réseau social comme <i>Snapchat</i>. - Deux ou trois élèves choisissent quelques emojis ou stickers et expliquent à la classe leur sens et leurs emplois. - Les élèves sont répartis en deux groupes pour échanger sur un devoir de géographie : un groupe envoie un message sur <i>WhatsApp</i>, et l'autre réagit. - La classe crée avec l'aide de l'enseignant un groupe de travail pour les échanges à distance. - Organiser un débat entre des élèves qui imaginent le monde sans internet. - Choisir les productions à insérer dans le portfolio.
	<ul style="list-style-type: none"> - Les types de phrases : la phrase interrogative - Les procédés de reprise : les substituts grammaticaux - Le discours direct et indirect - Le pluriel des mots composés. - Les homophones : <i>quand</i>, <i>quant</i>, <i>qu'en</i>. - Correspondance phonie-graphie en français, objet de difficultés pour les créolophones : le son /é/ et ses graphies : <i>er</i>, <i>é</i>, <i>er</i>, <i>es</i>... 	<ul style="list-style-type: none"> - Substituts de la communication : emojis, émoticônes, stickers, etc. - Thèmes possibles : l'usage des technologies, les découvertes scientifiques. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Le lexique relatif à la communication en ligne (profil, <i>like</i>, audience, statut, partager, télécharger, commentaires...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Prise en compte de la situation de communication pour planifier un échange sur internet (choix du réseau, du forum...) - Informations sur les conditions d'utilisation des réseaux sociaux 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Marques du discours multidimensionnel : images et audio(visuel) associés au texte écrit 		
Attitudes			

<ul style="list-style-type: none">- Respecter l'autre et sa vie privée au cours des échanges- Adopter une attitude critique face aux messages sur les réseaux sociaux- Vérifier l'information et se méfier des fausses informations- Être attentif aux risques des réseaux sociaux.			
<p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none">- Choix pertinent et exact des informations recueillies sur internet- Utilisation correcte des outils grammaticaux et lexicaux liés à la communication numérique- Interprétation correcte d'un message multidimensionnel- Cohérence de la production- Originalité de la production orale ou écrite.			

COMPETENCES CIBLEES : C1, C2, C3
UNITE 9 : LIRE ET REDIGER UN FAIT DIVERS, UNE BREVE

SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES	SAVOIRS ET CONTENUS		SUGGESTIONS D'ACTIVITES (DE L'ELEVE OU DE L'ENSEIGNANT)
<p>Compétences 1 et 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écouter un fait divers à la radio ou à la télé - Relever les informations relatives à un fait divers à partir du journal d'informations à la radio ou à la télévision. - Différencier le fait divers de la brève en fonction de leurs caractéristiques propres - Découvrir le caractère particulier ou insolite dans un fait divers - Relever les informations sur les personnages, le lieu, le temps, la source ou l'origine des propos dans un fait divers. - Raconter oralement un fait divers (à partir d'une information à la radio, à la télé ou un journal lu) - Rendre compte à l'oral d'un événement d'actualité <p>Compétence 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relever les informations clés et le caractère particulier dans un fait divers à partir d'un journal écrit. - Prendre des notes en vue d'informer quelqu'un sur ce fait divers. - Rédiger une suite d'événements d'un fait divers - Rédiger un fait divers à partir d'une photo, d'un titre en tenant compte des contraintes de son écriture. - Décrire les réactions suite à un fait divers - Produire une courte réflexion sur la fonction du fait divers dans la presse et dans la société. 	<p>Linguistiques et textuels</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nominalisation - Les articles définis/indéfinis - Les connecteurs d'énumération - Les verbes intransitifs - La phrase active, la phrase passive - Les homophones : <i>où/ou ; d'en/dans</i> - Le lexique des médias et de l'information : titre, rubrique, presse, la une, accrocheurs... - Le lexique lié aux émotions : émoi, stupeur... 	<p>Culturels et méthodologiques</p> <p>Contenus thématiques liés aux sujets des faits divers</p> <p>-Réflexion sur la fonction du fait divers dans la presse et dans la société</p> <p>- Préparation des éléments nécessaires et les destinataires de la brève ou du fait divers à produire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Deux ou trois élèves rapportent à tour de rôle à l'oral un fait divers insolite lu dans la presse écrite. Les autres réagissent à chaque fois pour donner leurs points de vue. - Les élèves rédigent un fait divers sur un accident de la circulation vu en venant de l'école. - Rédiger un fait divers insolite par groupe de 3, 4 à partir d'un titre accrocheur, d'une image, d'un thème ou d'un fait d'actualité Préciser si l'événement est dramatique, insolite ou extraordinaire. - Transformer une brève en un article de fait divers. Pour cela, respecter les règles d'écriture et de présentation de ce genre et utiliser des procédés destinés à susciter l'intérêt des lecteurs. Deux textes seront publiés dans le journal de la classe. Les élèves diront pourquoi ils auraient été choisis. - L'enseignant distribue des journaux ou des textes issus de journaux francophones dans lesquels des groupes de 3, 4 élèves identifient les faits divers. Puis, ils présentent les informations de base (qui, quoi, quand, où, pourquoi, comment) et les indices de lieu et de temps (ancrage de l'événement dans la réalité). Chaque groupe explique quel aspect justifie que l'article soit un fait divers. - Rédiger un texte à placer sur un forum ou un réseau social pour réagir à un fait divers (résumer ce fait divers avant de réagir) - Choisir les productions à insérer dans le portfolio.

<p>Attitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'intéresser à l'actualité à travers la presse et le journal télévisé - Avoir une attitude critique face au fait divers. 			
<p>Critères d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pertinence de la production (le texte présente bien un fait divers dans ses caractéristiques propres) - Exactitude des contenus présentés - Cohérence de la production orale ou écrite - Utilisation appropriée des formes grammaticales et du lexique liés au fait divers - Originalité de la production. 			

COMPETENCES CIBLEES : C2, C3
 UNITE 10 : LIRE ET PRODUIRE UN CONTE

SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES	SAVOIRS/CONTENUS		SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
	LINGUISTIQUES ET TEXTUELS	CULTURELS ET METHODOLOGIQUES	
<p>Compétences 1 et 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire des hypothèses sur le conte, à partir du titre, de l'image... - Restituer oralement un conte lu en mettant l'accent sur la mise en jeu et la théâtralisation. - Situer un conte dans son contexte : catégorie de conte, époque lointaine et imprécise- lieux non précisés- mission d'un héros ou héroïne- quête d'un personnage ou d'un objet...) - Identifier, à partir d'indices, le début et la fin d'un conte. - Identifier les personnages en relevant le rôle joué par chacun d'eux au sein d'un conte <p>Compétence 3</p> <ul style="list-style-type: none"> -Relever les formules d'ouverture et de clôture dans un conte. - Préparer un questionnaire sur un conte - En lien avec le savoir-faire précédent, préparer une fiche de lecture d'un conte - Repérer les éléments renvoyant aux caractères magiques ou surnaturels du conte. - Comparer les actions et les personnages dans deux contes appartenant à deux contextes francophones différents. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les procédés prosodiques : rythme, pause, accentuation. - Les procédés de reprise (substituts nominaux). - Le passé simple - Le complément circonstanciel de temps et de lieu -Les homophones : c'est/sait/ces/ses - Le lexique des termes mélioratifs ou péjoratifs. - Les synonymes/les antonymes -Le lexique du conte merveilleux - Le schéma narratif d'un conte - Les rôles des personnages : héros, auxiliaire, opposant. 	<ul style="list-style-type: none"> - Thèmes culturels relatifs au contexte du conte étudié - Comprendre la dimension orale des contes - Adopter une démarche de préparation d'une fiche de lecture : titre, auteur, résumé, principaux personnages, ce qu'on a aimé dans le conte... 	<ul style="list-style-type: none"> - Faire une lecture comparée d'un conte haïtien et d'un conte francophone (exemple le conte ivoirien « Les lignes de la main »). - Représenter sous forme de dessin ou d'image un personnage de son choix tiré d'un conte lu. Accompagner son travail d'un descriptif en s'appuyant sur les traits caractéristiques du personnage choisi. - Réagir et exprimer son point de vue sur un conte lu. - Préparer, en groupes, une annonce d'un concours organisé par l'école pour le meilleur conte (conditions de participation, volume, catégorie du conte, délai d'envoi, prix à attribuer...) - Faire partie du groupe de sélection ; préciser les critères du meilleur conte. - Choisir les productions à insérer dans le portfolio.

Critères d'évaluation

- Lecture expressive d'un conte
- Identification correcte des caractéristiques d'un conte
- Élaboration d'une fiche de lecture d'un conte
- Emploi correct des formes grammaticales et lexicales
- Cohérence de la production
- Originalité de la production.

COMPÉTENCES CIBLEES : C2, C3
 UNITE 11 : PRESENTER DES PERSONNAGES CELEBRES, MYTHIQUES OU LEGENDAIRES

SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES	SAVOIRS/CONTENUS		SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
<p>Compétences 1 et 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier, à partir d'indices, un personnage célèbre à travers les arts (littérature et peinture) et les sociétés francophones - Identifier, à partir d'indices, un personnage mythique, légendaire - Écouter des textes lus ou des enregistrements pour déterminer les caractéristiques du personnage décrit - Reformuler les étapes de la vie d'un personnage célèbre à partir d'un texte historique ou littéraire - Décrire la relation de ces types de personnages avec l'histoire et la société <p>Compétence 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer ses impressions sur le portrait d'un personnage célèbre, mythique ou légendaire - l'effet produit par la présentation de ces types de personnages (surprise, admiration, peur...) - Préparer et réaliser une interview avec un personnage célèbre (chanteur, footballeur...) - Faire une présentation d'un personnage célèbre, légendaire ou mythique. <p>Attitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecter la vie privée des personnes célèbres 	<p>Linguistiques et textuels</p>	<p>Culturels et méthodologiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 4 ou 5 élèves choisissent chacun de s'identifier à un personnage mythique ou légendaire qu'ils présentent à la classe en insistant sur ses traits dominants.
	<ul style="list-style-type: none"> - Le groupe du nom et ses expansions : complément du nom et adjectif qualificatif épithète - la proposition relative et les pronoms relatifs - Le pluriel des mots composés. - L'expression de la comparaison, de l'hyperbole - Le sens propre/sens figuré - Le lexique relatif à la notoriété. - Le lexique relatif à la bravoure, à la légende, au mythe 	<p>Thèmes possibles : la notoriété dans l'art, la science... ; le monde des légendes</p>	<p>Des groupes de 3 ou 4 élèves présentent un personnage célèbre de la société haïtienne : par exemple, Maurice Sixto.</p> <ul style="list-style-type: none"> -
	<ul style="list-style-type: none"> - Le mode de présentation de personnages célèbres : statut social et matrimonial, traits physiques, traits moraux étapes de sa carrière... - Le mode de présentation de personnages légendaires ou mythiques. 	<ul style="list-style-type: none"> - La recherche des informations relatives aux personnages, mythiques et légendaires, célèbres, à travers l'histoire, les arts, les cultures haïtienne, française ou francophones. - Les techniques de préparation d'une interview - Le fonctionnement et les enjeux d'une description d'un personnage célèbre - Réinvestissement de ces acquis dans les cours d'histoire, de sciences, d'art... 	<ul style="list-style-type: none"> - Travaux de groupes : chaque groupe prépare une carte mentale (une fiche) sur un personnage historique choisi, comme Jean Jacques Dessalines. Cette carte doit contenir des informations suivantes : époques, réalisation, profession, quelques éléments du portrait physique et moral, rapport avec l'histoire d'Haïti. - Deux ou trois élèves présentent devant toute la classe dans un exposé, la représentation qu'on fait de Bouqui et de Malice. - Travail de groupes : reconnaître des personnages célèbres à partir de leurs photos, chercher de brèves informations sur eux, à partir d'internet ou d'un dictionnaire des noms propres et préparer une fiche pour chaque personnage. - Réaliser une interview - sélectionner des réponses à présenter à la classe.
<p>Critères d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adéquation à l'organisation d'une présentation de personnages célèbres - Exactitude des informations sur le personnage - Emploi correct des formes grammaticales et lexicales - Cohérence de la production - Originalité de la production. 			

COMPETENCES CIBLEES C1, C2, C3

UA.12 : LIRE DES SUPPORTS EXPLICATIFS/ INFORMATIFS : ANNONCE, DOCUMENT ADMINISTRATIF, TEXTE DOCUMENTAIRE SIMPLE.

SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES	SAVOIRS ET CONTENUS		SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
<p>Compétences 1 et 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer les éléments qui accompagnent l'information : titre, sous-titres, illustration (tableaux, photos...) - Identifier les conditions de l'information : qui informe qui, à propos de quoi, pourquoi, quand et où ? - Identifier et reformuler l'information principale véhiculée dans un texte écouté ou lu - Lire une annonce et en dégager les principales informations - Rapporter des informations ou une explication à partir d'un tableau ou d'un schéma - Établir les relations entre l'information principale et les informations secondaires - Reformuler oralement une explication écoutée ou lu - Identifier les différentes étapes du texte explicatif <p>Compétence 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre des notes à partir d'informations écoutées ou lues pour informer quelqu'un - Insérer des éléments informatifs dans une narration - Insérer une explication à la suite d'une information - Rédiger des informations à partir d'un tableau ou d'un schéma. - Présenter des éléments d'information dans un tableau - Produire une annonce - Expliquer le fonctionnement d'un objet (décrire comment il fonctionne) - Préparer une fiche de lecture d'un texte informatif lu 	<p>Linguistiques et textuels</p> <ul style="list-style-type: none"> - La phrase nominale - la phrase interrogative : l'interrogation partielle (rappel) - La subordination : l'expression de la cause et de la conséquence - Le présent de vérité générale - Les préfixes et les suffixes (suite) -Le lexique technique et scientifique propre aux domaines des textes de lecture. - Les procédés de la définition 	<p>Culturels et méthodologiques</p> <p>Thèmes en rapport avec la lecture : les métiers, l'usage des formulaires administratifs, l'action sur l'environnement.</p> <p>-Une démarche d'une lecture sélective d'un texte (en fonction de l'information recherchée).</p> <p>- La stratégie de lecture d'un texte explicatif, relative à la reconnaissance de son plan : phase de questionnement (introduction), phase explicative (réponse à la question posée, développement), phase conclusive (conclusion).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Par groupe de 3, 4, les élèves produisent un texte documentaire simple en l'accompagnant d'un ou plusieurs supports visuels. - Produire des annonces sur des thèmes variés. - Préparer une fiche de lecture pour 3 textes informatifs lus sur le même thème. Puis rédiger la synthèse de ces différents articles en faisant ressortir leurs particularités. - Par groupes, produire des fiches thématiques à afficher en classe (à partir d'informations recherchées par chaque groupe sur un objet, un animal ou un métier) - Choisir les productions à insérer dans le portfolio.
<p>Attitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observer une attitude objective en rapportant une information ou une explication. - Avoir une attitude critique face à une information. 			
<p>Critères d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identification correcte des informations principales et secondaires d'un texte - Utilisation correcte des formes grammaticales et lexicales - Cohérence de la production - Originalité de la présentation et de l'analyse. 			

COMPETENCES CIBLEES : C1, C2, C3
UNITES 13 : LIRE ET PRODUIRE DES DOCUMENTS REGLEMENTAIRES SCOLAIRES ET ADMINISTRATIFS

SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES	SAVOIRS ET CONTENUS		SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
<p>Compétences 1 et 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adopter l'intonation adaptée à la lecture expressive des règlements. Relever les types de règlements présents dans son environnement scolaire - Présenter et expliquer les règlements intérieurs de l'école, relatifs à la discipline, à la santé et l'hygiène, à l'environnement physique, à la tenue vestimentaire, etc. - Décrire les rôles du personnel scolaire - Comprendre et expliquer des règlements administratifs dans des contextes familiaux. - Comprendre l'organisation des textes réglementaires et administratifs - Formuler des ordres formels à l'aide d'énoncés injonctifs <p>Compétence 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Élaborer des règlements en réponse à un problème de fonctionnement de la classe ou de l'école - Rédiger des règlements contenant des interdits et des obligations relatifs au fonctionnement de sa classe relatifs au respect de soi et de l'autre, au respect des matériels de l'école... - Traduire en créole les règlements administratifs de l'école à l'intention des parents ou tuteurs . 	<p>Linguistiques et textuels</p>	<p>Culturels et méthodologiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Produire un texte pour assurer l'entretien de la classe et son environnement - Préciser les conditions d'une excursion que compte organiser l'école - Préciser les conditions d'une sortie en rapport avec le cours de sciences - Réaliser un projet : organiser une séance de débat du conseil de la classe pour produire un texte sur le règlement intérieur La classe est répartie en groupes : chaque groupe travaille sur l'élaboration du règlement de la classe, ensuite, ils échangent leurs textes pour l'approuver ou le modifier en jouant le rôle d'un conseil de classe. Ces règlements peuvent être illustrés par des affiches bilingues (en créole et en français) - Des groupes de 3, 4 élèves élaborent des dépliants contenant les règlements disciplinaires, (éventuellement dans les deux langues). Ces règlements peuvent être illustrés ; l'un des textes sera affiché sur le mur de l'école. Les élèves disent pourquoi ce texte précisément aura été choisi. - Lister les différents aspects retenus dans les règlements interne de l'école. Les compléter en proposer d'autres jugés nécessaires pour le bon fonctionnement de l'établissement. Puis, partager ce travail avec la direction de l'école. Thèmes possibles : droits et devoirs, discipline, respect des matériels, hygiène et sécurité, etc. - Aider une personne illettrée rencontrée à la mairie à remplir des formulaires en français. - Écrire une lettre à l'assurance pour demander d'être dédommagé suite à la destruction de la récolte d'un membre de la famille. - Choisir les productions à insérer dans le portfolio.
	<ul style="list-style-type: none"> - L'intonation (avec possibilité de comparaison en créole et en français) - Les types de phrases : la phrase injonctive - L'infinifitif négatif - L'impératif négatif 	<ul style="list-style-type: none"> - Savoirs culturels liés à la communauté éducative dans les aspects constituant les règlements Thèmes possibles : vivre ensemble, solidarité, vie à l'école 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Le lexique de l'administration scolaire - Le lexique des notions de base de droit de devoir, des règlements administratifs, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Étapes d'élaboration d'un règlement : identification du problème, recherche de solutions, confrontation des propositions, choix et rédaction du règlement. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - La structure d'un règlement : paragraphes, sous- 	<ul style="list-style-type: none"> - Participation à l'élaboration collective des règles de vie de la classe et de l'école. - Participation active à la vie de la classe et de 	

<p>Attitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une démarche co-constructive et une attitude collaborative basée sur un souci démocratique par la confrontation des propositions et des idées du groupe. - Observer des comportements citoyens - Faire preuve d'objectivité dans la rédaction de ce type de texte 	<p>titres ; tirets ou numéros (articles)</p>	<p>l'école en respectant les règles de vie.</p>	
<p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pertinence de la production (le texte présente bien un règlement dans ses caractéristiques propres) - Exactitude des contenus présentés - Cohérence de la production orale ou écrite - Utilisation appropriée des formes grammaticales et du lexique liés au règlement scolaire ou administratif - Originalité de la présentation du règlement. 			

COMPETENCES CIBLEES : C1, C3
UNITE 14 : EXPRIMER SON POINT DE VUE, SES SENTIMENTS, LES JUSTIFIER BRIEVEMENT

SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES	SAVOIRS ET CONTENUS		SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
	LINGUISTIQUES ET TEXTUELS	CULTURELS ET METHODOLOGIQUES	
<p>Compétence 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relever et utiliser les mots et expressions qui marquent la présence de l'auteur dans un texte - Identifier à partir de l'écoute d'une présentation à la télévision ou à la radio, les arguments d'un locuteur qui défend son point de vue sur un sujet précis. - Exprimer son accord, son désaccord - Exprimer des jugements positifs ou négatifs - Exprimer son point de vue à la suite d'un récit ou d'une description écoutés. - À partir d'un enregistrement d'une discussion, dire comment est défendu le point de vue d'une ou de deux personnes - Illustrer la justification d'un point de vue à l'aide d'exemples - Défendre son point de vue en donnant les raisons de son jugement 	<ul style="list-style-type: none"> - Les procédés prosodiques : rythme, pause, accentuation - Le présent de vérité générale (rappel) - Les verbes déclaratifs, les verbes d'opinion (pour exprimer l'accord, le désaccord) - Les synonymes - Les connecteurs logiques : explication, opposition (mais, pourtant), et d'addition - Les subordonnées : complétive, oppositive - Les pronoms et adjectifs possessifs 	<p>Contenus culturels liés aux thèmes de lecture retenus</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Réagir devant une affiche publicitaire en mentionnant son point de vue, en explicitant ses raisons et exprimer ses sentiments - Relater une discussion entre deux spectateurs à la suite d'un match de football, en mettant en relief les arguments pour et contre - Donner son point de vue et ses raisons d'un bon partage de la richesse dans un pays pauvre comme Haïti - La classe écrit une lettre au maire du quartier pour demander le ramassage d'ordures dans les environs de l'école, en exprimant les sentiments de la classe et en s'appuyant sur trois arguments. -

<p>Compétences 1 et 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer un fait ou une information de l'expression d'une opinion sur ce fait ou sur cette information - Identifier des circonstances pouvant inciter à prendre position ou à émettre une opinion : thème, besoin de réponse, interlocuteurs... - Repérer et utiliser des marques d'une opposition déclarée ou implicite à une position - Formuler des arguments pour justifier un point de vue ou une information donnée. - Exprimer ses sentiments en fonction d'un choix - Identifier et utiliser des procédés permettant de justifier un point de vue - Présenter son point de vue et le justifier sur une situation sociopolitique. <p>Attitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Être conscient de la différence - Respecter et accepter un point de vue différent - Faire preuve d'esprit critique et d'autonomie <p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adéquation de la production aux caractéristiques du type de production - Cohérence des idées - Utilisation correcte des formes grammaticales et lexicales - Originalité de la production orale ou écrite 	<p>L'expression de la subjectivité (modalisation) : d'après moi, selon moi, pour ma part, il me semble que..., les termes péjoratifs ou mélioratifs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le lexique lié à l'expression des sentiments 	<ul style="list-style-type: none"> - Recherche des idées et des arguments pour justifier un point de vue 	
--	--	---	--

COMPETENCES CIBLEES : C2, C3
 UA. 15 : LIRE ET PRESENTER UNE SAYNETE

SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES	SAVOIRS ET CONTENUS		SUGGESTIONS D'ACTIVITES (DE L'ENSEIGNANT OU DE L'ELEVE)
<p>Compétences 1 et 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier une saynète à partir de la présentation (typographie) du texte - Reformuler oralement les principales actions d'une saynète - Identifier les caractéristiques du texte théâtral à travers la saynète - Analyser brièvement l'organisation d'une saynète : scène, personnage, chute, etc. - Relever les indices de la tonalité dans une saynète : comique, dramatique - Expliquer le rôle de la didascalie dans un texte de théâtre - Jouer une saynète en utilisant les ressources de la voix, de la respiration, du regard et de la gestuelle - Différencier le dialogue dans un texte théâtral du dialogue dans un texte narratif - Improviser de courtes scènes sur des thèmes familiers. <p>Compétence 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retracer la trame d'une saynète : intrigue, actions - Préparer une fiche de lecture d'une saynète - Écrire une saynète à partir d'un événement comique. 	<p>LINGUISTIQUES ET TEXTUELS</p>	<p>CULTURELS ET METHODOLOGIQUES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant distribue ou fait écouter une saynète.
	<ul style="list-style-type: none"> - L'intonation - Le discours direct - les adverbes - Les signes de ponctuation : deux points, tiret, - Les prépositions : <i>de, sur, en</i>, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Thèmes en rapport avec le sujet de la saynète Exemples de saynète à proposer. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves lisent une saynète, par exemple « Après l'orage... il y a le coup de foudre » de Franck Laisne, ou « A l'hôpital » de François Fontaine. La classe se divise en deux groupes, l'un représente la saynète en incarnant ses différents personnages par le jeu théâtral, l'autre joue le rôle de spectateur. Le groupe 2 donne son avis sur la représentation. Puis, toute la classe participe aux échanges et commentaires sur la présentation.
	<ul style="list-style-type: none"> - Le lexique lié au texte théâtral : chute, réplique, tirade, scène, monologue, didascalies, intrigue, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Organisation de la production en fonction des règles propres à la saynète 	<ul style="list-style-type: none"> - Réalisation d'un projet : écrire une saynète sur un phénomène social ou culturel haïtien ou francophone. Pour ce faire, les élèves choisissent un thème. Ils la présentent ou la jouent devant les élèves de l'école et devant les parents, à l'occasion d'une activité culturelle.
	<ul style="list-style-type: none"> - Les caractéristiques du texte théâtral : scène, réplique, personnages, dialogue, monologue et didascalies... 	<ul style="list-style-type: none"> - Planification des étapes pour la production d'une saynète 	<ul style="list-style-type: none"> - Choisir les productions à insérer dans le portfolio.
	<ul style="list-style-type: none"> - Les spécificités d'une saynète : situation (lieu, début...), chute, comique 	<ul style="list-style-type: none"> - Travailler en équipe pour un projet de rédaction d'une saynète. 	
<p>Attitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'identifier à un personnage. - S'engager dans une action de collaboration avec les autres. 	<ul style="list-style-type: none"> - La tonalité : les formes du comique : de geste, de mots. 		
<p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jeu expressif d'une saynète (articulation, intonation adaptée, respect des prises de parole...) - Analyse correcte de la trame d'une saynète - Respect des règles d'écriture d'une saynète - Emploi correct des formes linguistiques (grammaticales et lexicales) - Cohérence de la production - Originalité de la production. 			

9e année

COMPETENCES CIBLEES : C1, C3 UA16 : LIRE ET INTERPRETER LES MESSAGES DES MEDIAS : LIRE UN ARTICLE DE PRESSE, LIRE UNE INTERVIEW, UNE PUBLICITE			
SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES	SAVOIRS ET CONTENUS		SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
<p>Compétences 1 et 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les différents types de médias : la presse écrite imprimée et en ligne (cyberpresse), la radio, la télévision - Différencier les différents types d'articles : brève, reportage, compte rendu, interview - Identifier les différentes informations d'une interview à partir de l'écoute - Reformuler les principales informations d'un article de journal lu en français ou en créole. - Identifier à partir d'indices les messages de médias à travers les articles de presse, l'internet, la radio/TV en Haïti et dans les sociétés francophones - Sélectionner les informations sur le web, confronter différentes sources. - Analyser les caractéristiques des publicités sur des sites d'information et de la presse écrite imprimée - Décrire le fonctionnement d'une encyclopédie collaborative (outils numériques collaboratifs) en ligne et se questionner sur la fiabilité de ces sources. <p>Compétence 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écrire un article papier et en ligne - Écrire/réécrire une publicité sur un produit local - Reformuler à l'écrit un message écouté en créole ou français - Préparer un questionnaire pour réaliser une interview 	<p>LINGUISTIQUES ET TEXTUELS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappel : le schéma de la communication - La phrase emphatique - Les adverbes en « ment » de manière - L'expression des relations : de but (pour, afin de, pour que), d'explication ou de cause ; de conséquence ou de conclusion - Le lexique relatif au dispositif médiatique et à la médiation - Le lexique français et le lexique créole relatifs aux médias : hebdo, quotidien, magazine, rubriques, médiation, termes techniques ou spécialisés - Quelques caractéristiques des médias : presse écrite, papier/cyberpresse, radio, télévision, ressources en ligne... - Les caractéristiques d'un article de presse. - Les caractéristiques d'un texte publicitaire 	<p>CULTURELS ET MÉTHODOLOGIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Les types de médias en Haïti et les langues utilisées Les caractéristiques d'un journal : rythme de parution, contenu général ou spécialisé, zone de diffusion - La démarche relative à la lecture et l'interprétation des messages des médias formulés en créole ou en français - La démarche de mutualisation des informations dans un travail collaboratif 	<ul style="list-style-type: none"> - Création par les élèves de publicité avec un slogan en s'inspirant de la lecture de 3, 4 publicités. Pour ce faire, choisir un objet (un produit de beauté, un site touristique, une plage...) Puis, formuler un slogan attractif et choisir une image. Enfin, rédiger la publicité en étant persuasif. - Choisir un sujet d'actualité et croiser l'information sur différents sites pour faire ressortir les ressemblances et les différences - Un élève joue le rôle de présentateur d'une émission télévisée (un jeu de culture générale) et les autres élèves représentent les téléspectateurs qui suivent attentivement les messages et participent au jeu. - Réalisation d'un projet Produire une page, un article sur Wikipédia. Les élèves rédigent la page d'un personnage haïtien ou français (témoin d'un moment d'histoire, un écrivain) ou la page d'une plante haïtienne à partir des informations de leur livre d'histoire ou de sciences. Pour ce faire, consulter les tutoriels sur la création de la page et tenir compte de 3 moments : 1. création d'un compte classe, pour tous les élèves ; 2. préparation du brouillon : plan, infobox, informations... 3. publication de l'article dans la partie encyclopédique : rédaction, mise en page, citation des sources... Ce texte peut être adapté à la presse écrite imprimée pour être publié sous le titre de création d'élèves.

<p>Attitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se comporter en cybercitoyen responsable - Développer son esprit critique - Faire preuve d'ouverture d'esprit 			
<p>Critères d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adéquation de la production aux caractéristiques du type de production - Cohérence des idées - Utilisation correcte des formes grammaticales et lexicales - Originalité de la production orale ou écrite 			

COMPETENCES CIBLEES : C1, C2, C3

UNITE 17 : LIRE ET PRODUIRE UN RECIT BIOGRAPHIQUE, UN RECIT DE VIE, UN JOURNAL INTIME

SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES	SAVOIRS ET CONTENUS		SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS	
<p>Compétences 1 et 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écouter un journal enregistré ou présenté par un élève et noter les principaux faits racontés - Reprendre des événements en utilisant ses propres mots, pour vérifier leur compréhension - Prendre la parole pour présenter deux ou trois épisodes de son journal de la veille - Raconter oralement 2 ou 3 étapes marquantes de la vie d'un chanteur ou d'un artiste - À partir d'images, décrire oralement le parcours de la vie d'une personne - Évoquer ses souvenirs à partir d'une information écoutée. - Identifier les principaux événements de la vie mis en avant par un narrateur qui raconte sa propre vie (autobiographie) - Faire correspondre le ou les événements évoqués aux sentiments et aux effets provoqués - Différencier l'époque de ces événements et le moment où ils sont racontés - Repérer et utiliser les marques de la présence du narrateur ou de l'auteur Distinguer un passage narratif d'un passage descriptif dans ce récit de vie. - Identifier et reformuler les informations sur l'auteur de l'autobiographie. 	<p>LINGUISTIQUES ET TEXTUELS</p>	<p>CULTURELS ET METHODOLOGIQUES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Écrire un journal intime à propos d'événements marquants de la classe. - Présenter devant sa classe le résumé d'une autobiographie lue à la bibliothèque ou sur internet. - Rédiger un questionnaire à utiliser auprès d'un professionnel pour s'informer des étapes de sa vie professionnelle. Utiliser les réponses pour rapporter oralement à la classe les indications sur ce professionnel - Réaliser un projet : nommer les rues par des noms de personnes célèbres au lieu des numéros et indiquer de brèves informations sur leur biographie. Situation : « les rues de votre quartier n'ont pas de noms, mais des numéros. Le maire a décidé de donner un nom d'une personnalité célèbre décédée. Votre club de l'environnement de l'école fait une proposition en donnant des noms aux 5 rues proches de votre école. Préparez 5 fiches à envoyer à la mairie, pour présenter les 5 personnalités. » 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Les verbes d'action et les verbes d'état - L'imparfait et ses valeurs (valeur descriptive et valeur itérative) - Le passe composé - L'expression de l'antériorité et de la postériorité - Les mots et expressions marquant la subjectivité (pronoms je/nous.) 	<ul style="list-style-type: none"> -Savoirs culturels liés aux thèmes retenus pour les textes de lecture Ex. les métiers Mobilisation des connaissances sociales et culturelles pour décrire ou raconter des personnages réels ou imaginaires 		<ul style="list-style-type: none"> - Planification de la production d'une biographie ou d'un journal intime (recherches d'informations, organisation de ces informations). - Dans la compréhension et la production d'un récit
	<ul style="list-style-type: none"> - Le lexique relatif aux sentiments : joie, peine, colère... - Le lexique de certains métiers courants 			

<p>Compétence 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chercher des informations à utiliser dans une biographie professionnelle (pour un métier donné) - Préparer un questionnaire pour avoir des informations sur la vie d'une personne : un artisan, une sportive... - Développer une ou deux étapes de vie en s'identifiant à une personne dont on a présenté la biographie - Insérer des éléments descriptifs dans le récit de la vie d'une personne. - Utiliser des notes prises en français ou en créole pour rédiger la biographie d'une personne. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'organisation d'un récit de vie ou d'une biographie : nom, date de naissance, principales étapes de la vie, principales actions réalisées, certaines qualités ou défauts. 	<p>de vie, mobilisation des ressources relatives à la narration et à la description, et en même temps à celles de l'expression d'un avis.</p>	
<p>Attitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecter la vie privée des personnes présentées - Se faire une idée du récit en l'écoutant globalement (une première lecture) 			
<p>Modalités d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation correcte des éléments biographiques - Utilisation correcte des outils linguistiques (phonétiques et grammaticaux) - Utilisation correcte du lexique des sentiments - Cohérence de la production - Originalité de la production. 			

COMPETENCES CIBLEES : C1, C2 C3
UNITE 18 : LIRE UNE NOUVELLE

SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES	SAVOIRS ET CONTENUS		SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
<p>Compétences 1 et 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situer oralement l'œuvre dans son contexte général : l'auteur, l'époque, le lieu, - Faire des hypothèses sur le thème de la nouvelle à lire à partir du titre, de la couverture (la 1^{re} et la 4^e), d'une illustration puis vérifier le bien-fondé de ses hypothèses - Présenter l'évolution du personnage principal à travers la nouvelle à partir de : son identité, sa description, ses relations avec les autres, son parcours, sa situation à la fin de la nouvelle. - Donner son avis sur les personnages, le sujet général, le début, la fin de la nouvelle, du roman <p>Analyser des passages-clés de l'œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présenter oralement une fiche de lecture d'une nouvelle préalablement rédigée <p>Compétence 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire un résumé de la nouvelle, - Analyser à partir de des caractéristiques relevées : structure, intrigue et narration, espace/temps, personnages - Préparer une fiche de lecture de la nouvelle - Participer à l'atelier d'écriture d'une nouvelle brève. 	<p>LINGUISTIQUES ET TEXTUELS</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'imparfait, le plus-que-parfait - L'accord du participe passé des verbes pronominaux -Le gérondif, le participe présent, l'adjectif verbal - Les temps du récit (rappel) : - Subordonnées circonstancielles de temps et de cause - Conjonctions de subordination de temps et de lieu 	<p>CULTURELS ET MÉTHODOLOGIQUES</p> <p>Exemples de nouvelles à proposer, d'auteurs francophones (haïtiens, antillais, français et africains)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thèmes relatifs à la nouvelle choisie <p>- Adoption d'une démarche de préparation d'une fiche de lecture</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Préparer une fiche de lecture d'une nouvelle lue (par exemple à la bibliothèque du collège ou sur internet) puis 3 ou 4 élèves seront choisis pour présenter leur fiche à l'ensemble de la classe. Des élèves peuvent choisir des nouvelles en créole et les présentent en français. - Rédiger par groupes une nouvelle, en atelier d'écriture. -Créer un carnet de lecture : Fiche nouvelle : titre, auteur, date de publication, personnages principaux, intrigue, dénouement... Fiche d'identité d'un personnage. Les élèves échangent leurs fiches et les évaluent en argumentant L'enseignant attire leur attention sur la diversité des interprétations. - Choisir les productions à insérer dans le portfolio.

<p>Attitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Développer son imaginaire à travers la fiction - Avoir une vue d'ensemble sur une œuvre intégrale - Avoir le goût de la lecture - Développer l'autonomie de la lecture 	<ul style="list-style-type: none"> - Le schéma d'un récit comportant des retours en arrière et des anticipations 		
<p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse correcte de la structure et des actions dans une nouvelle - Emploi correct des formes grammaticales et lexicales - Adéquation de la production aux règles d'écriture d'une nouvelle - Cohérence de la production - Originalité des idées. 			

COMPETENCES CIBLEES : C1-C2-C3

UA.19. LIRE, DECRIRE UNE ŒUVRE : BANDE DESSINEE, TABLEAU DE PEINTURE, SCULPTURE...

SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES	SAVOIRS ET CONTENUS		SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
<p>Compétences 1 et 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre les codes et les conventions de la bande dessinée : le sens de la lecture, le héros, le rôle et les différents styles des bulles, les différents plans, le vocabulaire... - Jouer une séquence d'une bande dessinée - Reformuler le message principal d'une bande dessinée - Identifier la succession d'actions dans une bande dessinée - Distinguer différentes œuvres artistiques - Décrire le message véhiculé dans une œuvre d'art vue au musée ou sur photo : un tableau de peinture, une sculpture... - Apprécier un tableau de peinture, le dessin d'une sculpture en exprimant ses émotions - Identifier le courant artistique/esthétique auquel appartient une œuvre d'art - Différencier une peinture réaliste d'une peinture surréaliste <p>Compétence 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transformer en récit une séquence d'une bande dessinée 	<p>LINGUISTIQUES ET TEXTUELS</p>	<p>CULTURELS ET MÉTHODOLOGIQUES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Jouer une bande dessinée - L'enseignant propose des dessins mélangés de bande dessinée à remettre en ordre pour créer une histoire cohérente. - Il distribue dans une enveloppe les différentes vignettes découpées dont on a enlevé le texte et les points. En sous-groupes, faire reconstituer la bande dessinée en collant les vignettes dans l'ordre sur une affiche. Après l'affichage, susciter les commentaires et les justifications pour les différences. - Organiser la classe en des groupes de 3, 4 élèves. Observer une peinture ou une sculpture vue au musée ou en image, en classe. Décrire l'œuvre en respectant les éléments de la fiche méthode d'analyse d'une œuvre ; faire une brève présentation de l'artiste ; préciser le contexte historique ; déterminer le courant artistique ; exprimer son avis argumenté sur l'œuvre picturale ou sculpturale. - Concours de création d'une bande dessinée par l'ensemble de la classe. La classe est divisée en 2 groupes. Sur un thème précis « sensibilisation à la non-violence », par exemple, ils produisent chacun une bande dessinée en respectant un cheminement général : scénario - recherche graphique - mise en page - crayonné - ancrage - mise en couleur. - Faire un compte rendu de la visite d'une exposition à partir de photos présentées en classe, vue dans une galerie ou sur internet (visite virtuelle) - Proposer la bande dessinée comme support pour apprendre à lire et écrire à des membres de leur famille de leur communauté en situation d'analphabétisme. - Choisir les productions à insérer dans le portfolio.
	<ul style="list-style-type: none"> - L'expression des sentiments, des sensations - Les subordonnées circonstancielles de manière 	<ul style="list-style-type: none"> - La sélection d'œuvres d'art issues de la culture haïtienne ou francophone - Exemples de bandes dessinées à étudier - Exemples d'œuvres d'art à étudier. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - La concordance des temps - Les registres de langue - Les figures de style : l'hyperbole - Le lexique de la bande dessinée : bande, bulle, vignette, planche, case, dessinateur, angles de vue... - Le lexique se rapportant à la peinture 	<ul style="list-style-type: none"> - Les trois étapes d'analyse d'une œuvre : présentation, description formelle de ce qui est visible ; ; interprétation en donnant du sens à partir des éléments suggérés par l'œuvre - Réinvestissement des acquis langagiers dans les disciplines artistiques 	

<ul style="list-style-type: none"> - Rédiger une suite à une bande dessinée - Produire une séquence d'une bande dessinée - Décrire une œuvre d'art en fonction des procédés, des éléments énoncés oralement - Décrire un tableau de peinture, sculpture en se basant sur une problématique d'analyse (Pourquoi ce choix ? Quel est son intérêt ?) - Analyser les effets produits par une œuvre d'art - Présenter une œuvre d'art à partir d'une fiche méthode 	<ul style="list-style-type: none"> - Les caractéristiques de la bande dessinée : codes et conventions, dialogue avec explication progressive - Les caractéristiques d'une peinture : lumière, différents plans, couleur... - Les caractéristiques d'une sculpture 		
<p>Attitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Développer le goût de l'art - Affirmer une identité artistique - Développer l'autonomie de la lecture - S'ouvrir sur les modes d'expression artistique des autres 			
<p>Critères d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adéquation de la production et aux caractéristiques du type de production - Interprétation pertinente d'une œuvre - Cohérence des idées - Utilisation correcte des formes grammaticales et lexicales - Originalité de la production orale ou écrite 			

COMPETENCES CIBLEES : C1, C2, C3			
UNITE 20 : LIRE DES SUPPORTS DOCUMENTAIRES A CARACTERE FONCTIONNEL, SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE			
SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES	SAVOIRS ET CONTENUS		SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
	LINGUISTIQUES ET TEXTUELS	CULTURELS ET METHODOLOGIQUES	
<p>Compétence 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situer un support documentaire par rapport aux conditions de son écriture : thème, auteur, public, but... -Extraire les principales informations à partir de la visualisation d'un court documentaire à la télévision, projeté en classe ou dans un autre cours ou bien sur un site internet spécialisé - Prendre des notes en écoutant un documentaire - Utiliser ces notes pour présenter un court exposé - Présenter à l'oral un documentaire en explicitant les supports à caractère scientifique et technique utilisés. <p>Compétences 2 et 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire et analyser les supports qui accompagnent les textes scientifiques ou techniques (graphiques, tableaux, schémas, images, son) -Identifier les caractéristiques génériques des différents documents étudiés (articles de presse scientifique, essai, textes documentaires) - Identifier la complémentarité d'informations présentées sous des formes différentes (textes, graphes, tableaux, schémas) - Rédiger un texte documentaire utilisant différents supports sur un thème d'une autre discipline <p>Attitudes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les procédés de reprise - Les verbes d'état et l'attribut du sujet -Les effets de sens : dénotation et connotation - La phrase impérative (suite) - La phrase impersonnelle -Les préfixes et les suffixes dans le vocabulaire scientifique - Les marques typographiques : parenthèses, les deux points, les italiques - Le lexique relatif au thème des supports documentaires, scientifiques et techniques - Les paronymes : événement/avènement ; altitude/attitude - Les homophones : leurs, l'heure, leur - Les types de supports non textuels et leurs principales caractéristiques : image, carte, tableau, schéma, graphie, etc. - L'organisation d'un document composite - La démarche scientifique : observation, analyse, formulation 	<ul style="list-style-type: none"> - Thèmes en rapport avec les textes choisis - La pratique d'une lecture en lien avec d'autres disciplines (histoire, géographie, technologie...) - Croisement des informations de documents associant plusieurs supports (image, tableau, texte, schéma) pour en construire du sens - Enrichissement de son lexique par l'utilisation du dictionnaire et d'autres outils en version papier ou numérique : différents types de dictionnaires et d'outils numériques - Mobilisation des supports adéquats par rapport à la discipline - Démarche d'une lecture sélective des informations utiles à une recherche ou à un projet - Réinvestissement en français des notions apprises dans d'autres disciplines - Réinvestissement dans d'autres disciplines des formes linguistiques et des démarches de lecture des supports documentaires. 	<ul style="list-style-type: none"> - Préparer un questionnaire sur une image projetée dans la classe (ex. photographie de la terre vue de l'espace) - Proposer 3 ou 4 photographies pour décrire un paysage en utilisant des technologies numériques pour enregistrer voix, associer sons, textes et images sur un sujet donné (ex : conséquences des déchets toxiques sur le paysage). - Par groupes de 3 ou 4 élèves, analyser, interpréter et organiser les informations proposées en fonction du thème ou de la discipline, puis produire un schéma accompagné d'un commentaire - Réaliser un court documentaire en associant différents supports sur un thème d'une autre discipline. - Par groupes de 3 ou 4 élèves, effectuer des recherches sur l'actualité scientifique ou technique, en utilisant une encyclopédie, des magazines, des sites et faire un compte rendu sur un sujet défini, par exemple : la mode, les nouveaux métiers, le changement climatique... - Préparer des fiches thématiques sur 2 ou 3 sujets retenus. - Préparer un guide touristique relatif à un site historique ou à un pays. - Choisir les productions à insérer dans le portfolio.

<ul style="list-style-type: none"> -Favoriser une ouverture culturelle/interculturelle et une culture générale scientifique - Se positionner avec objectivité - Exercer son esprit critique - Savoir mettre en relation divers types de supports 			
<p>Critères d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adéquation de la production et aux caractéristiques du type de production - Exactitude des contenus relatifs au thème de la production - Cohérence des idées - Utilisation correcte des formes grammaticales et lexicales - Originalité de la production orale ou écrite 			

SAVOIR-FAIRE	SAVOIRS ET CONTENUS		SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
<p>Compétence 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer les indices de la communication orale à partir d'un débat à la radio ou à la télévision : qui parle ? A qui ? Ont-ils des opinions différentes ? - Identifier le thème du débat et les deux points de vue opposés - Relever les moyens utilisés par chacun pour exprimer et défendre sa position, ses propos - Présenter son point de vue en respectant les tours de parole et en utilisant des arguments pour défendre sa position - Illustrer son discours à l'aide d'exemples, d'anecdotes. - Présenter un bref exposé pour défendre un point de vue <p>Compétences 2 et 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparer deux points de vue opposés pour en relever les différences - Reformuler les arguments énoncés dans une prise de position dans un texte (article, essai, discours politique, lettre, etc.) - Relever et analyser les éléments qui constituent la façon dont chaque personne défend son opinion : idée défendue, arguments et illustrations - Présenter son point de vue sur une situation sociopolitique en utilisant une démarche de défense de son point de vue : adhérer, défendre, confronter, réfuter, 	<p>LINGUISTIQUES ET TEXTUELS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les marques de subjectivité (modalisateurs) : verbes d'opinion, adverbess et locutions adverbiales d'affirmation, de négation et de doute, - Les procédés de l'argumentation - Les procédés de reprise : les marques de cohérence - Le mode conditionnel - L'expression des relations logiques de concession, d'opposition - Le lexique relatif à la prise de position et au jugement : termes mélioratifs ou péjoratifs ; affectifs ou agressifs. - Les différences entre fait et opinion 	<p>CULTURELS ET METHODOLOGIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des thèmes possibles : le travail des enfants, les traditions/les croyances, l'art, la musique... - La préparation de la prise de parole et de la participation au débat - La préparation d'un plan relatif l'argumentation : expliciter l'opinion à défendre, choisir les arguments, illustrer par des exemples 	<ul style="list-style-type: none"> - Réagir et faire des commentaires à propos d'un débat télédiffusé ou en classe - Retranscrire une discussion après un match de football, en mettant en relief les réactions opposées, les arguments et les contre-arguments ; exprimer son point de vue personnel en l'argumentant. - Donner son propre avis sur un article de journal ou un essai sur un thème d'actualité controversé ; échanger entre deux groupes ou plus, ayant des avis opposés, - Confronter les points de vue et les arguments ou exemples utilisés. - Choisir les productions à insérer dans le portfolio.

<p>Attitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Évaluer le degré de conviction affichée par l'émetteur - Évaluer le degré de pertinence d'une position, d'un point de vue - Faire preuve d'esprit critique et d'autonomie. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'organisation et les caractéristiques d'un texte argumentatif. 		
<p>Critères d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adéquation de la production aux caractéristiques d'une argumentation - Cohérence des idées - Utilisation correcte des formes grammaticales et lexicales - Originalité de la production orale ou écrite 			

COMPETENCES CIBLEES C2, C3 UNITE 22 : LIRE UNE PIECE DE THEATRE			
SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES	SAVOIRS ET CONTENUS		SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
<p>Compétences 1 et 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître les caractéristiques d'une pièce de théâtre par rapport aux autres genres étudiés. - Décrire l'organisation générale d'une pièce de théâtre. - Décrire les différentes composantes d'une pièce de théâtre : le nœud, le dénouement. - Présenter le héros (l'héroïne), ses rôles, son évolution dans la pièce, - Présenter les autres personnages, leurs rôles, les relations entre eux - Donner son avis sur un (des) personnage(s) - Analyser des scènes-clés de l'œuvre - Présenter oralement une fiche de lecture, préalablement rédigée, d'une pièce de théâtre, - Apprendre un rôle et le jouer, dans une scène de la pièce étudiée - Mettre en scène un acte ou une scène de théâtre. <p>Compétence 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Établir globalement la différence entre comédie et tragédie. - Faire un résumé de la pièce - Préparer une fiche de lecture de la pièce - Écrire une scène de théâtre. 	<p>LINGUISTIQUES ET TEXTUELS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le discours direct/indirect - Les verbes impersonnels. - Les verbes de parole - Les locutions prépositionnelles (au bord de, loin de, près de) - Les mots composés 	<p>CULTURELS ET MÉTHODOLOGIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choix d'auteurs haïtiens, français, antillais ou africains accessibles d'Haïti 	<ul style="list-style-type: none"> - Préparer une fiche de lecture d'une pièce de théâtre étudiée. - Préparer la mise en scène d'un acte ou d'une pièce ; le (la) jouer dans le cadre d'un club de théâtre du collège - Choisir des élèves pour jouer la scène première, de l'acte premier d'une pièce française ou francophone. Deux ou trois élèves jouent les rôles de cette scène ; les autres élèves suivent attentivement le déroulement de la lecture ; ils donnent leurs avis argumentés sur la lecture théâtrale de leurs camarades. - Réalisation d'un projet : organiser une compétition théâtrale entre deux classes du collège, qui portera sur les œuvres écrites et jouées par les élèves eux-mêmes. Cette activité doit se dérouler en trois étapes : Étape 1 : la rédaction d'une courte pièce. Étape 2 : préparation de la mise en scène Étape 3 : représentation de la pièce devant un public de parents, du corps professoral, d'élèves et de personnes de l'administration. - Choisir les productions à insérer dans le portfolio.
	<p>- Le lexique théâtral (rappel et suite) : acte, scène, nœud, dénouement, réplique, didascalies, aparté, tragédie, comédie,</p>	<p>- Démarche de préparation de la représentation d'une scène : description du décor, des costumes...</p> <p>- Préparation à la mise en scène d'une pièce de théâtre.</p>	
	<p>- Les figures de style : la gradation, l'euphémisme.</p>		

<p>Attitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'identifier au personnage (se mettre à sa place) dans le rôle joué. - S'engager dans une action de collaboration avec les autres. 			
<p>Critères d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exactitude des savoirs sur les caractéristiques d'une pièce de théâtre - Respect des règles d'écriture d'une scène - Jeu expressif (représentation) d'une scène de théâtre (articulation, intonation adaptée, respect des répliques...) - Emploi correct des formes linguistiques (grammaticales et lexicales) - Cohérence de la production - Originalité de la production. 			

Langues vivantes étrangères

LA DISCIPLINE

L'enseignement des langues vivantes étrangères, en l'occurrence l'anglais et l'espagnol, intervient au cycle 3 de l'école fondamentale pour se poursuivre dans le secondaire. Il vient prendre appui sur l'enseignement du créole puis du français et s'inscrit ainsi dans le domaine plus vaste de la compétence de communication. Même si les objectifs doivent rester modestes à ce stade de l'apprentissage, ces deux langues viennent élargir le portefeuille linguistique des jeunes Haïtiens et participent ainsi à la formation du citoyen et à son ouverture culturelle telle que souhaitée par la réforme curriculaire.

L'anglais constitue un atout majeur de communication internationale. Il convient en conséquence de garder à l'esprit le statut spécifique de cette langue dans les rapports bilatéraux et multilatéraux et les avantages qui en découlent, notamment dans le contexte haïtien avec l'importante diaspora haïtiano-américaine.

Pour ce qui est de l'espagnol, aujourd'hui cette langue constitue également un atout majeur pour la poursuite d'études dans les universités hispanophones et pour la réussite professionnelle des étudiants du fait que des centaines de milliers de Haïtiens ont émigré, pour diverses raisons, en direction de pays hispanophones comme la République Dominicaine, le Chili, l'Argentine, etc.

CONTRIBUTION DES LANGUES VIVANTES ETRANGERES AU PROFIL DE SORTIE ET RELATION AUX AUTRES DISCIPLINES

À raison de deux heures hebdomadaires pour chaque langue et du statut de débutant des élèves de 7e année, le profil de sortie doit raisonnablement correspondre au niveau A2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL), aussi appelé Cadre de référence. Il est décrit comme suit :

« Peut comprendre des phrases isolées et des expressions fréquemment utilisées en relation avec des domaines immédiats de priorité (par exemple, informations personnelles et familiales simples, achats, environnement proche, travail). Peut communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets familiers et habituels. Peut décrire avec des moyens simples sa formation, son environnement immédiat et évoquer des sujets qui correspondent à des besoins immédiats. » (CECRL, p. 25)

Pour ce faire, l'élève est capable de s'appuyer :

- Sur les compétences et ressources acquises dans toutes les autres disciplines scolaires :
 - o En société, pour la résolution de problèmes simples de la vie courante ;
 - o En classe, pour le recours à des méthodes et à des outils de travail personnel et collectif efficaces ;
 - o En classe, encore, pour la mise en œuvre de pratiques d'autoévaluation individuelle et collective ; l'évaluation devant être, selon le COC, « *référée aux compétences visées, étroitement reliée au processus d'apprentissage et impliquant l'élève lui-même* », ce dernier ayant acquis en particulier la capacité, en anglais et en espagnol, à s'impliquer dans la tenue régulière d'un portfolio d'apprentissage ;
- Sur les compétences comportementales, socioaffectives, langagières, culturelles et méthodologiques acquises en créole et en français, pour la gestion individuelle et collective :
 - o des stratégies de communication et de concertation ;
 - o de la subjectivité : préférences, motivations, accords et désaccords, sentiments, réactions, impressions...
 - o des modes de traitement, en compréhension et en expression, de différents types et genres de documents, oraux ou écrits, ainsi que de leurs contenus informatifs au service des tâches et projets ;
 - o des stratégies d'apprentissage, en particulier au moyen d'activités induisant une réflexion sur la langue, la communication et la culture.

Pour la mise en œuvre de ces compétences et la mobilisation de ces ressources, l'élève dispose déjà d'un répertoire plurilingue qui lui permet de recourir ponctuellement au créole et/ou au français de manière pertinente et efficace.

PRINCIPES DE LA DIDACTIQUE DES LANGUES ETRANGERES AU CYCLE 3

L'approche par les compétences langagières de communication

L'approche par compétences entend donner du sens au travail scolaire en l'axant sur le réel et en visant sa transformation qualitative. Cette nouvelle approche en enseignement des langues vivantes étrangères vise à projeter les apprenants dans de vraies situations liées à leur quotidien, voire dans des démarches de projet. À cet effet, la compétence, dans l'esprit de ce programme-cadre de l'enseignement des langues vivantes étrangères au 3^e cycle fondamental, se définit comme une tentative de construction d'apprentissages sur la base de savoir-faire. Cette démarche, qui se veut un processus actif, dépasse la simple accumulation de connaissances et fait de l'apprenant un véritable acteur de sa formation. Pour autant, les connaissances ont toujours leur place dans la formation et il est important que l'apprenant soit suffisamment outillé pour mobiliser un ensemble intégré et fonctionnel de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être en vue d'accomplir une activité dans un contexte donné.

Le profil de sortie proposé par le Cadre d'Orientation curriculaire est en parfaite cohérence avec le niveau A2 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues. Le niveau de compétence communicative A2 de fin du fondamental sera acquis progressivement au cours des trois années du troisième cycle, le niveau visé à la fin de la classe de 7^e étant le niveau A1, le niveau visé à la fin de la classe de 8^e étant un niveau intermédiaire entre les niveaux A1 et A2. Il s'agit là du niveau minimal exigible. L'enseignant encouragera bien entendu les élèves plus avancés à réaliser les activités demandées, s'ils en ont la capacité, au niveau plus élevé (B1). En compréhension de l'espagnol écrit, en particulier, beaucoup d'élèves haïtiens, aidés par les proximités lexicales entre le créole, le français et cette langue, pourront, le cas échéant, atteindre ce niveau B1 en fin du cycle fondamental.

Descripteur général du niveau A2

Descripteurs du niveau A2 par activités langagières

COMPRÉHENSION DE L'ORAL	Être capable de comprendre un message oral, simple et clair, relatif à son entourage et à son environnement.
COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT	Être capable de comprendre un message écrit, simple et clair, contenant un vocabulaire courant et familier.
EXPRESSION ORALE EN INTERACTION	Être capable de communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets et des activités familiers. Être capable d'avoir des échanges très brefs même si, en règle générale, le degré de compréhension est insuffisant pour poursuivre une conversation.
EXPRESSION ORALE EN CONTINU	Dans des situations courantes de la vie quotidienne et scolaire l'élève sera capable de s'exprimer en utilisant des termes simples et élémentaires au besoin avec des pauses.
EXPRESSION ÉCRITE	Être capable de rédiger un message simple et clair, relatif à son entourage et à son environnement.
MÉDIATION	Être capable d'interpréter et de transmettre des informations simples dans un esprit coopératif pour faciliter la compréhension et la communication.

Selon le CECRL

Orientation générale des programmes d'anglais et d'espagnol

Du point de vue de la pédagogie et de la méthodologie générale d'enseignement-apprentissage, les unités d'apprentissage, telles qu'elles sont proposées ci-dessous pour l'anglais et l'espagnol, croisent quatre orientations fondamentales données par le *Cadre d'Orientation Curriculaire pour le système éducatif haïtien – Haïti 2054* (COC) pour les disciplines en général et les langues étrangères en particulier : l'approche par les compétences, l'approche communicative, la perspective actionnelle et l'approche plurilingue.

- Première orientation : l'approche par les compétences

Cette approche constitue en effet l'orientation générale de la réforme des nouveaux programmes haïtiens pour toutes les disciplines scolaires.

En didactique des langues étrangères, la version de l'approche par les compétences proposée par le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECR) – document dont les échelles de compétences se sont imposées comme un standard international – est explicitée dans les deux passages suivants (version française, p. 15, Didier 2001) :

« La perspective privilégiée ici est, très généralement aussi, de type actionnel en ce qu'elle considère avant tout l'usager et l'apprenant d'une langue comme des acteurs sociaux ayant à accomplir des tâches (qui ne sont pas seulement langagières) dans des circonstances et un environnement donnés, à l'intérieur d'un domaine d'action particulier.

L'usage d'une langue, y compris son apprentissage, comprend les actions accomplies par des gens qui, comme individus et comme acteurs sociaux, développent un ensemble de compétences générales et, notamment une compétence à communiquer langagièrement. »

- Deuxième orientation : l'approche communicative

Avec l'approche communicative, on se concentre sur le sens et le contexte de la communication en prenant en compte les différents points de vue de l'apprenant qui évolue à partir de situations authentiques. Ainsi, l'élève est considéré comme acteur de son propre apprentissage. Dans ce processus, la langue apparaît comme un outil de communication qui intègre à la fois une dimension linguistique et extralinguistique englobant l'environnement socioculturel de l'apprenant. La notion d'erreur fait partie intégrante de cette construction et constitue un passage obligé pour passer de sujet passif à sujet actif.

- Troisième orientation : la perspective actionnelle

La perspective actionnelle est la version, spécifique à l'enseignement scolaire des langues étrangères, de la pédagogie de projet recommandée dans le cadre d'orientation curriculaire. Les projets pédagogiques sont en effet le type d'action le plus à même de former les élèves à toutes les valeurs citoyennes, dans la mesure où on leur demande d'agir dans leur microsociété qu'est la classe comme de véritables citoyens engagés dans des projets communs, à commencer par leur projet commun d'apprentissage. Certaines des « attitudes » demandées aux élèves en classe et dans leurs actions en société correspondent à ces valeurs.

- Quatrième orientation : l'approche plurilingue

Cette orientation est, elle aussi, indispensable en tant que réponse au multilinguisme présent aussi bien dans la société haïtienne et dans son environnement régional que dans le cursus scolaire des élèves. Il est entendu que toutes les tâches communicatives et les projets des unités didactiques pourront être potentiellement réalisés sur un mode plurilingue plus ou moins fort ou faible, en fonction des capacités d'expression des élèves en langue seconde et des consignes de leurs enseignants.

LA COMPÉTENCE DE COMMUNICATION

Définition de la compétence de communication

La compétence de communication est mise en œuvre dans la réalisation d'activités langagières variées pouvant relever de :

- La réception : écouter, lire
- La production : s'exprimer oralement en continu, écrire
- L'interaction : prendre part à une conversation

- La médiation : notamment activités de traduction et d'interprétation

La compétence de communication présente plusieurs composantes qui sont hiérarchisées de A1 à C2 :

- linguistique (lexique, grammaire, phonologie, orthographe)
- sociolinguistique (elle renvoie aux paramètres socioculturels)
- pragmatique : elle renvoie à la perspective actionnelle qui considère avant tout l'utilisateur et l'apprenant d'une langue comme des acteurs sociaux ayant à accomplir des tâches (qui ne sont pas seulement langagières) dans des circonstances et un environnement donnés. Les tâches requièrent le recours à des stratégies discursives pour atteindre un but précis (organisation, adaptation, structuration du discours). La composante pragmatique fait le lien entre le locuteur et la situation.

Description de chaque activité langagière

Compréhension de l'oral

Présentation de l'activité langagière

La compréhension de l'oral définit la capacité à décoder un message oral. Il peut s'agir d'une conversation au cours de laquelle l'apprenant est directement impliqué en tant qu'auditeur actif ou en tant qu'auditeur passif à partir de supports audio ou vidéo qui peuvent être de nature diverse : dialogue, témoignage, interview, discussion, spot publicitaire, émission radiophonique...

Capacités mises en œuvre

L'élève doit être capable de :

- repérer et isoler des informations simples
- comprendre les principaux points
- reconnaître un thème, un sujet familier, la nature d'un document
- découvrir une référence culturelle

Attentes de fin de cycle

Être capable de comprendre un message oral, simple et clair, relatif à son entourage et à son environnement.

Stratégies

L'élève est capable d'avoir recours aux indices :

- visuels et sonores (extralinguistiques)
- d'énonciation (qui ?, où ?, quand ?)
- prosodiques (intonation, rythme...)
- socioculturels (traditions, coutumes, fêtes...)
- sémantiques (amorces, mots-clés, déclencheurs...)
- linguistiques (lexique, grammaire...)
- paralinguistiques (gestes, mimiques...)

Critères d'évaluation

- Savoir rendre compte
- Savoir reformuler
- Savoir résumer
- Savoir raconter
- Savoir expliquer

Compréhension de l'écrit

Présentation de l'activité langagière

La compréhension de l'écrit définit la capacité à saisir le sens d'un message écrit. Les supports textuels peuvent viser implicitement ou explicitement l'apprenant : lettres, demandes d'informations, commandes, confirmations, achats en ligne, courriels, guides touristiques, recettes, panneaux publicitaires, menus, bandes-annonces, dialogues, forums

Capacités mises en œuvre

L'élève doit être capable de :

- repérer et isoler des informations simples
- comprendre les principaux points
- reconnaître un thème, un sujet familier, la nature d'un document
- découvrir une référence culturelle
- saisir une trame narrative

Attentes de fin de cycle

Être capable de comprendre un message écrit, simple et clair, contenant un vocabulaire courant et familier.

Stratégies

L'élève est capable d'avoir recours aux indices :

- d'énonciation (qui ?, où ?, quand ?)
- prosodiques (points d'interrogation, points d'exclamation...)
- socioculturels (traditions, coutumes, fêtes...)
- sémantiques (amorces, mots-clés, déclencheurs...)
- linguistiques (lexique, grammaire...)
- textuels (narratif, argumentatif, informatif, descriptif)
- stylistiques (registre de langue)

Critères d'évaluation

- Savoir identifier
- Savoir repérer
- Savoir regrouper
- Savoir mettre en lien
- Savoir localiser
- Savoir reconnaître
- Savoir suivre

Expression orale en interaction

Présentation de l'activité langagière

L'expression orale en interaction est une des facettes de l'expression orale. Contrairement à la prise de parole en continu, les énoncés sont brefs et improvisés en réaction à un ou plusieurs interlocuteurs. Elle nécessite des capacités de réactivité et d'adaptation d'où, parfois, des hésitations, des faux démarrages, des énoncés inachevés ou des interjections.

Capacités mises en œuvre

L'élève doit être capable de :

- savoir se présenter, présenter les autres, remercier, s'excuser...
- rechercher des informations dans l'espace et dans le temps
- dialoguer sur des sujets familiers, des faits de la vie courante, des personnages de fiction...
- réagir à des sollicitations, réagir face à une mise en situation
- donner son point de vue

Attentes de fin de cycle

Être capable de communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets et des activités familiers. Être capable d'avoir des échanges très

brefs même si, en règle générale, le degré de compréhension est insuffisant pour poursuivre une conversation.

Stratégies

L'élève est capable d'avoir recours aux indices :

- visuels (gestuelle),
- sociolinguistiques et pragmatiques (savoir poser des questions, faire répéter, reformuler...)
- prosodiques (intonation, accentuation)
- discursifs

Critères d'évaluation

- Savoir poser des questions, exprimer son incompréhension, solliciter un avis
- Savoir répondre à des questions, réagir à des sollicitations
- Savoir utiliser une gestuelle adaptée en fonction des codes culturels
- Savoir adapter l'intonation aux types d'énoncés et à la situation de communication
- Savoir utiliser quelques interjections, marquer des pauses, maintenir le contact ou relancer la conversation

Expression écrite

Présentation de l'activité langagière

L'expression écrite définit la capacité à rédiger une production selon des règles, des attendus ou des sujets précis, en vue d'une progression dans la qualité de la rédaction, d'une restitution de connaissances. Le message écrit peut prendre la forme d'une carte postale, d'un courriel, d'un court poème...

Capacités mises en œuvre

L'élève doit être capable de :

- copier ou recopier de courts textes
- rédiger un message simple
- raconter une histoire réelle ou imaginaire
- hiérarchiser des informations
- structurer un propos

Attentes de fin de cycle

Être capable de rédiger un message simple et clair, relatif à son entourage et à son environnement.

Stratégies

L'élève est capable d'avoir recours aux indices :

- discursifs (connecteurs logiques)
- sémantiques (amorces, mots-clés, déclencheurs...)
- linguistiques (lexique, grammaire...)
- de ponctuation (points d'interrogation, virgules, guillemets...)
- d'énonciation (qui ?, où ?, quand ?)

Critères d'évaluation

- Savoir synthétiser
- Savoir rendre compte
- Savoir décrire
- Savoir raconter
- Savoir faire preuve de créativité
- Savoir reformuler
- Savoir expliquer
- Savoir résumer

Médiation

Présentation de l'activité langagière

La médiation consiste à expliciter et à expliquer un message lu et/ou entendu à une personne qui n'est pas capable de le comprendre.

Capacités mises en œuvre

L'élève doit être capable de :

- résumer un propos
- prendre des notes
- favoriser l'accès aux aspects culturels
- traduire un texte oral ou un texte écrit
- stimuler les échanges
- gérer une équipe

Attentes de fin de cycle

Être capable d'interpréter et de transmettre des informations simples dans un esprit coopératif pour faciliter la compréhension et la communication.

Stratégies

- L'élève est capable d'avoir recours aux indices :
- comparatifs
- relationnels
- contextuels et structurels
- explicatifs
- linguistiques
- interlinguistiques (entre langues)
- intralinguistiques (au sein d'une même langue)
- extralinguistiques (en dehors de la langue)
- culturels et interculturels
- sémantiques
- facilitateurs
- répétitifs.

Critères d'évaluation

- Savoir transmettre une information, interpréter
- Savoir traiter un texte ou un dossier documentaire
- Savoir faciliter la coopération
- Savoir mener un travail collectif
- Savoir faciliter la communication
- Savoir établir un espace pluriculturel.

LES PROGRAMMES DETAILLES PAR UNITE D'APPRENTISSAGE

Anglais

UNITÉS D'APPRENTISSAGE	THÈMES CULTURELS SOUS-THÈMES	ACTIVITÉS LANGAGIÈRES 1. Compréhension de l'oral (CO) 2. Compréhension de l'écrit (CE) 3. Expression orale en interaction (EOI) 4. Expression orale en continu (EOC) 5. Expression écrite (EE) 6. Médiation (M) Capacités mises en œuvre
UA1	PRÉSENTATIONS l'image de soi l'identité la famille l'école	Se présenter et présenter quelqu'un ou quelque chose (EOC) Échanger des informations simples (EOI) Présenter un sujet préalablement préparé (EOC) Écrire de courts textes sur des sujets familiers (EE)
UA2	LA PERSONNE ET LA VIE QUOTIDIENNE l'environnement la ville la maison les loisirs	Extraire des éléments liés à un environnement proche (CE-CO) Transmettre une information sur un lieu (M) Parler de ses loisirs, d'une passion (EO) Rédiger la description d'un lieu (EE)
UA3	INTERACTIONS SOCIALES l'amitié l'amour le vivre ensemble l'acceptation	Gérer des relations sociales (M) Suivre une trame narrative sur l'amitié / l'amour (CE) Définir des valeurs (EO-EE) Relater une expérience vécue entre amis (EO-EE)

UA4	<p>LA SOLIDARITÉ</p> <p>le volontariat</p> <p>l'engagement citoyen</p> <p>la consommation responsable</p> <p>l'écologie</p>	<p>Relever des informations en lien avec des projets solidaires (CO-CE)</p> <p>Proposer des actions solidaires, des initiatives (EOI)</p> <p>Identifier le point de vue de détracteurs et de défenseurs (CE)</p> <p>Défendre une cause (EE)</p>
UA5	<p>LES NOUVELLES TECHNOLOGIES</p> <p>l'usage d'internet</p> <p>les modes de communication</p> <p>les médias</p> <p>les réseaux sociaux</p>	<p>Faire un usage responsable des outils numériques (M)</p> <p>Identifier les règles d'une netiquette (CE-CO)</p> <p>Sensibiliser ses pairs sur l'usage raisonné des réseaux sociaux (EOI)</p> <p>Donner son avis sur l'impact des nouvelles technologies (EE-EO)</p>
UA6	<p>L'IMAGINAIRE</p> <p>la littérature</p> <p>les contes de fées</p> <p>les mythes et les légendes</p> <p>les héros</p>	<p>Lire et interpréter un texte littéraire (CE)</p> <p>Résumer une légende (M)</p> <p>Réaliser une production en établissant des liens avec une œuvre artistique ou littéraire vue en classe (EOC-EE)</p> <p>Donner son avis sur la figure d'un héros (EE)</p>
UA7	<p>VOYAGES ET MIGRATION</p> <p>les voyages scolaires</p> <p>les voyages touristiques</p> <p>l'exil, la migration et l'émigration</p> <p>la rencontre avec d'autres cultures</p>	<p>Extraire des informations d'un article sur le tourisme (CE)</p> <p>Interpréter une situation liée à la migration (M)</p> <p>Échanger des informations sur un lieu, un mode de vie (EOI)</p> <p>Décrire un mode de vie opposé (EE)</p>
UA8	<p>ÉCOLE ET SOCIÉTÉ</p> <p>les études</p> <p>les projets professionnels</p> <p>la formation professionnelle</p> <p>le monde du travail</p>	<p>Repérer des informations sur les nouvelles professions (CE-CO)</p> <p>Résumer un parcours professionnel (M)</p> <p>S'exprimer sur des choix d'orientation (EOI-EOC)</p> <p>Rédiger une lettre de motivation en vue d'une demande de stage (EE)</p>

Repères de progression dans la maîtrise des compétences visées de la 7^{ème} à la 9^{ème} année du cycle fondamental

UNITÉS D'APPRENTISSAGE	THÈMES CULTURELS	ACTIVITÉS LANGAGIÈRES		
		7 ^E AF	8 ^E AF	9 ^E AF
		1. Compréhension de l'oral (CO) 2. Compréhension de l'écrit (CE) 3. Expression orale en interaction (EOI) 4. Expression orale en continu (EOC) 5. Expression écrite (EE) 6. Médiation (M)		
UA1	PRÉSENTATIONS l'image de soi l'identité la famille l'école	Réaliser une courte présentation orale (EOC) Répondre à des questions simples et en poser (EOI) Faire un court exposé sur des éléments connus (EOC) Écrire des mots isolés et de brèves présentations (EE)	Se décrire et décrire quelqu'un physiquement ou quelque chose (EOC) Faire connaissance (EOI) Intervenir sur un sujet préparé en classe (EOC) Écrire des phrases simples pour se présenter (EE)	Se présenter et présenter quelqu'un, par exemple dans un projet de correspondance (EOC) Échanger des informations simples (EOI) Présenter un sujet préalablement préparé (EOC) Écrire de courts textes sur des sujets familiers (EE)
UA2	LA PERSONNE ET LA VIE QUOTIDIENNE l'environnement la ville la maison les loisirs	Comprendre la description d'un lieu de vie (CE-CO) Résumer une description (M) Parler d'une activité quotidienne à partir d'un modèle (EO) Écrire un court texte de présentation d'un lieu (EE)	Comprendre des mots familiers sur un trajet, un événement sportif ou culturel (CE-CO) Prendre des notes à partir d'une présentation (M) Parler de ses loisirs, d'une passion (EO) Faire une courte description d'un lieu (EE)	Extraire des éléments liés à un environnement proche (CE-CO) Transmettre une information sur un lieu (M) Parler de l'organisation d'une journée (EO) Rédiger la description d'un lieu d'habitation (EE)

UA3	<p>INTERACTIONS SOCIALES</p> <p>l'amitié l'amour le vivre ensemble l'acceptation</p>	<p>Initier un contact social (M) Repérer de simples éléments dans une histoire (CE) Nommer des valeurs (EO-EE) Raconter une histoire à partir d'images (EO-EE)</p>	<p>Gérer de courts échanges (M) Suivre le fil d'une histoire simple (CE) Donner un point de vue sur des valeurs (EO-EE) Partager un court récit sur une situation (EO-EE)</p>	<p>Gérer des relations sociales (M) Suivre une trame narrative sur l'amitié / l'amour (CE) Définir des valeurs (EO-EE) Relater une expérience vécue entre amis (EO-EE)</p>
UA4	<p>LA SOLIDARITÉ</p> <p>le volontariat l'engagement citoyen la consommation responsable l'écologie</p>	<p>Repérer de simples indices sur des projets solidaires (CO-CE) Parler d'un projet solidaire (EOI) Saisir le sens d'un texte informatif sur l'engagement citoyen (CE) Rédiger de courtes phrases à propos d'une action solidaire (EE)</p>	<p>Comprendre un projet écocitoyen (CO-CE) Débattre de la solidarité en prenant en compte la parole d'autrui (EOI) Comprendre l'engagement d'un artiste (CE) Faire un commentaire simple sur le volontariat (EE)</p>	<p>Relever des informations en lien avec des projets solidaires (CO-CE) Proposer des actions solidaires, des initiatives (EOI) Identifier le point de vue de détracteurs et de défenseurs (CE) Défendre une cause (EE)</p>
UA5	<p>LES NOUVELLES TECHNOLOGIES</p> <p>l'usage d'internet les modes de communication les médias les réseaux sociaux</p>	<p>Reformuler un propos sur l'usage des nouvelles technologies (M) Comprendre des énoncés simples sur les modes de communication (CE-CO) Interagir brièvement sur l'usage personnel des réseaux sociaux (EOI) Participer à un projet d'écriture collectif sur le rôle des médias (EE-EO)</p>	<p>Transmettre une action de sensibilisation (M) Repérer les avantages et les inconvénients des réseaux sociaux (CE-CO) Agir contre le harcèlement (EOI) Expliquer des choix par rapport à une situation étudiée (EE-EO)</p>	<p>Faire un usage responsable des outils numériques (M) Identifier les règles d'une netiquette (CE-CO) Sensibiliser ses pairs sur l'usage raisonné des réseaux sociaux (EOI) Donner son avis sur l'impact des nouvelles technologies (EE-EO)</p>

<p>UA6</p>	<p>L'IMAGINAIRE la littérature les contes de fées les mythes et les légendes les héros</p>	<p>Identifier des personnages en dégagant leurs principales caractéristiques (CE) Associer des images à des phrases (M) Imaginer la suite d'une légende à partir d'un texte écrit ou oral (EOC-EE) Créer son propre héros à partir de modèles (EE)</p>	<p>Suivre le schéma narratif d'un extrait littéraire (CE) Traduire une histoire et la partager (M) Raconter une histoire d'amour légendaire (EOC-EE) Inventer la suite d'une légende (EE)</p>	<p>Lire et interpréter un texte littéraire (CE) Résumer une légende (M) Réaliser une production en établissant des liens avec une œuvre artistique ou littéraire vue en classe (EOC-EE) Donner son avis sur la figure d'un héros (EE)</p>
<p>UA7</p>	<p>VOYAGES ET MIGRATION les voyages scolaires les voyages touristiques l'exil, la migration et l'émigration la rencontre avec d'autres cultures</p>	<p>Repérer des informations dans une brochure (CE) Décrire un phénomène migratoire à partir de supports iconographiques (M) Réagir à des sollicitations dans le cadre d'un projet d'échange, par exemple (EOI) Écrire une lettre, une carte postale, un courriel sur un voyage (EE)</p>	<p>Reconnaître les éléments d'un lieu étudié (CE) Résumer un séjour (M) S'informer sur les gens, des traditions (EO) Raconter une expédition culturelle (EE)</p>	<p>Extraire des informations d'un article sur le tourisme (CE) Interpréter une situation liée à la migration (M) Échanger des informations sur un lieu, un mode de vie (EOI) Décrire un mode de vie opposé (EE)</p>
<p>UA8</p>	<p>ÉCOLE ET SOCIÉTÉ les études les projets professionnels la formation professionnelle le monde du travail</p>	<p>Identifier des métiers et leurs missions (CE-CO) Comparer des systèmes scolaires (M) Manifester une volonté, un souhait (EOI-EOC) Donner une opinion sur le travail / l'exploitation des enfants (EE)</p>	<p>Identifier des informations dans un CV (CE-CO) Expliquer un projet d'orientation (M) Décrire une journée de travail (EOI-EOC) Expliquer un choix professionnel (EE)</p>	<p>Repérer des informations sur les nouvelles professions (CE-CO) Résumer un parcours professionnel (M) S'exprimer sur des choix d'orientation (EOI-EOC) Rédiger une lettre de motivation en vue d'une demande de stage (EE)</p>

UNITE D'APPRENTISSAGE 1 > CLASSE DE 7^E AF > PERIODE 1
ENTREE CULTURELLE : PRÉSENTATIONS (L'IMAGE DE SOI / L'IDENTITE / LA FAMILLE)

CAPACITÉS		RESSOURCES				EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TACHES COMMUNICATIVES (TC) OU MINI-PROJETS (MP)
<p>Réaliser une courte présentation orale (EOC) Répondre à des questions simples et en poser (EOI) Faire un court exposé sur des éléments connus (EOC) Écrire des mots isolés et de brèves présentations (EE)</p>	<p>Le présent de l'indicatif</p> <p>Les pronoms personnels</p> <p>Le genre et le nombre</p> <p>Les articles définis et indéfinis</p> <p>La phrase interrogative et négative</p> <p>Mots interrogatifs (what ? where ?)</p> <p>Les prépositions de lieu</p> <p>Le pluriel des noms</p>	<p>Les salutations (se saluer et prendre congé) Le lexique de la présentation (nom, origine, nationalité, métier) Les nombres cardinaux</p>	<p>Accentuation : placement de l'accent de mot</p> <p>Longueur et qualité des sons de voyelles</p> <p>Bonne réalisation des diphtongues</p> <p>Schéma intonatif de l'assertion</p> <p>Schéma intonatif des questions ouvertes et fermées</p> <p>Accent de phrase</p> <p>Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>- Mini-dialogues illustrés de prise de contact</p> <p>- Reproduction d'un document d'identité, d'une carte scolaire</p> <p>- Dessin d'une mascotte, d'une fiche d'hôtel ou d'un formulaire administratif (complété ou à compléter)</p> <p>-Présentation de soi sur un réseau social</p> <p>-Dessins représentant des artistes et des sportifs en action</p> <p>-Liste de quelques célébrités dans le</p>	<p>Suggestions de pratiques autonomes :</p> <p>-recherche de noms de métiers</p> <p>-recherche d'informations sur des artistes ou sportifs célèbres</p> <p>Présentation par l'enseignant, sur PowerPoint ou sur une carte affichée au tableau, d'un personnage célèbre préféré</p>	<p>Activité réelle en classe</p> <p>-TC : Présentation orale à la classe d'une connaissance.</p> <p>-MP : Réalisation d'une fiche individuelle par chaque élève</p> <p>2) Activité réelle ou réaliste en société</p> <p>A. TC En simulation : Un élève joue le rôle d'un étranger, un autre celui d'un Haïtien ; ils se présentent. Deux variantes : A1. L'élève « étranger » présente à son tour l'élève Haïtien à un ami ou à un parent, qui pose à son tour des questions A2. Un ami ou un parent de l'élève haïtien fait connaissance avec son ami étranger, l'élève haïtien faisant l'interprète L1<->L2. B. MP : Préparation de sa présentation personnelle sur un réseau social, avec ses personnages célèbres préférés.</p> <p>3) Activité ludique ou créative TC : Un élève joue le rôle d'un personnage connu : il se présente sans donner son identité, que les autres élèves doivent deviner, au besoin en demandant des informations complémentaires.</p>

				monde culturel, musical anglo- saxon		
--	--	--	--	--	--	--

Critères d'évaluation :

- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical
- Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté
- Savoir faire usage d'une bonne intonation
- Savoir poser des questions et y répondre
- Savoir décrire et faire preuve de créativité

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TACHES COMMUNICATIVES OU MINI-PROJETS
<p>Se décrire et décrire quelqu'un physiquement ou quelque chose (EOC) Faire connaissance (EOI) Intervenir sur un sujet préparé en classe (EOC) Écrire des phrases simples pour se présenter ou présenter quelque chose (EE)</p>	<p>-Les adverbes localisateurs dans l'espace</p> <p>- L'expression de : - la quantité - la fréquence - la comparaison</p> <p>- la modalité</p>	<p>Les équipements récréatifs, sportifs, scolaires</p> <p>Les matières enseignées</p> <p>Les activités extrascolaires</p> <p>Les choses à faire et à ne pas faire</p> <p>La créativité</p> <p>Les repas et la recherche d'une alimentation et d'un mode de vie sains</p>	<p>-Prononciation de /th/</p> <p>- Prononciation de /h/</p> <p>-Prononciation de /r/ en fin de mot</p> <p>-L'accent de mot</p> <p>-L'accent de phrase</p> <p>-Prononciation de will et de 'll</p> <p>- Expression des émotions à l'oral</p> <p>Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>L'adaptation des écoles aux besoins éducatifs particuliers</p> <p>La bande dessinée</p> <p>L'école américaine</p> <p>L'école anglaise</p> <p>Règlements et matières</p>	<p>Suggestions de pratiques autonomes : - recherche de noms de matières scolaires</p> <p>- recherche d'informations sur des aliments liés à la gastronomie américaine</p> <p>Préparation en petits groupes d'un(e) TC/MP, avec ajouts possibles d'informations supplémentaires</p> <p>Présentation par un élève ou un groupe d'élèves des types de repas aux États-Unis</p>	<p>Activité réelle en classe -TC : Présentation orale à la classe d'une école</p> <p>-MP : Réalisation d'une carte mentale par chaque élève. La carte sera complétée par l'élève en suivant les étapes présentées par le professeur</p> <p>La carte mentale peut être remplacée par un nuage de mots</p> <p>-MP : organisation d'un grand sondage à l'école sur les habitudes sportives des élèves. Analyse des résultats, publication et ajout de propositions liées à un « mode de vie sain »</p>

Critères d'évaluation :

- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical
- Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté
- Savoir faire usage d'une bonne intonation
- Savoir poser des questions et y répondre
- Savoir décrire et faire preuve de créativité

UNITE D'APPRENTISSAGE 1 > CLASSE DE 9^E AF> PERIODE 1
ENTRÉE CULTURELLE : PRÉSENTATIONS (L'IDENTITÉ)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TACHES COMMUNICATIVES OU MINI-PROJETS
<p>Se présenter et présenter quelqu'un, par exemple dans un projet de correspondance (EOC)</p> <p>Échanger des informations simples (EOI)</p> <p>Présenter un sujet préalablement préparé (EOC)</p> <p>Écrire de courts textes sur des sujets familiers (EE)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les adverbes de fréquence (prérequis en 8e AF) - L'expression du contraste - L'expression de la cause et de la conséquence - Les comparatifs - Les superlatifs - Le prétérit/ la marque -ed - Les dates et les marqueurs de temps - There was / There were 	<ul style="list-style-type: none"> - Le lexique de la biographie - les adjectifs qualificatifs - les noms et adjectifs de nationalité 	<ul style="list-style-type: none"> - La prononciation de la marque –ed au prétérit simple - Le son [r] en anglais britannique et en anglais américain - La prononciation de la lettre " a " - Les formes contractées de will - La prononciation de wh- - La prononciation de –ing - Les lettres muettes - Les homophones - Bien orthographier les mots nouveaux 	<ul style="list-style-type: none"> - Comparaison de deux cartes biographiques en faisant ressortir les points communs et les points de divergence - Présentation par l'enseignant d'une vidéo documentaire sur la vie de Rosa Parks - Compte rendu d'une biographie (ex. un Américain que j'admire) - Évocation des conditions de vie aux États-Unis 	<ul style="list-style-type: none"> Suggestions de pratiques autonomes : -Recherches sur les célébrités américaines -Préparation en petits groupes d'une interview sur les Américains et/ou les Britanniques - Compléter une « flash card » sur la vie de Rosa Parks - Utilisation dans un puzzle des mots pour compléter la biographie d'un auteur ou acteur américain. 	<ul style="list-style-type: none"> 1) Activité réelle en classe -TC : Présentation orale à la classe d'une célébrité. -MP : Compléter une flash card sur la vie de Rosa Parks 2) Activité réelle ou réaliste en société TC En simulation : Un groupe d'élèves se présente pour soutenir la cause du combat contre la ségrégation. Un élève du groupe lira un discours de 200 mots avec des parties « refrain » pour le groupe. L'enseignant propose quatre fragments de lecture sur les personnages suivants considérés dans la littérature américaine comme des « remarkable women » Kathryn Bigelow Oprah Winfrey Sally Ride Rosa Parks L2. Les passages de lecture ne doivent pas excéder 80 mots chacun. Les élèves doivent choisir un seul des 4 textes puis l'imiter pour écrire l'histoire de leur vie.

Critères d'évaluation :

- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical
- Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté et savoir faire usage d'une bonne intonation
- Savoir poser des questions et y répondre, savoir décrire et faire preuve de créativité

UNITE D'APPRENTISSAGE 2 : CLASSE DE 7^E AF > PERIODE 1
ENTREE CULTURELLE : LA PERSONNE ET LA VIE QUOTIDIENNE
(L'ENVIRONNEMENT, LES LOISIRS)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TACHES COMMUNICATIVES OU MINI-PROJETS
<p>Comprendre la description d'un lieu de vie (CE-CO) Résumer une description (M) Parler d'une activité quotidienne à partir d'un modèle (EO) Écrire un court texte de présentation d'un lieu (EE)</p>	<p>Les principales prépositions de localisation dans l'espace</p> <p>La modalité dans les formules de politesse</p> <p>Le superlatif</p> <p>Les questions en WH-</p> <p>Le mode impératif</p>	<p>Le vocabulaire servant à : - localiser - décrire un lieu</p> <p>Le vocabulaire désignant les différents services dans une agglomération</p> <p>Les points cardinaux</p>	<p>Intonation montante en posant une question fermée et intonation descendante en y répondant</p> <p>Intonation montante si on souhaite insister ou mettre l'emphase sur une information</p> <p>Dans une question, alterner les schémas intonatifs en fonction de l'information prioritaire recherchée (accent de phrase)</p> <p>Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>Lecture orientée en classe sur la gestion de son environnement :</p> <p>- document iconographique indiquant un itinéraire</p> <p>- fichier audio traitant de deux écoles différentes</p> <p>- carte de son école avec les différents « services » qu'elle offre</p>	<p>-Recherche de noms d'activités périscolaires (drama, football, drawing, painting, dancing)</p> <p>-Recherche d'informations sur des festivités en prélude et à la fin de l'année scolaire dans les pays anglophones</p> <p>Préparation en petits groupes d'un(e) TC/MP, avec ajouts possibles d'informations supplémentaires</p> <p>Présentation par l'enseignant, sur PowerPoint ou sur une carte affichée au tableau, d'une activité ludique ou d'un événement à</p>	<p>Activité réelle en classe</p> <p>-TC : Présentation orale à la classe de ses activités de loisir et de ses passions.</p> <p>-MP : Réalisation d'une fiche individuelle par chaque élève. La fiche sera complétée progressivement par lui au cours de l'année (recours au portfolio)</p> <p>2) Activité réelle ou réaliste en société</p> <p>A. TC En simulation : Un élève joue le rôle d'un étranger, un autre celui d'un Haïtien ; ils échangent des informations sur leurs différentes villes natales avec des spécificités particulières.</p> <p>Deux variantes :</p> <p>A1. L'élève « étranger » présente à son tour l'élève Haïtien à un ami ou à un parent, qui pose à son tour des questions (en L2)</p> <p>A2. Un élève tient une carte géographique et un autre pose des questions au groupe classe sur la localisation des pays en utilisant les points cardinaux</p> <p>B. MP : Indication de son domicile ou de celui d'un ami ou d'un camarade de classe.</p> <p>Activité ludique ou créative</p>

					caractère mondain organisé par l'école	TC : Un élève vient lire une description assez explicite d'un endroit, d'une ville, d'un pays, que les autres élèves doivent deviner, au besoin en demandant des informations complémentaires.
<p>Critères d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir identifier et mettre en lien, savoir localiser - Savoir interpréter et faciliter la coopération - Savoir expliquer 						

UNITE D'APPRENTISSAGE 2 : 8^E AF > PERIODE 1
ENTREE CULTURELLE : LA PERSONNE ET LA VIE QUOTIDIENNE (LES LOISIRS)

CAPACITÉS	RESSOURCES				EXEMPLES D'ACTIVITÉS	
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUE, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TACHES COMMUNICATIVES OU MINI-PROJETS
<p>Comprendre des mots familiers sur un trajet, un événement sportif ou culturel (CE-CO)</p> <p>Prendre des notes à partir d'une présentation (M)</p> <p>Parler de ses loisirs, d'une passion (EO)</p> <p>Faire une courte description d'un lieu (EE)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les adverbes de fréquence - La comparaison - Too et also - need to/have to - La capacité - Les quantifieurs 	<ul style="list-style-type: none"> - Les loisirs créatifs - La personnalité - Les talents - Le développement personnel 	<ul style="list-style-type: none"> - Prononciation des mots-clés de cette unité - Virelangue ou tongue twister pour travailler les phonèmes et le rythme - Bien orthographier les mots nouveaux 	<ul style="list-style-type: none"> - Vidéo sur un camp estival - Activités créatives pratiquées - Évocation d'une célèbre ballerine américaine ou canadienne - Évocation de l'importance de l'art, notamment en Haïti 	<ul style="list-style-type: none"> Suggestions de pratiques autonomes : - recherche de noms d'activités périscolaires - recherche d'informations sur des festivités en prélude et à la fin de l'année scolaire dans les pays anglophones Préparation en petits groupes d'un(e) TC/MP, avec ajouts possibles d'informations supplémentaires. 	<p>Activité réelle en classe</p> <p>-TC : Présentation orale à la classe de ses capacités et de ses performances</p> <p>Chaque élève pose des questions à un autre élève sur ses activités physiques et créatives puis rédige les réponses</p> <p>Mise en commun pour le partage des informations En combinant toutes les informations recueillies de tous les groupes, la classe entière prépare une infographie, l'enseignant se devant de proposer des modèles diversifiés</p> <p>Présentation des infographies à la classe</p> <p>MP. Rédaction d'une petite annonce pour trouver une personne créative</p> <p>MP. Réalisation d'une infographie sur les activités créatives et physiques pratiquées par les élèves d'une autre classe</p> <p>-MP : Rédaction d'une annonce à poster sur un forum pour rechercher un partenaire dans le domaine de la musique, des jeux vidéo ou pour lancer un magazine en ligne pour adolescents (définir le profil recherché, décrire le projet).</p>

Critères d'évaluation :

- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical
- Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté et savoir faire usage d'une bonne intonation
- Savoir poser des questions et y répondre, savoir décrire et faire preuve de créativité
- Savoir interpréter et faciliter la coopération

UNITE D'APPRENTISSAGE 2 : 9^E AF > PERIODE 1
ENTREE CULTURELLE : LA PERSONNE ET LA VIE QUOTIDIENNE
(L'ENVIRONNEMENT / LA VILLE)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUE, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TACHES COMMUNICATIVES OU MINI-PROJETS
<p>Extraire des éléments liés à un environnement proche (CE-CO)</p> <p>Transmettre une information sur un lieu (M)</p> <p>Parler de l'organisation d'une journée (EO)</p> <p>Rédiger la description d'un lieu d'habitation (EE)</p>	<p>-La voix passive</p> <p>-Les pronoms relatifs</p> <p>-Le prétérit simple et le prétérit en BE+V-ING</p> <p>-Les verbes réguliers</p> <p>Les verbes irréguliers</p> <p>-Les subordonnées de temps</p> <p>-Les connecteurs logiques</p>	<p>Le vocabulaire lié à un établissement scolaire et aux études</p> <p>Vocabulaire de la localisation dans l'espace</p> <p>Vocabulaire désignant les lieux historiques dans une métropole</p> <p>Mots-clés de la conquête spatiale</p>	<p>- La prononciation de WH-</p> <p>-La prononciation de -ING</p> <p>- Schéma intonatif des tag questions</p> <p>-Classement des mots selon leur son</p> <p>-Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>Rencontre avec d'autres cultures</p> <p>- Les traditions scolaires américaines et les différences avec le système haïtien.</p> <p>Le sentiment d'appartenance dans les écoles américaines</p> <p>La ville de Houston</p> <p>Les dates-clés de la conquête spatiale aux États-Unis</p>	<p>Se faire confiance</p> <p>Travailler en groupe</p> <p>Classer</p> <p>Adapter</p> <p>Créer des liens logiques</p> <p>Comment créer et organiser des fiches de révision</p> <p>Se concentrer sur les mots-clés</p>	<p>TC : Jeu de rôles : face à face entre un élève haïtien et un élève américain sur les systèmes éducatifs des pays d'appartenance</p> <p>Les autres élèves sont constitués en jury avec en leur possession des fiches d'appréciation</p> <p>MP. Création d'une exposition sur quelques lieux à découvrir à Houston</p> <p>Choisir les endroits, événements et caractères qui symbolisent le mieux la ville</p> <p>Trouver des photos correspondant à ces lieux</p> <p>Écrire un petit paragraphe pour présenter chaque photo</p> <p>Préparer l'exposition</p>

Critères d'évaluation :

- Savoir adapter l'intonation aux types d'énoncés et à la situation de communication
- Savoir utiliser une gestuelle adaptée en fonction des codes culturels
- Savoir synthétiser, rendre compte
- Savoir faire preuve de créativité
- Savoir faciliter la coopération

UNITE D'APPRENTISSAGE 3 : 7^E AF > PERIODE 1
ENTREE CULTURELLE : INTERACTIONS SOCIALES (LE VIVRE ENSEMBLE / L'AMITIE / L'ACCEPTATION)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TACHES COMMUNICATIVES OU MINI-PROJETS
<p>Initier un contact social (M)</p> <p>Repérer de simples éléments dans une histoire (CE)</p> <p>Nommer des valeurs (EO-EE)</p> <p>Raconter une histoire à partir d'images (EO-EE)</p>	<p>La fréquence (pré requis)</p> <p>Les comparatifs</p> <p>Les dénombrables et les indénombrables</p> <p>Les quantifieurs</p>	<p>L'heure et les moments de la journée</p> <p>Vocabulaire des mets et ingrédients</p> <p>Adjectifs qualificatifs</p> <p>Expression des goûts et de la préférence</p> <p>Vocabulaire lié au partage, à l'amitié</p>	<p>Prononciation des syllabes accentuées dans les mots désignant des aliments</p> <p>Fixation de la prononciation de manière ludique par le biais d'un « tongue twister » du type : « You say Tomato You say potato I say potato Tomato, tomato Potato, potato »</p> <p>Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>- Vidéo montrant la recette d'un plat américain et celle d'un plat haïtien</p> <p>- Ecoute d'un fichier audio pour répéter et pratiquer quelques noms d'aliments de la cuisine américaine</p>	<p>Expression de la préférence par les élèves et justification des choix</p> <p>Recherche d'informations sur des recettes de la cuisine américaine</p> <p>Comparaison de ses propres choix avec ceux des autres</p>	<p>TC : Présentation orale en petits groupes de ses goûts en matière culinaire, tout en justifier ses choix.</p> <p>Les autres élèves ont le droit de réplique pour un complément d'information ou contester le choix.</p> <p>Mise en commun de tous les groupes pour le partage des informations</p> <p>MP : Élaboration collective d'un menu binational lors d'un échange scolaire américano-haïtien</p>
<p>Critères d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir rendre compte, résumer ou reformuler - Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté - Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique - Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical - Savoir poser des questions et y répondre - Savoir faciliter la coopération 						

UNITE D'APPRENTISSAGE 3 : 8^E AF > PERIODE 1
 ENTREE CULTURELLE : INTERACTIONS SOCIALES (LE VIVRE ENSEMBLE /
 L'AMITIE / L'AMOUR)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUE, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TACHES COMMUNICATIVES OU MINI-PROJETS
<p>Gérer de courts échanges (M)</p> <p>Suivre le fil d'une histoire simple (CE)</p> <p>Donner un point de vue sur des valeurs (EO-EE)</p> <p>Partager un court récit sur une situation (EO-EE)</p>	<p>L'expression du but</p> <p>La comparaison</p> <p>L'expression de l'accord et du désaccord</p> <p>Le superlatif</p> <p>Le present perfect avec adverbes et locutions temporelles</p>	<p>Vocabulaire spécifique à certaines caractéristiques du système scolaire américain</p> <p>L'expression du souhait</p> <p>Sentiments de satisfaction et d'aversion</p>	<p>La prononciation du « s » final</p> <p>La prononciation de have et has au present perfect</p> <p>La segmentation de la chaîne parlée et les liaisons.</p> <p>Le respect de la ponctuation</p> <p>Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>Les différents groupes d'élèves dans un collège américain (les cliques et leur hiérarchie)</p> <p>Les clubs et événements importants</p> <p>Le harcèlement scolaire</p> <p>Les pratiques liées à la Saint Valentin dans les écoles</p> <p>Les pratiques liées à la Fête des mères aux États-Unis (origine, traditions)</p>	<p>Recherches sur la culture américaine de la Saint Valentin</p> <p>Recherche de modèles de lettres d'amitié et d'amour. Études comparatives.</p> <p>Présentation par l'enseignant de la prévention du harcèlement sexuel</p> <p>Évocation par l'enseignant de l'âge légal pour aimer, travailler, procréer</p>	<p>TC : Visionner une vidéo sur le sujet des applaudissements. Créer un événement pour promouvoir l'esprit d'équipe ou pour signaler un problème lié à l'école</p> <p>Identifier un problème que vous aimeriez signaler ou une attitude que vous aimeriez encourager. Discuter du problème et rédiger un petit paragraphe de doléances. Trouver un rythme dans la lecture du paragraphe, applaudir puis créer une petite chorégraphie. La répéter et l'exécuter devant la classe.</p> <p>MP. En groupes, les élèves sont amenés à produire des listes de vœux afin de promouvoir l'esprit de l'école.</p> <p>Notez ce qui, d'après vous, doit être amélioré dans votre école. Pensez à votre implication dans la résolution des problèmes et à votre plan d'action pour y parvenir. Présentez votre liste à la classe qui votera pour les meilleures résolutions et solutions. Créez un poster avec la classe puis affichez-le dans la classe.</p>
<p>Critères d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir identifier, mettre en lien - Savoir rendre compte, décrire, résumer - Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté 						

- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical
- Savoir poser des questions et y répondre
- Savoir faciliter la coopération

UNITE D'APPRENTISSAGE 3 : 9^E AF > PERIODE 1
ENTREE CULTURELLE : INTERACTIONS SOCIALES (LE VIVRE ENSEMBLE / L'AMITIE)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TACHES COMMUNICATIVES OU MINI-PROJETS
<p>Gérer des relations sociales (M)</p> <p>Suivre une trame narrative sur l'amitié / l'amour (CE)</p> <p>Définir des valeurs (EO-EE)</p> <p>Relater une expérience vécue entre amis (EO-EE)</p>	<p>L'expression du but (so as to, in order to...)</p> <p>L'expression du conseil (should, ought to, shouldn't, oughtn't to.)</p> <p>Le domaine du possible (could, may, might)</p>	<p>Vocabulaire spécifique à certaines caractéristiques du système scolaire canadien</p> <p>L'expression de l'accord et du désaccord</p> <p>L'expression de l'amour, de la haine et du mépris</p> <p>L'expression du souhait</p>	<p>La prononciation de could et should</p> <p>La prononciation de have to, has to, had to</p> <p>La prononciation de la lettre « h »</p> <p>L'emphase : so, such a/an</p> <p>La segmentation de la chaîne parlée et les liaisons</p> <p>Le respect de la ponctuation</p> <p>Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>Les différents groupes d'élèves dans un collège canadien</p> <p>Les événements scolaires canadiens</p> <p>Le climat scolaire et les pratiques éducatives</p>	<p>Recherches sur la culture américaine liée au « Pep rally »</p> <p>Initiation au débat L'enseignant propose un sujet ou des pistes de réflexion susceptibles d'inciter à la discussion.</p> <p>Présentation par l'enseignant de la prévention du harcèlement sexuel</p> <p>Évocation par l'enseignant de l'âge légal pour aimer, travailler, procréer</p> <p>Les élèves peuvent être invités à faire une présentation ou un résumé de l'un</p>	<p>TC : Visionner une vidéo sur des regroupements d'élèves dans une école canadienne anglophone. Présenter une fiche de comparaison entre les habitudes canadiennes et haïtiennes liées aux regroupements entre jeunes élèves.</p> <p>Identifier un aspect commun entre les deux cultures Faire ressortir des éléments de différenciation Analyser certains traits culturels et leur bon côté Analyser certains traits culturels et leur mauvais côté</p> <p>TC : Un groupe d'élèves se présente pour soutenir la cause du combat contre le harcèlement sexuel.</p> <p>Un élève du groupe lira un discours de 200 mots avec des parties « refrain » pour le groupe.</p> <p>Activité suivie de débats et d'échanges ordonnés.</p>

					ou l'autre de ces sujets	
<u>Critères d'évaluation</u> <ul style="list-style-type: none">- Savoir identifier, mettre en lien- Savoir rendre compte, décrire, résumer- Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical- Savoir poser des questions et y répondre- Savoir faciliter la coopération						

UNITE D'APPRENTISSAGE 4 : 7^E AF > PERIODE 4
ENTREE CULTURELLE : LA SOLIDARITE (LE VOLONTARIAT / L'ENGAGEMENT CITOYEN)

CAPACITES	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITES
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Repérer de simples indices sur des projets solidaires (CO-CE)</p> <p>Parler d'un projet solidaire (EOI)</p> <p>Saisir le sens d'un texte informatif sur l'engagement citoyen (CE)</p> <p>Rédiger de courtes phrases à propos d'une action solidaire (EE)</p>	<p>Présent progressif ou continu (BE+ING)</p> <p>Prétérit simple et opérateur did</p> <p>Wh-questions / yes or no questions</p>	<p>Services communautaires (school, hospital...)</p> <p>Vocabulaire de la solidarité (teamwork, harmony, support, comradeship, volunteer, give a hand...)</p>	<p>Prononciation du marqueur -ed au prétérit simple : /id/, /d/, /t/</p> <p>Schéma intonatif : - dans les questions fermées (yes/no questions) - dans les questions ouvertes</p> <p>Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>1) Texte relatif à l'entraide, la solidarité ("Helping others", par exemple)</p> <p>2) Image sur des personnages qui rendent un service particulier ou des personnages qui ont besoin d'aide</p> <p>3) Fiche comportant des termes lexicaux relatifs au thème</p>	<p>Formation de groupes d'échange et de discussion</p> <p>Méthode active : mise en situation (présentation d'images traduisant des actions solidaires ou non solidaires (Can you describe what is happening in this picture ? It it a good action ? Explain why...)</p> <p>Modélisation (construire de courtes phrases à titre de modèle (ex. I help my sister (to) do her homework/I help with the cleaning of the classroom)</p>	<p>Travail de groupe : Say what you see in the pictures. A tour de rôle les élèves expliquent, discutent et interagissent sur les actions des personnages</p> <p>Jeu de rôle : Poser des questions à titre personnel après avoir répondu à celles du texte (ex. What do you do to give a hand in your classroom ? / your church / your neighborhood...)</p> <p>Production orale et écrite : présentation d'une liste de services communautaires. L'élève doit construire de courtes phrases en suivant le modèle donné dans les consignes. (ex. People in my community are concerned about.... People in my community help each other with.....)</p>

Critères d'évaluation

- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical
- Savoir poser des questions et y répondre
- Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité
- Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté
- Savoir faire usage d'une bonne intonation

UNITE D'APPRENTISSAGE 4 : CLASSE DE 8^E AF > PERIODE 4
ENTREE CULTURELLE : LA SOLIDARITÉ (VOLONTARIAT / ENGAGEMENT
CITOYEN / ECOLOGIE)

CAPACITÉS	RESSOURCES				EXEMPLES D'ACTIVITÉS	
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Comprendre un projet écocitoyen (CO-CE)</p> <p>Débattre de la solidarité en prenant en compte la parole d'autrui (EOI)</p> <p>Comprendre l'engagement d'un artiste (CE)</p> <p>Faire un commentaire simple sur le volontariat (EE)</p>	<p>Présent progressif ou continu (BE + ING)</p> <p>L'impératif positif (Let's...)</p> <p>L'impératif forme négative (Don't...)</p> <p>Le gérondif ou nom verbal</p> <p>L'expression de l'avenir (will / will be V-ing)</p> <p>Wh-questions / yes or no questions</p> <p>Adverbes de fréquence (always, never, How often ? ...)</p>	<p>Vocabulaire lié à l'International Day of Charity</p> <p>L'écologie (reforestation, nettoyage...)</p> <p>La solidarité</p>	<p>Prononciation de mots nouveaux (réalisation de l'accent de mot et des sons vocaliques) :</p> <p>Volunteering</p> <p>Fund raising</p> <p>Donating</p> <p>Donation, donate</p> <p>Sponsor</p> <p>Collecting</p> <p>Garbage</p> <p>Environment</p> <p>Recycling</p> <p>Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>1) Texte relatif à la solidarité (Let's help others ; International Day of Charity)</p> <p>2) Image identifiant des personnes qui font des dons de différentes manières (fundraising, donation, blood donation...)</p> <p>3) Courts textes se référant à des services communautaires (marathons, téléthons, campagne de nettoyage de quartier, de ville...)</p>	<p>Formation de groupes d'échange et de discussion</p> <p>Discussion sur la signification de la Journée Internationale de la Charité</p> <p>Travail sur les images qui traduisent des actions liées à cette journée.</p> <p>Intégration du vocabulaire lié au thème</p> <p>Simulation et montage de projet lié à la solidarité</p> <p>Construction de courtes phrases modèles avec Let's...</p>	<p>Travail de groupe : Say what you see in the pictures. A tour de rôle, les élèves expliquent, discutent et interagissent sur les actions des personnages.</p> <p>Travailler sur la définition des termes par des exercices à choix multiples</p> <p>Relier chaque action au terme approprié</p> <p>Jeu de rôle : Construire et présenter en deux ou trois phrases ce qu'on a l'habitude de faire pour faire un don ou pour rendre un service à la communauté en suivant un modèle. (How often do you donate? What do you do when participating in collective action?)</p> <p>What do you personally do to protect the environment ?</p> <p>What do you personally do to give a hand in your classroom ? / your church / your neighborhood...</p> <p>Ex. : I usually visit old people to help them</p> <p>I never throw garbage in the streets</p> <p>Exemple de projet</p> <p>Organiser une collecte de fonds après un désastre naturel</p> <p>Organiser une campagne de reboisement ou de nettoyage de son quartier</p> <p>Présenter une affiche « Do's and don'ts » pour la protection de l'environnement</p>

Critères d'évaluation

- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical
- Savoir poser des questions et y répondre
- Savoir expliquer
- Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité
- Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté
- Savoir faire usage d'une bonne intonation

UNITE D'APPRENTISSAGE 4 : CLASSE DE 9^E AF > PERIODE 4
ENTREE CULTURELLE : LA SOLIDARITE (ENGAGEMENT CITOYEN / ECOLOGIE)

CAPACITES		RESSOURCES				EXEMPLES D'ACTIVITES
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Relever des informations en lien avec des projets solidaires (CO-CE)</p> <p>Proposer des actions solidaires, des initiatives (EOI)</p> <p>Identifier le point de vue de détracteurs et de défenseurs (CE)</p> <p>Défendre une cause (EE)</p>	<p>La modalité</p> <p>L'impératif (forme affirmative, forme négative, forme emphatique)</p> <p>Les tags exprimant des réactions à ce qu'on vient d'entendre</p> <p>Les phrases emphatiques</p>	<p>Vocabulaire lié ;</p> <p>- aux droits civiques</p> <p>- à l'engagement citoyen</p> <p>- à la défense d'une cause</p> <p>- à la protection de l'environnement</p> <p>L'expression d'une opinion</p> <p>L'accord / le désaccord</p>	<p>Schémas rythmiques et accentuels</p> <p>Modulation de l'accent de phrase</p> <p>Place de l'accent tonique sur les tags</p> <p>Place de l'accent tonique dans les phrases emphatiques</p> <p>Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>1) Brochure : "Rights and freedoms in the United States"</p> <p>2) Brochure : « Civic responsibilities »</p> <p>3) Texte : « Civic involvement »</p> <p>4) Marche à suivre pour écrire un petit discours électoral</p> <p>5) Fiche d'expressions</p>	<p>Méthode active : coaching pédagogique (formation de groupes d'échange et de discussion)</p> <p>Mise en situation (découverte des termes liés au civisme)</p> <p>Méthode démonstrative (faire un discours électoral à partir d'un modèle)</p>	<p>TC</p> <p>Travail de groupe : discuter en comparant les droits et libertés aux États-Unis avec ceux d'Haïti</p> <p>Compléter un paragraphe avec les termes liés aux responsabilités civiques et débattre sur ceux qui sont applicables en Haïti. (Ex. In Haiti, people are afraid to serve on a jury)</p> <p>Travail individuel : "stand-up for" activity : chaque apprenant choisit son terme civique et crée un slogan ou devise qu'il présente sur une fiche (Ex. Stand up for equal justice)</p> <p>Projet</p> <p>Jeu de rôle : construire et créer un petit discours électoral pour se faire élire moniteur / président de classe</p> <p>Problem-solving activity : organiser un sit-in pour demander de déloger une entreprise industrielle qui émet des gaz à effet de serre dans son quartier.</p>
<p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique - Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical - Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté - Savoir adapter l'intonation aux types d'énoncés et à la situation de communication - Savoir adapter son registre de langue à son auditoire - Savoir synthétiser et faire preuve de créativité 						

UNITE D'APPRENTISSAGE 5 : CLASSE DE 7^E AF > PERIODE 3
ENTREE CULTURELLE : LES NOUVELLES TECHNOLOGIES (L'USAGE D'INTERNET, LES MEDIAS)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Reformuler un propos sur l'usage des nouvelles technologies (M)</p> <p>Comprendre des énoncés simples sur les modes de communication (CE-CO)</p> <p>Interagir brièvement sur l'usage personnel des réseaux sociaux (EOI)</p> <p>Participer à un projet d'écriture collectif sur le rôle des médias (EE-EO)</p>	<p>Le présent simple</p> <p>Questions d'information (Wh- questions)</p> <p>Adverbes de fréquence (usually, never...)</p> <p>How often... ?</p> <p>Pronoms personnels compléments (me, you, him...)</p> <p>Préposition : in, on, at</p>	<p>Termes utilisés pour les différentes plateformes numériques (Twitter, Facebook...)</p> <p>Social media verbes d'action et expressions (to surf the Internet, to tweet, to tag, to search, to chat, to download, to share, keep oneself informed, to keep in touch, to hear something on the news...)</p> <p>Adjectifs appropriés au contexte (useful, important, instructive, entertaining, dangerous.)</p>	<p>Prononciation des termes du numérique</p> <p>Schéma intonatif des questions ouvertes et fermées</p> <p>Schéma intonatif et accentuel des tags exprimant des réactions ou des idées ajoutées</p>	<p>Fiche de présentation des différentes plateformes numériques (icônes, symboles...)</p> <p>Texte sur l'importance et l'usage des réseaux sociaux</p> <p>Aide visuelle pour faire ressortir les problèmes inhérents à l'usage des réseaux sociaux</p>	<p>Formation de groupes d'échange et de discussion</p> <p>Mise en situation</p> <p>Personnalisation (Why do you use social media?)</p> <p>S'appropriation des outils</p>	<p>L'apprenant explique avec des phrases simples le type d'usage personnel qu'il fait des réseaux sociaux. (I use Google to do research. I use facebook to keep in touch with my friends... I learn how to cook on social media)</p> <p>True or false activity : par deux, les élèves discutent pour savoir si les informations données sur l'usage d'internet sont vraies ou fausses et en donnent les raisons. (Ex : True or false : we use Twitter to look for instructive information)</p> <p>Médiation : associer chaque plateforme numérique à son type d'utilisation.</p> <p>Exemple de mini-projet Présenter le rôle des médias dans un domaine précis. Le groupe choisit un domaine et produit un petit paragraphe selon une marche à suivre.</p>
<p>Critères d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir adapter l'intonation aux types d'énoncés et à la situation de communication - Savoir traiter un texte ou un dossier documentaire - Savoir faciliter la coopération 						

- Savoir expliquer
- Savoir faire preuve de créativité
- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical

UNITE D'APPRENTISSAGE 5 : 8^E AF > PERIODE 3
ENTREE CULTURELLE : LES NOUVELLES TECHNOLOGIES (LES MEDIAS, LES RESEAUX SOCIAUX)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Transmettre une action de sensibilisation (M)</p> <p>Repérer les avantages et les inconvénients des réseaux sociaux (CE-CO)</p> <p>Agir contre le harcèlement (EOI)</p> <p>Expliquer des choix par rapport à une situation étudiée (EE-EO)</p>	<p>Questions d'information (Wh- questions)</p> <p>Yes/no questions (did, do, does...)</p> <p>Adverbes de fréquence (usually, never...)</p> <p>Present Perfect</p> <p>Have you ever... ?</p> <p>Participe passé des verbes réguliers et irréguliers</p> <p>L'impératif à la forme affirmative et négative</p> <p>L'interdiction : must not</p> <p>Prépositions : in, on, at</p>	<p>Termes du numérique se référant à la sensibilisation virtuelle (hashtag, challenge, campaign, voice note, blog...)</p> <p>Verbes d'action : share, download, comment, retweet, quote, post, tag</p> <p>Vocabulaire relatif aux problèmes de comportements virtuels (harrasment, fake news, obscenity, delinquency, libel, slander, bullying, drug dealing, inappropriate content...)</p> <p>Adjectifs appropriés aux contextes</p>	<p>Prononciation de nouveaux mots liés au thème</p> <p>Phonétique du participe passé en « ed »</p> <p>/t/, /d/, /ɪd/</p>	<p>Flyers soulignant les impacts positifs et négatifs des réseaux sociaux</p> <p>Texte traitant du problème de harcèlement sur les réseaux sociaux</p> <p>Questionnaire</p> <p>Appareils numériques</p> <p>Support audiovisuel</p> <p>Images décrivant des problèmes de comportement sur les réseaux sociaux</p>	<p>Mise en situation (observation d'un mauvais comportement sur un média)</p> <p>Personnalisation (Have you ever seen pictures/videos of teens with guns or drugs? What do you usually do when listening to or watching obscenities on social media?)</p> <p>Méthode active (Lancer une action de sensibilisation contre le harcèlement)</p>	<p>Discuter d'une image qui traduit un mauvais comportement sur un réseau social (un jeune qui prend de la drogue)</p> <p>Associer les mots qui impactent négativement sur les réseaux sociaux à leur définition</p> <p>Faire une enquête en dressant un questionnaire sur le comportement adopté face au harcèlement sur des réseaux sociaux (For example, if someone comments on someone's picture by saying "you're ugly", what will you do ?)</p> <p>Formuler des interdictions sur des mauvais comportements observés (You must not be rude to people)</p> <p>Exemples de mini-projet</p> <p>La classe se divise en deux groupes. À partir d'une marche à suivre préétablie, un groupe énumère les côtés positifs des réseaux sociaux. L'autre groupe en souligne les côtés négatifs. Un jury élu par la classe apprécie la pertinence des arguments.</p> <p>En groupe, choisir un cas de violence ou un problème social qui sévit dans la communauté et lancer un challenge avec un des slogans pertinents pour démarrer la campagne de sensibilisation. Les groupes choisissent les moyens de faire passer leur message (« voice note », vidéo, affiche...) Élire un jury pour apprécier la qualité du challenge.</p>

		(destructive, harmful, violent, useful, important, constructive)				
<u>Critères d'évaluation</u> <ul style="list-style-type: none"> – Savoir adapter l'intonation aux types d'énoncés et à la situation de communication – Savoir traiter un texte ou un dossier documentaire – Savoir faciliter la coopération – Savoir expliquer – Savoir faire preuve de créativité – Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique – Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical 						

UNITE D'APPRENTISSAGE 5 : 9^E AF > PERIODE 3
ENTREE CULTURELLE : LES NOUVELLES TECHNOLOGIES (L'USAGE
D'INTERNET, LES RESEAUX SOCIAUX)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS								
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS								
<p>Faire un usage responsable des outils numériques (M)</p> <p>Identifier les règles d'une netiquette (CE-CO)</p> <p>Sensibiliser ses pairs à l'usage raisonné des réseaux sociaux (EOI)</p> <p>Donner son avis sur l'impact des nouvelles technologies (EE-EO)</p>	<p>If-clause / when-clause</p> <p>Gérondif (accepting friend request)</p> <p>L'impératif à la forme affirmative et négative</p>	<p>Vocabulaire lié au contexte : Online safety terms (block, report, unfriend, unfollow...)</p> <p>Les termes liés à la netiquette (advertising message, religious or political message, insulting, defamatory, hoaxes, anonymous author...)</p> <p>Exprimer son opinion : I think, I advise, I agree, I don't agree... I strongly disagree... In my opinion...</p>	<p>Prononciation des nouveaux termes liés au texte et au contexte</p> <p>Jouer sur les schémas intonatifs pour traduire les sentiments</p>	<p>Texte approprié sur le thème</p> <p>Questionnaire</p> <p>Support audiovisuel</p> <p>Matériels requis pour les travaux des apprenants</p> <p>Matériel interactif</p>	<p>Mise en situation</p> <p>Personnalisation (in your opinion what must you do to protect your online identity ?)</p> <p>Critères pour former un groupe en ligne</p>	<p>TC : Do's and don'ts : l'apprenant crée une liste décrivant les comportements à adopter sur les réseaux sociaux</p> <p>- L'apprenant construit une affiche énumérant les différentes façons de protéger son identité en ligne (ex. : I am aware of hoaxes, I only follow people I - know personally)</p> <p>- En groupe, l'apprenant identifie les sites fiables pour s'informer ou faire des recherches (When I want to read about the local news, I consult lenouvelliste.com)</p> <p>Mini-projet</p> <p>En groupe, les apprenants créent un groupe WhatsApp et établissent les règles régissant le groupe. Ils présentent le groupe sur un tableau divisé en plusieurs catégories</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Name of the group</th> <th>Purpose</th> <th>What can be posted</th> <th>What must not be posted</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Chaque groupe présente son travail sur une affiche. La classe élit un jury pour apprécier la qualité du travail</p>	Name of the group	Purpose	What can be posted	What must not be posted				
Name of the group	Purpose	What can be posted	What must not be posted											

Critères d'évaluation

- Savoir traiter un texte ou un dossier documentaire
- Savoir transmettre une information, interpréter
- Savoir faire preuve de créativité
- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical
- Savoir adapter l'intonation aux types d'énoncés et à la situation de communication

UNITE D'APPRENTISSAGE 6 : 7^E AF > PERIODE 5
ENTREE CULTURELLE : L'IMAGINAIRE (LES MYTHES ET LES LEGENDES, LES HEROS)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Identifier des personnages en dégagant leurs principales caractéristiques (CE)</p> <p>Associer des images à des phrases (M)</p> <p>Imaginer la suite d'une légende à partir d'un texte écrit ou oral (EOC-EE)</p> <p>Créer son propre héros à partir de modèles (EE)</p>	<p>Présent simple</p> <p>Le modal CAN exprimant la capacité</p>	<p>Vocabulaire de la description physique (noms, adjectifs...)</p> <p>Description de la personnalité</p> <p>Lexique de l'appartenance sociale</p> <p>Nouveau vocabulaire relatif aux documents de travail proposés</p>	<p>Segmentation de la chaîne parlée ou écrite</p> <p>Schémas rythmiques et accentuels</p> <p>Intonation appropriée dans la lecture</p> <p>Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>Matériel authentique : image d'un super-héros / d'un personnage célèbre</p> <p>Sélection d'images associées à des phrases décrivant les actions liées à une thématique</p> <p>Support audiovisuel pour faciliter la compréhension</p> <p>Texte avec dessin animé</p>	<p>Formation de groupes d'échange et de discussion</p> <p>Méthode active (atelier d'argumentation, simulation, reproduction de scène, interprétation, Creative writing)</p> <p>Mise en situation (brainstorming)</p>	<p>« Find someone who » activity : Diviser la classe en deux groupes. Distribuer des images de personnages célèbres à un groupe. Distribuer des billets de description physique et socioprofessionnelle de ces personnages à un autre groupe. Chaque apprenant circule dans la classe en recherchant la description qui correspond à l'image. Après l'activité, chaque binôme présente son personnage avec la description trouvée. (My character has black hair and brown eyes. He is a famous soccer player...)</p> <p>Game activity : classer et ordonner les événements dans un texte biographique. en groupe, chaque apprenant tente de reconstituer l'enchaînement des événements du texte. A tour de rôle chaque groupe lit la phrase qu'il considère comme la suite de chaque événement. Le groupe marque un point à chaque séquence appropriée.</p> <p>EXEMPLE DE MINI-PROJET</p> <p>Writing activity : chaque apprenant choisit et écrit une petite biographie sur un personnage célèbre en suivant le modèle du texte déjà étudié. Chaque production est affichée aux murs de la salle de classe. Les apprenants font le tour des travaux et s'arrêtent devant chaque production pour que le rédacteur puisse la leur présenter.</p>

Critères d'évaluation

- Savoir résumer, raconter, reformuler
- Savoir identifier, reconnaître, mettre en lien
- Savoir poser des questions et y répondre
- Savoir décrire, faire preuve de créativité
- Savoir faciliter la coopération
- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical
- Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté

UNITE D'APPRENTISSAGE 6 : 8^E AF > PERIODE 4
ENTREE CULTURELLE : L'IMAGINAIRE (LA LITTERATURE, LES CONTES DE FEES)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Suivre le schéma narratif d'un extrait littéraire (CE)</p> <p>Traduire une histoire et la partager (M)</p> <p>Raconter une histoire d'amour légendaire (EOC-EE)</p> <p>Inventer la suite d'une légende (EE)</p>	<p>BE au présent et au passé</p> <p>Le prétérit simple</p> <p>Le conditionnel</p> <p>Le modal CAN exprimant la capacité</p> <p>Les modaux à la forme affirmative, interrogative et négative</p>	<p>Le registre lexical lié à l'amour et aux contes de fée (fall in love with, love at first sight, love story, to date, to be in a relationship, to get married, romance, fairy tale / Once upon a time)</p>	<p>Bonne réalisation des phonèmes sur les mots nouveaux</p> <p>Segmentation de la chaîne parlée ou écrite</p> <p>Schémas rythmiques et accentuels</p> <p>Intonation appropriée dans la mise en scène</p> <p>Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>Matériel authentique : image d'un super-héros/ d'un personnage célèbre</p> <p>Matériel audiovisuel</p> <p>Sélection d'images associées à des phrases décrivant les actions</p> <p>Support audiovisuel pour faciliter la compréhension</p> <p>Texte avec dessin animé</p> <p>Célèbres histoires d'amour (la Belle et la Bête, Cendrillon...)</p>	<p>Personnalisation (créer sa propre histoire)</p> <p>Simulation / enchaînement</p> <p>Formation de groupes d'échange et de discussion</p> <p>Méthode active (atelier d'argumentation, simulation, reproduction de scène, interprétation d'image)</p>	<p>Travail de groupe : l'apprenant interagit sur différentes histoires d'amour présentées sous formes de titres : Cendrillon, La Belle et la Bête, Blanche Neige (Do you know this story? What can you say about it? Who is this character?)</p> <p>L'apprenant crée une histoire à partir d'une série d'images qui lui sont présentées</p> <p>Résumer un film d'amour en phrases simples après l'avoir visionné</p> <p>Donner une fin heureuse à une histoire d'amour (Tristan and Iseult, par exemple)</p> <p>If you were the author of «Tristan and Iseul » how would you finish the story happily?</p> <p>L'apprenant raconte une histoire d'amour qui s'est passée dans sa communauté en s'appuyant sur le modèle étudié</p> <p>Exemple de mini-projet</p> <p>Chaque groupe organise et présente un sketch ou une courte pièce de théâtre en respectant une marche à suivre définie.</p>

Critères d'évaluation

- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical
- Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté
- Savoir résumer, raconter
- Savoir poser des questions
- Savoir faire preuve de créativité
- Savoir faciliter la coopération

UNITE D'APPRENTISSAGE 6 : 9^E AF > PERIODE 4
ENTREE CULTURELLE : L'IMAGINAIRE (LA LITTERATURE, LES CONTES DE FEES, LES MYTHES ET LEGENDES)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Lire et interpréter un texte littéraire (CE)</p> <p>Résumer une légende (M)</p> <p>Réaliser une production en établissant des liens avec une œuvre artistique ou littéraire vue en classe (EOC-EE)</p> <p>Donner son avis sur une figure de héros (EE)</p>	<p>Le présent simple</p> <p>Le prétérit</p> <p>Les connecteurs logiques</p> <p>La modalité</p>	<p>Vocabulaire lié à la typologie des textes :</p> <p>poetry, poem, novel, autobiography, adventure story, comic story, thriller, excerpt...</p> <p>Adjectifs pour caractériser une histoire (interesting, sad, weird, thrilling, entertaining)</p> <p>Expression de l'opinion (I think, I advise, I agree, I don't agree, I strongly disagree... In my opinion... I suggest...)</p>	<p>Pratique de la prononciation et de la segmentation de la chaîne écrite à travers la lecture à haute voix</p> <p>Savoir faire usage d'une intonation adéquate pour transmettre des sentiments</p> <p>Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>Fiche de résumé d'un texte littéraire (Roméo et Juliette, par exemple)</p> <p>Paroles d'une chanson</p> <p>Étude d'un ou plusieurs poèmes pour dégager des caractéristiques et une méthode</p> <p>Support audiovisuel</p>	<p>Inclure une grande variété de techniques qui requièrent une participation active des apprenants : PDP activities (Pre – during – post reading)</p> <p>Mise en situation (découverte des nouveaux termes liés au texte), questionnement, discussion</p> <p>Méthode démonstrative (écrire un poème à partir d'un poème modèle)</p>	<p>TC</p> <p>L'apprenant prédit ce qui va se passer dans le texte à travers une image ou une séquence d'images</p> <p>L'apprenant lit pour identifier les événements importants du texte</p> <p>L'apprenant raconte une histoire à partir d'une série de séquences d'images.</p> <p>Gap filling activity : l'apprenant complète un texte à trous en écoutant les paroles d'une chanson</p> <p>L'apprenant raconte l'histoire à nouveau avec ses propres mots</p> <p>Exemple de mini-projet</p> <p>Chaque groupe suggère et écrit une fin différente à une histoire. La classe élit un jury pour apprécier les différentes présentations. (Roméo et Juliette, par exemple)</p>
<p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> – Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique – Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical – Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté – Savoir résumer, raconter – Savoir poser des questions – Savoir faire preuve de créativité 						

UNITE D'APPRENTISSAGE 7 : 7^E AF
ENTREE CULTURELLE : VOYAGES ET MIGRATION (LES VOYAGES SCOLAIRES,
LES VOYAGES TOURISTIQUES)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Repérer des informations dans une brochure (CE)</p> <p>Décrire un phénomène migratoire à partir de supports iconographiques (M)</p> <p>Réagir à des sollicitations dans le cadre d'un projet d'échange, par exemple (EOI)</p> <p>Écrire une lettre, une carte postale, un courriel sur un voyage (EE)</p>	<p>Le présent simple à la forme affirmative, interrogative, négative</p> <p>Les prépositions et leur place dans la phrase</p> <p>La modalité</p> <p>L'impératif</p> <p>Le gérondif</p> <p>Comparatifs et superlatifs</p>	<p>Les moyens de transport</p> <p>Les noms désignant des services, des bâtiments, des sites naturels</p> <p>Les adjectifs qualificatifs à connotation positive ou négative</p> <p>Les noms désignant des activités possibles pour visiteurs</p>	<p>Réalisation des phonèmes sur les mots nouveaux</p> <p>Accent de mot et accent de phrase</p> <p>Bonne segmentation de la chaîne parlée</p> <p>Schéma intonatif approprié selon l'intention du locuteur</p> <p>Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>Dépliants touristiques</p> <p>Carte d'un pays, d'une ville</p> <p>Noms et photos de lieux remarquables en Haïti (Citadelle La Ferrière, Paroisse Sainte Philomène, Lac de Peligre et Bassin Zim, Grotte Marie Jeanne, Labadie, Bassin Bleu...)</p> <p>Traditions populaires</p>	<p>Se repérer sur une carte</p> <p>Indiquer un itinéraire</p> <p>Raconter une visite à l'oral et / ou à l'écrit</p>	<p>Montrer un document iconographique relatif à un lieu et poser des questions à la classe à son sujet</p> <p>Donner des informations à un groupe de touristes venant visiter votre ville / votre pays (moyens de locomotion, sites à visiter, coût de la vie, manifestations culturelles...)</p> <p>Jeu de rôle : les élèves mettent en scène un départ en autocar pour une destination touristique dans leur pays mettant en exergue les procédures d'embarquement, d'installation, les sujets abordés, etc.</p>

Critères d'évaluation

- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical
- Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté et savoir faire usage d'une bonne intonation
- Savoir localiser, savoir expliquer
- Savoir poser des questions
- Savoir utiliser une gestuelle adaptée en fonction des codes culturels

UNITE D'APPRENTISSAGE 7 : 8^E AF
ENTREE CULTURELLE : VOYAGES ET MIGRATION (VOYAGES TOURISTIQUES, RENCONTRES AVEC D'AUTRES CULTURES)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Reconnaître les éléments d'un lieu étudié (CE)</p> <p>Résumer un séjour (M)</p> <p>S'informer sur les gens, des traditions (EO)</p> <p>Raconter une expédition culturelle (EE)</p>	<p>Le présent simple à la forme affirmative, interrogative, négative</p> <p>Le prétérit</p> <p>Les prépositions et leur place dans la phrase</p> <p>Questions ouvertes et questions fermées</p> <p>La modalité</p> <p>Le gérondif</p> <p>Comparatifs et superlatifs</p>	<p>Vocabulaire des moyens de transport (durée, distance, conditions matérielles)</p> <p>Les noms désignant des services, des bâtiments, des sites naturels</p> <p>Les adjectifs qualificatifs à connotation positive ou négative</p>	<p>Réalisation des phonèmes sur les mots nouveaux</p> <p>Accent de mot et accent de phrase</p> <p>Bonne segmentation de la chaîne parlée</p> <p>Schéma intonatif approprié selon :</p> <p>- l'intention du locuteur</p> <p>- le type de question</p> <p>Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>Recherches sur Vertières :</p> <p>- la bataille de Vertières</p> <p>- et l'environnement géographique de la localité</p> <p>Recours à des</p> <p>- vidéos en anglais</p> <p>- sites web</p> <p>- dictionnaires</p> <p>- bibliothèques</p>	<p>Lecture de quelques passages sur un lieu à visiter</p> <p>Recherche d'informations sur la zone</p> <p>Visionnage d'une vidéo montrant un autre milieu de vie et faire la comparaison</p>	<p>TC : Chaque groupe d'élèves visitant une zone recueille des informations sur l'état du milieu.</p> <p>MP : Excursion le 18 novembre lors de la fête à Vertières.</p> <p>Cinq élèves sont chargés de réaliser un rapport sur le milieu selon les critères de la recherche. Ex : survie de la population dans le milieu / nombre de personnes / mode de fonctionnement / l'environnement / évolution de la technologie dans la ville.</p>

Critères d'évaluation

- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical
- Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté et savoir faire usage d'une bonne intonation
- Savoir localiser, savoir expliquer
- Savoir poser des questions
- Savoir utiliser une gestuelle adaptée en fonction des codes culturels

UNITE D'APPRENTISSAGE 7 : 9^E AF
ENTREE CULTURELLE : VOYAGES ET MIGRATION (L'EXIL, LA MIGRATION ET L'EMIGRATION, LA RENCONTRE AVEC D'AUTRES CULTURES)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Extraire des informations d'un article sur le tourisme (CE)</p> <p>Interpréter une situation liée à la migration (M)</p> <p>Échanger des informations sur un lieu, un mode de vie (EOI)</p> <p>Décrire un mode de vie opposé (EE)</p>	<p>Le prétérit</p> <p>L'expression du révolu : would vs used to</p> <p>Le présent</p> <p>La modalité</p> <p>Les comparatifs et superlatifs</p>	<p>Vocabulaire lié aux phénomènes migratoires (migration, emigration vs immigration, migrants, immigrants)</p> <p>Some push-and pull-factors : economic / political / war / ecological / cultural</p>	<p>Réalisation des phonèmes sur les mots nouveaux</p> <p>Accent de mot et accent de phrase</p> <p>Bonne segmentation de la chaîne parlée</p> <p>Schéma intonatif approprié selon l'intention du locuteur</p> <p>Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>Recherches et apports sur les phénomènes migratoires (émigration surtout) en Haïti :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pays de destination - raisons des départs - histogramme montrant l'évolution des départs dans le temps <p>Quelques données culturelles sur les principales destinations</p>	<p>Présentation par l'enseignant sur PowerPoint ou sur une carte affichée de données :</p> <ul style="list-style-type: none"> - géographiques, -démographiques -statistiques -culturelles 	<p>TC : deux élèves choisissent un lieu de destination illustré de données et les autres posent des questions et se renseignent sur cette destination.</p> <p>TC : un groupe d'élèves joue le rôle d'Haïtiano-Américains que le reste de la classe questionne sur les raisons de leur départ d'Haïti et leurs nouvelles conditions de vie.</p> <p>Projet : les élèves préparent une exposition sur les flux migratoires au départ d'Haïti au fil du temps et l'illustrent de photos ou dessins.</p>

Critères d'évaluation

- Modalités et critères d'évaluation
- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical
- Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté et savoir faire usage d'une bonne intonation
- Savoir localiser, savoir expliquer
- Savoir poser des questions et y répondre

UNITE D'APPRENTISSAGE 8 : 7^E AF
ENTREE CULTURELLE : ÉCOLE ET SOCIÉTÉ (PROJETS PROFESSIONNELS,
MONDE DU TRAVAIL)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Identifier des métiers et leurs missions (CE-CO)</p> <p>Comparer des systèmes scolaires (M)</p> <p>Manifester une volonté, un souhait (EOI-EOC)</p> <p>Donner une opinion sur le travail / l'exploitation des enfants (EE)</p>	<p>L'expression de l'avenir : will vs. be going to</p> <p>La modalité</p> <p>Les comparatifs et superlatifs</p> <p>Le degré d'appréciation : I'd rather... than...</p>	<p>Noms de quelques professions : judge, lawyer, lecturer, teacher, manager, accountant, doctor, shopkeeper, farmer, computer scientist, journalist, secretary...</p> <p>Caractéristiques et appréciations : full-time, part-time, low-paid, sub professional, important and meaningful, tedious, strenuous, completely unenviable, exacting, unrewarding</p>	<p>Réalisation des phonèmes sur les mots nouveaux</p> <p>Accent de mot et accent de phrase</p> <p>Bonne segmentation de la chaîne parlée</p> <p>Schéma intonatif approprié selon l'intention du locuteur</p> <p>Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>Recherche d'informations sur les nouvelles professions.</p> <p>Écoute d'un fichier audio qui traite de deux professions différentes.</p> <p>Modèles de recherche d'emploi</p> <p>Examen de quelques annonces d'embauche</p>	<p>Recherche de noms de métiers</p> <p>Réalisation d'un tableau comparatif entre deux professions (similitudes / différences)</p> <p>Des élèves miment des métiers que les autres doivent deviner</p>	<p>T : Parler des professions abordées, telles que : accountant/ bus driver/cook/ doctor/electrician... ex. What does an accountant do ?</p> <p>T Parler de son projet professionnel dans le cadre d'une enquête au niveau de la classe : What do you intend to do after high school ?</p> <p>P : Simuler une recherche d'emploi en respectant les étapes :</p> <p>Secteurs et localisation des entreprises Bilan de compétences et motivations Rédaction de la candidature Curriculum vitae</p>
<p><u>Critères d'évaluation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique - Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical - Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté et savoir faire usage d'une bonne intonation - Savoir traiter un texte ou un dossier documentaire - Savoir regrouper, savoir mettre en lien - Savoir expliquer 						

UNITE D'APPRENTISSAGE 8 : 8^E AF
ENTREE CULTURELLE : ÉCOLE ET SOCIÉTÉ (LES PROJETS
PROFESSIONNELS, LE MONDE DU TRAVAIL)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Identifier des informations dans un CV (CE-CO)</p> <p>Expliquer un projet d'orientation (M)</p> <p>Décrire une journée de travail (EOI-EOC)</p> <p>Expliquer un choix professionnel (EE)</p>	<p>Les structures de la volition (want to... be determined to...), du souhait (wish to... would like to...)</p> <p>Les structures emphatiques</p> <p>Les comparatifs et superlatifs</p>	<p>Noms de métiers</p> <p>Noms et adjectifs afférents aux qualités requises pour exercer une profession</p> <p>Expression de l'accord et du désaccord</p> <p>Lexique type des entrées d'un curriculum vitae</p>	<p>Réalisation des phonèmes sur les mots nouveaux</p> <p>Accent de mot et accent de phrase</p> <p>Bonne segmentation de la chaîne parlée</p> <p>Schéma intonatif approprié selon l'intention du locuteur</p> <p>Phénomène d'emphase</p> <p>Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>Recherche sur Internet de fiches métiers</p> <p>Série de photos illustrant différents métiers</p> <p>Examen de différents modèles de curriculum vitae</p>	<p>Opérer un classement par secteurs d'activités des différents métiers recensés</p> <p>Mettre en correspondance métiers et qualités requises fournies dans le désordre.</p>	<p>Présentation orale à la classe de ses capacités et de ses performances.</p> <p>Les autres élèves définissent un profil et suggèrent une ou des professions en fonction de la présentation qui a été faite.</p> <p>L'élève concerné réagit favorablement ou défavorablement.</p> <p>Rédaction par chaque élève d'une fiche métier (missions, qualités requises, formation, débouchés, salaire).</p> <p>Chaque élève rédige un curriculum vitae en suivant le modèle fourni par le professeur.</p>

Critères d'évaluation

- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical
- Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté et savoir faire usage d'une bonne intonation
- Savoir traiter un texte ou un dossier documentaire
- Savoir regrouper, savoir mettre en lien
- Savoir expliquer

UNITE D'APPRENTISSAGE 8 : 9^E AF
ENTREE CULTURELLE : ÉCOLE ET SOCIÉTÉ (LES ETUDES, LES PROJETS PROFESSIONNELS)

CAPACITÉS		RESSOURCES				EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Repérer des informations sur les nouvelles professions (CE-CO)</p> <p>Résumer un parcours professionnel (M)</p> <p>S'exprimer sur des choix d'orientation (EOI-EOC)</p> <p>Rédiger une lettre de motivation en vue d'une demande de stage (EE)</p>	<p>Le prétérit</p> <p>L'expression du révolu</p> <p>Les subordonnées de temps</p> <p>Les comparatifs et superlatifs</p> <p>L'expression du futur</p> <p>La volition et le souhait</p>	<p>Les noms de métiers</p> <p>Les noms et adjectifs évoquant des qualités ou des défauts</p> <p>Le vocabulaire des parcours de formation</p> <p>Les formules de politesse dans les lettres</p>	<p>Réalisation des phonèmes sur les mots nouveaux</p> <p>Accent de mot et accent de phrase</p> <p>Bonne segmentation de la chaîne parlée</p> <p>Schéma intonatif approprié selon :</p> <p>- l'intention du locuteur</p> <p>- le type de question</p> <p>Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>Recherche de noms de professions</p> <p>Recherche d'informations sur les nouvelles professions :</p> <p>- rôle</p> <p>- qualités requises</p> <p>- missions</p> <p>- salaire</p> <p>Recherches sur les parcours de formation en lien avec ces nouveaux métiers</p>	<p>Classement de professions par familles</p> <p>Travail de mise en correspondance des métiers avec des définitions de profil</p> <p>Présentation par un élève ou un groupe d'élèves de lettres de motivation</p>	<p>T : Présentation orale à la classe de son parcours d'études.</p> <p>T : Production d'une lettre de motivation à partir d'un modèle.</p> <p>P : Mise en scène d'un entretien d'embauche</p> <p>Un élève joue le rôle d'un professionnel qui veut changer de métier. Les autres se constituent en recruteurs pour l'interroger sur ses motivations à partir des questions les plus courantes (se présenter, connaissance de l'entreprise, raisons de l'abandon du poste actuel, résultats obtenus, etc.)</p>
<p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique - Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical - Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté et savoir faire usage d'une bonne intonation - Savoir poser des questions et y répondre - Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité 						

Organisation annuelle en unités d'apprentissage et périodes

Le découpage proposé tient compte des spécificités de la didactique des langues étrangères, en particulier de la nécessité de proposer des unités d'apprentissage qui soient suffisamment longues pour que les élèves travaillent de manière particulière les différentes activités langagières (compréhension de l'oral et de l'écrit, expression orale et écrite, interaction et médiation), et pour qu'ils acquièrent les ressources nécessaires à la réalisation des activités terminales de réemploi, et suffisamment courtes pour que ces acquis, comme déjà signalé plus haut, soient encore disponibles dans leur esprit au moment de leur mobilisation. Une fois croisées ces spécificités avec le rythme des cours d'anglais et d'espagnol dans le cursus haïtien du fondamental, qui est de 2 heures par semaine, le choix a été fait d'élaborer des unités d'apprentissage d'une durée de 6 heures, qui s'étalent par conséquent chacune sur 3 semaines. En tenant compte des 4 « périodes » des programmes haïtiens qui se terminent par des évaluations institutionnelles, il a été proposé le découpage suivant :

4 PÉRIODES DE 8 SEMAINES DE 2 HEURES = 32 SEMAINES, 64 HEURES			
PÉRIODE 1 (8 SEMAINES, 16 H)	PÉRIODE 2 (8 SEMAINES, 16 H)	PÉRIODE 3 (8 SEMAINES, 16 H)	PÉRIODE 4 (8 SEMAINES, 16 H)
Unité d'Apprentissage 1 = 6 h Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Séances 5-6 : semaine 3 ☐ tâche communicative (TC) ou mini-projet (MP)	UA 3 Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Séances 5-6 : semaine 3 ☐ TC ou MP	UA 5 Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Séances 5-6 : semaine 3 ☐ TC ou MP	UA 7 Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Séances 5-6 : semaine 3 ☐ TC ou MP
Unité d'Apprentissage 2 = 6 h Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Séances 5-6 : semaine 3 ☐ TC ou MP	UA 4 Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Séances 5-6 : semaine 3 ☐ TC ou MP	UA 6 Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Séances 5-6 : semaine 3 ☐ TC ou MP	UA 8 Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Séances 5-6 : semaine 3 ☐ TC ou MP
Unité palier = 4 h Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Réinvestissement / créativité / interdisciplinarité / évaluations / remédiation	Unité palier = 4 h Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Réinvestissement / créativité / interdisciplinarité / évaluations / remédiation	Unité palier = 4 h Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Réinvestissement / créativité / interdisciplinarité / évaluations / remédiation	Unité palier = 4 h Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Réinvestissement / créativité / interdisciplinarité / évaluations / remédiation

Espagnol

UNITÉS D'APPRENTISSAGE	THÈMES CULTURELS SOUS-THÈMES	ACTIVITÉS LANGAGIÈRES
		CAPACITÉS MISES EN ŒUVRE
UA1	PRÉSENTATIONS l'image de soi l'identité la famille l'école	1. Compréhension de l'oral (CO) 2. Compréhension de l'écrit (CE) 3. Expression orale en interaction (EOI) 4. Expression orale en continu (EOC) 5. Expression écrite (EE) 6. Médiation (M) Se présenter et présenter quelqu'un ou quelque chose (EOC) Échanger des informations simples (EOI) Présenter un sujet préalablement préparé (EOC) Écrire de courts textes sur des sujets familiers (EE)
UA2	LA PERSONNE ET LA VIE QUOTIDIENNE l'environnement la ville la maison les loisirs	Extraire des éléments liés à un environnement proche (CE-CO) Transmettre une information sur un lieu (M) Parler de ses loisirs, d'une passion (EO) Rédiger la description d'un lieu (EE)
UA3	INTERACTIONS SOCIALES l'amitié l'amour le vivre ensemble l'acceptation	Gérer des relations sociales (M) Suivre une trame narrative sur l'amitié / l'amour (CE) Définir des valeurs (EO-EE) Relater une expérience vécue entre amis (EO-EE)
UA4	LA SOLIDARITÉ le volontariat l'engagement citoyen la consommation responsable l'écologie	Relever des informations en lien avec des projets solidaires (CO-CE) Proposer des actions solidaires, des initiatives (EOI) Identifier le point de vue de détracteurs et de défenseurs (CE) Défendre une cause (EE)

UA5	<p>LES NOUVELLES TECHNOLOGIES</p> <p>l'usage d'internet</p> <p>les modes de communication</p> <p>les médias</p> <p>les réseaux sociaux</p>	<p>Faire un usage responsable des outils numériques (M)</p> <p>Identifier les règles d'une nétiquette (CE-CO)</p> <p>Sensibiliser ses pairs sur l'usage raisonné des réseaux sociaux (EOI)</p> <p>Donner son avis sur l'impact des nouvelles technologies (EE-EO)</p>
UA6	<p>L'IMAGINAIRE</p> <p>la littéraire</p> <p>les contes de fées</p> <p>les mythes et les légendes</p> <p>les héros</p>	<p>Lire et interpréter un texte littéraire (CE)</p> <p>Résumer une légende (M)</p> <p>Réaliser une production en établissant des liens avec une œuvre artistique ou littéraire vue en classe (EOC-EE)</p> <p>Donner son avis sur la figure d'un héros (EE)</p>
UA7	<p>VOYAGES ET MIGRATION</p> <p>les voyages scolaires</p> <p>les voyages touristiques</p> <p>l'exil, la migration et l'émigration</p> <p>la rencontre avec d'autres cultures</p>	<p>Extraire des informations d'un article sur le tourisme (CE)</p> <p>Interpréter une situation liée à la migration (M)</p> <p>�changer des informations sur un lieu, un mode de vie (EOI)</p> <p>Décrire un mode de vie opposé (EE)</p>
UA8	<p>ÉCOLE ET SOCIÉTÉ</p> <p>les études</p> <p>les projets professionnels</p> <p>la formation professionnelle</p> <p>le monde du travail</p>	<p>Repérer des informations sur les nouvelles professions (CE-CO)</p> <p>Résumer un parcours professionnel (M)</p> <p>S'exprimer sur des choix d'orientation (EOI-EOC)</p> <p>Rédiger une lettre de motivation en vue d'une demande de stage (EE)</p>

UNITE D'APPRENTISSAGE 1 : 7^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : PRÉSENTATIONS (L'IMAGE DE SOI / L'IDENTITE)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Réaliser une courte présentation orale (EOC)</p> <p>Répondre à des questions simples et en poser (EOI)</p> <p>Faire un court exposé sur des éléments connus (EOC)</p> <p>Écrire des mots isolés et de brèves présentations (EE)</p>	<p>Présent de l'indicatif des verbes pour se présenter</p> <p>Le genre et le nombre</p> <p>Les articles définis et indéfinis</p> <p>La phrase interrogative (les pronoms interrogatifs)</p> <p>Les prépositions</p> <p>Les pronoms personnels</p> <p>La négation</p>	<p>Les salutations (se saluer et prendre congé)</p> <p>Les nationalités</p> <p>Le lexique de la présentation et de la description</p> <p>La numérotation</p> <p>Les couleurs</p>	<p>L'alphabet</p> <p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>La syllabe tonique</p> <p>L'accent sur les mots interrogatifs</p>	<p>La carte d'identité (les noms de famille)</p> <p>Numéro de téléphone (chiffre par chiffre)</p> <p>La place du tutoiement en Espagne</p> <p>Photos de célébrités du monde hispanique (sportifs, chanteurs, peintres, acteurs...)</p>	<p>Présenter et à décrire</p> <p>Écrire un message simple</p> <p>Demander et donner des informations</p> <p>Réinvestir le vocabulaire</p>	<p>Se présenter à la classe et/ou à un correspondant dans le cadre d'une mobilité physique ou virtuelle (Erasmus +, eTwinning)</p> <p>Créer un avatar, un profil sur une plateforme</p> <p>Créer un autoportrait de la classe</p> <p>Présenter une célébrité pour fêter un événement (la semaine des langues, par exemple)</p> <p>Rédiger une présentation à partir d'un « selfie » pour participer à un concours d'écriture</p>
<p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir poser des questions et répondre à des questions - Savoir décrire et faire preuve de créativité - Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique - Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical - Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité 						

UNITE D'APPRENTISSAGE 1 : 8^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : PRÉSENTATIONS (LA FAMILLE)

CAPACITÉS		RESSOURCES				EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Se décrire et décrire quelqu'un physiquement ou quelque chose (EOC)</p> <p>Faire connaissance (EOI)</p> <p>Intervenir sur un sujet préparé en classe (EOC)</p> <p>Écrire des phrases simples pour se présenter ou présenter quelque chose (EE)</p>	<p>Les verbes "ser" et "estar"</p> <p>Les prépositions de lieu</p> <p>Les comparatifs</p> <p>Le gérondif</p> <p>Les verbes à diphtongues</p> <p>Les adjectifs possessifs</p> <p>Les diminutifs</p> <p>Le verbe "gustar"</p> <p>L'expression de l'habitude avec "soler"</p>	<p>La famille</p> <p>Les liens de parenté</p> <p>Le caractère La</p> <p>personnalité</p> <p>Le physique</p> <p>Les vêtements</p> <p>Les traditions, les fêtes</p> <p>La numérotation</p> <p>Les nombres ordinaux</p> <p>Les animaux de compagnie</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>L'accentuation</p> <p>Les sons "r" et "rr"</p> <p>Les sons "g" et "j"</p>	<p>Découvrir des familles célèbres (espagnoles ou latino-américaines)</p> <p>Les différents types de familles</p> <p>Le site La Casa Real Española</p> <p>Les fêtes familiales (La quinceañera, Navidad, los reyes magos)</p> <p>La Journée internationale des familles (affiche / campagne publicitaire)</p> <p>Affiches de films et de séries (Coco, La gran familia española, Los Serrano...)</p>	<p>Lire des images</p> <p>Extraire des informations</p> <p>Donner des informations</p> <p>Réutiliser des connaissances</p> <p>Mettre en relation des éléments</p>	<p>Faire le portrait d'une famille à partir d'un arbre généalogique</p> <p>Faire connaissance en organisant un Escape Game</p> <p>Organiser une exposition en collaboration avec un musée espagnol</p> <p>Rédiger le portrait d'une famille célèbre pour une revue</p> <p>Participer à un atelier d'écriture sur le portrait d'une famille à partir de photos</p> <p>Créer un jeu de 7 familles avec des familles de célébrités</p>
<p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir poser des questions et répondre à des questions - Savoir décrire et faire preuve de créativité - Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique - Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical - Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité 						

UNITE D'APPRENTISSAGE 1 : 9^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : PRÉSENTATIONS (L'ÉCOLE)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE	GRAMMATALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Se présenter et présenter quelqu'un, par exemple dans un projet de correspondance (EOC)</p> <p>Échanger des informations simples (EOI)</p> <p>Présenter un sujet préalablement préparé (EOC)</p> <p>Écrire de courts textes sur des sujets familiers (EE)</p>	<p>Le présent de l'indicatif</p> <p>L'obligation personnelle</p> <p>L'obligation impersonnelle</p> <p>L'expression de l'habitude avec le verbe "soler"</p> <p>L'heure</p>	<p>L'école</p> <p>Le matériel scolaire</p> <p>La classe</p> <p>Les systèmes éducatifs</p> <p>Les matières</p> <p>Les jours de la semaine</p> <p>Les moyens de transport</p> <p>Les moments de la journée</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>Les sons "b" et "v"</p> <p>Les sons "s" et "z"</p>	<p>La Masía, école du FC Barcelone</p> <p>L'école en Espagne et en Amérique Latine</p> <p>Les moyens de transport pour se rendre à l'école</p> <p>L'uniforme scolaire</p> <p>Les activités scolaires</p>	<p>Repérer des indices</p> <p>Donner son opinion</p> <p>Organiser des idées</p> <p>Comparer des éléments</p> <p>Écrire un message informel</p>	<p>Parler de son établissement scolaire (emploi du temps, camarades de classe, activités scolaires...)</p> <p>Imaginer le collège idéal</p> <p>Organiser une rencontre pour améliorer le bien-être au sein du collège</p> <p>Présenter des élèves latino-américains</p> <p>Partager un commentaire sur l'uniforme scolaire</p> <p>Réaliser une campagne de sensibilisation sur l'importance de l'école en lien avec une association latino-américaine</p>

Critères d'évaluation

- Savoir poser des questions et répondre à des questions
- Savoir décrire et faire preuve de créativité
- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical
- Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité

UNITE D'APPRENTISSAGE 2 : 7^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : LA PERSONNE ET LA VIE QUOTIDIENNE (LA MAISON)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Comprendre la description d'un lieu de vie (CE-CO)</p> <p>Résumer une description (M)</p> <p>Parler d'une activité quotidienne à partir d'un modèle (EO)</p> <p>Écrire un court texte de présentation d'un lieu (EE)</p>	<p>Les adverbes et les prépositions de lieu</p> <p>La traduction de "il y a"</p> <p>Les adjectifs démonstratifs</p> <p>Les verbes "ser" et "estar"</p> <p>La phrase exclamative</p> <p>L'expression de l'opinion</p> <p>L'article neutre "lo"</p>	<p>La famille</p> <p>La maison</p> <p>Le type de logement</p> <p>Les meubles</p> <p>Les objets</p> <p>Les nombres cardinaux de 31 à 100</p> <p>Les couleurs</p> <p>Les adjectifs qualificatifs</p> <p>Les indicateurs spatiaux</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>Les sons "c" et "ch"</p> <p>Les sons "en" et "an"</p>	<p>Les maisons et les édifices architecturaux en Espagne et en Amérique Latine</p> <p>La Casa Azul de Frida Kahlo</p> <p>La Casa Batlló</p> <p>La Boca (un quartier de Buenos Aires)</p>	<p>Décrire un lieu</p> <p>Réaliser une visite virtuelle</p> <p>Prendre des notes</p> <p>Comparer des lieux</p> <p>Reconnaître une architecture</p> <p>Identifier des éléments</p> <p>Donner des impressions, son opinion</p>	<p>Imaginer la maison / la chambre de ses rêves</p> <p>Rédiger une annonce immobilière</p> <p>Réaliser une visite virtuelle d'un lieu de vie</p> <p>Créer une maquette de logements dans le cadre d'un projet interdisciplinaire avec le professeur d'Arts Plastiques</p> <p>Donner un avis sur type de logement</p>
<p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir synthétiser - Savoir repérer - Savoir transmettre une information - Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical - Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité 						

UNITE D'APPRENTISSAGE 2 : 8^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : LA PERSONNE ET LA VIE QUOTIDIENNE (LES LOISIRS)

CAPACITÉS		RESSOURCES				EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Comprendre des mots familiers sur un trajet, un événement sportif ou culturel (CE-CO)</p> <p>Prendre des notes à partir d'une présentation (M)</p> <p>Parler de ses loisirs, d'une passion (EO)</p> <p>Faire une courte description d'un lieu (EE)</p>	<p>L'expression du goût avec les verbes "gustar" et "encantar"</p> <p>L'expression de l'heure</p> <p>L'expression de l'habitude avec le verbe "soler"</p> <p>L'expression d'un pourcentage</p> <p>Les adverbes de fréquence</p> <p>Les verbes à diphtongue</p> <p>La phrase interrogative</p> <p>La phrase exclamative</p> <p>Le passé composé</p> <p>Les connecteurs logiques</p>	<p>Le lexique des loisirs</p> <p>Le lexique des jeux</p> <p>Le lexique du sport</p> <p>Les jours de la semaine</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>Le son "u"</p> <p>Le son "ue"</p>	<p>La gran pasarela de la moda en España</p> <p>Festival du cinéma</p> <p>Le cinéma Callao de Madrid</p> <p>Madrid, capitale culturelle</p> <p>Le mode de vie / les préférences des Espagnols</p> <p>Les musées en Espagne et en Amérique Latine</p>	<p>Formuler des questions</p> <p>Donner un point de vue</p> <p>Extraire des données chiffrées</p> <p>Prendre des notes</p> <p>Comparer des modes de vie</p>	<p>Partager un commentaire un événement culturel ou sportif</p> <p>Réaliser une enquête comparative sur les loisirs des Français et les loisirs des Espagnols</p> <p>Comparer les jeux de société et les jeux vidéos</p> <p>Produire un roman-photo sur une passion</p>
<p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir synthétiser - Savoir repérer - Savoir transmettre une information - Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical - Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité 						

UNITE D'APPRENTISSAGE 2 : 9^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : LA PERSONNE ET LA VIE QUOTIDIENNE
(L'ENVIRONNEMENT, LA VILLE)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Extraire des éléments liés à un environnement proche (CE-CO)</p> <p>Transmettre une information sur un lieu (M)</p> <p>Parler de l'organisation d'une journée (EO)</p> <p>Rédiger la description d'un lieu d'habitation (EE)</p>	<p>Les prépositions</p> <p>Les comparatifs</p> <p>Le subjonctif présent</p> <p>Les équivalents de "on"</p> <p>La concession</p> <p>L'opposition</p> <p>Le conditionnel</p>	<p>Lexique de la ville</p> <p>Lexique topographique</p> <p>Lexique des commerces</p> <p>Lexique de la campagne</p> <p>Lexique de la nature</p> <p>Lexique du tourisme</p> <p>Lexique du transport</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>Les sons "in" et "im"</p> <p>Le son "ión"</p>	<p>Les villes d'Espagne et d'Amérique Latine</p> <p>L'urbanisme dans la sphère hispanique</p> <p>Le patrimoine culturel et historique</p> <p>Semaine européenne de la mobilité</p> <p>La Journée européenne des voisins</p> <p>Les fêtes</p>	<p>Repérer des indices dans un document sonore</p> <p>Prendre des notes</p> <p>Comparer des environnements</p> <p>S'entraîner à la rédaction</p> <p>Faire un exposé oral</p> <p>Comprendre une caractéristique</p> <p>Mettre en relation des éléments</p>	<p>Imaginer la ville de demain / la ville idéale</p> <p>Rédiger des articles autour de la ville et de la campagne pour un magazine</p> <p>Produire une affiche promotionnelle ou un spot promotionnel d'un endroit</p> <p>Réaliser un carnet de voyage à partager dans un blog</p>
<p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir synthétiser - Savoir repérer - Savoir transmettre une information - Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical - Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité 						

UNITE D'APPRENTISSAGE 3 : 7^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : INTERACTIONS SOCIALES (L'AMITIE)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Initier un contact social (M)</p> <p>Repérer de simples éléments dans une histoire (CE)</p> <p>Nommer des valeurs (EO-EE)</p> <p>Raconter une histoire à partir d'images (EO-EE)</p>	<p>Les tournures affectives</p> <p>Les pronoms</p> <p>La phrase négative</p> <p>Le subjonctif présent</p> <p>Les démonstratifs</p>	<p>Lexique de l'amitié</p> <p>Lexique du portrait moral</p> <p>Lexique des émotions, des sentiments</p> <p>Lexique de l'échange, de la communication</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>Prononciation des lettres "n" et "m"</p> <p>Les sons "nn" et "nm"</p>	<p>La journée internationale de l'amitié</p> <p>Court-métrage Cuerdas</p> <p>Court-métrage Cuando sea grande</p> <p>Série espagnole Física o química</p> <p>Mafalda</p>	<p>Définir des valeurs</p> <p>Comparer deux styles d'amitié (réelle et virtuelle)</p> <p>S'entraîner à rédiger</p>	<p>Imaginer une histoire d'amitié entre deux personnages à partir de l'affiche d'un film</p> <p>Dresser les points positifs et négatifs de l'amitié virtuelle</p> <p>Rédiger des règles de bonne conduite pour célébrer la journée internationale de l'amitié</p> <p>Élaborer un photomontage sur les relations amicales</p> <p>Organiser un hackathon sur l'importance des relations amicales</p>

Critères d'évaluation

- Savoir interpréter
- Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité
- Savoir faire preuve de créativité
- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical

UNITE D'APPRENTISSAGE 3 : 8^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : INTERACTIONS SOCIALES (L'AMOUR)

CAPACITÉS		RESSOURCES				EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
Gérer de courts échanges (M)	Les verbes "querer", "amar" et "gustar"	Lexique de l'amour		La journée internationale de l'amour - La Saint Valentin- La fête de Sant Jordi	Décrire des émotions, des sentiments, des ressentis	
Suivre le fil d'une histoire simple (CE)	L'impératif L'obligation	Lexique des sentiments, des émotions	Le schéma intonatif dans la phrase	L'amour dans l'Espagne médiévale : Los amantes de Teruel La leyenda de los almendros de Medina Azahara	S'entraîner à rédiger Décrypter les paroles d'une chanson	Célébrer la journée de l'amour au sein de l'établissement Organiser un atelier d'écriture collaboratif sur le thème de l'amour
Donner un point de vue sur des valeurs (EO-EE)	L'imparfait Le passé simple	Lexique de la personnalité	L'intonation Le rythme	Amo como soy, Celeste Shaw - Hay amores, Shakira El beso, Ouka Leele	Interpréter une légende Comprendre l'évolution du langage amoureux	Mettre en voix une histoire d'amour légendaire Réaliser une exposition artistique pour fêter la journée internationale de l'amour
Partager un court récit sur une situation (EO-EE)	La simultanéité (AI + infinitif) Ser + adjectif pour définir le caractère	Lexique des relations	Les sonorités	Como agua para chocolate, Laura Esquivel		
<p><u>Critères d'évaluation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir interpréter - Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité - Savoir faire preuve de créativité - Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique - Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical 						

UNITE D'APPRENTISSAGE 3 : 9^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : INTERACTIONS SOCIALES (LE VIVRE ENSEMBLE, L'ACCEPTATION)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Gérer des relations sociales (M)</p> <p>Suivre une trame narrative sur l'amitié / l'amour (CE)</p> <p>Définir des valeurs (EO-EE)</p> <p>Relater une expérience vécue entre amis (EO-EE)</p>	<p>Le gérondif</p> <p>La voix passive</p> <p>La simultanéité</p> <p>Les aspects de l'action</p> <p>La traduction de "on"</p> <p>La traduction de "dont"</p>	<p>Lexique des relations humaines</p> <p>Lexique de la diversité culturelle</p> <p>Lexique du handicap</p> <p>Lexique de la vie au collège, de la vie en communauté</p> <p>Lexique de la tolérance</p> <p>Lexique de la coopération</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>Le son "d"</p> <p>Le son "h"</p>	<p>L'association ONCE</p> <p>Le film Campeones</p> <p>Campagne Yo soy tú, Mézclate</p> <p>Les fêtes, les traditions</p> <p>Les langues</p> <p>Les cultures</p> <p>Les gitans en Espagne (film Lola y Carmen)</p> <p>Les Latinos aux États-Unis</p>	<p>S'entraîner à rédiger</p> <p>Comprendre une campagne de sensibilisation</p> <p>Comprendre un témoignage</p> <p>Décrire une situation</p> <p>Programmer des activités</p>	<p>Créer un décalogue sur la diversité culturelle</p> <p>Organiser une semaine contre les discriminations</p> <p>Organiser une table ronde pour améliorer le climat scolaire</p> <p>Écrire un article sur le vivre ensemble et l'acceptation</p> <p>Monter une pièce de théâtre autour de l'inclusion</p>
<p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir interpréter - Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité - Savoir faire preuve de créativité - Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique - Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical 						

UNITE D'APPRENTISSAGE 4 : 7^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : LA SOLIDARITÉ (LA CONSOMMATION RESPONSABLE)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Repérer de simples indices sur des projets solidaires (CO-CE)</p> <p>Parler d'un projet solidaire (EOI)</p> <p>Saisir le sens d'un texte informatif sur l'engagement citoyen (CE)</p> <p>Rédiger de courtes phrases à propos d'une action solidaire (EE)</p>	<p>Le futur</p> <p>La forme de politesse</p> <p>Expression du conseil, de l'encouragement, de l'incitation</p> <p>Le subjonctif présent</p> <p>L'impératif</p> <p>Les équivalents de "on"</p> <p>L'expression du but avec "para"</p> <p>L'expression de la cause avec "por"</p>	<p>Lexique de la solidarité</p> <p>Lexique du recyclage</p> <p>Lexique de l'environnement, de la nature</p> <p>Lexique de la pollution</p> <p>Lexique du commerce équitable</p> <p>Lexique du matériel scolaire</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>Les sons "ie", "io" et "iu"</p>	<p>Si quieres, puedes Sebastián Yatra</p> <p>Busco algo más barato, Mecano</p> <p>Journée mondiale sans papier</p> <p>Museo del reciclaje de Puerto Rico</p> <p>Ecologistas en acción</p> <p>El Rastro de Madrid</p> <p>Les coopératives en Amérique Latine</p>	<p>S'approprier la règle des 4R (réduire, réparer, recycler, réutiliser)</p> <p>Mobiliser ses pairs</p> <p>Dresser un constat</p>	<p>Réaliser une campagne contre le gaspillage à la cantine</p> <p>Créer des objets du quotidien avec des matériaux recyclés</p> <p>Encourager l'économie circulaire en soutenant une action solidaire</p> <p>Monter un partenariat avec une marque de fourniture scolaire pour récolter des fonds à destination des familles défavorisées</p>
<p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir rendre compte - Savoir adapter l'intonation aux types d'énoncés et à la situation de communication - Savoir mettre en lien - Savoir faire preuve de créativité 						

UNITE D'APPRENTISSAGE 4 : 8^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : LA SOLIDARITÉ (LE VOLONTARIAT, L'ENGAGEMENT CITOYEN)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Comprendre un projet écocitoyen (CO-CE)</p> <p>Débattre de la solidarité en prenant en compte la parole d'autrui (EOI)</p> <p>Comprendre l'engagement d'un artiste (CE)</p> <p>Faire un commentaire simple sur le volontariat (EE)</p>	<p>La subordonnée (Cuando + subjonctif présent + futur)</p> <p>L'expression du souhait avec "quisiera"</p> <p>Les équivalents de "on"</p> <p>L'expression du but avec "para"</p> <p>L'expression de la cause avec "por"</p> <p>L'expression de l'hypothèse</p>	<p>Lexique de la solidarité</p> <p>Lexique du volontariat</p> <p>Lexique de la coopération</p> <p>Lexique relatif aux relations intergénérationnelles</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>Les sons "ce", "ci" et "ca"</p>	<p>Les ONG en Espagne et en Amérique Latine (La Cruz Roja Española, par exemple)</p> <p>La Ruta Quetzal</p> <p>Programme "Vive y convive"</p>	<p>Débattre en argumentant</p> <p>Formuler des hypothèses</p> <p>Choisir des informations pertinentes</p>	<p>Écrire un article informatif sur l'écocitoyenneté</p> <p>Monter un projet de coopération avec d'autres collèves (un Éco-Club, par exemple) pour promouvoir et susciter l'engagement chez les jeunes</p> <p>Créer un projet intergénérationnel solidaire calqué sur le programme "Vive y convive"</p> <p>Organiser une table ronde sur l'importance de l'engagement citoyen</p>
<p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir rendre compte - Savoir synthétiser - Savoir adapter l'intonation aux types d'énoncés et à la situation de communication - Savoir mettre en lien - Savoir faire preuve de créativité 						

UNITE D'APPRENTISSAGE 4 : 9^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : LA SOLIDARITÉ (L'ÉCOLOGIE)

CAPACITÉS		RESSOURCES				EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Relever des informations en lien avec des projets solidaires (CO-CE)</p> <p>Proposer des actions solidaires, des initiatives (EOI)</p> <p>Identifier le point de vue de détracteurs et de défenseurs (CE)</p> <p>Défendre une cause (EE)</p>	<p>Les quantifieurs</p> <p>Le conditionnel</p> <p>L'obligation personnelle et impersonnelle</p> <p>L'impératif</p> <p>Les équivalents de "on"</p> <p>L'expression du but avec "para"</p> <p>L'expression de la cause avec "por"</p>	<p>Lexique de la solidarité</p> <p>Lexique de l'écologie</p> <p>Lexique relatif au temps, au climat</p> <p>Lexique des espaces verts</p> <p>Lexique des animaux</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>Les sons "in", "on" et "un"</p>	<p>La forêt amazonienne-La faune et la flore en Amérique Latine (La Pachamama)</p> <p>Les parcs nationaux en Espagne et en Amérique Latine</p> <p>Journée mondiale de l'environnement/ Journée mondiale de l'eau</p> <p>L'eau pour les Aztèques</p> <p>Films Alamar, También la lluvia</p> <p>Greenpeace España/ WWF España</p> <p>Muralistes engagés</p>	<p>S'entraîner à la prise de parole</p> <p>Réagir et prendre position</p> <p>Réunir des informations précises</p>	<p>Créer une application pour économiser l'eau et l'énergie</p> <p>Écrire un tweet pour défendre une cause</p> <p>Élaborer une campagne de sensibilisation sur la consommation d'eau</p> <p>Participer à un débat sur l'utilisation du plastique</p> <p>Créer un jeu de carte sur la faune et la flore</p>
<p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir rendre compte - Savoir adapter l'intonation aux types d'énoncés et à la situation de communication - Savoir mettre en lien - Savoir faire preuve de créativité 						

UNITE D'APPRENTISSAGE 5 : 7^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : LES NOUVELLES TECHNOLOGIES (LES MODES DE COMMUNICATION, LES MEDIAS)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Reformuler un propos sur l'usage des nouvelles technologies (M)</p> <p>Comprendre des énoncés simples sur les modes de communication (CE-CO)</p> <p>Interagir brièvement sur l'usage personnel des réseaux sociaux (EO)</p> <p>Participer à un projet d'écriture collectif sur le rôle des médias (EE-EO)</p>	<p>Le présent de l'indicatif</p> <p>Les pronoms personnels</p> <p>Les adverbes</p> <p>L'opposition, la négation</p>	<p>Lexique des nouvelles technologies</p> <p>Lexique du monde virtuel</p> <p>Lexique des moyens de communication</p> <p>Lexique de la presse</p> <p>Lexique du journalisme</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>Les sons "ea" et "eu"</p>	<p>La place des médias en Amérique Latine</p> <p>Les conditions de travail des journalistes en Amérique Latine</p>	<p>Développer un esprit critique</p> <p>Identifier des modes de communication</p> <p>Prendre des notes</p> <p>Prendre en compte l'opinion des autres</p>	<p>Réaliser une campagne pour lutter contre la désinformation</p> <p>Organiser un atelier d'écriture collectif sur le rôle des médias (conduit par un journaliste local, par exemple)</p> <p>Mener un débat sur les modes de communications en détectant leurs limites</p> <p>Effectuer un micro-trottoir au sein du collège pour recueillir l'avis des élèves sur leur usage personnel des réseaux sociaux</p>
<p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir transmettre une information, interpréter - Savoir identifier - Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité - Savoir synthétiser - Savoir faire preuve de créativité 						

UNITE D'APPRENTISSAGE 5 : 8^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : LES NOUVELLES TECHNOLOGIES (L'USAGE D'INTERNET)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Transmettre une action de sensibilisation (M)</p> <p>Repérer les avantages et les inconvénients des réseaux sociaux (CE-CO)</p> <p>Agir contre le harcèlement (EOI)</p> <p>Expliquer des choix par rapport à une situation étudiée (EE-EO)</p>	<p>Le présent de l'indicatif</p> <p>Le subjonctif présent</p> <p>Les verbes "ser" et "estar"</p> <p>Les comparatifs</p> <p>Les adverbes de temps</p> <p>Les temps du passé</p>	<p>Lexique des nouvelles technologies</p> <p>Lexique du monde virtuel</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>Les sons "ei" et "eo"</p>	<p>Chansons (Se buscan valientes, Lo bonito es...)</p> <p>Associations, Fondations...</p>	<p>S'entraîner à la rédaction</p> <p>Collecter des données</p>	<p>Élaborer une action de sensibilisation pour favoriser le bon usage d'internet</p> <p>Écrire une chanson pour agir contre le harcèlement</p> <p>Faire un commentaire pour expliquer un choix</p> <p>Comparer l'opinion des adultes et des jeunes sur les avantages et les inconvénients des réseaux sociaux</p>
<p><u>Critères d'évaluation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir transmettre une information, interpréter - Savoir identifier - Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité - Savoir synthétiser - Savoir faire preuve de créativité 						

UNITE D'APPRENTISSAGE 5 : 9^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : LES NOUVELLES TECHNOLOGIES (LES RESEAUX SOCIAUX)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Faire un usage responsable des outils numériques (M)</p> <p>Identifier les règles d'une nétiquette (CE-CO)</p> <p>Sensibiliser ses pairs sur l'usage raisonné des réseaux sociaux (EOI)</p> <p>Donner son avis sur l'impact des nouvelles technologies (EE-EO)</p>	<p>Le présent de l'indicatif</p> <p>Les pourcentages</p> <p>L'impératif</p> <p>L'hypothèse</p>	<p>Lexique des nouvelles technologies</p> <p>Lexique du monde virtuel</p> <p>Lexique des réseaux sociaux</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>Les sons "oi" et "ui"</p>	<p>L'utilisation des réseaux sociaux en Espagne et en Amérique Latine</p>	<p>Réaliser une étude comparative</p> <p>Relever des éléments visant à convaincre</p>	<p>Produire un spot publicitaire sur l'utilisation des réseaux sociaux à partir d'une nétiquette</p> <p>Créer une infographie sur l'usage responsable des outils numériques</p> <p>Partager un avis sur l'impact des nouvelles technologies chez les jeunes dans une revue (espagnole, par exemple) en ligne</p> <p>Réaliser une enquête sur les réseaux sociaux les plus utilisés en recueillant les raisons de ce succès</p>
<p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir transmettre une information, interpréter - Savoir identifier - Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité - Savoir poser des questions - Savoir faire preuve de créativité 						

UNITE D'APPRENTISSAGE 6 : 7^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : L'IMAGINAIRE (LES HEROS)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Identifier des personnages en dégagant leurs principales caractéristiques (CE)</p> <p>Associer des images à des phrases (M)</p> <p>Imaginer la suite d'une légende à partir d'un texte écrit ou oral (EOC-EE)</p> <p>Créer son propre héros à partir de modèles (EE)</p>	<p>Les connecteurs temporels et logiques</p> <p>Adverbes et adjectifs démonstratifs de lieu et de temps</p> <p>Les superlatifs</p> <p>Le passé simple</p> <p>L'imparfait</p> <p>Le plus-que-parfait</p> <p>La traduction du verbe "devenir"</p>	<p>Lexique de l'héroïsme</p> <p>Lexique des caractéristiques</p> <p>Lexique de l'admiration</p> <p>Lexique de l'exploit, des qualités</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>Les sons "ai" et "ae"</p>	<p>Les héros dans les séries, la littérature, le sport, l'histoire, la musique... (Don Quijote, Superlópez, Super Cholina, Messi, Che Guevara...)</p> <p>La figure du héros en Amérique Latine</p>	<p>Différencier héros et anti-héros</p> <p>Travailler en groupe</p>	<p>Dresser le portrait physique et moral d'un héros</p> <p>Constituer un groupe de héros pour lutter contre un fléau (le harcèlement scolaire, par exemple)</p> <p>Réaliser une infographie sur le processus de création d'un héros et les raisons de sa notoriété</p> <p>Créer une bande dessinée sur la figure du héros d'hier et d'aujourd'hui</p>

Critères d'évaluation

- Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité
- Savoir mettre en lien
- Savoir transmettre une information, interpréter
- Savoir rendre compte
- Savoir faire preuve de créativité

UNITE D'APPRENTISSAGE 6 : 8^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : L'IMAGINAIRE (LES MYTHES ET LES LEGENDES)

CAPACITÉS	RESSOURCES				EXEMPLES D'ACTIVITÉS	
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Suivre le schéma narratif d'un extrait littéraire (CE)</p> <p>Traduire une histoire et la partager (M)</p> <p>Raconter une histoire d'amour légendaire (EOC-EE)</p> <p>Inventer la suite d'une légende (EE)</p>	<p>Les connecteurs temporels et logiques</p> <p>Le passé simple</p> <p>L'imparfait</p> <p>Le plus-que-parfait</p> <p>Le déroulement de l'action (seguir + gérondif / pasarse el tiempo + gérondif)</p>	<p>Le lexique de l'imaginaire</p> <p>Le lexique de la transmission</p> <p>Lexique des légendes</p> <p>Lexique du mystère</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>Les sons "ao" et "au"</p>	<p>El Cid Campeador</p> <p>Don Quijote</p> <p>Los amantes de Teruel</p> <p>La Ilorona</p>	<p>Distinguer mythes et légendes</p> <p>Développer son imagination</p> <p>Mobiliser des connaissances linguistiques</p>	<p>Dans le cadre de la semaine des langues vivantes, traduire une sélection de mythes et de légendes</p> <p>Imaginer la suite d'une légende en créant un effet de surprise</p> <p>Créer un club multilingue autour des mythes et des légendes</p>
<p><u>Critères d'évaluation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité - Savoir mettre en lien - Savoir transmettre une information, interpréter - Savoir rendre compte - Savoir faire preuve de créativité 						

UNITE D'APPRENTISSAGE 6 : 9^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : L'IMAGINAIRE (LA LITTERATURE, LES CONTES DE FEES)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Lire et interpréter un texte littéraire (CE)</p> <p>Résumer une légende (M)</p> <p>Réaliser une production en établissant des liens avec une œuvre artistique ou littéraire vue en classe (EOC-EE)</p> <p>Donner son avis sur la figure d'un héros (EE)</p>	<p>L'imparfait</p> <p>Le passé simple</p> <p>La concordance des temps</p> <p>Le subjonctif imparfait</p> <p>Les connecteurs temporels et logiques</p> <p>L'expression de la surprise</p> <p>Les diminutifs</p>	<p>Lexique du conte</p> <p>Lexique du cinéma</p> <p>Lexique du caractère</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>L'intonation</p> <p>Le rythme</p> <p>Les sons "ia" et "ía"</p>	<p>Don Quijote</p> <p>Caperucita Roja</p> <p>Blancanieves</p> <p>Érase una vez, Juan Goytisolo</p> <p>Le conte traditionnel versus le conte revisité dans la sphère hispanique</p> <p>Les adaptations au cinéma</p>	<p>Développer son imagination, sa créativité</p> <p>Donner un avis</p>	<p>Imaginer un conte pour partager des valeurs</p> <p>Partager une opinion sur la figure d'un héros</p> <p>À partir d'un conte traditionnel, proposer une version revisitée en tenant compte de l'évolution de la société</p>
<p><u>Critères d'évaluation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité - Savoir mettre en lien - Savoir transmettre une information, interpréter - Savoir rendre compte - Savoir faire preuve de créativité 						

UNITE D'APPRENTISSAGE 7 : 7^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : VOYAGES ET MIGRATION (LES VOYAGES
TOURISTIQUES, LA RENCONTRE AVEC LES AUTRES CULTURES)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Repérer des informations dans une brochure (CE)</p> <p>Décrire un phénomène migratoire à partir de supports iconographiques (M)</p> <p>Réagir à des sollicitations dans le cadre d'un projet d'échange, par exemple (EOI)</p> <p>Écrire une lettre, une carte postale, un courriel sur un voyage (EE)</p>	<p>Le présent de l'indicatif</p> <p>Les superlatifs</p> <p>Les adverbes et les prépositions de lieu</p>	<p>Lexique du voyage</p> <p>Lexique du tourisme</p> <p>Lexique de l'alimentation</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>Les sons "oe" et "ue"</p>	<p>Spécialités gastronomiques d'Espagne et d'Amérique Latine</p> <p>Ferran Adrià</p> <p>Les langues parlées en Espagne et en Amérique Latine</p> <p>Le chemin de Saint-Jacques de Compostelle en Espagne</p> <p>El mochilero</p> <p>El día de los muertos en México</p> <p>La fiesta de moros y cristianos</p>	<p>Prendre des notes</p> <p>Sélectionner des éléments</p>	<p>Organiser un voyage gastronomique virtuel dans les pays hispanophones</p> <p>Réaliser une revue touristique sur la migration</p> <p>Lancer un atelier d'écriture collectif pour la confection et la rédaction de cartes postales avec des partenaires européens (Erasmus et/ou eTwinning)</p> <p>Participer à une émission dédiée aux échanges scolaires</p>
<p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir répondre à des questions, réagir à des sollicitations - Savoir mettre en lien - Savoir transmettre une information, interpréter - Savoir rendre compte - Savoir faire preuve de créativité 						

UNITE D'APPRENTISSAGE 7 : 8^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : VOYAGES ET MIGRATION (LES VOYAGES SCOLAIRES,
LA RENCONTRE AVEC LES AUTRES CULTURES)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Reconnaître les éléments d'un lieu étudié (CE)</p> <p>Résumer un séjour (M)</p> <p>S'informer sur les gens, des traditions (EO)</p> <p>Raconter une expédition culturelle (EE)</p>	<p>Le présent de l'indicatif</p> <p>Les adverbes et les prépositions de lieu</p> <p>Les démonstratifs</p> <p>Le passé composé</p> <p>La comparaison</p>	<p>Lexique du voyage</p> <p>Lexique du tourisme</p> <p>Lexique des activités touristiques</p> <p>Lexique des monuments</p> <p>Lexique des rencontres</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>Les sons "gua" et "gui"</p>	<p>Les langues parlées en Espagne et en Amérique Latine</p> <p>Les horaires en Espagne</p> <p>Le mode de vie des Espagnols et des Latinoaméricains</p> <p>Le patrimoine culturel, historique...</p> <p>Lieux de rencontre culturelle</p>	<p>S'entraîner à la rédaction</p> <p>Partager des informations</p>	<p>Créer un carnet de voyage numérique</p> <p>Faire part d'un voyage réel ou virtuel</p> <p>Échanger la découverte de traditions</p>

Critères d'évaluation

- Savoir répondre à des questions, réagir à des sollicitations
- Savoir mettre en lien
- Savoir transmettre une information, interpréter
- Savoir rendre compte
- Savoir faire preuve de créativité

UNITE D'APPRENTISSAGE 7 : 9^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : VOYAGES ET MIGRATION (L'EXIL, LA MIGRATION, L'EMIGRATION)

CAPACITÉS		RESSOURCES				EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Extraire des informations d'un article sur le tourisme (CE)</p> <p>Interpréter une situation liée à la migration (M)</p> <p>Échanger des informations sur un lieu, un mode de vie (EOI)</p> <p>Décrire un mode de vie opposé (EE)</p>	<p>Le passé simple</p> <p>L'imparfait</p> <p>Le plus-que-parfait</p> <p>Les prépositions</p> <p>L'équivalent de "on"</p>	<p>Lexique du voyage</p> <p>Lexique de l'exil</p> <p>Lexique de la migration et de l'émigration</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>Les sons "que" et "qui"</p>	<p>La guerre civile espagnole</p> <p>La présence de l'espagnol aux États-Unis</p> <p>Frida Kahlo</p> <p>Le spanglish</p> <p>La Little Havana</p> <p>La présence arabe en Espagne</p> <p>Journée internationale des migrants</p> <p>Les voyages de Christophe Colomb</p>	<p>Recenser des informations</p> <p>S'entraîner à la rédaction</p> <p>S'entraîner à la prise de parole</p>	<p>Réaliser un photomontage en insérant les photos d'un événement passé dans un décor actuel</p> <p>Écrire un article en mettant en évidence le contact de différents modes de vie ou différentes civilisations</p> <p>Mener un échange sur les apports de la migration</p>

<p><u>Critères d'évaluation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Savoir répondre à des questions, réagir à des sollicitations – Savoir mettre en lien – Savoir transmettre une information, interpréter – Savoir rendre compte – Savoir faire preuve de créativité

UNITE D'APPRENTISSAGE 8 : 7^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : ÉCOLE ET SOCIÉTÉ (LES ETUDES ET LES PROJETS
PROFESSIONNELS)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Identifier des métiers et leurs missions (CE-CO)</p> <p>Comparer des systèmes scolaires (M)</p> <p>Manifester une volonté, un souhait (EOI-EOC)</p> <p>Donner une opinion sur le travail / l'exploitation des enfants (EE)</p>	<p>Le futur</p> <p>L'expression de la volonté</p> <p>L'expression de l'indignation</p> <p>La traduction de "devenir"</p> <p>L'hypothèse</p>	<p>Lexique des études</p> <p>Lexique des professions</p> <p>Lexique de la vie professionnelle</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>Les sons "ga", "go" et "gu"</p>	<p>Le travail des enfants en Amérique Latine</p> <p>Quando sea grande, Jayro Bustamante</p> <p>La journée internationale des femmes et des filles de science</p> <p>Le système éducatif en Espagne</p> <p>L'école en Amérique Latine</p> <p>Les influenceurs en Espagne et en Amérique Latine</p>	<p>Organiser des idées</p> <p>Différencier des systèmes éducatifs</p> <p>Formuler des solutions</p>	<p>Comparer l'accès à l'éducation</p> <p>Réaliser une brochure sur les métiers et leurs missions</p> <p>Créer un forum pour recueillir des solutions pour lutter contre le travail des enfants</p>
<p><u>Critères d'évaluation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir mettre en lien - Savoir transmettre une information, interpréter - Savoir rendre compte - Savoir faire preuve de créativité 						

UNITE D'APPRENTISSAGE 8 : 8^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : ÉCOLE ET SOCIÉTÉ (LES PROJETS PROFESSIONNELS
ET LA FORMATION PROFESSIONNELLE)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Identifier des informations dans un CV (CE-CO)</p> <p>Expliquer un projet d'orientation (M)</p> <p>Décrire une journée de travail (EOI-EOC)</p> <p>Expliquer un choix professionnel (EE)</p>	<p>Le futur</p> <p>L'expression de la volonté</p> <p>Les pourcentages</p> <p>La traduction de "devenir"</p> <p>"Ser"+ adjectif</p> <p>L'obligation impersonnelle</p>	<p>La numérotation</p> <p>Lexique des professions</p> <p>Lexique des aptitudes</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>Les sons "g" et "j"</p>	<p>Les Salons de l'Emploi en Espagne</p> <p>Aquí hay trabajo</p> <p>Les différents cursus en Espagne</p>	<p>Définir un projet professionnel</p> <p>Réaliser des panneaux d'exposition</p> <p>Récolter des données</p>	<p>Faire part d'un choix professionnel pour participer à un concours Jeunes talents</p> <p>Mener une étude au sein de l'établissement pour comprendre les choix d'orientation des filles et des garçons</p> <p>Réaliser une exposition sur la journée type d'un métier de son choix</p>
<p><u>Critères d'évaluation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir mettre en lien - Savoir transmettre une information, interpréter - Savoir rendre compte - Savoir faire preuve de créativité 						

UNITE D'APPRENTISSAGE 8 : 9^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : ÉCOLE ET SOCIÉTÉ (LA FORMATION
PROFESSIONNELLE ET LE MONDE DU TRAVAIL)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
Repérer des informations sur les nouvelles professions (CE-CO) Résumer un parcours professionnel (M) S'exprimer sur des choix d'orientation (EOI-EOC) Rédiger une lettre de motivation en vue d'une demande de stage (EE)	Le futur L'expression de la volonté L'expression de la nécessité Les pourcentages La traduction de "devenir" La phrase interrogative L'heure La formule de politesse	La numérotation Lexique des professions Lexique des formations Lexique de l'entretien d'embauche Lexique de l'entreprise	Le schéma intonatif dans la phrase Les sons "i", "ll" et "y"	Film El método La FP en Espagne La place des femmes et la parité	Synthétiser des informations S'entraîner à la prise de parole	Présenter une candidature pour un stage Simuler un entretien d'embauche Interviewer un jeune entrepreneur espagnol ou latino-américain Réaliser une infographie sur des choix d'orientation et professionnels
<p><u>Critères d'évaluation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir mettre en lien - Savoir transmettre une information, interpréter - Savoir rendre compte - Savoir faire preuve de créativité 						

Organisation annuelle en unités d'apprentissage et périodes

Le découpage proposé tient compte des spécificités de la didactique des langues étrangères, en particulier de la nécessité de proposer des unités d'apprentissage qui soient suffisamment longues pour que les élèves travaillent de manière particulière les différentes activités langagières (compréhensions de l'oral et de l'écrit, expressions orale et écrite, interaction et médiation), et pour qu'ils acquièrent les ressources nécessaires à la réalisation des activités terminales de réemploi, et suffisamment courtes pour que ces acquis, comme déjà signalé plus haut, soient encore disponibles dans leur esprit au moment de leur mobilisation. Une fois croisées ces spécificités avec le rythme des cours d'anglais et d'espagnol dans le cursus haïtien du fondamental, qui est de 2 heures par semaine, le choix a été fait d'élaborer des unités d'apprentissage d'une durée de 6 heures, qui s'étalent par conséquent chacune sur 3 semaines. En tenant compte des 4 « périodes » des programmes haïtiens terminées par des évaluations institutionnelles, il a été proposé le découpage suivant :

4 PÉRIODES DE 8 SEMAINES DE 2 HEURES = 32 SEMAINES, 64 HEURES			
PÉRIODE 1 (8 SEMAINES, 16 H)	PÉRIODE 2 (8 SEMAINES, 16 H)	PÉRIODE 3 (8 SEMAINES, 16 H)	PÉRIODE 4 (8 SEMAINES, 16 H)
Unité d'Apprentissage 1 = 6 h Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Séances 5-6 : semaine 3 ▣ tâche communicative (TC) ou mini-projet (MP)	UA 3 Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Séances 5-6 : semaine 3 ▣ TC ou MP	UA 5 Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Séances 5-6 : semaine 3 ▣ TC ou MP	UA 7 Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Séances 5-6 : semaine 3 ▣ TC ou MP
Unité d'Apprentissage 2 = 6 h Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Séances 5-6 : semaine 3 ▣ TC ou MP	UA 4 Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Séances 5-6 : semaine 3 ▣ TC ou MP	UA 6 Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Séances 5-6 : semaine 3 ▣ TC ou MP	UA 8 Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Séances 5-6 : semaine 3 ▣ TC ou MP
Unité palier = 4 h Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Réinvestissement / créativité / interdisciplinarité / évaluations / remédiation	Unité palier = 4 h Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Réinvestissement / créativité / interdisciplinarité / évaluations / remédiation	Unité palier = 4 h Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Réinvestissement / créativité / interdisciplinarité / évaluations / remédiation	Unité palier = 4 h Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Réinvestissement / créativité / interdisciplinarité / évaluations / remédiation

3

DOMAINE DES MATHÉMATIQUES ET DES SCIENCES EXPÉRIMENTALES

Les visées prioritaires de l'enseignement des mathématiques et des sciences expérimentales consistent à permettre à l'élève de se représenter, de problématiser et de modéliser des situations et de résoudre des problèmes. Pour ce faire, l'élève est amené à s'approprier et à mobiliser un langage, des notions, des concepts, des démarches et des raisonnements propres à ces disciplines dans les champs des phénomènes naturels et techniques, du vivant, de l'environnement et du social, ainsi que des nombres et de l'espace.

Le domaine des mathématiques et des sciences expérimentales mobilise et développe des méthodes de pensée et d'action tout autant qu'un ensemble de concepts, de notions et d'outils, de manière à fournir à l'élève des instruments intellectuels d'appréhension et de compréhension du réel et d'adaptation à ce dernier.

Dans un monde fortement marqué par les progrès scientifiques et technologiques et face à l'accélération de ses évolutions, il est nécessaire de développer chez tous les élèves une pensée conceptuelle, cohérente, logique et structurée, d'acquiesce souplesse d'esprit et capacité de concevoir permettant d'agir selon des choix réfléchis.

Il est également important de permettre aux élèves de contextualiser l'utilisation des nombres, éléments essentiels dans la communication d'informations et de données, ainsi que de structurer l'espace par l'utilisation de repères universels. Par un questionnement sur le monde qui les entoure, on favorise ainsi chez eux une prise de conscience des conséquences de leurs actions sur leur environnement.

C'est dans ces buts que le domaine choisit de développer la résolution de problèmes et la posture scientifique. Elles visent, toutes deux, à permettre aux élèves :

- d'acquiesce des notions, concepts et modèles scientifiques développés progressivement par l'humanité et de réaliser la manière dont les savoirs scientifiques se sont construits ;
- d'identifier des questions, de développer progressivement la capacité de problématiser des situations, de mobiliser des outils et des démarches, de tirer des conclusions fondées sur des faits, notamment en vue de comprendre le monde naturel et de prendre des décisions à son propos, ainsi que de comprendre les changements qui sont apportés par l'activité humaine ;
- de faire l'apprentissage du raisonnement et d'acquiesce la capacité de réinvestir la rigueur correspondante dans de multiples situations ;
- de se montrer capable d'évaluer des faits, de faire la distinction entre théories et observations, et d'estimer le degré de confiance que l'on peut avoir dans les explications proposées.

Pour résumer, le propos de ce domaine est d'offrir des manières de penser dotées de méthodes et d'un langage spécifiques pour appréhender l'espace et les phénomènes qui s'y déroulent, modéliser des situations et traiter du vrai et du faux. Car ces manières de penser se réalisent particulièrement bien dans la pose et la résolution de problèmes propres aux mathématiques et aux sciences expérimentales.

Les mathématiques

Les mathématiques ont une histoire très ancienne, dont on trouve des traces dans des civilisations disparues depuis des milliers d'années. Sous leur forme moderne, elles se sont construites depuis 2 500 ans, et elles constituent une des plus belles réalisations collectives de l'esprit humain.

Elles occupent, au sein des sciences, une position particulière : depuis Galilée au XVII^e siècle, qui expliquait que le « livre de l'univers est écrit dans la langue des mathématiques », elles sont une condition de possibilité des sciences de la nature. Mais ceci ne doit leur conférer aucune supériorité, car elles sont aussi les humbles servantes des sciences de la nature. D'ailleurs, dans la période plus récente, le champ d'intervention des mathématiques s'est étendu d'un côté aux sciences de la société, particulièrement économie, gestion et sociologie, et aussi, de façon massive aux sciences de l'information : informatique, réseaux, codage, traitement des images, etc. De tous ces domaines, les mathématiques tirent des idées nouvelles, des champs d'intervention nouveaux dans lesquels elles sont, là aussi, les servantes.

Les mathématiques fournissent un langage avec lequel les sciences de la nature et de la société décrivent les phénomènes auxquelles elles s'intéressent. Elles fournissent les outils pour traiter les informations qui résultent des expériences et des observations, elles élaborent des modélisations et des simulations, qui, à leur tour, permettent de faire des prédictions ou de se prévenir de situations néfastes.

Contrairement au modèle des sciences de la nature, où l'arbitre ultime de vérité est basé sur la méthode expérimentale, ce qui fonde la vérité en mathématiques est la méthode *déductive*, le *raisonnement*. Dans une vision d'ensemble, ce fondement est la démonstration, à partir d'un nombre limité d'hypothèses de départ, qu'on appelle axiomes. La pratique du raisonnement rigoureux dans le cadre des mathématiques a une portée qui va au-delà de ce que cela apporte en mathématiques. Apprendre la démarche hypothèse-raisonnement-conclusion dans le contexte relativement simple des mathématiques donne une formation de l'esprit qui peut être utilement transférée à d'autres situations.

Mais pour autant, la pratique des mathématiques ne se limite pas à faire des démonstrations, et c'est tout autant vrai dans l'enseignement des mathématiques que dans la recherche. En mathématiques, on observe des formes géométriques, on effectue des calculs algébriques ou numériques, à partir de quoi on peut formuler des conjectures, c'est-à-dire exprimer des énoncés dont on pense qu'ils sont universellement vrais. Bref, la méthode *inductive* a une large place dans la pratique mathématique. C'est seulement au terme de la phase inductive, expérimentale, que la focalisation peut se resserrer autour d'un objectif : démontrer un résultat. Mais comme on a pu se tromper au moment de la conjecture, il peut y avoir de nombreux allers-retours entre la phase de la démonstration et les étapes d'observation et d'expérience.

Les mathématiques ne sont pas seulement l'outil privilégié des sciences et techniques avancées ; elles sont présentes dans la vie de tous les jours de toutes les femmes et les hommes dans toutes les sociétés. Elles font partie des outils qui permettent à chacune et chacun d'être un citoyen informé et responsable. C'est pourquoi l'enseignement des mathématiques, en particulier au niveau de l'école fondamentale, s'adresse à toutes et tous les élèves. Or il court à ce sujet une opinion selon laquelle les mathématiques ne seraient accessibles qu'à une minorité d'élèves ayant la « bosse des maths ». En particulier, beaucoup de jeunes filles estiment qu'elles ne sont pas douées pour les mathématiques, et bien souvent leurs parents les confortent dans cette idée. Le rôle des enseignants est de lutter jour après jour contre ce préjugé, qui exclut des millions d'individus de la chance d'avoir accès à des beaux métiers.

Les progrès en mathématiques, que ce soit pour les élèves, pour les étudiants, ou pour les chercheurs, viennent d'une attitude *positive* par rapport à la résolution de problèmes. Dans le langage courant, dans les attitudes courantes de la vie, un problème est souvent perçu comme un obstacle insurmontable, alors que cela devrait être conçu comme un défi à relever et qu'on *va surmonter*. En mathématiques, le travail sur les problèmes permet aux élèves de constater que des problèmes qui apparaissent initialement comme insurmontables peuvent être résolus à l'aide d'un mélange d'intelligence et d'obstination. Comme l'entraîneur sportif qui fait répéter un geste de nombreuses fois jusqu'à ce qu'il soit maîtrisé, sans laisser son élève perdre l'espoir d'y arriver, l'enseignant doit accompagner et encourager ses élèves.

Pour cela, l'enseignant doit varier ses approches, alterner les moments plus détendus et les moments de travail très concentré, montrer à quoi servent les mathématiques – tout cela pour motiver les élèves.

LES MATHÉMATIQUES ET LEURS SOUS-DOMAINES

Classiquement, les mathématiques se divisent en plusieurs grands sous-domaines, dont sont pertinents au niveau scolaire :

- L'algèbre, qui étudie la structure, les opérations ou propriétés des nombres et des ensembles, et introduit les outils permettant la manipulation et la résolution des équations ;
- L'analyse, où l'on étudie la manière dont des quantités varient en fonction d'autres quantités, ce qui est petit ou grand, ce qui croît et ce qui décroît, ce qui s'allonge ou rétrécit, ce qui est volumineux ou non ;
- La géométrie, où l'on étudie les formes des objets du plan et de l'espace ;
- Les probabilités et la statistique, qui permettent d'exprimer des régularités concernant les événements incertains ;

Ces sous-domaines ne sont pas indépendants les uns des autres, mais très interdépendants.

La base de l'**algèbre** est l'étude des différents types de nombres, de leurs propriétés, et le calcul (les quatre opérations) avec ces nombres. Les jeunes enfants se familiarisent très tôt avec les nombres entiers *naturels* (les recherches récentes en neuropsychologie permettent même de penser que les petits nombres entiers naturels sont compris par les bébés bien avant qu'ils aient accès au langage), et progressivement ils ont accès à des nombres différents, plus compliqués : les fractions, en particulier les nombres décimaux, les nombres entiers relatifs, les fractions négatives, et, de manière implicite car leur compréhension n'est pas accessible avant l'université ou la toute fin du secondaire, les nombres réels. Calculer avec ces différents types de nombres est une nécessité de la vie courante, une condition nécessaire pour l'exercice de la citoyenneté. C'est aussi une condition de base pour faire des mathématiques plus avancées, des sciences de la nature, des sciences humaines et sociales. Une deuxième étape est entamée avec la résolution de problèmes liés aux nombres ; beaucoup d'entre eux reposent sur la résolution des *équations*, et donc le langage symbolique, où les nombres sont représentés par des lettres. La pratique du calcul numérique et du calcul algébrique est aussi l'occasion pour les élèves de rencontrer les premiers algorithmes, ce qui a une grande importance, tant la pensée algorithmique est aujourd'hui au cœur de l'application de l'informatique à tous les secteurs de la vie.

Le concept central de l'**analyse** est celui de fonction (au sens spécifique des mathématiques). Une fonction d'une ou plusieurs variables décrit la dépendance d'une quantité par rapport à d'autres quantités. Par exemple, la température en fonction de l'heure de la journée, le volume d'une boule en fonction de son rayon, le prix d'un plat de griot en fonction du prix du porc, du riz et du charbon et de la main-d'œuvre. Au niveau de l'enseignement fondamental, seules les fonctions les plus simples sont introduites, pour lesquelles les outils de l'analyse ne sont pas utiles.

La **géométrie** est d'abord l'étude des formes : droites, triangles, quadrilatères, cercles... dans le cas de formes planes, cubes, sphères, cônes, pyramides. Toutes ces formes étant présentes dans le monde environnant, leur compréhension est améliorée par la formalisation mathématique. La géométrie est le domaine des mathématiques par excellence dans lequel on peut apprendre et pratiquer les démonstrations. On comprend qu'il ne s'agit pas de se fier aux apparences d'une figure particulière, qui peut être mal réalisée, ou représenter un cas très particulier, mais d'établir une propriété générale, valable pour toutes les situations possibles. Le théorème de Pythagore est une propriété vraie pour tous les triangles rectangles, et pas celle d'un triangle particulier.

Une avancée décisive a été accomplie en géométrie avec l'introduction par Descartes des méthodes de l'algèbre, avec les systèmes de coordonnées et la description des courbes à l'aide d'équations. La portée ne peut pas en être sous-estimée : c'est dans ce contexte que la description de différentes situations réelles par des courbes prend son sens. Une deuxième avancée a été accomplie à la fin du XVII^e siècle quand Newton et Leibniz ont introduit le calcul différentiel et intégral qui permettait entre autres d'étudier les courbes et les surfaces.

Historiquement, les domaines des probabilités et de la statistique sont plus récents, puisqu'il n'ont pris leur essor qu'au XX^e siècle. Mais ils sont aujourd'hui centraux dans à peu près tous les domaines des sciences naturelles, des sciences de l'ingénieur, des sciences sociales et des sciences humaines. Être capable de

raisonner sur l'incertain est une dimension essentielle de la formation de l'esprit. On ne peut évidemment pas prévoir si la pièce que l'on lance tombera sur pile ou sur face, mais on peut dire quelque chose de précis sur le nombre de piles et de faces que l'on va observer après des centaines et des centaines de jets. L'observation de données empiriques, obtenues par des observations, et que l'on peut présenter sous forme de tableaux permet de tirer des conclusions fiables sous certaines conditions, et au contraire ne permet pas de conclure si le nombre d'observations est insuffisant. Être formé à l'étude de la science statistique est une dimension essentielle.

Les mathématiques sont un outil d'une très grande puissance, mais elles peuvent être utilisées de manière problématique, soit parce qu'une mathématisation hâtive de phénomènes naturels ou sociaux complexes aboutit à des solutions inadaptées, soit parce que les mathématiques rendent disponibles des outils qui présentent de graves dangers pour les libertés publiques, comme par exemple les outils de reconnaissance faciale.

CONTRIBUTION AU PROFIL DE SORTIE ; RELATION AUX AUTRES DISCIPLINES ; INTERDISCIPLINARITE

Le profil de sortie

Le profil de sortie est associé à 7 grandes compétences. Celles-ci concernent les mathématiques à des degrés divers. C'est pourquoi nous les avons groupées en deux catégories.

1. Compétence au cœur de l'enseignement des mathématiques

B. Utiliser les modes de raisonnement, les méthodes et les outils appropriés pour traiter efficacement les problèmes posés dans la vie courante et dans les situations d'apprentissage auxquelles il est confronté

Les mathématiques sont : 1) un langage, celui avec lequel les êtres humains appréhendent le monde naturel ; 2) un ensemble de concepts et d'outils de description du monde naturel et social, 3) une forme de raisonnement rigoureux.

Compétences pertinentes en mathématiques : M1 et M2 dans leur ensemble.

2. Compétences mobilisées de manière centrale dans l'enseignement des mathématiques

G. Préparer et engager les orientations de sa formation et sa vie professionnelle

Beaucoup de travaux d'économistes ont mis en évidence que le niveau d'éducation en mathématiques a, outre un impact collectif majeur pour le développement économique d'un pays, également un impact individuel décisif à tous les niveaux d'étude. Il est particulièrement important de limiter les effets de genre dans l'orientation des élèves.

Compétences pertinentes en mathématiques : M1, M2, M3 dans leur ensemble

E. Concevoir et réaliser un projet en mobilisant sa créativité et son sens de l'innovation

Faire des mathématiques, c'est résoudre des problèmes et modéliser des situations venant de la vie courante ou d'autres domaines de connaissance.

Compétences pertinentes en mathématiques : M2d, M3b, M3c

3. Compétences abordées par l'enseignement des mathématiques

A. Communiquer avec aisance dans toutes les situations du quotidien et de ses activités d'élève

Le langage mathématique, soit sous forme de symboles et de calculs, soit sous formes de figures, est un véhicule de communication particulièrement efficace. Par ailleurs, le raisonnement mathématique fournit un

outil pour l'argumentation, et permet donc de faire passer ce qu'on veut faire passer (lorsque, évidemment, les arguments sont fondés !).

Compétences pertinentes en mathématiques : M3d

D. S'impliquer activement dans l'étude de son environnement et dans sa protection

Les mathématiques fournissent les outils indispensables de l'étude des phénomènes naturels et sociaux.

Compétences pertinentes en mathématiques : M2d, M3a, b, c

C. Se situer dans la société et agir en citoyen responsable

Compétences pertinentes en mathématiques : M3a, b, c

F. Développer harmonieusement toutes les dimensions de sa personnalité

On comprend mieux pourquoi les compétences de base en mathématiques sont un outil de développement de la personnalité en faisant une démonstration par l'absurde : une personne n'ayant pas ces compétences de base est comme une personne illettrée, à qui l'accès à la citoyenneté pleine et entière n'est pas possible.

Compétences pertinentes en mathématiques : M1, M2, M3 dans leur ensemble.

L'interdisciplinarité

Au sein du domaine

Les mathématiques se sont développées depuis des siècles en coévolution avec les sciences physiques. Les interactions entre mathématiques et sciences physiques sont donc innombrables. Dans la période plus récente, au fur et à mesure de l'évolution de la biologie et des sciences de la Terre, les mathématiques jouent un rôle croissant dans ces dernières disciplines. (Voir ci-dessous pour un exposé plus détaillé)

Avec les autres domaines

1. Histoire, géographie et éducation à la citoyenneté

Les mathématiques du niveau de l'école fondamentale sont importantes dans les sciences sociales à plusieurs titres.

En histoire :

- Pour aborder la datation et la chronologie, les élèves ont besoin de maîtriser les nombres entiers naturels et les nombres relatifs, les unités de mesure du temps.
- De manière complètement différente, il est particulièrement intéressant d'introduire une dimension historique dans l'enseignement des mathématiques, avec comme thèmes possibles au niveau du 3^e cycle :
 - o L'histoire de la numération (numérations anciennes, numération de position),
 - o Les instruments de calcul,
 - o En lien avec les sciences de la nature, l'histoire de la cosmologie,
 - o En histoire des arts, la représentation picturale des objets.

En géographie :

- La compréhension de la géométrie de la surface de la Terre : méridiens, parallèles, longitude et latitude, fuseaux horaires,
- La cartographie : représentation, notion d'échelle,
- Les unités de mesure en géographie économique,
- L'organisation et l'interprétation des données avec la méthode statistique,
- En particulier, notions de démographie.

2. Mathématiques et informatique

Les points de rencontre entre mathématiques et informatique au niveau de l'enseignement fondamental sont multiples :

- L'algorithmique est véritablement à l'intersection des deux domaines ; plusieurs algorithmes importants sont étudiés dans le programme de mathématiques, et fournissent de bons exemples d'algorithmes complexes ;
- Les outils de bureautique, s'ils sont disponibles, sont à la base du travail sur la gestion des données, qui forment une partie importante des contenus d'apprentissage ;
- Les logiciels de géométrie dynamique, s'ils sont disponibles, sont très utiles dans l'enseignement de la géométrie.

3. Mathématiques et arts

Outre les points qui ont été abordés plus haut (représentation des personnes et objets, perspective), les mathématiques ont une place intéressante en musique, à niveau très élémentaire sur le lien entre les fractions et les différents types de notes (blanches, noires, croches etc.) et à niveau plus avancé, en lien avec la physique, autour de la notion de fréquence.

QUELQUES PRINCIPES DE DIDACTIQUE DES MATHÉMATIQUES AU CYCLE 3

Les mathématiques représentent un enjeu très important dans la réussite scolaire, et non moins important dans l'imaginaire des élèves et de leurs familles. Plusieurs mythes sans fondement rendent difficile l'accès aux mathématiques. Le premier est qu'avoir la « bosse des mathématiques » serait une donnée innée réservée à un petit nombre de personnes, les autres étant vouées à ne pas avoir accès à la matière. Une autre, liée à la première, serait que les filles seraient encore moins nombreuses que les garçons à avoir la bosse des mathématiques ; également, les mathématiques, et les sciences en général, ne seraient pas une matière « féminine ». Pour toutes ces raisons, la matière mathématiques ne serait pas pour elles.

Une difficulté supplémentaire de l'enseignement des mathématiques tient au caractère cumulatif des connaissances mathématiques. La compréhension des nombres et la géométrie étudiées au premier et au second cycle sont les bases sur lesquelles se fonde l'enseignement des mathématiques au 3^e cycle. Or ces bases ne sont pas solidement assurées, et il est donc essentiel que des dispositifs pédagogiques permettent aux élèves de les consolider tout en progressant dans l'acquisition de notions nouvelles.

Le **premier principe** guidant l'enseignement des mathématiques au niveau du 3^e cycle est qu'il s'adresse à tous les élèves, filles et garçons, et qu'il doit permettre à tous de réussir. L'enseignement doit régulièrement revenir sur les notions et savoir-faire correspondant à ce qui a été étudié auparavant afin d'en développer la maîtrise nécessaire et de progresser aussi sur les nouveaux apprentissages.

Le **deuxième principe** est le principe de bienveillance vis-à-vis des élèves, et en particulier sur les fautes qu'ils commettent. Bien entendu, il ne s'agit pas d'encourager les fautes ! Mais l'objectif est d'aider les élèves à comprendre d'où elles viennent : mauvaise compréhension, étourderie... et de les rectifier.

Le **troisième principe** est que l'introduction des concepts mathématiques, abstraits par nature, doit s'appuyer sur des exemples concrets permettant aux élèves de s'en emparer, de « jouer » avec eux afin qu'ils deviennent familiers.

Le **quatrième principe** est que l'enseignement des mathématiques vise à développer des compétences générales de raisonnement et de compréhension de l'espace physique et social environnant (détaillées ci-dessous) et que ces compétences s'appuient sur une compréhension des concepts, en évitant une mémorisation de procédures n'ayant aucun sens pour les apprenants.

Le **cinquième principe** est qu'une des compétences que l'enseignement développe se traduit par la maîtrise d'automatismes, en particulier d'automatismes de calcul permettant de diminuer la surcharge cognitive quand on mène des raisonnements mathématiques.

Le sixième principe est que les mathématiques sont aussi au service des autres domaines du savoir, et que les connaissances et connaissances développées doivent être effectivement utilisées dans les autres domaines.

Faire de l'élève un acteur de sa formation

L'enseignement des mathématiques, plus que les autres, est soumis à un critère d'efficacité, à cause de la forte interdépendance des notions apprises et à cause du volume nécessairement important de notions à maîtriser. Comme cela a été dit plus haut, la progression au cours du troisième cycle s'appuie sur ce qui a été appris avant, ce qui oblige les enseignants à couvrir l'ensemble du programme, parfois au risque de ne pas prendre le temps nécessaire pour l'assimilation des concepts.

Dans ce contexte, il convient d'équilibrer soigneusement les phases d'enseignement pendant lesquelles les élèves découvrent les notions, et s'approprient les concepts (approche constructiviste) et les phases de synthèse pendant lesquelles l'enseignant synthétise l'information d'une manière directement utilisable par l'élève. Ceci conduit l'organisation habituelle des séances en quatre phases : 1° découverte, 2° recherche, 3° cours, 4° exercice, chaque phase étant importante.

Des formes d'évaluation diversifiées

En mathématiques, il y a une dimension de « performance » : on a compris, ou pas ; on a le bon résultat, ou pas. Même si les choses sont plus nuancées, l'alternative réussite/échec est une réalité ressentie par les élèves et leurs familles, qui engendre un phénomène maintenant bien décrit par les spécialistes : *l'anxiété mathématique*. C'est pourquoi il est particulièrement important de distinguer entre évaluation formative, qui permet à chaque élève de savoir où il en est de ses apprentissages (ainsi qu'à l'enseignant), et l'évaluation sommative ou certificative.

Dans l'organisation de l'enseignement des mathématiques, c'est en fin de chaque séquence qu'a lieu une évaluation sommative permettant de valider l'acquisition des connaissances et compétences correspondantes.

LES COMPETENCES VISEES

M1. Maîtriser les objets et le langage des mathématiques

Les nombres, le calcul sur les nombres, le calcul algébrique et la géométrie sont au centre de la formation de base. Qu'il s'agisse d'élèves qui se tourneront vers l'entrée dans la vie active, vers l'enseignement professionnel, ou vers la poursuite d'études générales, maîtriser ces outils de base des mathématiques est central.

Plus spécifiquement, on attend des élèves :

- M1a. qu'ils comprennent les nombres et leurs représentations, y compris leurs représentations visuelles et leurs usages la vie de tous les jours ;
- M1b. qu'ils maîtrisent le calcul sur les nombres, ce qui inclut comprendre le sens des opérations, avoir une pratique efficace des techniques et algorithmes de calculs avec ou sans l'utilisation d'instruments électroniques ;
- M1c. qu'ils perçoivent l'utilité du langage algébrique, et qu'ils sachent utiliser les symboles algébriques et résoudre des équations dans des situations simples ;
- M1d. qu'ils sachent décrire et représenter les objets géométriques en lien avec les objets de l'espace physique, et utiliser les instruments ainsi que le calcul pour leur étude ;
- M1e. la mise en œuvre dans différentes situations géométriques d'approches purement géométriques, ou à l'aide de l'algèbre.

M2. Appréhender la démarche mathématique basée sur la résolution de problèmes et sur le raisonnement

La pratique des mathématiques doit déboucher sur la maîtrise du raisonnement déductif et la capacité à résoudre des problèmes. Les élèves

- M2a. feront la distinction entre observation et démonstration, en mettant en œuvre des démonstrations dans le contexte de la géométrie plane ;
- M2b. utiliseront la notion de fonction mathématique et résoudront des équations et inéquations ;
- M2c. seront familiers avec la notion de transformation en géométrie ;
- M2d. maîtriseront les bases du raisonnement probabiliste ;
- M2e. résoudront des problèmes, allant de situations simples de la vie pratique de tous les jours, à des situations plus complexes

M3. Se situer et agir en citoyen responsable, dans un souci d'enrichissement, de préservation et de protection de la vie sociale et de l'environnement

La jeune femme et le jeune homme, à l'issue de l'enseignement fondamental, doivent disposer des outils suffisants de compréhension du monde physique et social environnant pour avoir la capacité d'agir et de contribuer au développement humain.

- M3a. ils savent mesurer avec des unités adaptées des objets physiques, soit par observation, soit par calcul ;
- M3b. ils savent interpréter, représenter et traiter des données en utilisant notamment la statistique ;
- M3c. ils utilisent les outils des mathématiques pour modéliser en sciences expérimentales, sciences sociales et en technologie ;
- M3d. ils utilisent le langage des mathématiques pour communiquer, former, informer, comprendre et se faire comprendre.

LES PROGRAMMES « DÉTAILLÉS » PAR UNITÉS D'APPRENTISSAGE

Liste des unités d'apprentissage en relation avec les compétences associées

UNITÉS D'APPRENTISSAGE	SOUS-DOMAINES	SAVOIR-FAIRE	COMPÉTENCES ASSOCIÉES
NOMBRES ET CALCULS	Nombres entiers, fractions, nombres décimaux positifs. Opérations sur ces nombres.	Placer sur un axe Comparer Calcul mental (automatisé, réfléchi et à l'envers), calcul posé, calcul avec instrument	M1a, M1b
	Nombres négatifs. Opérations simples et complexes sur ces nombres	Placer sur un axe Comparer Calcul mental (automatisé, réfléchi et à l'envers), calcul posé, calcul avec instrument	M1a, M1b
	Carrés ; puissances d'exposant entier relatif		M1a, M1b
	Multiples et diviseurs ; nombres premiers, PGCD, PPCM. Division euclidienne.	Calculs de PGCD, de PPCM, addition de fractions. Algorithme de la division euclidienne	M1a, M1b

CALCUL ALGÈBRE	Calcul avec des lettres ; variable ; notions d'inconnue. Opérations algébriques (simplifications, passage dans l'autre membre)	Identifier une variable, lire, écrire ou comprendre une expression algébrique	M1c
	Mise en équations Résolution des équations du premier degré	Interpréter et résoudre une équation du premier degré à une inconnue	M1c, M2b, M3c
GÉOMÉTRIE	Géométrie du plan Études des différentes figures planes.	Identifier les figures géométriques dans le contexte mathématique et dans le monde physique. Reproduire et construire les figures géométriques.	M1d, M1e, M2a, M3c
	Repérage du plan	Utiliser les coordonnées cartésiennes	M1d, M1e
	Géométrie dans l'espace Pyramides, parallélépipède, parallélépipède rectangle, prismes droits, cylindres de révolution, cône, sphère,	Identifier les figures géométriques en dimension 3 dans le contexte mathématique et dans le monde physique.	M1d
	Transformations Isométries des figures planes. Symétries, projections, homothéties et translations		M2c
GRANDEURS ET MESURES	Calculs de périmètres, aires et volumes, masses, durées, vitesse en utilisant des unités appropriées. Angles.	Mise en œuvre de ces calculs dans des situations abstraites et concrètes. Identifier, comparer, convertir les unités de mesure.	M1d, M1e, M2e, M3a
ORGANISATION ET GESTION DES DONNÉES	Représenter des données sous différentes formes : tableaux, graphiques Traiter et interpréter des données avec l'outil statistique Reconnaître des situations de proportionnalité.	Calculer, lire, produire, reproduire, interpréter, donner ou tirer des informations. Utiliser un mini-calculateur ou tableur	M3b, M3c, M3e
	Notions de base des probabilités.	Calculer la probabilité d'un événement donné. Interpréter, tirer des informations, Reconnaître le domaine, le rôle ou l'utilité de la probabilité dans la vie réelle	M2d
	Fonctions, et représentations des fonctions. Fonctions élémentaires.	Interpréter le lien entre certaines propriétés des fonctions et leur graphe. Utiliser des fonctions dans diverses situations	M1e, M3c, M3d

3E CYCLE DE L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL MATHÉMATIQUES		
UNITÉ D'APPRENTISSAGE NOMBRES ET CALCULS		
7E ANNÉE	MAITRISER ET REPRÉSENTER LES NOMBRES NATURELS, AINSI QUE LES NOMBRES DECIMAUX ET LES NOMBRES FRACTIONNAIRES POSITIFS DANS DES CAS SIMPLES	
	SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
	Lire, écrire et représenter les nombres entiers naturels	L'enseignant proposera aux élèves des exercices leur permettant de connaître différentes écritures et représentations des nombres
	Lire, écrire et représenter les fractions et les nombres décimaux	
	Passer d'une écriture décimale à une écriture fractionnaire et vice versa	
	Classer (situer, ordonner, comparer) les nombres entiers naturels, fractions et nombres décimaux	L'enseignant demandera aux élèves de comparer des nombres et de les situer sur une demi-droite graduée adaptée
	MAITRISER ET EFFECTUER DES CALCULS AVEC DES NOMBRES POSITIFS, LES NOMBRES DECIMAUX ET LES NOMBRES FRACTIONNAIRES DANS DES CAS SIMPLES	
	SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
	Donner un sens aux opérations sur les nombres	L'enseignant fera faire des exercices illustrant les opérations de différentes manières
	Savoir effectuer des opérations (addition, soustraction, multiplication et division) sous les trois formes de calcul (mental, à la main et instrumentée)	L'enseignant fera faire des calculs de divisibilité de nombres entiers, et des calculs à la main. L'enseignant installera un rituel de séances régulières de calcul mental. Il fera faire des exercices permettant l'acquisition d'automatismes de calcul sur les nombres décimaux et les fractions
	Quotient, multiples et diviseurs de nombres entiers ; critères de divisibilité par 2, 3, 4, 5, 9, 10 ; fractions équivalentes	
	Multiplier ou diviser un nombre décimal par 10 ; 100 ; 1 000 ; 0,1 ; 0,01 ; 0,001	
RESOUDRE DES PROBLEMES AVEC LES NOMBRES		
SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS	
Calculer une fraction de quelque chose	Les élèves seront amenés à résoudre des problèmes en utilisant des nombres entiers et/ou des fractions, ils expliqueront leurs stratégies	
Résoudre des problèmes (vie courante, géométrie, numériques) en utilisant des nombres entiers, des fractions simples, mettant en jeu les capacités de calcul et de représentation		
8e année	MAITRISER ET REPRÉSENTER LES NOMBRES ENTIERS RELATIFS, LES NOMBRES DECIMAUX ET LES NOMBRES FRACTIONNAIRES	
	SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
	Lire, écrire et représenter les nombres entiers relatifs, les fractions et les nombres décimaux	L'enseignant proposera aux élèves des exercices leur permettant de connaître différentes écritures et représentations des nombres
	Repérer et placer un nombre entier relatif, décimal ou rationnel sur une droite graduée. Comparer, ranger, encadrer des nombres entiers relatifs, et rationnels (écriture décimale ou fractionnaire).	L'enseignant demandera aux élèves de comparer des nombres et de les situer sur une droite graduée adaptée
	Comprendre la notion de carré d'un nombre. Connaître les carrés des nombres de 1 à 12, ainsi que de 15 et de 20. Connaître les carrés des nombres de 1 à 20.	L'enseignant introduira la notation, et fera le lien avec l'aire d'un carré L'enseignant demandera aux élèves de faire des exercices se basant le calcul rapide du carré d'un nombre.
	Connaître et utiliser les puissances de 10. Connaître et utiliser des expressions sous la forme de puissances simples.	L'enseignant introduira la notation et mettra en évidence ses usages. Faire faire des exercices ayant trait à la notion de puissances simples.

MAITRISER ET EFFECTUER DES CALCULS AVEC DES NOMBRES POSITIFS, LES NOMBRES DECIMAUX ET LES NOMBRES FRACTIONNAIRES DANS DES CAS SIMPLES	
SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
Comprendre les liens entre addition et soustraction, entre division et fraction, entre multiplication et division.	L'enseignant explique, sur des exemples numériques, les formules $a + (-b) = a - b$, $b \times \left(\frac{a}{b}\right) = a$, $\frac{a}{b} = a \times \frac{1}{b}$ et en montre des visualisations. Il amènera l'élève à établir et à mémoriser les liens entre addition et soustraction, entre division et fraction, puis entre division et multiplication à partir des exercices proposés.
Découvrir les fractions équivalentes. Additionner ou soustraire deux nombres fractionnaires. Effectuer le produit ou le quotient de deux nombres écrits sous forme fractionnaire ou non. Règle des signes. Effectuer des chaînes d'opérations par écrit en respectant leur priorité opératoire	L'enseignant montre que des fractions différentes peuvent représenter la même quantité, et explique que la réduction au même dénominateur permet d'additionner les fractions. Il montre l'importance des règles de priorité et introduit les parenthèses. Les élèves résolvent des exercices sur des fractions équivalentes et aussi des exercices mettant en jeu les quatre opérations sur les fractions.
Calculer avec des nombres de manière exacte ou approchée (mental, à la main et instrumentée)	Alors que jusqu'ici, le calcul effectif était toujours exact, on introduit une modalité supplémentaire. Une partie des calculs sont générés par les élèves eux-mêmes. Les élèves seront amenés à faire des opérations se basant sur les trois types de calculs (mental, posé et instrumenté).
RESOUDRE DES PROBLEMES AVEC LES NOMBRES	
SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
Associer à des objets des ordres de grandeur (diamètre d'un arbre, poids d'un moustique, superficie de la République d'Haïti, distance entre deux planètes)	La compréhension de la notion d'ordre de grandeur est facilitée par l'utilisation des puissances de 10 et le calcul mental approché.
Résoudre des problèmes en utilisant des fractions ou des décimaux.	Les élèves seront amenés à résoudre des problèmes en utilisant des nombres décimaux et/ou des fractions, ils expliqueront leurs stratégies. Les élèves seront amenés à élaborer un plan et résoudre des problèmes se basant sur des décimaux ou des fractions.
Effectuer des opérations à trous.	L'enseignant donnera des exercices aux élèves pour qu'ils puissent comprendre le sens des opérations à trous et s'exercer à en résoudre. En préparation du calcul algébrique, l'enseignant utilise les opérations à trous pour la résolution de problèmes sur les nombres et de problèmes géométriques.
MAITRISER ET REPRESENTER LES NOMBRES ENTIERS ET RATIONNELS	
SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
Puissances entières positives et négatives des nombres.	Les élèves manipuleront des expressions avec des puissances de nombres.
Racine carrée d'un nombre positif	Les élèves résoudront des exercices simples et des exercices approfondis sur la racine carrée d'un nombre
Valeur approchée d'un nombre. Notation scientifique pour un nombre.	Les élèves mettront en jeu leurs connaissances sur les valeurs approchées dans diverses situations
Effectuer et utiliser une division euclidienne Déterminer des multiples et des diviseurs Utiliser les critères de divisibilité	L'élève effectuera des divisions euclidiennes, il déterminera aussi les multiples et les diviseurs d'un nombre en résolvant des exercices.

9^e année

	Nombres premiers. Décomposition d'un nombre entier en produit de facteurs premiers. Notion de PGCD et de PPCM	Les élèves apprendront comment déterminer si un nombre est premier. Ils effectueront des décompositions de nombres en produit de nombres premier. Ils calculeront des PGCD et des PPCM.
RESOUDRE DES PROBLEMES AVEC LES NOMBRES		
	SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
	Problèmes mettant en jeu des calculs issus de tous les domaines des mathématiques, et également des autres matières étudiées (sciences physiques, sciences de la vie et de la terre, sciences sociales, éducation physique et sportive)	Les élèves seront amenés à élaborer un plan et à résoudre des problèmes se basant sur des nombres rationnels. Ils proposeront et résoudront des problèmes issus des autres matières étudiées.

3E CYCLE DE L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL MATHÉMATIQUES		
UNITÉ D'APPRENTISSAGE CALCUL ALGÈBRE ET LITTÉRAL		
8E ANNÉE	LA NOTION DE VARIABLE	
	SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
	La variable comme représentant un nombre qu'on cherche à déterminer	Les élèves passent progressivement des opérations à trous à la représentation d'un nombre inconnu par une lettre Des exercices seront proposés aux élèves pour passer des opérations à trou à la représentation d'un nombre inconnu par une lettre
	La variable comme représentant une donnée permettant de calculer un nombre	Les élèves expérimentent avec des calculs algébriques ou géométriques, et observent que le résultat est obtenu par une formule
	CALCUL LITTÉRAL	
	SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
	Maitriser les priorités opératoires en calcul littéral pour des expressions du type $a + b \times c - \frac{d}{e}$ (sans distributivité). Simplifier des expressions littérales	Les élèves connaissent ces règles pour les nombres, apprennent à les pratiquer dans le cadre du calcul algébrique Les élèves feront des exercices qui porteront sur les règles de priorités opératoires et sur la distributivité de la multiplication par rapport à l'addition dans une expression littérale
	Appliquer la distributivité de la multiplication par rapport à l'addition et la soustraction dans une expression littérale	
	Règles de manipulation des égalités : passage dans l'autre membre par addition ou multiplication.	Les élèves systématisent les règles de passage additif ou multiplicatif d'un membre dans l'autre en résolvant des exercices
	Résolution des équations du premier degré de la forme $ax + b = 0$	Les élèves pratiquent la résolution d'équations du premier degré avec des coefficients numériques
	RESOLUTION DE PROBLEMES PAR UN USAGE DU CALCUL LITTÉRAL	
	SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
	Modélisation par une mise en équation et résolution de l'équation	Les élèves modélisent des situations purement mathématiques ou issues d'autres domaines

CALCUL LITTÉRAL	
SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
Identifier une expression littérale. Suppression des parenthèses. Développement et factorisation dans une expression littérale (développer, factoriser une expression littérale). Gérer un calcul littéral	Les élèves feront de nombreux exercices ; ils apprendront l'importance de la vérification de leurs calculs.
Calculer la valeur d'une expression littérale	Les élèves peuvent représenter les résultats sous forme d'un tableau.
Utiliser les identités remarquables pour développer ou pour factoriser des expressions numériques ou littérales : $(a + b)^2$, $(a - b)^2$, $a^2 - b^2$	Les élèves en verront la démonstration algébrique et des interprétations géométriques
Traduire un programme de calcul en une expression littérale. Modéliser une situation.	Demander aux élèves de former des groupes de 4 pour faire des débats autour des programmes de calcul dont ils devront communiquer le résultat à toute la salle.

3E CYCLE DE L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL MATHÉMATIQUES	
UNITÉ D'APPRENTISSAGE GÉOMÉTRIE	
NOTIONS GÉNÉRALES	
SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
Utiliser les différents instruments de géométrie : règles, équerres, compas, rapporteurs...	L'enseignant montrera aux élèves quand et comment utiliser les différents instruments de géométrie.
Reconnaître les objets géométriques : point, droite, demi-droite, segment de droite et plan	L'enseignant amène les enfants à définir, à tracer et à noter les objets géométriques.
Reconnaître la position relative de deux droites : notions de droites sécantes (cas particulier de droites perpendiculaires) et de droites parallèles.	L'enseignant traitera des exercices sur le parallélisme et la perpendicularité à tous les élèves. Il insistera sur la notion d'intersection des droites.
LES POLYGONES	
SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
Savoir construire et nommer des polygones (réguliers et irréguliers) : triangle et quadrilatère, et éventuellement des polygones avec plus de sommets.	Les élèves engageront des discussions par groupes de 2 ou de 3 sur des notions relatives à la construction des figures. Ils construisent et distinguent les différents types de triangles et de quadrilatères.
Identifier les triangles (rectangle, isocèle, équilatéral) et quadrilatères (carré, rectangle, parallélogramme, losange, trapèze) particuliers	L'enseignant présente de différentes figures géométriques (triangle et quadrilatère) aux élèves et leur demande, en groupe, de produire un petit texte qui décrit chacune d'elle. L'élève en situation dessinera et définira en ses propres mots différents quadrilatères et différents triangles. L'élève traitera des exercices lui permettant de mettre en relief les propriétés des quadrilatères et des triangles.
Connaître les droites remarquables du triangle : (la hauteur, la médiane, la médiatrice) et du quadrilatère : (la diagonale)	
TRANSFORMATIONS	
SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS

	Compléter une figure par symétrie axiale sur un quadrillage	L'élève expliquera très clairement la notion symétrie axiale, puis dans des exercices sur un quadrillage. Il complétera des figures par symétrie axiale.
	Construire un cercle Connaître le vocabulaire géométrique du cercle (centre, cercle, rayon, diamètre, corde, arc)	Les élèves résoudront des exercices dans lesquels figureront les notions : centre, cercle, rayon, diamètre, corde et arc.
	GÉOMÉTRIE DANS L'ESPACE	
	SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
	Construire des patrons et savoir représenter une figure géométrique en perspective.	L'enseignant donnera des exercices aux élèves leur permettant de construire des patrons ou de représenter un solide en perspective cavalière.
8 ^E ANNÉE	NOTIONS GÉNÉRALES	
	SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
	Reconnaître et utiliser les propriétés relatives aux angles formés par deux parallèles et une sécante, et leurs réciproques.	Donner des exercices aux élèves sur les propriétés relatives aux angles formés par deux parallèles et une sécante, et leurs réciproques.
	TRIANGLES ET QUADRILATÈRES	
	SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
	Reconnaître et utiliser la somme des angles d'un triangle et l'appliquer aux cas de triangles particuliers.	L'élève traitera une situation-problème sur la somme des trois angles d'un triangle, ensuite il devra résoudre d'autres exercices lui permettant de l'appliquer aux cas des triangles particuliers.
	Droites remarquables d'un triangle	
	Décrire l'orthocentre, le centre de gravité, le cercle circonscrit et inscrit et leurs éléments caractéristiques	L'enseignant proposera aux élèves des exercices sur les droites remarquables d'un triangle. Il insiste sur l'intersection des droites remarquables et sur la description des cercles et leurs éléments caractéristiques
	Construire un cercle circonscrit à un triangle ABC Construire un cercle inscrit dans un triangle ABC	L'élève est invité à résoudre des problèmes se basant sur un cercle circonscrit à un triangle ou sur un cercle inscrit dans un triangle.
	Connaître et utiliser la définition et les propriétés du parallélogramme	L'enseignant présentera aux élèves deux situations-problèmes les conduisant à définir un parallélogramme et également découvrir les propriétés d'un parallélogramme.
	Décrire les parallélogrammes particuliers (carré, rectangle, losange)	L'élève, guidé par l'enseignant, devra résoudre des problèmes sur la description des parallélogrammes particuliers (carrés, rectangle, losange)
	TRANSFORMATIONS	
	SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
	Construire l'image d'un point, d'un segment, d'un polygone par une symétrie centrale.	L'élève traitera des activités proposées par l'enseignant sur les deux symétries (symétrie centrale et symétrie axiale).
Connaître et utiliser les propriétés de conservation de la symétrie centrale		
Connaître et utiliser les propriétés de conservation de la symétrie axiale		

	SYSTÈME DE COORDONNÉES	
	SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
	Utiliser le plan cartésien 4 quadrants pour repérer un point ou pour placer des points Savoir lire les coordonnées d'un point dans un repère d'un plan	Dans un repère orthogonal, les élèves placeront des points où les coordonnées sont connues. L'enseignant proposera aux élèves de réaliser sur du papier quadrillé un dessin de géométrie simple.
	GÉOMÉTRIE DANS L'ESPACE	
	SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
	Reconnaître, représenter et fabriquer un cylindre et un prisme droit	Les élèves apporteront des objets ayant la forme de ces solides – les dessiner et les fabriquer.
9E ANNÉE	CONNAITRE ET REPRESENTER DES FIGURES GEOMETRIQUES ET DES OBJETS DE L'ESPACE – UTILISER LEURS PROPRIETES POUR DEMONSTRER	
	SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
	Savoir que la distance d'un point à une droite est le plus court chemin reliant le point et l'un des points de la droite	L'enseignant proposera des exercices qui aideront l'élève à bien appréhender la notion de distance.
	Construire la tangente à un cercle en l'un de ses points	Les élèves pourraient faire cette construction de deux manières : Construire la tangente en un point à un cercle - Construire un cercle tangent à une droite.
	TRIANGLES ET QUADRILATÈRES	
	SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
	Savoir manipuler les quadrilatères : parallélogrammes et trapèzes	L'enseignant proposera aux élèves de classer les parallélogrammes en fonction de leurs propriétés. L'élève sera amené à résoudre des problèmes sur les quadrilatères.
	Savoir rédiger un programme de construction	À partir d'une figure géométrique donnée, il sera demandé à l'élève de rédiger un programme de construction permettant de réaliser la figure.
	Triangle : inégalité triangulaire, somme des angles,	L'enseignant proposera une activité ludique aux élèves. « Avec des 10 allumettes, est-il possible de construire un triangle dont un des côtés a pour longueur 6 allumettes, 5 allumettes ? Que remarquez-vous ? » « Il demandera aussi aux élèves de construire un triangle de périmètre 15 cm et dont les côtés ont pour longueur un nombre entier. Donnez toutes les solutions. »
Utiliser dans un triangle rectangle la relation entre le cosinus d'un angle aigu et les longueurs des côtés adjacents, entre le sinus d'un angle aigu et les longueurs des côtés opposés, entre la tangente d'un angle aigu et les longueurs des côtés opposés et les longueurs des côtés adjacents	L'enseignant trace au tableau un triangle de sorte que deux côtés soient perpendiculaires et pose des questions pour attiser le vocabulaire des élèves, puis les amener à chercher le cosinus ou le sinus d'un angle aigu et à calculer la longueur du côté adjacent ou du côté opposé.	

Théorème de Pythagore direct et réciproque – Caractériser le triangle rectangle par l'égalité de Pythagore et sa réciproque Calculer la longueur d'un côté d'un triangle rectangle à partir de celles des deux autres	Chaque élève construit dans son cahier un triangle de côtés 3 – 4 – 5. Sur chacun des côtés, il construit avec précision un carré (carré de 3 x 3...), et par la suite, fait rentrer les deux petits carrés dans le grand carré et vérifie ainsi le théorème de Pythagore sur les triangles rectangles.
Triangle rectangle : cercle circonscrit Caractériser le triangle rectangle par son inscription dans un cercle dont le diamètre est l'un des côtés du triangle Caractériser les points du cercle de diamètre donné par la propriété de l'angle droit	L'enseignant proposera des exercices aux élèves sur le cercle circonscrit à un triangle rectangle leur permettant de découvrir que le diamètre est l'un des côtés du triangle.
Connaître et utiliser les théorèmes relatifs aux milieux des deux côtés d'un triangle. Construire les droites remarquables d'un triangle (hauteurs, médianes, bissectrices, médiatrices)	L'enseignant demandera aux élèves de tracer un triangle plusieurs fois pour lequel il prendra le soin de bien choisir les longueurs des côtés, de sorte qu'ils arrivent à découvrir les propriétés de la droite des milieux et sa réciproque, puis de faire des conjectures à partir de leurs différentes remarques. Guidés par l'enseignant, les élèves auront à résoudre des exercices liés aux droites remarquables d'un triangle. Les élèves observeront que l'orthocentre et le centre du cercle circonscrit d'un triangle peuvent être à l'intérieur du triangle.
Agrandir ou réduire une figure géométrique en utilisant la conservation des angles et la proportionnalité entre les longueurs de la figure initiale et celles de la figure à obtenir	L'enseignant proposera aux élèves des exercices dans lesquels ils pourront faire ressortir la notion de proportionnalité et les configurations de Thalès pour agrandir ou pour réduire des figures géométriques.
Théorème de Thalès et réciproque, (les deux configurations) Savoir calculer une longueur à l'aide du théorème de Thalès Trouver les bonnes hypothèses pour la réciproque du théorème de Thalès	L'élève sera amené à résoudre une situation-problème le conduisant à établir des rapports d'égalités ayant trait au théorème de Thalès et sa réciproque. L'enseignant donnera un ensemble d'exercices permettant aux élèves de consolider toutes les notions apprises sur le théorème de Thalès et sa réciproque.
Démontrer les cas d'égalité des triangles	Chaque élève tracera 2 triangles superposables dans son cahier et cherchera un moyen pour démontrer si les triangles sont égaux ou pas
TRANSFORMATIONS	
SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
Comprendre l'effet des transformations sur une figure par symétrie centrale/axiale, translation, rotation, homothétie	Demander aux élèves de chercher dans leur environnement des figures ayant trait à l'effet des transformations sur une figure. À la fin de la séance, l'enseignant invitera l'élève à résoudre des exercices sur les transformations du plan.
GÉOMÉTRIE DANS L'ESPACE	
SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
Se repérer sur une droite graduée, dans un plan ou sur une sphère : utiliser les notions d'abscisse, d'ordonnée, de latitude et de longitude Utiliser, et représenter des solides (solides usuels et solides de révolution) et des situations spatiales	Sur une carte ou sur une sphère, les élèves pourront repérer un pays, une ville... à partir de ses coordonnées géographiques ; L'enseignant demandera à chaque élève d'apporter des objets en carton ayant la forme de solides usuels, par exemple, des boîtes d'allumettes vides, chapeau

		d'anniversaire de forme conique pour illustrer certaines propriétés ; Ils apporteront aussi du bristol pour réaliser le patron des solides.
	Construire le patron d'une pyramide et ou d'un cône.	Les élèves réaliseront le patron d'une pyramide de dimensions données.

3E CYCLE DE L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL MATHÉMATIQUES		
UNITÉ D'APPRENTISSAGE : GRANDEURS ET MESURES		
7E ANNÉE	MAITRISER LES GRANDEURS EN GEOMETRIE : LONGUEURS, AIRES, VOLUMES	
	SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A DEVELOPPER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
	Unités de longueur, Mesurer et comparer des longueurs de segments dans différentes unités	L'enseignant/e insistera sur le choix d'une unité pertinente. Les élèves pourront mesurer les dimensions de la salle de classe et celles d'un terrain de jeu, la hauteur de chaque camarade...
	Calculer le périmètre d'une figure, d'un polygone, des polygones simples (triangle, rectangle, carré, parallélogramme) dans différentes unités	L'enseignant demandera aux élèves de mesurer des périmètres avec une règle et les fera aussi calculer par une formule. Il fera constater par ses élèves que des figures superposables ont le même périmètre.
	Connaître la formule du périmètre d'un cercle	L'enseignant fera constater aux élèves qu'on ne peut pas utiliser une règle pour mesurer le périmètre d'un cercle. Il fera mesurer des périmètres de cercles avec une ficelle et en déduira des valeurs approximatives de π .
	Unités d'aires, Comprendre la notion d'aire d'une figure. La calculer dans les cas d'un rectangle, d'un carré, d'un triangle et d'un disque dans différentes unités. Dans certains cas, encadrer des aires	L'enseignant fera constater par ses élèves que des figures superposables ont même aire. Il insistera sur la différence entre périmètre et aire, et la différence entre unités de longueur et unités d'aire. Les élèves réaliseront des séances de travaux pratiques leur permettant de calculer le périmètre et l'aire d'une figure géométrique
	Comprendre la notion de volume d'une figure de l'espace. Unités de volume et de contenance Calculer le volume d'un parallélépipède rectangle dans différentes unités	L'enseignant fera travailler les élèves avec des cubes ou des parallélépipèdes rectangles. Il insistera sur la différence entre périmètre, aire, volume et contenance, et la différence entre des unités de longueur, d'aire et de volume.
	MAITRISER LES GRANDEURS EN GEOMETRIE : ANGLES	
	SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A DEVELOPPER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
	Mesurer un angle, Mesurer et tracer un angle avec un rapporteur	Les élèves seront incités à remarquer les valeurs importantes : 30° , 45° , 60° , 90° , 180°
	Construire un angle de mesure donnée	Les élèves utiliseront le rapporteur et la règle pour mesurer et pour construire des angles
	Construire à l'aide d'un rapporteur un triangle dont un côté et les deux angles sont donnés	
	MAITRISER LES GRANDEURS EN PHYSIQUE ET DANS LA VIE QUOTIDIENNE	
	SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A DEVELOPPER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
Unités de temps, de masses, de poids, de longueurs aires et volumes et conversion entre unités.	Les élèves calculeront des durées dans différentes unités à partir des horaires en effectuant des soustractions, et réciproquement. Ils effectueront des calculs liés à la pratique de l'EPS.	

		Pour les unités de masse et de volume, ils travailleront soit à partir de données de la vie quotidienne, soit à partir des enseignements de sciences physiques.
	Lien volume-masse pour l'eau, et comparaison des unités. Proposer et mettre en œuvre un protocole expérimental pour déterminer le volume ou/et la masse de l'eau, puis comparer des unités de volume ou de masse à l'aide d'un tableau de conversion.	Lors des activités, les élèves pourront utiliser un tableau de conversion pour convertir des unités de volume ou de contenance, ou faire les calculs eux-mêmes.
	MAITRISER LES GRANDEURS EN GEOMETRIE : LONGUEURS, AIRES, VOLUMES	
	SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A DEVELOPPER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
	Calculer l'aire d'un parallélogramme, triangle et disque	Les élèves seront amenés à traiter des exercices sur le calcul de l'aire d'un parallélogramme, l'aire d'un triangle, l'aire d'un disque ; ensuite sur la longueur d'un arc de cercle et l'aire d'un secteur angulaire d'un cercle.
	Longueur d'un arc de cercle et aire d'un secteur angulaire de cercle.	
	Montrer l'effet de transformations géométriques sur le périmètre et l'aire	Les élèves feront des activités montrant l'effet de la multiplication des dimensions d'une figure sur son périmètre et son aire
	MAITRISER LES GRANDEURS EN GEOMETRIE : ANGLES	
	SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A DEVELOPPER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
8 ^E ANNÉE	En utilisant le rapporteur, Mesurer les angles complémentaires, supplémentaires, dans un triangle, dans un triangle rectangle.	Les travaux pratiques réalisés par les élèves serviront à motiver l'étude qui sera faite ultérieurement en géométrie.
	Calcul de l'aire latérale et du volume d'un prisme et d'un cylindre. Estimer et calculer l'aire latérale et le volume d'un prisme et d'un cylindre.	Les élèves traiteront des situations-problèmes leur permettant de trouver l'aire latérale et du volume d'un prisme et d'un cylindre. L'enseignant leur donnera d'autres problèmes à la fin du cours.
	MAITRISER LES GRANDEURS EN SCIENCES, SCIENCES SOCIALES, EPS ET DANS LA VIE QUOTIDIENNE	
	SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A DEVELOPPER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
	Unités de temps, conversion entre unités	Les élèves incorporeront leurs connaissances des nombres négatifs. Les élèves devront résoudre des exercices sur les changements d'unités de mesure pour des longueurs, des masses, des durées, des aires et des volumes, ensuite ils expliqueront les résultats.
	Effectuer des changements d'unités de mesure pour des : longueurs, masses, durées, aires et volumes	
	MAITRISER LES GRANDEURS EN GEOMETRIE : LONGUEURS, AIRES, VOLUME	
	SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A DEVELOPPER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
	Calculs de longueurs et d'angles dans un triangle (rectangle).	En prenant appui sur la trigonométrie vue en géométrie, les élèves feront différents calculs concernant les longueurs et les angles d'un triangle en utilisant une calculatrice.
9 ^E ANNÉE	Aire latérale et volume de différents solides : pyramide, cône de révolution, cylindre, sphère, Estimer et calculer l'aire latérale et le volume de différents solides : prisme, cône de révolution, pyramide, cylindre, sphère.	Au début du cours, les élèves traiteront des situations problèmes ayant rapport à aire latérale et volume. À la fin du cours, ils seront tous invités à résoudre des problèmes sur aire latérale et volume des différents solides mentionnés.

MAITRISER LES GRANDEURS EN SCIENCES, SCIENCES SOCIALES, EPS ET DANS LA VIE QUOTIDIENNE	
SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A DEVELOPPER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
<p>Élaborer et mettre en œuvre un protocole pour mesurer la vitesse d'un objet. S'approprier la relation entre vitesse, distance et durée de parcours :</p> $\text{Vitesse} = \frac{\text{distance parcourue}}{\text{durée de parcours}}$ <p>Notion de vitesse moyenne. Connaissant deux des trois quantités : distance, temps, vitesse, calculer la troisième</p>	<p>Les élèves feront des conversions liées au changement d'unité Pour résoudre des situations problèmes les élèves formeront selon leur gré des groupes de 4. À l'issue de la résolution d'une situation problème par un groupe, un regard critique de toute la salle sur le résultat obtenu sera nécessaire.</p>
<p>Estimer et calculer la densité d'une population et un taux de croissance démographique. Calcul de grandeurs en géographie : population, densité de population, taux de (natalité, mortalité, croissance) naissance...</p>	<p>L'enseignant proposera des exercices aux élèves, il veillera à apporter des aides à ceux qui sont moins autonomes. Il incitera tous les élèves à organiser des temps collectifs de synthèse.</p>

3E CYCLE DE L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL MATHÉMATIQUES		
UNITÉ D'APPRENTISSAGE : ORGANISATION ET TRAITEMENT DES DONNÉES		
NIVEAU	PROPORTIONNALITÉ	
7E ANNÉE	<p>SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER</p> <p>Reconnaître une situation de proportionnalité ou de non-proportionnalité de deux grandeurs. Traiter une situation de proportionnalité en utilisant un rapport de linéarité. Compléter un tableau de proportionnalité. Résoudre des problèmes relevant de la proportionnalité. Définition de la proportionnalité de deux grandeurs</p>	<p>SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS</p> <p>L'élève sera confronté à des situations de proportionnalité et de non-proportionnalité. Il reconnaîtra les situations dans lesquelles il y a proportionnalité ; L'enseignant demandera aux élèves de donner quelques exemples de la vie courante dans lesquelles il y a proportionnalité et en proposera d'autres ; ils résoudront eux-mêmes ces exercices.</p>
	<p>Calculs faisant intervenir la proportionnalité ; règle de trois et son utilisation.</p>	<p>L'élève saura utiliser et justifier la règle de trois ; il la ritualisera oralement ; il sera en mesure de s'en servir pour calculer des pourcentages.</p>
	<p>Pourcentages : appliquer et calculer un pourcentage simple</p>	<p>L'enseignant proposera aux élèves des exercices relatifs à l'application et au calcul de pourcentages simples</p>
	REPRÉSENTATION DES DONNÉES	
	<p>SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER</p> <p>Lire des informations données dans des tableaux à simple et double entrée. Construire des tableaux de données à simple et double entrée.</p>	<p>SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS</p> <p>L'élève travaillera sur des tableaux issus de la vie quotidienne, du monde extérieur ou d'autres cours, ainsi que sur des tableaux donnant des données scientifiques, des statistiques etc. L'élève sera invité à résoudre des problèmes permettant de construire un diagramme en bâtons ou un diagramme circulaire, de représenter un graphique. Il sera invité également à répondre à des questions ou résoudre des problèmes en utilisant des informations extraites de tableaux, graphiques, diagrammes en bâtons ou circulaires.</p>
	<p>Lire et interpréter un graphique, un diagramme en bâtons, un diagramme circulaire.</p>	
	<p>Construire un diagramme en bâtons et un diagramme circulaire à partir d'un tableau</p>	

	Utiliser une frise chronologique	Les élèves pourront travailler sur des documents issus d'autres cours (histoire-géographie, SVT...)
8E ANNÉE	PROPORTIONNALITÉ	
	SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
	Utiliser des pourcentages pour lire ou dresser un tableau	L'élève sera amené à résoudre des exercices lui permettant de remplir un tableau de proportionnalité, de calculer des pourcentages et d'utiliser et de calculer l'échelle d'un plan ou d'une carte.
	Calculer et utiliser l'échelle d'une carte ou d'un plan.	
	STATISTIQUES	
	SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
	Calculer des effectifs et des fréquences	L'enseignant donnera des exercices permettant à l'élève de comprendre comment calculer un effectif ou une fréquence.
Regrouper des données par classes		
Construire des diagrammes (en tuyaux d'orgue, en bâtons, circulaire) à l'aide des fréquences ou des effectifs. Construire des histogrammes	L'enseignant donnera des exercices qui amènent l'élève à construire des diagrammes ou des histogrammes.	
9E ANNÉE	PROPORTIONNALITÉ	
	SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
	Dans une situation de proportionnalité, calcul de la quatrième valeur, les trois autres étant connues ; utilisation du produit en croix	Les élèves utiliseront la notation algébrique. L'enseignant donnera aux élèves des activités pour calculer la quatrième valeur dans une situation de proportionnalité.
	Représentation graphique d'une situation de proportionnalité	Les élèves reporteront sur un plan muni d'un repère orthonormé les données d'une série de données dans une situation de proportionnalité
	Applications de la proportionnalité : vitesse d'un mobile, théorème de Thalès	En plus des exercices/problèmes du manuel de l'élève, l'enseignant pourra les inciter à en créer d'autres.
	NOTION DE FONCTION	
	L'enseignant aura pour objectif limité de familiariser les élèves à la notion, aux mots « fonction » et « image » et à la notation $x \rightarrow f(x)$. Il partira d'un graphique ou d'un tableau, et dira qu'une certaine donnée est « fonction » d'une autre. Dans le cas des fonctions linéaires et affines, il prendra appui sur la formule $f(x) = ax + b$ pour montrer qu'on peut calculer des valeurs.	L'enseignant fera travailler les élèves sur des tableaux et graphiques en utilisant les mots fonction et image. Dans le cas des fonctions linéaires et affines, les élèves commenceront par représenter soigneusement des points $(x, f(x))$ sur un papier quadrillé, puis feront le lien avec la proportionnalité et le théorème de Thalès.
PROBABILITÉS ET STATISTIQUES		
SAVOIRS SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS	
Calculer la moyenne d'une série statistique	Les élèves seront confrontés à plusieurs exemples pour motiver les définitions, et à de nombreux exemples pour manipuler les définitions.	
Calculer la moyenne pondérée d'une série statistique		

	Calculer le mode, la médiane et l'étendue d'une série statistique	Avec la supervision de l'enseignant, les élèves résoudre des problèmes permettant de trouver le mode ou de calculer la médiane, la moyenne, et l'étendue d'une série statistique.
	Calculer des effectifs et des fréquences d'une série statistique. Représenter graphiquement les données	L'enseignant demandera aux élèves de former des groupes de 3 selon leur gré, en vue de résoudre des problèmes relatifs au calcul des effectifs et des fréquences, et également des problèmes relatifs à la représentation graphique des données.
	Introduction aux concepts probabilistes : à partir d'activités ludiques (jeu de dés, pile-ou-face...), la probabilité d'un événement sera introduite comme le quotient de l'occurrence de cet événement sur le nombre de cas possibles. Aucun développement théorique ne sera fait.	Quelques séances seront organisées pendant lesquels les élèves expérimenteront des situations de jeux et compareront les statistiques obtenues avec le résultat du calcul.

Les sciences expérimentales

Les sciences expérimentales cherchent à établir des régularités dans les phénomènes naturels et artificiels, vivants et non vivants, par le biais de l'observation, de l'expérimentation et de la formalisation. Elles sont guidées par un ensemble de pratiques instrumentales, de méthodologies d'investigation et de raisonnements logico-mathématiques que l'on rassemble sous le vocable de « démarche scientifique et expérimentale ». Ces caractéristiques leur assurent l'élaboration de connaissances à la fois robustes et évolutives, qui permettent à chaque génération d'humains de s'appuyer sur les acquis de la précédente, de les réviser, de les analyser et de les réévaluer, afin de faire de nouvelles découvertes. Elles ont en cela une vocation d'universalité et de progrès qui les placent au cœur du développement humain.

De par leurs méthodes et leurs objets d'étude, les sciences expérimentales sont généralement considérées comme étant scindées en deux grandes catégories de disciplines : les sciences de la nature d'une part, et les sciences humaines et sociales d'autre part. Les premières, plus facilement sujettes à l'expérimentation et à la formalisation mathématique, sont perçues comme plus objectivables que les secondes. A l'école, on sépare le plus souvent les sciences de la nature en deux groupes de deux disciplines, à nouveau en raison de méthodes et d'objets d'études relativement distincts : la physique et la chimie composent les sciences dites « physiques », la biologie et la géologie les sciences dites « de la vie et de la Terre ».

Ce découpage reste toutefois relativement arbitraire au sens où ces quatre disciplines partagent des démarches similaires et où elles œuvrent conjointement pour développer une compréhension globale de la matière, de la vie et de l'univers. C'est la raison pour laquelle, dans ce programme du troisième cycle, elles ont été rassemblées en une discipline unique : les « sciences expérimentales ». Elles feront en cela l'objet de considérations rédigées dans des parties communes, se séparant cependant à chaque fois lorsque leurs méthodes et objets divergeront.

3.2.1 LA DISCIPLINE : SCIENCES PHYSIQUES ET SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

Physique, chimie, biologie et géologie sont donc des sciences de la nature qui cherchent à observer, à comprendre, à modéliser, à expliciter et à prévoir le monde qui nous entoure : sa nature, ses propriétés, ses transformations et son évolution. Dites « expérimentales » et « formelles », elles s'appuient sur l'expérience et sur la modélisation, qu'elles articulent le plus souvent à l'aide du langage mathématique, dans le cadre de démarches objectivées par les faits et appuyées par des cheminements intellectuels logico-mathématiques.

Elles s'organisent essentiellement autour des quatre grands concepts organisateurs *structurels* que sont : l'espace, le temps, l'énergie et la matière, liés entre eux par les quatre concepts organisateurs *fonctionnels* que sont l'organisation, les interactions, les transformations et l'évolution. Suffisants pour décrire la majorité des phénomènes au premier niveau, ils peuvent toutefois être avantageusement complétés par des concepts organisateurs fonctionnels complémentaires tels que les cycles, la régulation, la fonction et l'information. Ces derniers permettent notamment de décrire les propriétés émergentes du vivant, bien qu'il s'agisse d'un état particulier de la matière, soumis aux mêmes lois que la matière inerte.

En termes d'objets d'étude, le domaine de la physique s'étend de l'infiniment petit (où elle côtoie chimie et biologie) à l'infiniment grand (ou elle côtoie un moment la géologie avant de s'en séparer). La physique conserve en effet la prééminence au-delà de l'enveloppe planétaire, même si chimie et biologie sont susceptibles d'éclairer l'étude des phénomènes et objets extraterrestres (on parle alors d'exochimie et d'exobiologie). Chimie, géologie et biologie sont en effet plutôt cantonnées à la sphère terrestre, la géologie s'intéressant au sous-sol et aux sols (où elle croise la chimie et la biologie) et la biologie restant essentiellement limitée à une mince couche planétaire incluant les sols, leur surface et la basse atmosphère : la biosphère. Ultime séparation : ensemble, elles s'appliquent et agissent au niveau du monde des objets manufacturés, autrement appelé "technosphère". En raison de la juxtaposition de ces différents domaines d'étude, le programme de sciences expérimentales a été intitulé : "*Comprendre et agir sur les mondes naturel et artificiel : géosphère, biosphère, technosphère, atmosphère et univers*".

Partant de l'observation, de la description, de l'analyse, de la formalisation et de la modélisation des phénomènes naturels de l'univers et des lois qui régissent ces phénomènes, elles produisent des

connaissances et des objets technologiques qui permettent en retour d'agir sur le monde naturel ou artificiel, vivant ou non vivant.

Ce faisant, elles le transforment en visant le progrès humain et en permettant de fait de résoudre des problèmes cruciaux dans des domaines tels que les matériaux, l'énergie, l'alimentation, la santé, les transports, les télécommunications, l'exploration spatiale, etc. Elles ont ainsi permis le développement humain de nombreuses populations au cours des âges, améliorant leur confort et leur espérance de vie dans des proportions inédites dans l'histoire de l'humanité.

Les sciences expérimentales ne sont pour autant pas « bonnes » par nature ; non seulement elles peuvent faire l'objet d'usages malveillants tels que la production d'armes, de poisons ou de drogues, mais leur exploitation conduit inévitablement à des accidents et des catastrophes (chimiques, nucléaires...).

Outre ces usages malveillants, le progrès scientifique crée lui-même des problèmes nouveaux au fur et à mesure qu'il en résout d'autres. C'est par exemple au développement des sciences et des techniques et à leur alliance avec un système économique libéral et mondialisé que l'on doit les multiples crises sociales et environnementales auxquelles l'humanité doit et devra faire face au XXI^e siècle : crise climatique, érosion de la biodiversité, pollution des sols, de l'air et des océans, surexploitation des ressources naturelles, rareté de l'eau, etc. C'est encore aux avantages qu'elles confèrent aux sociétés qui en disposent que l'on doit la disparition de nombreux peuples au cours de l'histoire, peuples qui n'en disposaient pas eux-mêmes, conduisant à une autre forme d'érosion : celle de la diversité humaine et culturelle.

Aujourd'hui, et pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, l'impact de la présence humaine sur la Terre induit des changements majeurs des conditions environnementales : nous sommes entrés dans l'ère de l'Anthropocène, où le développement lui-même qui menace notre avenir. Mais les sciences expérimentales ne sont pas non plus pour autant « mauvaises » par nature ! Car en tant que source de progrès et de compréhension du monde, elles sont susceptibles de permettre à l'humanité de se forger un avenir débarrassé de ce qui le menace, comme on a pu le voir avec l'abandon au niveau mondial des CFC⁸ destructeurs de la couche d'ozone et leur substitution par des gaz aérosols moins nocifs pour la stratosphère. Ce sont bien les climatologues qui permettent de prévoir les changements climatiques et c'est bien la science qui permet de concevoir les mesures à adopter pour espérer le limiter.

L'exercice des sciences expérimentales engage ainsi la responsabilité de leurs acteurs et actrices, autant que de ceux et celles qui exploitent leurs découvertes. C'est pourquoi les présents programmes insistent sur la distinction entre monde naturel et monde artificiel autant que sur la distinction entre vivant et non vivant, ainsi que sur leurs interrelations, et sur la responsabilisation citoyenne, éthique et environnementale des élèves haïtiens, futurs citoyens du monde.

Plus spécifiquement, nous indiquons ci-dessous quelques caractéristiques des quatre composantes disciplines en lesquelles on découpe généralement les sciences expérimentales.

La physique est une science fondamentale de la nature, formelle et expérimentale, qui tente d'expliquer et de mesurer tout ce que l'on voit ou perçoit.

- Elle étudie le monde qui nous entoure sous toutes ses formes, les phénomènes naturels qui s'y déroulent, les lois de sa variation et de son évolution.
- Elle s'intéresse aux forces, à l'énergie, au temps, aux constituants les plus petits de la matière comme à ses compositions les plus grandes.
- Elle essaie de comprendre et d'explicitier les phénomènes naturels de l'univers en établissant des théories qui permettent de les modéliser et, de fait, de les prévoir.
- Elle permet la production efficace d'énergie, le développement de technologies informatiques, d'instruments d'analyse médicaux, de technologies de communication, la conception d'édifices et d'ouvrages d'art ou encore le développement de moyens de transport toujours plus performants.

La chimie, en tant que composante particulière des « sciences physiques », est elle aussi une science

⁸ CFC : chlorofluorocarbures.

fondamentale de la nature, formelle et expérimentale. Elle cherche toutefois plus précisément à expliciter la structure, les propriétés et les transformations de la matière.

- Elle tente de comprendre et d'expliquer le monde qui nous entoure et la matière qui nous constitue en établissant un ensemble de connaissances sur la composition, la structure, les propriétés, les transformations et les méthodes de préparation ou de synthèse des substances. Pour ce faire, elle utilise des concepts et des modèles souvent empruntés à la physique.
- Elle s'intéresse à la constitution atomique et moléculaire de la matière, à leurs réactions, et aux interactions spécifiques de ses constituants.
- Elle cherche à mettre à profit la relation structure-propriétés pour identifier les substances chimiques, les extraire de leurs sources naturelles et en synthétiser de nouvelles au laboratoire afin de répondre efficacement à certains besoins de l'humanité.
- Elle permet la production de nouveaux matériaux, de médicaments, d'engrais et des pesticides, ainsi que l'élaboration de techniques fines d'analyse des sols, de l'air, de l'eau et des organismes vivants.

La géologie est une science basée sur l'étude de la planète Terre.

- Elle étudie la matière minérale, les constituants et la structure des roches qui composent la planète Terre.
- Elle permet, à l'aide de différentes méthodes et techniques, de dater des roches et des événements géologiques majeurs.
- Elle s'intéresse aux phénomènes naturels tels les séismes, le volcanisme, les cyclones, les tempêtes, les tornades ou les tsunamis.
- Elle permet l'exploitation des ressources minières de la Terre pour produire de l'énergie et la réalisation de constructions au service de la vie humaine.
- Elle permet aussi, associée à la physique et aux sciences de l'Univers, de comprendre le système solaire et l'organisation de l'Univers.

La biologie est une science basée sur l'étude du vivant.

- Elle étudie la matière vivante, les êtres vivants et les interactions entre ces organismes vivants.
- Elle s'intéresse aux différentes échelles du vivant : de la biosphère à l'atome.
- Elle permet de comprendre le fonctionnement des organismes vivants par la description de leurs structures et met en évidence des fonctions physiologiques des organes.
- Elle permet une meilleure compréhension du monde qui nous entoure par la classification des espèces, la théorie de l'évolution et la chronologie de l'histoire du vivant.
- Elle couvre les domaines de la botanique, de la zoologie, de la physiologie et de l'anatomie, de la microbiologie, de la biochimie ainsi que de la biologie moléculaire.
- Se situant à la jonction entre le vivant et la technique, elle contribue à des progrès médicaux qui permettent l'allongement de l'espérance de la vie humaine.
- Elle est au cœur de l'éducation au développement durable (lutte contre le changement climatique et l'érosion de la biodiversité, préservation du patrimoine naturel).

3.2.2 LA CONTRIBUTION DES SCIENCES EXPERIMENTALES AU PROFIL DE SORTIE – LEUR RELATION AUX AUTRES DISCIPLINES - L'INTERDISCIPLINARITE

Lien au profil de sortie

Le profil de sortie de l'enseignement fondamental est organisé autour de 7 grandes compétences ; celles-ci concernent les sciences expérimentales de manières très différentes. De ce point de vue, on peut les regrouper en deux catégories.

1. Compétences au cœur de l'enseignement des sciences expérimentales

- a. *Utiliser les modes de raisonnement, les méthodes et les outils appropriés pour traiter efficacement les problèmes posés dans la vie courante et dans les situations d'apprentissage auxquelles il est confronté*

Cette compétence constitue le cœur de l'enseignement des sciences expérimentales en termes de démarche et toutes ses composantes sont concernées. Dans la définition des compétences spécifiques à la discipline, elles se traduiront notamment par deux compétences principales : une première compétence méthodologique relative à la démarche expérimentale (composantes 1b, 1c) et une seconde théorique relative à la formalisation des observations (composantes 2a, 2b, 2c). Elle nourrira également la compétence 3, notamment en termes de posture intellectuelle et citoyenne, ou encore d'esprit critique (composante 3a).

- b. *S'impliquer activement dans l'étude de son environnement et dans sa protection*

Cette compétence constitue l'un des objectifs majeurs de l'enseignement des sciences expérimentales, en termes d'engagement professionnel et citoyen cette fois, et toutes ses composantes sont concernées. Dans la définition des compétences spécifiques à la discipline, elles se traduiront par un renforcement de la compétence 1 (composantes 1a, 1b, 1c, 1d) et par la définition de la compétence 3 (composantes 3a, 3b, 3c).

- c. *Se situer dans la société et agir en citoyen responsable*

En développant une meilleure compréhension du monde naturel et artificiel, ainsi que de l'environnement proche, les sciences expérimentales contribuent (bien que moins spécifiquement que pour les deux compétences précédentes) au développement de cette compétence. Dans la définition des compétences spécifiques à la discipline, cela se traduira par un renforcement de la compétence 3 (composantes 3a, 3b, 3c). Dans une moindre mesure, la rigueur scientifique développée dans la compétence 1 contribuera également au développement de valeurs telles que le respect, la tolérance et l'honnêteté intellectuelle.

- d. *Concevoir et réaliser un projet en mobilisant sa créativité et son sens de l'innovation*

Les sciences expérimentales sont particulièrement propices au développement de cette compétence, qui peut être développée par le biais de projets techniques ou réflexifs, éventuellement en lien avec les communautés extérieures à l'école. Dans la définition des compétences spécifiques à la discipline, cela se traduira par le renforcement de la compétence 3 (composantes 3c, 3d), appuyant en outre plusieurs composantes de la compétence 1 (composantes 1b, 1c, 1d).

2. Compétences abordées par l'enseignement des sciences expérimentales

- a. *Préparer et engager les orientations de sa formation et sa vie professionnelle*

L'enseignement des sciences expérimentales constitue à la fois un moyen d'initier aux métiers scientifiques et techniques, et une voie d'accès à ces métiers. Par le biais de projets, il est possible de mettre l'élève en lien avec la communauté professionnelle correspondante. La discipline contribuera donc à son orientation, ce qui, dans la définition des compétences spécifiques à la discipline, se traduira notamment par le renforcement de la compétence 3 (composante 3d).

- b. *Communiquer avec aisance dans toutes les situations du quotidien et de ses activités d'élève*

La démarche scientifique impliquant la nécessité de structurer ses idées et de les exprimer, notamment sous la forme d'hypothèses qui seront ensuite débattues dans le respect de l'autre, les sciences expérimentales contribuent également (bien que de manière non spécifique) à cette compétence. Dans la définition des compétences spécifiques à la discipline, cela conduira au renforcement des compétences 1 et 3 (composantes 1b, 3b).

- c. *Développer harmonieusement toutes les dimensions de sa personnalité*

Aucune discipline ne peut se prévaloir de ne pas développer cette compétence, mais aucune n'en est

exclue. Dans la définition des compétences spécifiques à la discipline, cette compétence se traduit ainsi par un renforcement de l'ensemble des compétences, et en particulier de la compétence 3 (composantes 3a, 3b).

L'ensemble de ces considérations conduit au profil de compétences développé ci-dessous, organisé en 3 compétences principales comportant chacune 3 ou 4 composantes. Ces dernières précisent ce qu'il convient d'entendre par ces compétences générales et préparent la définition ultérieure des objectifs pédagogiques.

Interdisciplinarité

Au sein du domaine

Dans l'ancienne classification d'Auguste Comte, les sciences étaient hiérarchisées : les mathématiques en haut de l'échelle, au-dessus des sciences physiques qui en tiraient leur formalisation et qui se trouvaient elles-mêmes au-dessus des sciences de la vie à qui elles fournissaient des théories, des concepts et des instruments et avec lesquels elles partageaient maints terrains d'expérimentation. Selon cette classification, le degré de formalisation des disciplines augmentait ainsi de la biologie aux mathématiques en passant par la géologie, la chimie et la physique.

On voit les choses autrement aujourd'hui : la complexité des systèmes étudiés croît en sens inverse, faisant apparaître des propriétés émergentes qui n'existent pas au niveau précédent : ainsi la compréhension par la chimie des propriétés de la matière n'est-elle pas suffisante pour décrire le vivant. C'est ce qui explique que la biologie emprunte à toutes les disciplines à la fois, alors que la physique n'a presque besoin que des mathématiques.

La science a elle-même bien changé depuis Auguste Comte. Dans la réalité des sciences du XXI^e siècle, on parle volontiers de biochimie, de physicochimie, de géophysique, voire même de biophysique. Autant de rapprochements qui transcendent les anciens clivages disciplinaires. La raison tient au fait que grâce à leurs progrès respectifs, ces disciplines ont pu progressivement tenter de comprendre des systèmes de plus en plus complexes, pour lesquels elles n'étaient plus compétentes seules : comprendre les océans, c'est maîtriser les courants marins, la composition chimique de l'eau de mer, les échanges d'énergie avec l'atmosphère, le rôle du plancton dans la régulation de la teneur en dioxyde de carbone, les risques, les facteurs et les degrés de pollution de l'eau de mer, le tout à grands renforts de modélisations informatiques... autant de domaines qui n'appartiennent plus à une seule discipline.

Alors certes, physique et chimie font toutes deux un très large usage des concepts et des relations mathématiques, qui leur permettent d'élaborer des modèles théoriques calculatoires. Certes, lorsque la biologie produit et étudie les concepts de vivant et de biosphère, lorsque la géologie s'intéresse à la structure, à la composition et à l'évolution de la planète (et des exoplanètes), elles empruntent à la physique et à la chimie les concepts et théories dont elles ont besoin. Mais au-delà des emprunts théoriques, ces quatre disciplines se partagent la surface des sols, les océans, les rivières et l'atmosphère, de la Terre et des exoplanètes, bien qu'avec des perspectives et des finalités différentes. Et sans les mathématiques, elles n'ont aucun moyen de les modéliser, de les quantifier, de prédire leurs comportements.

Du fait de l'existence de ces terrains communs entre les SVT et les sciences physiques, c'est sur le plan de l'éducation à l'environnement qu'elles se croiseront le plus souvent. Avec les mathématiques, les croisements se feront naturellement lorsqu'elles auront besoin de recourir à des formalismes, à des approches calculatoires et à des outils d'analyse statistique, les mathématiques étant susceptibles de leur côté de leur emprunter des situations réelles destinées à introduire des notions spécifiques.

Avec les autres domaines

Les sciences expérimentales, l'histoire, la géographie et l'éducation à la citoyenneté partagent un vocabulaire, des notions et des pratiques communs, qu'il est intéressant de chercher à coordonner dans les programmes.

- Le réchauffement climatique en lien avec les activités humaines, l'érosion de la biodiversité, la prévention des risques naturels et les enjeux d'un développement durable sont au cœur de l'enseignement des SVT. Abordées en cours de géographie, les questions géostratégiques en lien avec les exploitations d'énergie, de migrations de population ou d'urbanisation sont des liens de causalité à proposer avec les SVT.

- L'étude en géographie de la géomorphologie, des climats et de la végétation, ainsi que des risques et de la préservation de l'environnement, est proposée du point de vue humain. Il serait ainsi utile de coordonner les enseignements proposés aux élèves dans l'approche des notions de chaleur, de température, sur la question de l'eau, les plantes et la couverture végétale, les roches et le sol, les risques.
- Les SVT participent à l'éducation à la santé. Avoir une hygiène de vie saine passe par une alimentation équilibrée et la pratique régulière d'exercices physiques. Un langage commun avec l'éducation physique et sportive ainsi que des projets menés avec la restauration scolaire permettent une éducation plus globale des élèves au cours de la scolarité sur ces sujets de santé publique.
- L'éducation à la sexualité peut faire l'objet d'une politique éducative. En lien avec les médecins scolaires, certaines notions de SVT (méthodes contraceptives et infections sexuellement transmissibles par exemple) peuvent faire l'objet de temps d'échanges avec les élèves dans un cadre proposé par l'établissement.
- L'analyse de documents iconographiques en histoire suppose de faire réfléchir les élèves sur les instruments d'optique (*camera obscura*, lentilles, miroirs, appareil photographique) utilisés par les artistes et les reporters et leur influence dans la représentation.

QUELQUES PRINCIPES DE LA DIDACTIQUE DE LA DISCIPLINE AU CYCLE 3

La didactique des sciences expérimentales au cycle 3 se décline selon divers principes dont les principaux sont les suivants :

1. Les apprenants apprennent sur la base de leurs connaissances déjà acquises, qui peuvent parfois faire obstacle aux apprentissages ultérieurs ; il convient donc d'en tenir compte dans la planification et la réalisation des activités pédagogiques.
2. L'enseignement ne se limite pas à la transmission de connaissances car il vise le développement de compétences. Il se base sur des objectifs d'apprentissage bien définis.
3. La démarche expérimentale doit être privilégiée autant que faire se peut dans la perspective de mettre en relation théorie et pratique, abstraction et réalité observable.
4. En sciences physiques, le niveau de formalisation des connaissances est réduit au minimum et les approches qualitatives privilégiées, pour permettre aux élèves d'appréhender des champs de connaissances diversifiés sans être bloqués par leur bagage mathématique. En SVT, la formalisation des bilans notionnels est claire et concise. Les approches qualitatives sont privilégiées aux énumérations quantitatives.
5. L'évaluation, quant à elle, cherchera à allier une pratique de l'évaluation « indicative », c'est-à-dire diagnostique et formative qui vise à favoriser l'efficacité des apprentissages, à une approche de l'évaluation « sommative » qui soit à la fois continue et terminale (certificative).

L'élève au centre

En premier lieu, les finalités de l'enseignement des sciences expérimentales évoquées plus haut nécessitent de mettre l'élève au centre de ses apprentissages et de penser toute activité pédagogique comme un moyen de lui faire vivre une expérience d'apprentissage et non de simplement l'exposer aux contenus détenus par l'enseignant en espérant qu'il en retienne quelque chose. Dans cette perspective, il peut être utile de rappeler qu'enseigner ne consiste pas à « donner son cours » mais à « faire apprendre » les élèves. Le métier de l'enseignant n'est ainsi pas tant de maîtriser sa discipline et de savoir la restituer (ce qui n'empêche pas que cela soit attendu de lui) que d'être en mesure de concevoir un environnement didactique et un accompagnement individualisé permettant à chaque élève de progresser et de dépasser ses difficultés.

Dans le même ordre d'idée, il est probablement inutile de rappeler que tout enseignement moderne s'appuie sur une conception socioconstructiviste de l'apprentissage qui, loin de considérer l'élève comme un récipient à remplir ou comme un disque dur sur lequel graver des données, le pense comme un individu doté d'expériences préalables, de savoirs plus ou moins stabilisés, plus ou moins conformes aux connaissances scolaires et, surtout, de préconceptions qui constituent à la fois des aides et des obstacles à l'apprentissage.

Des préconceptions qu'il faudra parfois déconstruire pour les reconstruire : un double travail donc pour l'enseignant.

Ceci ne signifie pas, bien entendu, que l'enseignement doive exclure d'emblée les formes pédagogiques « transmissives » où l'enseignant explique et les élèves écoutent, tentent de comprendre, de mémoriser et d'appliquer. Mais ces séquences *ex cathedra* doivent être pensées *pour* et *en fonction* des élèves et de leurs besoins, au regard de leurs connaissances du moment et des obstacles cognitifs qui se présentent à eux. En d'autres termes, si les pédagogies (*ce que fait l'enseignant*) n'ont pas besoin d'être systématiquement d'inspiration constructiviste, la conception de l'apprentissage (*ce que cela est censé faire sur les élèves*) se doit de l'être. C'est ce qui justifie notamment que les présents programmes soient présentés sous la forme d'unités d'apprentissage et pas sous la forme d'unités d'enseignement.

Un enseignement « par compétences »

La didactique des sciences expérimentales préconisée pour le cycle 3 et adoptée dans les présents programmes est par ailleurs inspirée de l'approche dite « par compétences ». En termes d'activités, cela suppose de construire chez des élèves des « savoir-agir complexes » et non des connaissances livresques, c'est-à-dire de bâtir en eux des capacités réelles qu'ils et elles seront en mesure d'exercer dans leurs sphères privées, sociales et professionnelles. Le choix de cette approche a deux conséquences majeures.

La didactique des sciences expérimentales préconisée pour le cycle 3 et adoptée dans les présents programmes est par ailleurs inspirée de l'approche dite « par compétences ». En termes d'activités, cela suppose de construire chez des élèves des « savoir-agir complexes » et non des connaissances livresques, c'est-à-dire de bâtir en eux des capacités réelles qu'ils et elles seront en mesure d'exercer dans leurs sphères privées, sociales et professionnelles. Le choix de cette approche a deux conséquences majeures.

En termes de contenus, pour commencer, on s'efforcera, on s'efforcera de toujours donner un sens aux apprentissages proposés, ce qui implique de s'écarter du modèle de « l'école utérus » dont le rôle, comme c'est le cas du milieu biologique et nutritif dans lequel baigne le fœtus, est pensé comme la nécessité de transmettre à l'élève des « nutriments cognitifs » en prévision de sa sortie dans la « vraie » vie. Au risque de tomber dans une logique pédagogique un peu trop utilitariste, il est tout de même nécessaire de se rappeler qu'au cycle 3, les enfants ne vivent pas à l'extérieur de la « vraie » vie, qu'ils sont déjà exposés à de multiples situations complexes à gérer et que nombre d'entre eux, hélas, ne pourront compter que sur ces quelques années d'enseignement avant de quitter l'école pour mettre en œuvre ce qu'ils y auront appris.

En termes d'état d'esprit, ensuite, cet enseignement par compétences suppose de construire chez l'élève, en même temps que des compétences, sa confiance dans sa capacité à les mettre en œuvre. Ce que les Anglo-Saxons nomment « *empowerment* », nous pourrions l'appeler « pouvoir de penser et d'agir ». Il ne s'agit pas là d'entretenir leurs compétences entrepreneuriales, même si cela pourrait y contribuer. Ce qui est en jeu, c'est leur confiance en eux, en leur capacité à penser, à agir, à prendre des décisions... et à apprendre. Aucun élève n'apprend mieux lorsqu'on blâme ses insuffisances que lorsqu'on valorise ses progrès. En termes de posture enseignante, cela se traduit par le fait de « pousser » ses élèves devant soi, tel un guide qui resterait en queue de cordée, plutôt que de les « tirer » vers soi, comme un guide qui les appellerait, depuis le sommet, vers un horizon qu'ils savent inatteignable. L'enseignant est celui qui encourage, valorise, récompense chaque progrès, non sans montrer le chemin qu'il reste à parcourir.

La « démarche expérimentale »

Le propos des sciences est d'établir un principe de rationalité dans la confrontation des idées et des théories avec les faits observables dans le monde environnant. La culture scientifique peut dès lors se définir comme le fait de savoir identifier, sur la base de connaissances scientifiques, des questions et en tirer des conclusions fondées sur des faits, en vue d'appréhender et d'interpréter la réalité. Cette compréhension vise à prédire des effets à partir de causes identifiées. Entre autres, elle permet de repérer les changements du monde naturel dus à l'activité humaine et à prendre des décisions à ce propos.

C'est dans cette perspective que ces programmes ont été pensés, proposant des enseignements scientifiques non pas fondés sur la transmission de connaissances établies par d'autres, en d'autres temps, mais nourries

par l'expérience propre de la matière et de la nature, l'expérimentation, la confrontation aux choses, l'édification progressive d'une intuition des phénomènes. Ceci passe nécessairement par une démarche expérimentale, dans les deux sens du terme : une confrontation à l'expérience d'une part, une démarche d'exploration, d'interrogation et d'investigation d'autre part. Cela impliquera de toujours mettre en relation théorie et expérience dans le parcours d'apprentissage des élèves.

Une approche « phénoménologique »

Comme nous l'avons vu plus haut, les sciences physiques sont majoritairement formalisées et c'est ce qui constitue l'une de leurs principales forces. Ainsi, par souci de simplicité, on invoque bien plus souvent les formules que les interprétations qualitatives pour décrire la nature. Jusqu'à se risquer à parler imprudemment des « lois de la nature », confondant les comportements cohérents de l'univers avec la manière dont l'approche scientifique a permis de les expliciter, à grands renforts de simplifications, d'approximations et de définition de domaines de validité.

Citons ainsi le philosophe Alexandre Koyré, dans *L'explication du réel par l'impossible* (1961) : « Les lois scientifiques sont peut-être « vraies » mais elles décrivent bien peu souvent la réalité observable ». Ou encore le physicien Jean-Marc Levy-Leblond dans *Science, culture et public : faux problèmes et vraies questions* (2003) : « La science ne produit pas des vérités absolues et universelles ; bien plutôt, elle fournit des énoncés conditionnels, et sa force vient précisément de sa capacité à définir leurs conditions de validité ». Ou même Victor Hugo dans l'introduction de son *Shakespeare* : « La science est l'asymptote de la vérité ».

Toutefois, ce double arsenal de formalismes et de maîtrise des cadres au sein desquels ils peuvent être employés alourdit énormément le travail de l'élève dans sa quête d'une compréhension du monde. Pour les moins à l'aise en mathématiques, l'approche formelle des phénomènes en complexifie l'appréhension, parfois jusqu'au décrochage. Mais cette même approche formelle masque également parfois leur véritable sens : tel élève qui sait appliquer le principe fondamental de la dynamique en comprend-il le sens profond ? Telle élève qui sait réciter le principe d'Archimède ressent-elle au fond d'elle-même ce qui en est la cause ?

Bien sûr, il n'est pas question de négliger l'approche formalisée des sciences physiques ; elle constitue même l'une des trois compétences fondamentales qui guident les présents programmes. Mais à la fois pour permettre leur appréhension par les élèves les moins aguerris en mathématiques et pour entretenir le sens physique des autres, il nous a semblé important de l'accompagner d'une approche parallèle plus « phénoménologique », c'est-à-dire basée sur l'observation et l'articulation entre eux des phénomènes. Il s'agit ni plus ni moins de revenir, comme le propose le philosophe inventeur de la phénoménologie Husserl, de construire l'essence des choses avant de les formaliser.

Autre avantage pour le cycle 3 d'ailleurs : permettre d'aborder des notions de sciences très complexes lorsqu'on doit en manipuler les concepts mathématiques mais tout à fait accessibles lorsqu'on les décrit phénoménologiquement. De quoi à la fois préparer les esprits des élèves à la formalisation qu'ils rencontreront ultérieurement, et permettre à ceux et celles qui quitteront l'école prématurément de les avoir abordés au moins une fois.

Des modalités d'évaluation adaptées

Les principes pédagogiques qui précèdent ont nécessairement des impacts sur les modalités d'évaluation des apprentissages. Il s'agit en effet de passer d'une évaluation exclusivement sommative (servant à sanctionner ou à certifier le degré de maîtrise des apprentissages des élèves et conduisant à leur notation globale) à une évaluation multiforme et multifonctions, référée aux compétences visées, étroitement liée au processus d'apprentissage et impliquant l'élève lui-même.

Cela suppose d'en diversifier les formes et les objectifs ; les modalités d'évaluation doivent ainsi comprendre à la fois 1/ l'évaluation *initiale*, qui permet à l'enseignant de faire le point sur la maîtrise des prérequis par les élèves, 2/ l'évaluation *tout au long de l'apprentissage* qui permet aux élèves de s'autoévaluer et de diriger leurs efforts, 3/ l'évaluation *à la fin de chaque étape* qui permet de valider les acquis des élèves et de dresser le bilan de leur progression et 4/ l'évaluation *de fin d'année ou de cycle* qui permet de décider de l'orientation future de l'élève.

- La première est « diagnostique » : elle permet à l'enseignant de s'assurer de la maîtrise des prérequis par les élèves, de leur degré préalable de développement des compétences attendues en fin de parcours et, éventuellement, d'identifier les obstacles aux apprentissages visés.
- La seconde est « formative » et « réflexive » : elle porte l'attention de l'élève et de l'enseignant sur des moments particuliers, essentiellement liés aux savoirs, savoir-faire et savoir-être visés dans les séquences pédagogiques. Elle leur permet également suivre la progression de l'élève dans le développement des compétences concernées.
- La troisième est « sommative » : elle permet de dresser le bilan, d'une part, des acquis de formation en lien avec chacune des unités d'apprentissage, d'autre part, de la progression de l'élève dans le développement des compétences et de valider chaque étape du parcours d'apprentissage.
- Elle peut déboucher sur une quatrième évaluation qui est cette fois « certificative » : elle peut évaluer tant des connaissances que des compétences acquises et vient clôturer un cycle d'apprentissage. En ce sens, c'est la seule qui ne permet pas l'élève de s'améliorer au sens où elle sanctionne définitivement l'atteinte d'un niveau particulier.

L'évaluation, en sciences physiques, cherchera ainsi à allier une pratique de l'évaluation « indicative », c'est-à-dire diagnostique et formative qui vise à favoriser l'efficacité des apprentissages, à une approche de l'évaluation « sommative » qui soit à la fois continue et terminale (et donc « certificative »). Ces différents termes sont introduits dans le tableau ci-dessous qui mentionne également les types de notations habituellement associés à ces différentes modalités et fonctions de l'évaluation : qualitative pour les deux premières, quantitative pour les deux dernières. Il est toutefois possible d'attribuer une note chiffrée à une évaluation formative pour permettre à l'élève de se situer plus finement. De même, il est du ressort de l'enseignant de décider dans chaque cas si la note ou l'appréciation délivrée « comptera » dans la moyenne ou non.

MODALITÉ DE L'ÉVALUATION	FONCTION DE L'ÉVALUATION	TYPE DE NOTATION
Diagnostique	Indicative	Qualitative
Formative	Réflexive	
Sommative	Continue	Quantitative
Certificative	Finale	

L'évaluation est donc nécessaire tout au long de l'apprentissage. Pour que l'élève progresse, il est indispensable que l'enseignant ait clairement défini quel est l'acquis visé (l'objectif d'apprentissage), vérifie que cet objectif est atteint et que, si ce n'est pas le cas, il comprenne pourquoi et aide l'élève à surmonter l'obstacle rencontré.

L'élève lui-même doit être impliqué dans son parcours d'apprentissage et dans son évaluation (qui ne signifie bien sûr pas qu'il sera ensuite son propre « notateur ») :

- Il doit connaître l'objet et l'objectif de la séance (ou de la séquence) et savoir ce que l'on attend de lui.
- Il doit être en mesure d'évaluer ses réponses et ses productions en fonction de critères clairs et posés au départ, de situer ses progrès, d'identifier les connaissances et les savoir-faire nouveaux.
- Il doit enfin pouvoir repérer ses erreurs et en connaître la cause, chercher des solutions et améliorer ses productions. C'est une condition de l'efficacité de l'apprentissage.

L'évaluation finale de la formation réalisée à la fin du cycle de formation et conduisant à la certification de l'éducation fondamentale se réfère essentiellement aux compétences du profil de sortie, des jalons en étant posés chaque année. Ce qui est important, c'est que, périodiquement, la progression de l'élève dans le développement de chaque compétence ciblée dans la discipline fasse l'objet d'un positionnement, soit à travers la confrontation ponctuelle à une situation mettant en jeu la compétence concernée (en fin de période), soit à travers une observation continue des situations d'apprentissage.

L'évaluation des compétences impose une définition précise de ce qui est attendu au terme du cycle (ce à quoi s'emploient les présents programmes), avec des repères annuels, ainsi que des modalités d'évaluations (situations, critères...). Ces éléments sont précisés dans les pages qui suivent mais s'appuient sur une même progression type appuyée sur trois niveaux de développement : l'acquisition, l'application et l'autonomie (3 A).

NIVEAU DE DEVELOPPEMENT DE LA COMPETENCE	SIGNIFICATION
Acquisition	Les ressources de base nécessaires au développement de la compétence sont en cours d'acquisition. Elles ne peuvent pas encore être combinées de manière à traiter une situation-problème complexe.
Application	L'élève est capable de combiner les ressources acquises (et en cours d'acquisition) pour réagir dans une situation-problème de faible complexité, et avec l'aide de l'enseignant.
Autonomie	L'élève sait réagir de manière autonome face à une situation-problème complexe correspondant aux attentes du profil de sortie et est en mesure de décrire sa maîtrise du savoir-agir complexe mobilisé.

LES COMPETENCES VISEES

Le profil de compétences des sciences expérimentales, inspiré comme cela a été indiqué plus haut par le profil de sortie décrit dans le *Cadre d'Orientation Curriculaire (COC)* édité par le gouvernement haïtien, peut être construit autour de trois compétences majeures, elles-mêmes placées sous l'égide d'une intention générale.

Intention générale : Comprendre et agir dans et sur les mondes naturel et artificiel : géosphère, biosphère, technosphère, atmosphère et univers.

Cette intention rappelle l'une des missions principales de l'enseignement des sciences expérimentales pour les citoyens haïtiens et les citoyennes haïtiennes, dont une grande partie ne poursuivront pas d'études supérieures scientifiques : permettre aux élèves d'appréhender le monde dans lequel ils vivent sur une base rationnelle pour s'y mouvoir et agir au mieux de leurs intérêts et de ceux de la société qu'ils constituent. Par monde, il faut entendre aussi bien l'environnement naturel que l'architecture technologique (au sens des objets manufacturés, matériels ou numériques, autant que des usages qui en sont faits) qui encadreront leurs existences. Autant de couches concentriques et entremêlées que sont la planète Terre (géosphère), ses écosystèmes (biosphère), son enveloppe gazeuse (atmosphère) et au-delà (univers), mais aussi la sphère des productions techniques qui interagit avec toutes les autres (technosphère). A l'heure où cette interaction est devenue si intense qu'il est devenu possible de parler d'Anthropocène pour évoquer une ère géologique façonnée par les activités humaines, les concepteurs de ce programme ont souhaité en faire une véritable colonne vertébrale de l'enseignement des sciences expérimentales.

Schéma présentant l'ensemble des compétences

Parce qu'en sciences expérimentales, la compréhension du monde passe par la démarche scientifique et la formalisation des phénomènes observés, et parce que le profil de sortie vise le développement d'une citoyenneté éclairée et responsable, les trois compétences fondamentales liées à l'enseignement des sciences physiques au cycle 3 et au secondaire ont été formulées comme suit :

- Compétence 1 :** Explorer les phénomènes naturels et les objets techniques à l'aide d'outils et de démarches caractéristiques des sciences expérimentales
- Compétence 2 :** Appréhender les phénomènes naturels et le comportement des objets techniques par le biais des représentations, de la modélisation et du langage mathématique
- Compétence 3 :** Se situer et agir en citoyen et citoyennes responsables, dans un souci d'enrichissement, de préservation et de protection de la vie sociale, de la santé et de l'environnement

La démarche expérimentale et la formalisation des phénomènes n'étant pas une fin en soi, les savoirs, savoir-faire et savoir-être devant être orientés vers l'acquisition d'un pouvoir d'agir par les élèves, il est possible de proposer une articulation de ces trois compétences selon le schéma ci-dessous.

**Comprendre et agir dans et sur les mondes naturel et artificiel :
géosphère, biosphère, technosphère, atmosphère et univers**

Compétence 1 :
Explorer les phénomènes
naturels et les objets
techniques à l'aide d'outils et
de démarches
caractéristiques des sciences
expérimentales

Compétence 2 :
Appréhender les
phénomènes naturels et le
comportement des objets
techniques par le biais des
représentations, de la
modélisation et du langage
mathématique



Compétence 3 :
Se situer et agir en
citoyen-ne responsable, dans
un souci d'enrichissement,
de préservation et de
protection de la vie sociale
et de l'environnement

Présentation détaillée des compétences

Compétence 1 : Explorer les phénomènes naturels et les objets techniques à l'aide d'outils et de démarches caractéristiques des sciences expérimentales

✓ *Présentation de la compétence*

Cette compétence est centrée sur la démarche expérimentale.

Elle s'appuie sur des ressources externes telles que les outils d'observation, les instruments scientifiques et la documentation, ainsi que sur des ressources internes telles que l'esprit d'analyse et de synthèse, la communication, la curiosité ou la méthode.

Elle s'exerce en combinant ces ressources dans des situations-problèmes qui nécessitent la mise en œuvre d'une démarche d'investigation et l'application d'une pensée logico-mathématique.

En développant cette compétence, les élèves se construisent un regard analytique et critique sur le monde qui les entoure, ce qui leur permet d'en conserver une certaine maîtrise, d'organiser leur existence sur des bases intellectuelles et cognitives solides, qui leur permettent notamment de réduire leur naïveté et leur crédulité.

✓ *Ses composantes*

Les composantes de cette compétence sont dès lors les suivantes :

Composante 1a : *Interdépendances.* Distinguer les éléments du monde naturel des objets manufacturés, en vue de reconnaître, décrire et analyser leur complexité et leurs interdépendances. Appréhender les flux de matière, d'énergie et d'information entre les entités constitutives du vivant et du non-vivant, et ce à toutes les échelles, de cellule à la biosphère.

Composante 1b : *Observation.* Observer, mesurer, décrire et expliciter le fonctionnement de phénomènes naturels et d'objets techniques à l'aide d'un vocabulaire scientifique et technique et par l'usage d'instruments d'observation et de mesure, de l'infiniment grand à l'infiniment petit.

Composante 1c : *Démarche.* Mettre en œuvre une démarche expérimentale par la formulation d'hypothèses, la définition et la mise en œuvre de stratégies d'exploration simples, le choix d'instruments d'observation et de mesure adaptés, la réalisation d'expériences, la formalisation des résultats obtenus et leur confrontation aux hypothèses émises.

Composante 1d : *Communication.* Mettre en forme et communiquer ses conceptions, hypothèses, observations, résultats, interprétations et déductions ; les confronter à celles de ses pairs,

aux informations issues de médias variés et aux prévisions des modèles théoriques des sciences expérimentales.

✓ **Attentes de fin de cycle**

Face à un problème simple mettant en œuvre des phénomènes naturels et/ou artificiels, les élèves sont capables de formuler une problématique, d'émettre une hypothèse, de planifier les étapes d'une approche expérimentale, de la mettre en œuvre, d'analyser ses résultats et de conclure sur la base de leur interprétation. Ils sont capables d'échanger entre eux avant, pendant et après le processus pour tirer profit de leur intelligence collective.

✓ **Modalités et critères d'évaluation**

Modalités : Mettre en œuvre une démarche d'investigation sur un problème simple nécessitant la mobilisation des connaissances acquises au cours des unités d'apprentissage de leur cycle.

Critères : Existence d'une formulation problématique, d'hypothèses, d'une planification de protocole. Capacité à échanger avec des tiers, à réaliser des expériences et à en interpréter les résultats. Existence d'une conclusion et, si possible, d'une reformulation de la problématique sur cette base.

✓ **Stratégie mise en œuvre pour que chaque élève développe la compétence**

La stratégie de développement de la compétence consiste à initier les élèves à la démarche expérimentale selon deux voies parallèles et progressivement convergentes :

- La réalisation collective d'expériences selon un protocole OHERIC prédéfini (observation-hypothèse-expérimentation-résultat-interprétation-conclusion)
- La confrontation des élèves à des situations inédites et non immédiatement appréhendables par des notions scolaires, qui les amènent à préciser une problématique et à définir un domaine d'approximation au sein duquel il est possible de fournir des interprétations cohérentes des phénomènes observés.

Compétence 2 : Appréhender les phénomènes naturels et le comportement des objets techniques par le biais des représentations, de la modélisation et du langage mathématique

✓ **Présentation de la compétence**

Cette compétence est centrée sur la formalisation des objets, des phénomènes et de leurs évolutions. Elle est indissociable de la compétence précédente qu'elle complète, sans toutefois la précéder.

Elle s'appuie sur des ressources externes telles que les concepts et principes physiques, les outils de représentation, les méthodes de calcul et les lois mathématiques, ainsi que sur des ressources internes telles que l'esprit de synthèse, l'abstraction ou encore la logique.

Elle s'exerce en combinant ces ressources en lien avec des situations réelles dont on fait émerger des caractéristiques et des comportements fondamentaux. Ceci permet d'une part de faire émerger des concepts formalisés et les lois qui les articulent, et d'autre part de familiariser progressivement l'élève avec les représentations graphiques des contenus des sciences physiques.

En développant cette compétence, les élèves se construisent la capacité à nommer plus facilement les phénomènes qu'ils décrivent, à en évaluer, calculer et prévoir l'intensité, à les comparer entre eux, mais aussi la capacité à les représenter au travers de courbes et schémas souvent plus performants et explicites que les mots. Ce faisant, ils et elles construisent également leur capacité à exercer un regard critique sur les représentations auxquelles ils et elles seront exposés dans leur vie quotidienne.

✓ **Ses composantes**

Les composantes de cette compétence sont dès lors les suivantes :

Composante 2a : *Représentations.* Lire, interpréter, exploiter et produire des dessins d'observation, plans, schémas fonctionnels, diagrammes, courbes et tableaux de données se référant à des phénomènes naturels ou des objets techniques.

Composante 2b : Abstraction. Faire à la fois la différence et le lien entre un modèle scientifique basé sur l'idéalisation du comportement d'un objet naturel ou artificiel, que ce modèle soit formalisé mathématiquement ou non, et les observations effectuées dans le cadre d'une démarche expérimentale.

Composante 2c : Modélisation. Utiliser un modèle formalisé issu des sciences expérimentales et effectuer des calculs simples pour expliciter et/ou prévoir un phénomène naturel ou le fonctionnement/comportement d'un objet technique.

✓ *Attentes de fin de cycle*

Les élèves sont capables de comprendre un schéma ou un plan, une carte conceptuelle, de comprendre un tableau et la manière dont il se traduit en représentations graphiques de divers types, de lire une courbe en comprenant ce qu'elle décrit, ce qu'elle permet de dire et ne permet pas de dire. Ils et elles ont compris que les modèles mathématiques sont des représentations de la nature construites par l'homme et applicable dans des domaines de validité donnés, et pas le reflet de lois divines ; que ces lois « explicitent » la nature mais qu'elles ne « expliquent » pas. Ils sont capables de mettre un tableau, une courbe ou un système d'équation en correspondance avec la réalité des phénomènes qu'ils observent et, dans certains cas, de les utiliser pour prévoir l'évolution desdits phénomènes.

✓ **Modalités et critères d'évaluation**

Modalités : Amener les élèves à faire le lien entre les données chiffrées et représentations abstraites d'une part, et les observables expérimentales d'autre part. Les placer dans des situations où ils doivent mobiliser ces ressources pour rendre compte ou prévoir un résultat expérimental.

Critères : Capacité à interpréter une courbe, un tableau, un schéma ou une représentation graphique. Capacité à utiliser une équation ou une représentation abstraite pour donner un résultat chiffré ou un ordre de grandeur. Capacité à formaliser un phénomène sous l'une des formes décrites ci-dessus.

✓ **Stratégie mise en œuvre pour que chaque élève développe la compétence**

La stratégie de développement de la compétence consiste à introduire progressivement les outils de pensée et de représentation décrits plus haut en les associant étroitement à l'étude de phénomènes simples, ceci selon trois voies parallèles :

- La lecture et l'interprétation de ces représentations pour décrire des phénomènes et des comportements.
- La manipulation de données mathématiques pour faire émerger indirectement des résultats nouveaux.
- L'élaboration de telles représentations sur la base de l'observation de phénomènes.

Compétence 3 : Se situer et agir en citoyen ou citoyenne responsable, dans un souci d'enrichissement, de préservation et de protection de la vie sociale, de la santé et de l'environnement

✓ **Présentation de la compétence**

Cette compétence est centrée sur « l'empowerment »⁹ professionnel, social, écologique et citoyen. Elle est indissociable des deux compétences précédentes dont elle découle.

Elle s'appuie sur des ressources externes telles que la documentation scientifique, l'actualité et les activités réelles de la communauté, ainsi que sur des ressources internes telles que la curiosité, l'esprit critique, la tolérance, la capacité de dialogue, l'ouverture à l'autre, la générosité, l'engagement et la motivation à apprendre.

⁹ Ce terme anglais, généralement traduit par « responsabilisation », recouvre aussi « la capacité à exercer une responsabilité ».

Elle s'exerce en combinant ces ressources dans des situations mettant en œuvre des problèmes ouverts, dans lesquels se mêlent connaissances, valeurs et opinions.

En développant cette compétence, les élèves se construisent un pouvoir citoyen, un recul sur le monde, une personnalité forte et ouverte sur le monde et sur les autres. Ils se dotent de capacités d'évolution et de résilience, en même temps que de résistance face à la désinformation et la manipulation par autrui. Ils adoptent un comportement responsable à l'égard de leur santé et de leur hygiène de vie. Ils apprennent à s'engager dans des projets concrets et utiles pour leur communauté.

✓ **Ses composantes**

Les composantes de cette compétence sont dès lors les suivantes :

Composante 3a : Exploration. Exercer un regard curieux et adopter une attitude exploratoire et responsable face au monde qui l'entoure et face à son propre corps, en faisant preuve d'une distance critique et d'une capacité d'analyse et d'interprétation des informations qui lui sont soumises.

Composante 3b : Dialogue. Débattre de ses connaissances, valeurs et opinions en exerçant sa capacité de dialogue et de construction du désaccord, en vue de comprendre et de développer sa résilience et son pouvoir d'agir sur soi-même, sur son environnement et dans la société.

Composante 3c : Engagement. Percevoir l'impact des actions humaines sur les sphères sociale et environnementale et sur les questions de santé publique ; agir en conséquence en développant des projets collectifs de production technologique orientés vers le mieux-être de sa communauté et la préservation de la biodiversité.

Composante 3d : Développement. Apprendre à l'école et en dehors de l'école, puis tout au long de sa vie, par le biais de la documentation accessible *in situ* et en ligne, de ses expériences individuelles et des interactions avec les membres de sa communauté, notamment en vue de découvrir les métiers et activités professionnelles qui lui correspondent parmi celles qui l'entourent.

✓ **Attentes de fin de cycle**

Les élèves sont capables de s'informer et d'échanger sur des thèmes liés à l'actualité du monde, de leur pays ou de leur communauté en s'appuyant sur des connaissances fiables, en écoutant les avis divergents et en argumentant sans rhétorique et sans sophismes. Sur la base de cette compréhension, ils sont capables de s'investir dans des actions utiles à leur environnement social. Ils ont acquis une envie d'apprendre et une confiance dans leur capacité à le faire, quelle que soit la voie professionnelle qui sera la leur.

✓ **Modalités et critères d'évaluation**

Modalités : Organiser des débats autour de thématiques réelles et complexes relevant de thèmes scientifiques, telles que les controverses sociotechniques à dimension sanitaire, écologique ou éthique. Réaliser un projet concret de conception d'un produit ou service utiles à la communauté, en lien avec le monde professionnel.

Critères : Existence d'une prise de parole argumentée et documentée. Capacité à écouter à prendre en compte les arguments de l'autre. Existence d'une implication dans un projet. Observation de résultats concrets à l'issue du projet et de la capacité à analyser les résultats obtenus.

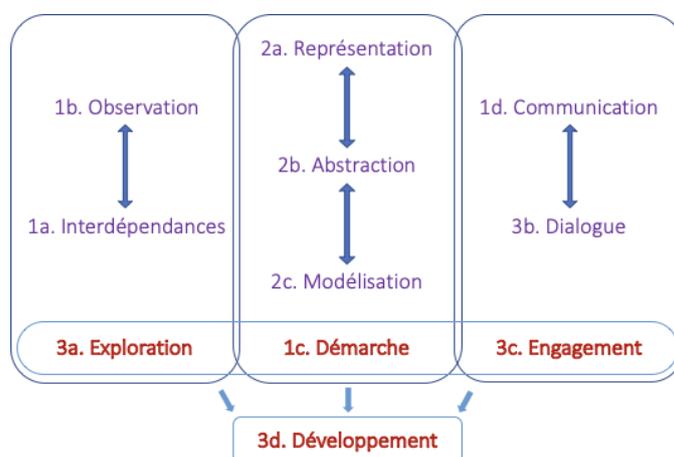
✓ **Stratégie mise en œuvre pour que chaque élève développe la compétence**

La stratégie de développement de la compétence consiste à organiser deux types d'activités :

- Des débats, jeux de rôles, jeux de discussion autour de thématiques liées à l'actualité du monde, du pays ou de la communauté sur la base de notions faisant appel aux sciences expérimentales.
- La mise en place de petits projets créatifs visant à la réalisation d'un produit ou service en lien avec la communauté extérieure à l'école.

Synthèse et vue d'ensemble

Chacune des compétences présentées ci-dessus se décompose ainsi en 3 ou 4 composantes qui peuvent être articulées fonctionnellement selon le schéma ci-dessous, qui fait émerger 7 composantes spécifiques (en violet) et 3 composantes transversales (en rouge).



Chacune de ces composantes est « évaluable » selon une progression type de développement en trois phases, dont les trois niveaux sont définis ainsi :

- **L'acquisition** : l'élève découvre ce que l'on attend de lui, est capable de le formuler et de préciser sa marge de progression, et comprend quand il est placé dans une situation lui permettant de travailler cette compétence.
- **L'application** : l'élève mobilise les ressources propres à la compétence et les articule en cohérence avec la situation dans laquelle il est placé ; il a toutefois besoin d'accompagnement pour y parvenir.
- **L'autonomie** : l'élève reconnaît la situation et mobilise seul les ressources nécessaires ; il peut même aider ses camarades et faire preuve de créativité dans le traitement de la situation proposée.

LES PROGRAMMES « DÉTAILLES » PAR UNITÉS D'APPRENTISSAGE

A. Sciences physiques

Sur la base des compétences et des éléments décrits ci-dessus, 9 unités d'apprentissage ont été développées pour les sciences physiques, numérotées selon les années auxquelles elles correspondent au sein du 3^e cycle :

N°	Unités d'apprentissage
7A	A la découverte de notre univers et de notre environnement : matière, énergie et espace
7B	Le son et le signal sonore dans notre histoire
7C	La lumière, les couleurs et la vision
8A	A la découverte de notre univers et de notre environnement : interactions entre matière, énergie et espace

8B	Les forces et leurs applications
8C	L'électricité, un phénomène indispensable au quotidien
9A	A la découverte de notre univers et de notre environnement : transformations de la matière, de l'énergie et de l'espace
9B	La vitesse et la mise en mouvement des objets
9C	Les réseaux électriques et leurs risques

La couleur verte désigne une triple unité d'apprentissage, répartie sur 3 ans : en 7^e année, on commence par étudier chaque sommet du triangle constitué des pôles matière, énergie et espace. L'année suivante, on continue par l'étude des interactions deux à deux entre ces deux pôles. En 9^e année, on aborde l'intégralité du triangle à travers les transformations de ces entités.

La couleur bleue désigne quant à elle les thématiques liées aux ondes (son et lumière). La couleur orange se réfère à la mécanique (dynamique et cinématique) et la couleur jaune concerne l'électricité (et ses réseaux).

Chacune des unités d'apprentissage de ce tableau adresse une ou plusieurs des compétences décrites plus haut. Le tableau ci-dessous précise en outre les relations de ces unités d'apprentissage avec les composantes de ces compétences.

	Compétences :	1a	1b	1c	1d	2a	2b	2c	3a	3b	3c	3d	Total
Septième année	7A	B	A			A			A			A	5
	7B		A	B	A	A	B		A			A	7
	7C	A	A	A		A	A	A	A			A	8
	Total	2	3	2	1	3	2	1	3	0	0	3	
Huitième année	8A	A	A			B	A		B	A	A	B	8
	8B		B	B		A	A	B	A			B	7
	8C		A	B	A	A		A	A	A		A	8
	Total	1	3	2	1	3	2	2	3	2	1	3	
Neuvième année	9A	B	B	B	B	B	B		B	B	B	B	10
	9B		C	B	B	B		C				B	6
	9C		B	B		B		C	B		B	B	7
	Total	1	3	3	2	3	1	2	2	1	2	3	
	TOTAL	4	9	7	4	9	5	5	8	3	3	9	66

Il mentionne systématiquement le niveau de développement attendu à l'aide de la progression décrite plus haut :

- A. Acquisition
- B. Application
- C. Autonomie

Il permet en outre d'évaluer, pour chaque unité d'apprentissage, le nombre de compétences visées et, pour chaque compétence ou composante, le nombre d'unités d'apprentissage qui contribuent à leurs développements respectifs.

Modalités et critères d'évaluation

Évaluation diagnostique

L'enseignant identifie les notions supposées avoir été acquises au cycle 2 en relation avec chaque unité d'apprentissage concernée. Il vérifie leur acquisition par les élèves à l'aide d'une évaluation diagnostique et effectue, le cas échéant, une brève remédiation.

Évaluation formative et réflexive

Pour chaque séquence de l'unité d'apprentissage, l'enseignant prépare une liste de séances lors desquelles

il va pouvoir effectuer des évaluations formatives ; il se laisse une certaine latitude et flexibilité qu'il exercera en fonction de sa perception de la progression des élèves.

Évaluation sommative continue

L'enseignant établit la liste des savoirs et savoir-faire de l'unité d'apprentissage qu'il considère comme les plus importants et/ou qu'il souhaite pouvoir évaluer. Il organise le processus d'évaluation correspondant à raison de deux par période (soit deux pour la totalité de chaque unité d'apprentissage).

Évaluation certificative terminale

L'enseignant se réfère à la liste des compétences liées à la discipline, et plus particulièrement aux composantes qui sont associées à l'Unité d'apprentissage concernée. Pour chacune d'elles, il indique le niveau de développement que l'élève a atteint : acquisition, application ou autonomie en se référant au tableau décrit dans les principes didactiques de la discipline.

L'élève fait de même sous la forme d'une autoévaluation et les deux positions sont comparées et discutées.

L'enseignant fixe le niveau de développement définitif pour chacune des composantes.

À l'issue de chaque itération, l'élève se voit communiquer l'appréciation reçue ainsi que celle de l'évaluation précédente pour l'ensemble des composantes des 3 compétences associées aux sciences expérimentales.

Unité d'apprentissage 7A

A la découverte de notre univers et de notre environnement : matière, énergie et espace

Compétences

Compétence 1 - Explorer des phénomènes naturels et des objets techniques à l'aide d'outils et de démarches caractéristiques des sciences expérimentales.

Composante 1a

Distinguer les éléments du monde naturel des objets manufacturés, en vue de reconnaître, décrire et analyser leur complexité et leurs interdépendances. Appréhender les flux de matière, d'énergie et d'information entre les entités constitutives du vivant et du non vivant, et ce à toutes les échelles, de cellule à la biosphère.

Composante 1b

Observer, mesurer, décrire et expliciter le fonctionnement de phénomènes naturels et d'objets techniques à l'aide d'un vocabulaire scientifique et technique et par l'usage d'instruments d'observation et de mesure, de l'infiniment grand à l'infiniment petit.

Compétence 2 - Appréhender les phénomènes naturels et le comportement des objets techniques par le biais des représentations, de la modélisation et du langage mathématique.

Composante 2a

Lire, interpréter, exploiter et produire des dessins d'observation, plans, schémas fonctionnels, diagrammes, courbes et tableaux de données se référant à des phénomènes naturels ou des objets techniques.

Compétence 3 - Se situer et agir en citoyen ou citoyenne responsable, dans un souci d'enrichissement, de préservation et de protection de la vie sociale, de la santé et de l'environnement.

Composante 3a

Exercer un regard curieux et adopter une attitude exploratoire et responsable face au monde qui l'entoure et face à son propre corps, en faisant preuve d'une distance critique et d'une capacité d'analyse et d'interprétation des informations qui lui sont soumises.

Composante 3d

Apprendre à l'école et en dehors de l'école, puis tout au long de sa vie, par le biais de la documentation accessible in situ et en ligne, de ses expériences individuelles et des interactions avec les membres de sa communauté, notamment en vue de découvrir les métiers et activités professionnelles qui lui correspondent parmi celles qui l'entourent.

Connaissances

Tout le long du cours et à la fin de la période, l'élève doit être en mesure de :

- Définir la matière, sa constitution macroscopique et ses différents états physiques (solide, liquide et gaz).
- Citer les caractéristiques de chacun des états de la matière.
- Distinguer la matière naturelle, la matière synthétique et la matière hybride.
- Appréhender la notion de substance et le concept de pureté chimique.
- Définir corps purs, mélanges, solubilité des substances et miscibilité des liquides.
- Présenter les caractéristiques des mélanges et connaître la composition de l'air.
- Distinguer une solution d'une suspension.
- Définir et exprimer les concentrations d'une solution.
- Définir la notion d'énergie.
- Connaître les différentes formes d'énergie : thermique + de mouvement (cinétique) + électrique + rayonnement (lumineuse).
- Appréhender phénoménologiquement la notion d'énergie potentielle (et notamment chimique et nucléaire).
- Commencer à comprendre comment l'énergie potentielle se transforme en énergie réelle, et sous quelles formes préférentielles.
- Définir longueur, hauteur, diamètre, masse, volume, masse volumique et préciser leur unité.
- Identifier un pavé droit, un disque, un cylindre, une sphère, un tétraèdre, etc.

Propositions d'activités d'apprentissage

- Les élèves utilisent des billes, des roches, des récipients transparents, de l'eau, de l'huile, de l'alcool et des seringues pour faire différents types de manipulations afin de montrer que les solides ont une forme propre et un volume propre et peuvent être pris avec les doigts, que les liquides n'ont pas de forme propre, ils prennent la forme du récipient qui les contient, ne peuvent pas être pris entre les doigts, et au repos leur surface libre est toujours plane et horizontale quelle que soit l'orientation du récipient, que les gaz n'ont ni forme propre ni volume propre, ils ne peuvent pas être pris avec les doigts, occupent tout l'espace qui leur est offert et s'échappent d'un récipient ouvert.
- En utilisant du sucre, du sel, du sable, de l'eau, de l'alcool, de l'huile, et sous la supervision de l'enseignant, les élèves réalisent des mélanges homogènes et hétérogènes, et étudient la solubilité des solides dans les liquides et la miscibilité des liquides.
- Ils tentent ensuite de séparer ces différents constituants à l'aide de techniques de séparation variées qu'ils proposent et testent eux-mêmes (filtration, décantation, cristallisation, distillation...).
- En suivant les directives de l'enseignant et en utilisant des documents, les élèves produisent un texte de quelques lignes pour montrer que la caféine peut être extraite des

<ul style="list-style-type: none"> - Connaître les formules de calcul d'aires, de volumes et de masse volumique d'un solide ou d'un liquide. - Connaître la constitution du système solaire et la position de la Terre dans ce système. 	<p>plantes ou synthétisée au laboratoire.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les élèves prennent l'initiative de venir en classe avec de simples matériels (allumettes, lampe torche, alcool, pile, etc.) pour produire de l'énergie sous différentes formes afin de mettre en évidence les différentes formes d'énergie.
<p>Savoir-faire et Savoir-être</p> <p>Tout le long du cours et à la fin de la période, l'élève doit être en mesure de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipuler de la matière solide, liquide et gazeuse pour présenter respectivement les propriétés communes des solides, des liquides et des gaz. - Réaliser des mélanges afin de préciser leurs caractéristiques, et de comprendre la solubilité des substances et la miscibilité des liquides. - Développer des comportements responsables vis-à-vis des substances chimiques de la vie quotidienne et de l'environnement. - Mettre en évidence différentes formes d'énergie en réalisant certaines expériences. - Mesurer des grandeurs physiques dimensionnelles en utilisant des instruments de mesure. - Résoudre de simples exercices se basant sur le calcul du poids d'un objet et de la masse volumique des solides et des liquides. - Modéliser le système solaire par la construction d'une maquette pour présenter la structure du système solaire. - Développer sa curiosité dans l'observation des phénomènes naturels et artificiels afin de les questionner et de chercher à mieux les comprendre. - Explorer le ciel le soir pour admirer le firmament, contempler la Voie Lactée et se questionner sur les étoiles et les planètes. - Mettre à profit, à travers des initiatives personnelles ou collectives, les savoirs et savoir-faire acquis et développés dans le but de mieux s'investir et d'accroître ses propres capacités. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors d'une séance de débat collectif, les élèves tentent de décrire les formes et l'origine de l'énergie émise par la combustion d'une bûche de bois. - À l'aide d'instruments de mesure comme le ruban métrique, la balance, le cylindre gradué, et des solides de formes géométriques comme pavé droit, disque, sphère, les élèves effectuent des mesures de longueur, de masse et de volume pour calculer des surfaces rectangulaires, carrées ou circulaires, puis la masse volumique de certaines substances. - En utilisant du papier d'emballage, du bristol et des crayons de différentes couleurs, les élèves construisent des maquettes pour décrire brièvement le système solaire (étoile, planètes, trajectoire) ainsi que du système Terre-Lune (planète, satellite, trajectoire).

Unité d'apprentissage 7B
Le son et le signal sonore dans notre histoire

Compétences

Compétence 1 - Explorer des phénomènes naturels et des objets techniques à l'aide d'outils et de démarches caractéristiques des sciences expérimentales.

Composante 1b

Observer, mesurer, décrire et expliciter le fonctionnement de phénomènes naturels et d'objets techniques à l'aide d'un vocabulaire scientifique et technique et par l'usage d'instruments d'observation et de mesure, de l'infiniment grand à l'infiniment petit.

Composante 1c

Mettre en œuvre une démarche expérimentale par la formulation d'hypothèses, la définition et la mise en œuvre de stratégies d'exploration simples, le choix d'instruments d'observation et de mesure adaptés, la réalisation d'expériences, la formalisation des résultats obtenus et leur confrontation aux hypothèses émises.

Composante 1d

Mettre en forme et communiquer ses conceptions, hypothèses, observations, résultats, interprétations et déductions ; les confronter à celles de ses pairs, aux informations issues de médias variés et aux prévisions des modèles théoriques des sciences expérimentales.

Compétence 2 - Appréhender les phénomènes naturels et le comportement des objets techniques par le biais des représentations, de la modélisation et du langage mathématique.

Composante 2a

Lire, interpréter, exploiter et produire des dessins d'observation, plans, schémas fonctionnels, diagrammes, courbes et tableaux de données se référant à des phénomènes naturels ou des objets techniques.

Composante 2b

Faire à la fois la différence et le lien entre un modèle scientifique basé sur l'idéalisation du comportement d'un objet naturel ou artificiel, que ce modèle soit formalisé mathématiquement ou non, et les observations effectuées dans le cadre d'une démarche expérimentale.

Compétence 3 - Se situer et agir en citoyen ou citoyenne responsable, dans un souci d'enrichissement, de préservation et de protection de la vie sociale, de la santé et de l'environnement.

Composante 3a

Exercer un regard curieux et adopter une attitude exploratoire et responsable face au monde qui l'entoure et face à son propre corps, en faisant preuve d'une distance critique et d'une capacité d'analyse et d'interprétation des informations qui lui sont soumises.

Composante 3d

Apprendre à l'école et en dehors de l'école, puis tout au long de sa vie, par le biais de la documentation accessible in situ et en ligne, de ses expériences individuelles et des interactions avec les membres de sa communauté, notamment en vue de découvrir les métiers et activités professionnelles qui lui correspondent parmi celles qui l'entourent.

Connaissances

Tout le long du cours et à la fin de la période, l'élève doit être en mesure de :

- Distinguer bruit et son musical ; grondement du tonnerre, éclair et foudre.
- Connaître les conditions de propagation du son et la vitesse du son dans certains milieux.
- Définir le son comme un phénomène vibratoire et connaître les caractéristiques du son.
- Énumérer certaines applications du son.
- Citer quelques notes de musique et quelques instruments de musique.
- Distinguer les différentes manières de produire du son avec un instrument de musique (choc, friction, vibration d'une colonne d'air, etc.).
- Comprendre le lien entre la hauteur d'un son et les caractéristiques de l'instrument qui le produit (taille, tension, densité, etc.).

Propositions d'activités d'apprentissage

- Guidés par l'enseignant, les élèves touchent leur gorge en lançant des sons par leur bouche ; puis déposent la paume de leur main gauche sur leur pupitre et frappent leur pupitre avec l'autre main à plusieurs reprises de façon répétée ; puis ils pincent un fil tendu et tout ceci dans le but de découvrir la nature vibratoire du son.
- En se servant de cups et de fil à coudre épais, dont ils font varier la tension, les élèves construisent un système qui lance et transmet du son d'un émetteur à un récepteur pour identifier les conditions de propagation du son.
- Dans un morceau de carton enroulé sous forme de cylindre, les élèves soufflent en faisant varier le diamètre pour produire différents sons graves et comparer les moins graves au plus graves ; ils frappent un verre, un morceau de métal et un morceau de bois pour produire des sons et faire la différence entre des sons aigus et des sons graves, des sons forts et des sons

Savoir-faire et Savoir-être

Tout le long du cours et à la fin de la période, l'élève doit être en mesure de :

- Produire du son par différents moyens pour distinguer un bruit d'un son musical et montrer l'aspect vibratoire du son.
- Construire un système de transmission du son pour identifier les conditions de propagation du son et transmettre une information.
- Utiliser un téléphone pour enregistrer un son et une carte mémoire pour le conserver.
- Développer sa curiosité dans l'observation des phénomènes sonores naturels et artificiels afin de les questionner et de chercher à mieux les comprendre.
- Se donner du temps pour écouter l'harmonie musicale des chants des animaux, des oiseaux en particulier.
- Apprécier une musique instrumentale obtenue par l'agencement des notes de musique dans une partition musicale.
- Comprendre et apprécier l'association de voix et musique, d'ingéniosité et d'instruments musicaux.
- Construire un objet artisanal capable de produire des notes accordées et participer à un concert à l'aide de ces instruments.
- Mettre à profit, à travers des initiatives personnelles ou collectives, les savoirs et savoir-faire acquis et développés dans le but de mieux s'investir et d'accroître ses propres capacités.

faibles.

- Dans la nature, les élèves tentent de trouver un lieu où ils peuvent entendre l'écho de leur voix ; ils l'interprètent à l'aune de leurs connaissances sur les propriétés du son.
- Les élèves sont invités à trouver une petite pièce fermée et carrelée, chez eux ou ailleurs, et à y produire avec leur voix un son grave continu dont ils augmentent progressivement la fréquence, jusqu'à obtenir un phénomène de résonance. Avec l'enseignant, ils tentent d'expliquer le phénomène.
- Disposant de plusieurs documents se référant au son, les élèves effectuent des recherches pour produire un résumé de l'histoire des enregistrements et de la conservation du son, pour découvrir les applications du son, puis pour comprendre le processus de transformation du son en signal sonore, porteur d'information.

Unité d'apprentissage 7C

La lumière, les couleurs et la vision

Compétences

Compétence 1 - Explorer des phénomènes naturels et des objets techniques à l'aide d'outils et de démarches caractéristiques des sciences expérimentales.

Composante 1a

Distinguer les éléments du monde naturel des objets manufacturés, en vue de reconnaître, décrire et analyser leur complexité et leurs interdépendances. Appréhender les flux de matière, d'énergie et d'information entre les entités constitutives du vivant et du non-vivant, et ce à toutes les échelles, de cellule à la biosphère.

Composante 1b

Observer, mesurer, décrire et expliciter le fonctionnement de phénomènes naturels et d'objets techniques à l'aide d'un vocabulaire scientifique et technique et par l'usage d'instruments d'observation et de mesure, de l'infiniment grand à l'infiniment petit.

Composante 1c

Mettre en œuvre une démarche expérimentale par la formulation d'hypothèses, la définition et la mise en œuvre de stratégies d'exploration simples, le choix d'instruments d'observation et de mesure adaptés, la réalisation d'expériences, la formalisation des résultats obtenus et leur confrontation aux hypothèses émises.

Compétence 2 - Appréhender les phénomènes naturels et le comportement des objets techniques par le biais des représentations, de la modélisation et du langage mathématique.

Composante 2a

Lire, interpréter, exploiter et produire des dessins d'observation, plans, schémas fonctionnels, diagrammes, courbes et tableaux de données se référant à des phénomènes naturels ou des objets techniques.

Composante 2b

Faire à la fois la différence et le lien entre un modèle scientifique basé sur l'idéalisation du comportement d'un objet naturel ou artificiel, que ce modèle soit formalisé mathématiquement ou non, et les observations effectuées dans le cadre d'une démarche expérimentale.

Composante 2c

Utiliser un modèle formalisé issu des sciences expérimentales et effectuer des calculs simples pour expliciter et/ou prévoir un phénomène naturel ou le fonctionnement/comportement d'un objet technique.

Compétence 3 - Se situer et agir en citoyen ou citoyenne responsable, dans un souci d'enrichissement, de préservation et de protection de la vie sociale, de la santé et de l'environnement.

Composante 3a

Exercer un regard curieux et adopter une attitude exploratoire face au monde qui l'entoure et responsable face à son propre corps, en faisant preuve d'une distance critique et d'une capacité d'analyse et d'interprétation des informations qui lui sont soumises.

Composante 3d

Apprendre à l'école et en dehors de l'école, puis tout au long de sa vie, par le biais de la documentation accessible in situ et en ligne, de ses expériences individuelles et des interactions avec les membres de sa communauté, notamment en vue de découvrir les métiers et activités professionnelles qui lui correspondent parmi celles qui l'entourent.

Connaissances

Tout le long du cours et à la fin de la période, l'élève doit être en mesure de :

- Distinguer une source primaire (objet lumineux) d'une source secondaire (objet diffusant).
- Expliquer pourquoi le noir et le blanc ne sont pas considérés comme des couleurs.
- Savoir que la lumière blanche est constituée de toutes les couleurs de l'arc-en-ciel.
- Expliquer sur cette base l'origine de la couleur d'une source secondaire.
- Comprendre la notion de « couleurs complémentaires ».
- Connaître les correspondances entre les couleurs primaires (RJB) et secondaires (CMJ).
- Établir la relation entre la lumière et la vision.
- Décrire succinctement la manière dont l'œil capte la lumière et dont le cerveau reconstitue les couleurs.
- Connaître la manière dont la lumière se propage et sa vitesse de propagation, dans le vide et dans la matière, ainsi qu'en passant d'une matière à une autre (phénomène de réfraction, seulement l'étude phénoménologique).
- Citer quelques applications liées à ces propriétés (fibre optique).
- Expliquer le phénomène des mirages chauds sur la route ou dans

Propositions d'activités d'apprentissage

- Les élèves utilisent une lampe torche de lumière blanche, des compacts disques, des prismes (manufacturés, naturels ou artisanaux) ou des réseaux pour décomposer la lumière blanche en ses différentes couleurs.
- À partir d'une lampe torche de lumière blanche, des filtres de couleurs verte et rouge, une balle de tennis et un écran blanc, les élèves projettent respectivement de la lumière blanche, de la lumière verte, puis de la lumière rouge sur l'écran et la balle à proximité afin d'explorer les changements de couleurs des objets par la lumière qui les éclaire.
- À l'aide de trois lampes torche de lumière blanche, de filtres bleu, vert et rouge, et d'un écran blanc, les élèves éclairent simultanément l'écran blanc de trois faisceaux de lumières colorées qui se recouvrent partiellement afin de réaliser et d'interpréter la synthèse additive des couleurs.
- Les élèves utilisent un ballon de football, un écran et une lampe torche pour produire le

<p>le désert.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Citer et identifier les différentes phases lunaires et expliquer la forme du croissant de lune. - Décrire la structure de l'œil d'un point de vue physique (optique géométrique). - Relater et distinguer les principaux défauts de l'œil et les moyens de correction possibles. 	<p>phénomène de l'ombre et de la pénombre afin d'expliciter le phénomène des éclipses.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des loupes ou d'autres lentilles convergentes sont mises à la disposition des élèves qui se servent de lampes torches et d'écrans pour obtenir, par projection de faisceaux lumineux sur ces lentilles, une image réelle et nette sur l'écran afin d'expliquer la formation de l'image réelle d'un objet sur la rétine après que les rayons lumineux venant de l'objet ont traversé le cristallin d'un l'œil normal.
<p>Savoir-faire et Savoir-être Tout le long du cours et à la fin de la période, l'élève doit être en mesure de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obtenir une couleur donnée en mélangeant des lumières de couleurs différentes. - Décomposer expérimentalement la lumière blanche en ses différentes couleurs. - Recomposer expérimentalement la lumière blanche à partir de ses différentes couleurs. - Changer la couleur d'un objet en y projetant de la lumière de couleurs différentes. - Représenter schématiquement un rayon lumineux, un faisceau lumineux, de l'ombre et de la pénombre. - Dessiner l'œil humain en indiquant ses différentes composantes. - Dessiner la trajectoire d'un rayon lumineux d'une source primaire jusqu'à l'œil en passant par une source secondaire. - Développer sa curiosité dans l'observation des phénomènes lumineux naturels et artificiels afin de les questionner et de chercher à mieux les comprendre. - Participer à des expositions et apprécier les tableaux d'artistes à base de mélange de peintures de différentes couleurs. - Profiter de la vue du ciel le soir pour explorer les phénomènes lumineux comme les phases lunaires, les étoiles filantes, le passage de corps célestes lumineux, etc. - Prendre son temps pour explorer les phénomènes naturels de décomposition de la lumière blanche du Soleil comme l'arc-en-ciel (simple et double) et le cercle en ciel. - Remettre en question les connaissances culturelles erronées relatives aux phénomènes optiques naturels (...). - Mettre à profit, à travers des initiatives personnelles ou collectives, les savoirs et savoir-faire acquis et développés dans le but de mieux s'investir et d'accroître ses propres capacités. 	<ul style="list-style-type: none"> - Disposant de plusieurs documents se référant à la lumière, les élèves effectuent des recherches pour produire un résumé sur le processus de transformation de la lumière en signal lumineux, porteur d'informations et sur les applications de la lumière.

Unité d'apprentissage 8A

A la découverte de notre univers et de notre environnement : interactions entre matière, énergie et espace

Compétences

Compétence 1 - Explorer des phénomènes naturels et des objets techniques à l'aide d'outils et de démarches caractéristiques des sciences expérimentales.

Composante 1a

Distinguer les éléments du monde naturel des objets manufacturés, en vue de reconnaître, décrire et analyser leur complexité et leurs interdépendances. Appréhender les flux de matière, d'énergie et d'information entre les entités constitutives du vivant et du non-vivant, et ce à toutes les échelles, de cellule à la biosphère.

Composante 1b

Observer, mesurer, décrire et expliciter le fonctionnement de phénomènes naturels et d'objets techniques à l'aide d'un vocabulaire scientifique et technique et par l'usage d'instruments d'observation et de mesure, de l'infiniment grand à l'infiniment petit.

Compétence 2 - Appréhender les phénomènes naturels et le comportement des objets techniques par le biais des représentations, de la modélisation et du langage mathématique.

Composante 2a

Lire, interpréter, exploiter et produire des dessins d'observation, plans, schémas fonctionnels, diagrammes, courbes et tableaux de données se référant à des phénomènes naturels ou des objets techniques.

Composante 2b

Faire à la fois la différence et le lien entre un modèle scientifique basé sur l'idéalisation du comportement d'un objet naturel ou artificiel, que ce modèle soit formalisé mathématiquement ou non, et les observations effectuées dans le cadre d'une démarche expérimentale.

Compétence 3 - Se situer et agir en citoyen ou citoyenne responsable, dans un souci d'enrichissement, de préservation et de protection de la vie sociale, de la santé et de l'environnement.

Composante 3a

Exercer un regard curieux et adopter une attitude exploratoire et responsable face au monde qui l'entoure et face à son propre corps, en faisant preuve d'une distance critique et d'une capacité d'analyse et d'interprétation des informations qui lui sont soumises.

Composante 3b

Débattre de ses connaissances, valeurs et opinions en exerçant sa capacité de dialogue et de construction du désaccord, en vue de comprendre et de développer son pouvoir d'agir sur soi-même, sur son environnement et dans la société.

Composante 3c

Percevoir l'impact des actions humaines sur les sphères sociale et environnementale et sur les questions de santé publique ; agir en conséquence en développant des projets collectifs de production technologique orientés vers le mieux-être de sa communauté et la préservation de la biodiversité.

Composante 3d

Apprendre à l'école et en dehors de l'école, puis tout au long de sa vie, par le biais de la documentation accessible in situ et en ligne, de ses expériences individuelles et des interactions avec les membres de sa communauté, notamment en vue de découvrir les métiers et activités professionnelles qui lui correspondent parmi celles qui l'entourent.

Connaissances

Tout le long du cours et à la fin de la période, l'élève doit être en mesure de :

- Savoir que la matière est constituée de particules invisibles à l'œil nu, nommer certaines d'entre elles et décrire sommairement leur organisation.
- Établir la différence entre molécules et atomes grâce à l'analogie langagière (les *atomes* sont les *lettres* des *mots* que sont les *molécules*).
- Définir la notion d'élément chimique comme une « famille » d'atomes de propriétés chimiques identiques.
- Citer et représenter quelques corps purs courants constitués de molécules (par exemple dioxygène, dihydrogène, eau, diazote, dioxyde de carbone), d'ions (sels divers) et d'atomes (par exemple fer, cuivre, aluminium).
- Citer quelques différences entre ce que l'on nomme phénomènes physiques et phénomènes chimiques
- Citer quelques phénomènes physiques et chimiques résultant de l'action de la chaleur sur la matière.
- Citer quelques phénomènes physiques et chimiques

Proposition d'activités d'apprentissage

- En utilisant des billes dans une boîte, les élèves modélisent l'organisation microscopique des particules qui constituent les solides, les liquides et les gaz.
- Ils remarquent (sans les nommer) qu'il existe différents types d'empilements dans les solides.
- À l'aide de cartes représentant les symboles des éléments chimiques et d'allumettes constituant les liaisons, les élèves constituent des « mots chimiques » (les molécules) en respectant les règles de combinaisons qui leur sont fournies (une liaison pour H, 4 liaisons pour C, etc.)
- En menant une enquête à la maison, les élèves préparent des listes de produits utilisés dans la vie quotidienne comme agents de nettoyage, désinfectants, cosmétiques, combustibles, comestibles, médicaments, emballages, etc.
- À partir des indications des étiquettes, ils cherchent à décrire la nature des substances qui entrent dans leur composition.
- Les élèves tentent de prédire la différence de températures entre une feuille d'aluminium roulée en boule et un vêtement en laine. À l'aide de thermomètres

<p>général de la chaleur et d'autres formes d'énergie.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expliciter la différence entre chaleur et température. Expliciter la notion de température ambiante. - Citer les principales échelles de température ; expliquer comment on a construit l'échelle Celsius. - Résumer quelques éléments biographiques sur Celsius, Fahrenheit et Kelvin. - Connaître comment passer de l'échelle Celsius à l'échelle Kelvin de température et vice-versa. - Définir la notion de « source d'énergie ». - Indiquer et identifier différentes sources d'énergie et préciser celles qui sont épuisables et celles qui sont inépuisables. - Distinguer et définir les concepts (de source) d'énergie renouvelable et (de source) d'énergie non renouvelable ; en citer des exemples. - Définir et décrire les notions d'atmosphère, de climat et d'effet de serre. - Estimer l'épaisseur de l'atmosphère (et notamment sous la forme d'une fraction du rayon terrestre). - Connaître le fonctionnement d'une serre. - Connaître la constitution de l'Univers, des galaxies, des étoiles et du système solaire, ainsi que la position du système solaire dans l'Univers. - Savoir que la matière est la même partout dans l'Univers et que l'hydrogène, en tant qu'élément chimique, est le plus présent dans l'Univers. - Comparer les dimensions des corps dans l'Univers, du plus petit (particules) au plus grand (Univers). <p>Savoir-faire et Savoir-être</p> <p>Tout le long du cours et à la fin de la période, l'élève doit être en mesure de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en évidence expérimentalement les phénomènes physiques obtenus par l'action de la chaleur sur la matière. - Mesurer des grandeurs physiques en utilisant des instruments de mesure. - Construire une serre miniature et comparer la température avec celle du milieu extérieur. - Décrire, à l'aide de dessins, la structure de l'Univers, des galaxies, du système solaire, en précisant la position du système solaire dans l'Univers et celle de la Terre dans le système solaire. - Concevoir une échelle de grandeur pour comparer les dimensions des corps dans l'Univers : des particules élémentaires à l'Univers (proton, neutron, électron, atome, molécule, homme, Terre, système solaire, galaxies, Univers) - Développer sa curiosité dans l'observation des phénomènes naturels et artificiels afin de les questionner et de chercher à mieux les comprendre. - Engager ses connaissances dans des initiatives personnelles ou collectives destinées à améliorer le quotidien de sa communauté et à protéger l'environnement dans lequel il évolue ; savoir les expliciter. 	<p>médicaux et de thermomètres de laboratoire, ils vérifient leurs prédictions et concluent.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En se servant de matériels adéquats (eau chaude, bidon d'eau, chalumeau, ballon de baudruche, etc.) les élèves montrent que l'énergie peut passer d'un matériau à l'autre, voire émaner d'une substance en combustion, dans laquelle elle était emmagasinée. - Les élèves mesurent les températures de l'eau du robinet, de la même eau chauffée au soleil et de la même quantité d'eau placée dans leur serre miniature ; ils interprètent leurs observations. - Les élèves utilisent de la pâte à modeler en guise de bouchon pour fixer une paille introduite à 1/3 dans un bidon rempli d'eau. Ils versent quelques gouttes d'eau dans la paille pour amener le niveau d'eau au-dessus du bouchon. Ils placent alors le système ainsi fabriqué dans un récipient contenant de l'eau chaude et observent la montée de l'eau dans la paille. Ils mettent leurs observations en relation avec le principe des thermomètres à liquide. - Ils refont une expérience similaire en plaçant un ballon de baudruche sur le goulot d'un bidon vide, avant de placer ce dernier dans un récipient contenant de l'eau chaude. Ils observent le gonflement spontané du ballon interprètent leurs observations, qu'ils mettent en relation avec le principe des thermomètres à gaz. - Les élèves dissolvent respectivement une quantité connue de sel de table, puis une quantité connue de sucre dans une quantité connue d'eau froide en repérant la température et en contrôlant la durée de la dissolution. Ils reproduisent l'expérience avec les mêmes quantités de sel et de sucre mais dans la même quantité d'eau chaude. Ils comparent les résultats des températures et des durées obtenus. Ils cherchent à comprendre l'influence de la température sur la solubilité. Ils refont la même expérience (à froid) en utilisant d'abord de l'eau, puis de l'alcool pour étudier l'influence de la nature du solvant sur la solubilité. - Les élèves prennent l'initiative de venir en classe avec de simples matériels (allumettes, lampe torche, alcool, pile, etc.) pour faire les activités mettant en évidence différentes sources d'énergie, tout en trouvant dans la nature d'autres sources d'énergie comparatives. Ils tentent de repérer si elles sont renouvelables ou non. - En utilisant du bristol et des images (photos) correspondant à des sources d'énergie naturelles et artificielles et à des formes d'énergie, les élèves préparent des affiches où ils relient correctement des sources d'énergie aux formes d'énergie correspondantes. - En se basant sur des documents fournis par l'enseignant ou en cherchant par d'autres sources d'informations, les élèves réalisent un documentaire pour présenter les effets de la chaleur sur l'environnement et expliquer comment se produit l'effet de serre. - À l'aide de balles et en respectant les rapports de distances, les élèves produisent une maquette collective pour décrire la structure du système solaire. Ils étudient les limites de cette représentation (tailles des planètes impossibles à respecter). - En dessinant une échelle de grandeurs, les élèves comparent les dimensions des corps dans l'Univers : des particules élémentaires à l'Univers (proton, neutron,
---	---

Explorer le ciel le soir pour admirer le firmament, contempler la Voie Lactée et se questionner sur les planètes, les étoiles, les galaxies et l'Univers

électron, atome, molécule, homme, Terre, système solaire, galaxies, Univers).

Unité d'apprentissage 8B

Les forces et leurs applications

Compétences

Compétence 1 - Explorer des phénomènes naturels et des objets techniques à l'aide d'outils et de démarches caractéristiques des sciences expérimentales.

Composante 1b

Observer, mesurer, décrire et expliciter le fonctionnement de phénomènes naturels et d'objets techniques à l'aide d'un vocabulaire scientifique et technique et par l'usage d'instruments d'observation et de mesure, de l'infiniment grand à l'infiniment petit.

Composante 1c

Mettre en œuvre une démarche expérimentale par la formulation d'hypothèses, la définition et la mise en œuvre de stratégies d'exploration simples, le choix d'instruments d'observation et de mesure adaptés, la réalisation d'expériences, la formalisation des résultats obtenus et leur confrontation aux hypothèses émises.

Compétence 2 - Appréhender les phénomènes naturels et le comportement des objets techniques par le biais des représentations, de la modélisation et du langage mathématique.

Composante 2a

Lire, interpréter, exploiter et produire des dessins d'observation, plans, schémas fonctionnels, diagrammes, courbes et tableaux de données se référant à des phénomènes naturels ou des objets techniques.

Composante 2b

Faire à la fois la différence et le lien entre un modèle scientifique basé sur l'idéalisation du comportement d'un objet naturel ou artificiel, que ce modèle soit formalisé mathématiquement ou non, et les observations effectuées dans le cadre d'une démarche expérimentale.

Composante 2c

Utiliser un modèle formalisé issu des sciences expérimentales et effectuer des calculs simples pour expliciter et/ou prévoir un phénomène naturel ou le fonctionnement/comportement d'un objet technique.

Compétence 3 - Se situer et agir en citoyen ou citoyenne responsable, dans un souci d'enrichissement, de préservation et de protection de la vie sociale, de la santé et de l'environnement.

Composante 3a

Exercer un regard curieux et adopter une attitude exploratoire et responsable face au monde qui l'entoure et face à son propre corps, en faisant preuve d'une distance critique et d'une capacité d'analyse et d'interprétation des informations qui lui sont soumises.

Composante 3d

Apprendre à l'école et en dehors de l'école, puis tout au long de sa vie, par le biais de la documentation accessible in situ et en ligne, de ses expériences individuelles et des interactions avec les membres de sa communauté, notamment en vue de découvrir les métiers et activités professionnelles qui lui correspondent parmi celles qui l'entourent.

Connaissances

Tout le long du cours et à la fin de la période, l'élève doit être en mesure de :

- Donner des exemples de forces tirées de la nature et des activités humaines.
- Connaître les caractéristiques d'une force quelconque et du poids en particulier.
- Identifier et relier les effets produits par une force.
- Savoir énoncer et expliquer le principe d'inertie dans sa forme simple (sans faire appel à la notion de référentiel galiléen).
- Savoir que les forces peuvent aussi bien équilibrer des objets que les mettre en mouvement ou les déformer.
- Nommer différents types de forces et les classer en typologies (à distance ou de contact, mécanique ou magnétique ou...).
- Établir les différences entre le poids et la masse d'un corps.
- Connaître la formule mettant en relation le poids et la masse d'un objet.
- Savoir qu'un astronaute pèse moins sur la Lune que sur la Terre.
- Expliquer l'origine de la poussée d'Archimède.
- Définir forces pressantes, pression et pression atmosphérique.
- Savoir que la pression est proportionnelle à la force pressante et inversement proportionnelle à la surface pressée.
- Savoir pourquoi, et dans quelles proportions, la pression de l'eau augmente avec la profondeur.
- Connaître l'importance des variations de la pression

Propositions d'activités d'apprentissage

- Des aimants, des clous, des billes, des ressorts, des cailloux et des élastiques sont mis à la disposition des élèves, à qui on demande d'effectuer des activités pour mettre en évidence des forces, identifier ces forces et de les classer en forces à distance ou forces de contact (ou d'autres typologies).
- Les élèves discutent entre eux sur les types de forces qui interviennent lorsqu'une voiture est mise en mouvement, tourne dans un virage, ralentit en arrivant à un carrefour et enfin s'arrête. Mais aussi sur les endroits où ces forces s'appliquent.
- Ils appliquent leurs réflexions en faisant rouler un ballon préalablement au repos, en modifiant sa trajectoire, et en la stoppant. Ils suspendent un objet à un ressort pour observer la déformation ce dernier. L'enseignant.e les guide ainsi vers les effets de modification de l'état de repos ou de mouvement d'un objet et la déformation d'un objet qui sont généralement les principaux effets produits par les forces.
- A la demande de l'enseignant, les élèves accrochent un caillou à un dynamomètre et ils répondent aux questions :
 - Pourquoi le ressort du dynamomètre se déforme-t-il ?
 - En quel endroit cette force s'applique-t-elle ?
 - Dans quelle direction et dans quel sens se fait la déformation ?
 - Quelle est la valeur de cette force ?
- Les élèves comprennent qu'ils viennent de modéliser les caractéristiques d'une force et utilisent leurs réponses pour représenter schématiquement cette force.
- Les élèves se servent d'un dynamomètre et d'une balance pour mesurer respectivement le poids et la masse de plusieurs objets. Ils essaient ensuite d'établir la différence entre le poids et la masse. Guidés par l'enseignant, ils effectuent le calcul du rapport du poids à la masse de chaque objet pour découvrir que

<p>atmosphérique sur les phénomènes météorologiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les différents types d'équilibres dans lesquels un corps peut se trouver (stable, instable, statique, dynamique...). - Définir la résultante d'un système (ou ensemble) de forces et comprendre que cette résultante est nulle lorsque l'objet auquel ces forces s'appliquent est en équilibre. - Schématiser et mesurer la résultante d'un système de forces agissant sur un objet en équilibre. - Réaliser l'équilibre d'un objet au repos sur une table ou suspendu à un ressort pour identifier et schématiser les forces auxquelles ces objets sont soumis, et comprendre qu'un objet en équilibre est soumis au moins à deux forces opposées. - Expliquer qu'une force peut provoquer la rotation d'un objet par rapport à un axe et que cet effet de rotation traduit le moment de la force. - Citer plusieurs exemples de la vie courante où une force produit un moment c'est-à-dire la rotation d'un objet par rapport à un axe. - Comprendre que le moment d'une force par rapport à un axe est orienté et sa valeur dépend de l'intensité de la force et de la distance de cette force à l'axe de rotation. - Comprendre qu'un objet peut être en équilibre sous l'action de deux moments contraires produits par deux forces opposées. - Réaliser des expériences où des forces provoquent la rotation d'objets par rapport à un axe en produisant des moments. - Comprendre le fonctionnement de différents types de machines simples (poulie, treuil, leviers, plan incliné, grue) et les relier aux machines de Léonard de Vinci. - Savoir ce que l'on nomme « mouvement perpétuel » et qu'il est impossible de le réaliser. <p>Savoir-faire et savoir-être</p> <p>Tout le long du cours et à la fin de la période, l'élève doit être en mesure de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipuler des objets pour montrer que les forces peuvent modifier leur état de repos ou de mouvement et aussi les déformer. - Représenter schématiquement une force en précisant ses caractéristiques. - Trouver l'intensité d'une force (ou d'un poids) à l'aide d'un dynamomètre. - Résoudre de simples exercices se basant sur le calcul du poids d'un objet en fonction de sa masse et du lieu où il se trouve, et sur le calcul de la pression produite par une force sur une surface. - Classer des objets de masses diverses en fonction de leurs densités respectives. - Sur la base de données sur le volume et la masse d'un corps, déterminer s'il va flotter ou couler dans l'eau douce. - Mettre en évidence expérimentalement les phénomènes de pression et de flottaison en les interprétant à l'aide des notions scientifiques adaptées. - Schématiser un système de forces agissant sur un objet en équilibre. - Illustrer à l'aide d'une toupie les différents types d'équilibres auxquels les objets peuvent être soumis. - Sur la base de l'analyse d'une « machine à mouvement perpétuel » trouvée sur le net, expliquer quelles idées ont présidé à sa conception et pourquoi elle ne peut en réalité pas fonctionner. 	<p>les résultats sont très proches, donc une constante appelée « intensité de la pesanteur ». Ils établissent alors une relation mathématique entre le poids et la masse. Enfin, ils se rappellent qu'un astronaute sur la Lune est beaucoup plus léger que sur la Terre pour comprendre que le poids varie d'un lieu à l'autre et non la masse, et que cette différence est liée à cette constante (intensité de la pesanteur) qui diffère d'un lieu à l'autre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant demande aux élèves de plonger progressivement un ballon de football dans un récipient d'eau, d'observer le comportement de l'eau dans le récipient, d'essayer de relâcher doucement le ballon après l'avoir immergé, de dire ce qu'ils ressentent, et d'expliquer pourquoi le ballon remonte lorsqu'on le relâche (le but est d'amener les élèves à prendre conscience de la force exercée par l'eau sur le ballon et que plus l'eau monte en plongeant le ballon, plus cette force de poussée est grande, jusqu'à ce que le ballon flotte sur l'eau). - En prenant un verre d'eau douce, un verre d'eau moyennement salée et un verre d'eau fortement salée, les élèves introduisent un œuf dans chacun d'eux et observent. Ils constatent que les positions des œufs ne sont pas les mêmes. Ils discutent entre eux sur les raisons à la base de ces phénomènes pour finir par comprendre, en étant guidés par l'enseignant, que c'est à cause des eaux qui sont de densités différentes (et donc des différences de poussées d'Archimède). - Les élèves mesurent le poids d'un objet en le suspendant à un dynamomètre accroché à un support. Ils passent ensuite un verre d'eau sous l'objet et y introduisent l'objet. Ils constatent une variation de l'indication donnée par le dynamomètre et l'interprètent : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quelle est la nouvelle mesure du poids ? ▪ Pourquoi la valeur a-t-elle changé ? ▪ Quelle différence y a-t-il entre les deux poids mesurés dans l'air et dans l'eau ? ▪ Que représente numériquement la différence entre les deux valeurs des poids ? ▪ Comment appelle-t-on cette force habituellement ? ▪ Quelle serait la valeur du poids dans le vide ? - Les élèves refont l'expérience avec le même verre rempli d'eau salée et saturée, avant d'interpréter leurs résultats. - Des clous avec pointe et sans pointe, des morceaux de planches et des marteaux sont fournis aux élèves à qui il est demandé d'essayer d'enfoncer les clous dans les planches avec leurs mains, puis d'utiliser les marteaux. Les élèves sont alors invités à décrire leurs observations et à les interpréter en utilisant les notions vues durant le cours (variation de la pression avec la force pressante et la surface pressée). - Les élèves percent des ballons de baudruche de forme allongée avec une épingle, les remplissent d'eau et constatent le jaillissement de l'eau. Ils utilisent les notions vues en classe pour en expliquer la raison et pour interpréter les différences qu'ils observent entre eux. - L'enseignant demande aux élèves d'imaginer d'abord un fruit suspendu à une branche d'arbre qui peut passer des mois sans tomber, ensuite d'observer attentivement un objet au repos sur une table, enfin de réaliser l'équilibre d'un objet suspendu à un ressort. Il leur demande de réfléchir aux forces qui interviennent dans ces équilibres. Le but est de permettre aux élèves d'identifier et de schématiser les forces auxquelles ces objets sont soumis et qu'ils comprennent qu'un objet en équilibre est soumis au moins à deux forces opposées. - Les élèves prennent une toupie et tentent de la maintenir dans un état d'équilibre stable puis instable (sans la faire tourner). Ils la font ensuite tourner jusqu'à ce qu'elle reste à tourner sur elle-même en un point afin de comprendre que c'est un autre cas d'équilibre et que l'équilibre ne veut pas forcément dire au repos ou sans bouger. - En faisant des recherches sur internet, les élèves s'informent
---	--

<ul style="list-style-type: none"> - Développer sa curiosité dans le domaine médical ou commercial pour comparer la notion de poids étudiée en classe et le langage relatif au poids utilisé dans les domaines précités. - Remettre en question des informations qui s'opposent aux connaissances scientifiques. - Développer sa curiosité dans l'observation des phénomènes naturels et artificiels où s'exercent des forces afin de les questionner et de chercher à mieux les comprendre 	<p>sur les différents types d'équilibre des corps. Ils cherchent à faire la différence entre équilibre statique et équilibre dynamique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les élèves utilisent des poulies, des leviers, un treuil et un plan incliné pour déplacer et équilibrer des objets (charges) afin de comprendre le fonctionnement des machines simples. - En faisant des recherches en ligne, les élèves s'informent sur Léonard de Vinci et ses machines (inventions) qui ont révolutionné l'histoire des techniques. - Les élèves découvrent des machines à mouvements perpétuels et essaient d'expliquer le fonctionnement tel qu'il semble avoir été souhaité par leurs inventeurs. Ils expliquent pourquoi ces machines ne peuvent en fait pas fonctionner.
--	--

Unité d'apprentissage 8C

L'électricité, un phénomène indispensable au quotidien

Compétences

Compétence 1 - Explorer des phénomènes naturels et des objets techniques à l'aide d'outils et de démarches caractéristiques des sciences expérimentales.

Composante 1b

Observer, mesurer, décrire et expliciter le fonctionnement de phénomènes naturels et d'objets techniques à l'aide d'un vocabulaire scientifique et technique et par l'usage d'instruments d'observation et de mesure, de l'infiniment grand à l'infiniment petit.

Composante 1c

Mettre en œuvre une démarche expérimentale par la formulation d'hypothèses, la définition et la mise en œuvre de stratégies d'exploration simples, le choix d'instruments d'observation et de mesure adaptés, la réalisation d'expériences, la formalisation des résultats obtenus et leur confrontation aux hypothèses émises.

Composante 1d

Mettre en forme et communiquer ses conceptions, hypothèses, observations, résultats, interprétations et déductions ; les confronter à celles de ses pairs, aux informations issues de médias variés et aux prévisions des modèles théoriques des sciences expérimentales.

Compétence 2 - Appréhender les phénomènes naturels et le comportement des objets techniques par le biais des représentations, de la modélisation et du langage mathématique.

Composante 2a

Lire, interpréter, exploiter et produire des dessins d'observation, plans, schémas fonctionnels, diagrammes, courbes et tableaux de données se référant à des phénomènes naturels ou des objets techniques.

Composante 2c

Utiliser un modèle formalisé issu des sciences expérimentales et effectuer des calculs simples pour expliciter et/ou prévoir un phénomène naturel ou le fonctionnement/comportement d'un objet technique.

Compétence 3 - Se situer et agir en citoyen ou citoyenne responsable, dans un souci d'enrichissement, de préservation et de protection de la vie sociale, de la santé et de l'environnement.

Composante 3a

Exercer un regard curieux et adopter une attitude exploratoire et responsable face au monde qui l'entoure et face à son propre corps, en faisant preuve d'une distance critique et d'une capacité d'analyse et d'interprétation des informations qui lui sont soumises.

Composante 3b

Débattre de ses connaissances, valeurs et opinions en exerçant sa capacité de dialogue et de construction du désaccord, en vue de comprendre et de développer son pouvoir d'agir sur soi-même, sur son environnement et dans la société.

Composante 3d

Apprendre à l'école et en dehors de l'école, puis tout au long de sa vie, par le biais de la documentation accessible in situ et en ligne, de ses expériences individuelles et des interactions avec les membres de sa communauté, notamment en vue de découvrir les métiers et activités professionnelles qui lui correspondent parmi celles qui l'entourent.

Connaissances

Tout le long du cours et à la fin de la période, l'élève doit être en mesure de :

- Comprendre pourquoi la maîtrise de l'électricité a transformé le monde pour devenir un phénomène incontournable dans le monde actuel.
- Connaître l'histoire de la découverte de l'électricité.
- Distinguer les formes naturelles et artificielles de l'électricité.
- Citer le lien entre électricité et les éléments constitutifs de l'atome que l'on nomme « électrons ».
- Citer divers moyens de produire le courant électrique et donner des exemples d'appareils utilisant du courant électrique.
- Expliquer la différence entre un conducteur et un isolant. En donner de nombreux exemples et citer quelques exemples intermédiaires.
- Identifier des catégories de matériaux qui sont toujours conducteurs ou toujours isolants.
- Savoir que les êtres vivants, le corps humain en particulier, sont conducteurs de l'électricité.
- Identifier et décrire les différents éléments composant

Propositions d'activités d'apprentissage

- En menant une enquête à la maison et sur le quartier, les élèves préparent une liste de tous les éléments qui constituent l'installation électrique depuis le poteau électrique dans la ruelle jusqu'aux appareils qui fonctionnent à l'électricité à la maison.
- À travers des documents accessibles in situ et en ligne, les élèves retracent les phénomènes électrostatiques naturels et cherchent où et dans quoi le courant électrique est présent dans la nature.
- Guidés par l'enseignant, les élèves réalisent des expériences électrostatiques où des particules en présence s'attirent ou se repoussent pour mettre en évidence la notion de particules chargées électriquement et leurs propriétés.
- À partir d'ampoules, de piles, d'interrupteurs et de fils de connexion, les élèves réalisent des circuits électriques quelconques. Après avoir obtenu l'aval de leur enseignant (afin d'éviter tout court-circuit), ils y intègrent le ou les générateur(s) et observent les comportements des circuits.
- Suivant les consignes de l'enseignant, ils conçoivent des circuits à un récepteur ou deux récepteurs en série / en parallèle et expérimentent un circuit ouvert et un

<p>un circuit électrique : générateur, dipôle, interrupteur...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Établir la différence entre circuit en série et circuit en parallèle. - Connaître la différence entre courant alternatif et continu. Savoir donner des exemples de circuits utilisant l'un ou l'autre. - Expliquer que le courant électrique est une forme d'énergie. - Comprendre le fonctionnement d'une dynamo de vélo. - Savoir que le courant électrique peut-être dangereux, dans quelles conditions et pour quelles raisons. - Connaître les précautions de base à prendre lors de son utilisation. <p>Savoir-faire et Savoir-être Tout le long du cours et à la fin de la période, l'élève doit être en mesure de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en évidence expérimentalement l'électricité statique et les propriétés des particules chargées électriquement. - Choisir valablement les composants électriques nécessaires à la réalisation d'un circuit électrique. - Expérimenter un circuit ouvert et un circuit fermé et mettre en évidence les isolants et les conducteurs électriques. - Faire le transfert des apprentissages en électricité en classe aux installations électriques à la maison. - Développer sa curiosité dans l'observation des phénomènes électriques naturels et artificiels où circule le courant électrique afin de les questionner et de chercher à mieux les comprendre. - Remettre en question des informations qui s'opposent aux connaissances scientifiques. <p>S'entraider en effectuant ensemble des activités et réussir collectivement.</p>	<p>circuit fermé.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quelques élèves tentent de trouver des dynamos sur de vieux vélos et les apportent en classe où elles sont démontées dans la perspective de comprendre leur fonctionnement. - À l'aide d'un circuit électrique qu'ils conçoivent eux-mêmes, les élèves tentent de produire de la lumière, de la chaleur, du mouvement. Ils réfléchissent à l'origine de l'énergie ainsi dégagée.
---	---

Unité d'apprentissage 9A

A la découverte de notre univers et de notre environnement : transformations de la matière, de l'espace et de l'énergie

Compétences

Compétence 1 - Explorer des phénomènes naturels et des objets techniques à l'aide d'outils et de démarches caractéristiques des sciences expérimentales.

Composante 1a

Distinguer les éléments du monde naturel des objets manufacturés, en vue de reconnaître, décrire et analyser leur complexité et leurs interdépendances. Appréhender les flux de matière, d'énergie et d'information entre les entités constitutives du vivant et du non-vivant, et ce à toutes les échelles, de cellule à la biosphère.

Composante 1b

Observer, mesurer, décrire et expliciter le fonctionnement de phénomènes naturels et d'objets techniques à l'aide d'un vocabulaire scientifique et technique et par l'usage d'instruments d'observation et de mesure, de l'infiniment grand à l'infiniment petit.

Composante 1c

Mettre en œuvre une démarche expérimentale par la formulation d'hypothèses, la définition et la mise en œuvre de stratégies d'exploration simples, le choix d'instruments d'observation et de mesure adaptés, la réalisation d'expériences, la formalisation des résultats obtenus et leur confrontation aux hypothèses émises/

Composante 1d

Mettre en forme et communiquer ses conceptions, hypothèses, observations, résultats, interprétations et déductions ; les confronter à celles de ses pairs, aux informations issues de médias variés et aux prévisions des modèles théoriques des sciences expérimentales

Compétence 2 - Appréhender les phénomènes naturels et le comportement des objets techniques par le biais des représentations, de la modélisation et du langage mathématique.

Composante 2a

Lire, interpréter, exploiter et produire des dessins d'observation, plans, schémas fonctionnels, diagrammes, courbes et tableaux de données se référant à des phénomènes naturels ou des objets techniques.

Composante 2b

Faire à la fois la différence et le lien entre un modèle scientifique basé sur l'idéalisation du comportement d'un objet naturel ou artificiel, que ce modèle soit formalisé mathématiquement ou non, et les observations effectuées dans le cadre d'une démarche expérimentale.

Compétence 3 - Se situer et agir en citoyen ou citoyenne responsable, dans un souci d'enrichissement, de préservation et de protection de la vie sociale, de la santé et de l'environnement.

Composante 3a

Exercer un regard curieux et adopter une attitude exploratoire et responsable face au monde qui l'entoure et face à son propre corps, en faisant preuve d'une distance critique et d'une capacité d'analyse et d'interprétation des informations qui lui sont soumises.

Composante 3b

Débattre de ses connaissances, valeurs et opinions en exerçant sa capacité de dialogue et de construction du désaccord, en vue de comprendre et de développer son pouvoir d'agir sur soi-même, sur son environnement et dans la société.

Composante 3c

Percevoir l'impact des actions humaines sur les sphères sociale et environnementale et sur les questions de santé publique ; agir en conséquence en développant des projets collectifs de production technologique orientés vers le mieux-être de sa communauté et la préservation de la biodiversité.

Composante 3d

Apprendre à l'école et en dehors de l'école, puis tout au long de sa vie, par le biais de la documentation accessible in situ et en ligne, de ses expériences individuelles et des interactions avec les membres de sa communauté, notamment en vue de découvrir les métiers et activités professionnelles qui lui correspondent parmi celles qui l'entourent.

Connaissances

Tout le long du cours et à la fin de la période, l'élève doit être en mesure de :

- Définir les différents changements d'état de la matière et connaître leurs caractéristiques.
- Savoir comment évoluent la température, la masse et le volume d'un corps pur ou d'un mélange lors d'un changement d'état.
- Distinguer la fusion d'une substance de sa dissolution dans un solvant.
- Savoir que la pureté des substances a une influence sur les températures caractéristiques associées à leurs changements d'état.
- Décrire les effets du dioxygène de l'air, de la lumière et de la chaleur sur certains produits.
- Expliquer les phénomènes de la combustion, de la

Propositions d'activités d'apprentissage

- Les élèves laissent à l'air ambiant un morceau de glace dans un récipient contenant un thermomètre et relèvent la température indiquée toutes les 2 minutes en observant ce qui se passe. Ils identifient et définissent le phénomène qui se produit et expliquent comment a évolué la température jusqu'à ce que toute la glace soit transformée en eau, puis dans les minutes qui suivent.
- En versant un volume d'eau précis dans un récipient en plastique gradué, les élèves pèsent l'ensemble pour obtenir sa masse et le déposent dans un congélateur. Après que l'eau est totalement congelée, ils pèsent à nouveau l'ensemble et observent attentivement la glace formée, particulièrement sa surface libre. Ils identifient et définissent le phénomène qui se produit pendant la transformation de l'eau en glace et expliquent comment ont évolué le volume et la masse durant le processus.
- Les élèves prennent des produits comme le fer, le

<p>pyrolyse du sucre et de la houille.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir que la combustion est un phénomène central dans la production d'énergie nécessaire au fonctionnement des machines et que des phénomènes similaires permettent aux êtres vivants de produire leur propre énergie. - Définir les notions de transformation chimique, de réactif et de produit. - Distinguer la notion de transformation chimique d'un corps pur de celle de sa transformation physique. - Expliquer les transformations réciproques des énergies réelles en énergies potentielles. - Appliquer ces explications à la production d'énergie par les sources épuisables/inépuisables, renouvelables/non renouvelables. - Identifier les effets des transformations et de l'utilisation d'énergie sur l'environnement et sur la composition de l'atmosphère en particulier. - Expliquer en quoi et depuis quand les activités humaines induisent des changements climatiques notables. - Relier ces changements climatiques à l'intensification des cyclones et des ouragans. - Connaître quelques autres effets des changements climatiques et comprendre leurs conséquences naturelles, humaines et sociales. - Savoir qu'il existe des substances toxiques d'origine aussi bien naturelle que synthétique, et que la toxicité est avant tout liée à la dose. - Indiquer quelques types de déchets, leurs modes de dégradation ou les raisons de leur persistance, et leurs impacts sur l'environnement. - Savoir que certaines substances s'accumulent le long de la chaîne alimentaire (notion de bioaccumulation). - Savoir que la formule $E = m.c^2$ indique qu'il est possible de transformer de la masse en énergie et vice versa. - Savoir que c'est sur ce principe que « fonctionnent » les étoiles, les centrales nucléaires et les bombes atomiques. - Résumer quelques éléments biographiques sur Einstein. - Avoir quelques notions sur l'origine de l'Univers (Big Bang), son évolution ultérieure (expansion) et son âge estimé. - Expliquer l'origine cosmique des éléments chimiques observables sur Terre. - Savoir que la matière est la même partout dans l'Univers et que l'hydrogène est l'élément chimique le plus présent dans l'Univers. - Connaître les ordres de grandeur et les valeurs caractéristiques des objets à toutes les dimensions de l'univers (micro, meso et macro). <p>Savoir-faire et Savoir-être Tout le long du cours et à la fin de la période, l'élève doit être en mesure de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en évidence expérimentalement les différents changements d'état de la matière et étudier l'évolution de la température, de la masse et du volume d'un corps pur 	<ul style="list-style-type: none"> beurre, les exposent à l'air et à la lumière pendant plusieurs jours, et à la chaleur pendant quelques minutes pour observer et étudier les effets respectifs de l'air, de la lumière et de la chaleur sur ces produits. Ils décrivent ces transformations à l'aide des concepts que l'enseignant introduit à cette occasion. - Sous la supervision de l'enseignant, les élèves brûlent du papier et exposent à une source de chaleur du sucre placé dans un récipient approprié. Ils observent les transformations réalisées et les nouveaux corps obtenus et essaient de les identifier (le but est d'étudier les propriétés des phénomènes chimiques). Ils discutent également de ce qu'il advient d'un carburant dans le moteur à combustion d'un véhicule. - Guidés par l'enseignant, les élèves procèdent à la réaction chimique du vinaigre sur du carbonate de calcium. Ils tentent de distinguer les réactifs et les produits et cherchent à comprendre le comportement chimique de certains corps par rapport à d'autres. - Lors d'une séance de débat collectif, les élèves tentent de décrire les formes et l'origine de la chaleur émise lors du frottement de leurs mains l'une contre l'autre (ou sur leurs cuisses). - Les élèves relèvent dans leur environnement une liste de sources d'énergie dans la nature et précisent l'énergie qu'elles produisent. L'enseignant peut aussi leur donner une liste d'appareils qui fonctionnent en transformant l'énergie d'une forme à une autre en leur demandant de préciser la transformation de l'énergie pour chacun des appareils en question (le but est de leur faire comprendre que généralement l'énergie produite vient de la transformation d'une autre forme d'énergie, réelle ou potentielle). - À partir de documents disponibles in situ et en ligne, les élèves effectuent des recherches pour étudier les effets du réchauffement de la planète sur l'atmosphère et la biosphère, le climat, et l'environnement en général. - En utilisant des documents in situ ou en ligne, les élèves effectuent des recherches sur les matières, déchets toxiques et leurs dangers, afin de dresser une liste de substances toxiques et d'expliquer les impacts sur les êtres vivants et l'environnement. - En s'appuyant sur des documents fournis par l'enseignant ou en ligne, les élèves réalisent un documentaire, avec affiches à l'appui, sur la naissance et l'évolution de l'Univers, des galaxies, des étoiles, du système solaire et de la Terre en précisant la place de la Terre dans le système solaire et celle du système solaire dans l'Univers (le but est de comprendre l'origine de la matière et qu'elle est la même partout dans l'Univers).
--	--

<p>ou d'un mélange lors d'un changement d'état.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concevoir des expériences pour expliciter les phénomènes chimiques comme de la combustion, de la pyrolyse du sucre, etc. - Décrire une transformation chimique et identifier les réactifs et les produits en réalisant une réaction chimique simple. - Présenter, à l'aide d'affiches, les effets des changements climatiques et leurs conséquences naturelles, humaines et sociales. - Modifier son comportement au quotidien pour limiter sa consommation d'énergie en optimisant son utilisation et sa production. - Mettre en œuvre une meilleure gestion des déchets produits à la maison et à l'école. - Développer sa curiosité dans l'observation des phénomènes naturels et artificiels afin de les questionner et de chercher à mieux les comprendre. - Engager ses connaissances dans des initiatives personnelles ou collectives destinées à améliorer le quotidien de sa communauté et à protéger l'environnement dans lequel il évolue ; savoir les expliciter. 	
---	--

Unité d'apprentissage 9B La vitesse et la mise en mouvement des objets	
<p>Compétences</p> <p>Compétence 1 - Explorer des phénomènes naturels et des objets techniques à l'aide d'outils et de démarches caractéristiques des sciences expérimentales.</p> <p>Composante 1b Observer, mesurer, décrire et expliciter le fonctionnement de phénomènes naturels et d'objets techniques à l'aide d'un vocabulaire scientifique et technique et par l'usage d'instruments d'observation et de mesure, de l'infiniment grand à l'infiniment petit.</p> <p>Composante 1c Mettre en œuvre une démarche expérimentale par la formulation d'hypothèses, la définition et la mise en œuvre de stratégies d'exploration simples, le choix d'instruments d'observation et de mesure adaptés, la réalisation d'expériences, la formalisation des résultats obtenus et leur confrontation aux hypothèses émises.</p> <p>Composante 1d Mettre en forme et communiquer ses conceptions, hypothèses, observations, résultats, interprétations et déductions ; les confronter à celles de ses pairs, aux informations issues de médias variés et aux prévisions des modèles théoriques des sciences expérimentales</p> <p>Compétence 2 - Appréhender les phénomènes naturels et le comportement des objets techniques par le biais des représentations, de la modélisation et du langage mathématique.</p> <p>Composante 2a Lire, interpréter, exploiter et produire des dessins d'observation, plans, schémas fonctionnels, diagrammes, courbes et tableaux de données se référant à des phénomènes naturels ou des objets techniques.</p> <p>Composante 2c Utiliser un modèle formalisé issu des sciences expérimentales et effectuer des calculs simples pour expliciter et/ou prévoir un phénomène naturel ou le fonctionnement/comportement d'un objet technique.</p> <p>Compétence 3 - Se situer et agir en citoyen ou citoyenne responsable, dans un souci d'enrichissement, de préservation et de protection de la vie sociale, de la santé et de l'environnement.</p> <p>Composante 3d Apprendre à l'école et en dehors de l'école, puis tout au long de sa vie, par le biais de la documentation accessible in situ et en ligne, de ses expériences individuelles et des interactions avec les membres de sa communauté, notamment en vue de découvrir les métiers et activités professionnelles qui lui correspondent parmi celles qui l'entourent.</p>	
<p>Connaissances Tout le long du cours et à la fin de la période, l'élève doit être en mesure de :</p>	<p>Propositions d'activités d'apprentissage - Les élèves mettent des objets en mouvement : ils font</p>

<ul style="list-style-type: none"> - À partir de l'observation d'objets en mouvement, définir la notion de trajectoire et en identifier les différents types. - Définir la notion de mouvement et en identifier plusieurs types. - Savoir que le mouvement d'un objet est caractérisé par la trajectoire de cet objet, sa vitesse et son accélération. - Savoir que le mouvement d'un objet est relatif, c'est-à-dire qu'il dépend du mouvement de l'observateur. - Comprendre la notion de référentiel. - Présenter les caractéristiques du mouvement de la Lune autour de la Terre et de la Terre autour du Soleil et les caractériser en fonction de différents référentiels. - Mesurer des grandeurs cinématiques à l'aide d'instruments de mesure. - Comprendre la notion de vitesse moyenne à partir de la distance parcourue et du temps de parcours ; savoir relier entre elles ces trois grandeurs en utilisant différentes unités. - Comparer et interpréter les caractéristiques de la chute des corps dans le vide, dans l'air et dans l'eau. - Comprendre qu'un corps en mouvement possède de l'énergie mécanique dépendant de sa position et de sa vitesse. - Distinguer l'énergie potentielle de l'énergie cinétique et comprendre le processus de transformation de l'une en l'autre. - Connaître la relation entre la vitesse et l'énergie cinétique. <p>Connaître la relation entre la position (hauteur) et l'énergie potentielle gravitationnelle. Savoir-faire et Savoir-être</p> <p>Tout le long du cours et à la fin de la période, l'élève doit être en mesure de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observer des objets en déplacement et provoquer le déplacement de certains objets pour étudier leur trajectoire et leur mouvement. - Mettre en évidence différents types de mouvements (rectiligne, circulaire, pendulaire et oscillatoire) et les caractériser à l'aide de concepts adaptés. - Mettre en évidence expérimentalement la relativité du mouvement. - Utiliser des appareils de mesure pour mesurer des distances et des intervalles de temps pour évaluer la vitesse d'un objet en mouvement. - Réaliser des expériences permettant de mesurer et calculer la vitesse d'un objet. - Résoudre de simples exercices se basant sur la vitesse moyenne d'un objet en mouvement. - Résoudre de simples exercices se basant sur le calcul de l'énergie potentielle gravitationnelle et de l'énergie cinétique. - Développer sa curiosité dans l'observation des phénomènes naturels et artificiels relatifs au mouvement des corps afin de les questionner et de chercher à mieux les comprendre. - Engager ses connaissances dans des initiatives 	<p>rouler des billes en ligne droite doucement et rapidement, font tourner un CD, lâchent des objets légers et pesants dans l'air et dans l'eau, mettent une petite voiture électrique en mouvement, etc. pour comprendre que la trajectoire est l'ensemble des positions prises par l'objet au cours du temps.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ils identifient en même temps les différents types de trajectoires (rectiligne, circulaire, quelconque). - Ils observent et comprennent également que le mouvement est caractérisé par la trajectoire, et identifient ainsi des mouvements rectiligne et circulaire. - En faisant rouler la petite voiture en ligne droite, ils agissent sur la vitesse (constante, augmentation ou diminution) pour réaliser respectivement des mouvements rectilignes uniforme, accéléré ou ralenti. - Les élèves utilisent une ficelle et un caillou pour réaliser un mouvement de va-et-vient du caillou attaché à la ficelle. Ils comprennent, avec l'aide de l'enseignant, qu'ils ont conçu un pendule artisanal et réalisé un mouvement pendulaire. Ils réfléchissent à d'autres exemples de mouvements similaires tels que ceux d'une balançoire, du balancier d'une pendule, du mouvement d'une cloche d'église, de l'essuie-glace d'une voiture, etc. - À l'aide d'un caillou et d'un ruban élastique, les élèves réalisent un mouvement vertical de bas en haut et de haut en bas du caillou attaché à l'élastique. Guidés par l'enseignant, ils comprennent qu'ils ont réalisé un mouvement oscillatoire d'un corps élastique soumis à un poids et découvrent les caractéristiques d'un tel mouvement. Ils réfléchissent à d'autres exemples de mouvements similaires tels que ceux : d'une balle en caoutchouc qui rebondit en tombant sur le sol, d'un yoyo, d'un amortisseur d'une voiture roulant sur un chemin rocailleux. - Guidés par l'enseignant, les élèves observent des situations et réalisent des activités où un objet peut être en mouvement ou au repos selon le référentiel considéré. Par exemple, en mettant la petite voiture en mouvement à côté d'un crayon sur la table, les élèves observent et comprennent que la chaise du conducteur est au repos par rapport à la voiture qui se déplace, mais en mouvement par rapport au crayon sur une table. - En examinant des documents disponibles sur place ou en ligne, les élèves trouvent des informations sur les caractéristiques du mouvement de la Lune par rapport à la Terre et de celui de la Terre par rapport au Soleil. - En se servant de ruban métrique, de chronomètre et d'une petite voiture, les élèves mettent la voiture en mouvement, mesurent la distance parcourue (du départ à l'arrivée) et la durée du parcours pour calculer la vitesse moyenne de cette voiture. - Ils vérifient que pour une même distance parcourue, la durée du déplacement dépend de la vitesse moyenne de la voiture. - Sous la supervision de l'enseignant, les élèves relâchent dans l'air des feuilles de papier, des billes, des morceaux de carton, une pièce de monnaie afin d'expérimenter la chute d'objets dans l'air et d'étudier l'influence de la force de la pesanteur et de la résistance de l'air sur les objets, de même que la vitesse et l'accélération des objets dans l'air. - À partir de l'expérience précédente, s'ils mettent un barrage en carton sur la route de la voiture et font varier la
--	--

<p>personnelles ou collectives destinées à améliorer le quotidien de sa communauté ; savoir les expliciter.</p>	<p>vitesse, ils constatent que plus la vitesse est grande, plus l'impact avec le barrage est important. Aidés par l'enseignant, ils comprennent que la voiture en mouvement possède de l'énergie appelée « énergie cinétique » et que cette énergie cinétique dépend directement de la vitesse.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En répétant l'expérience consistant à faire tomber une bille dans l'air sur une plaque de pâte (pâte alimentaire ou pâte à modeler) depuis des positions de plus en plus élevées, ils constatent que plus la bille part de haut, plus l'impact au sol devient violent. Guidés par l'enseignant, ils comprennent que la bille possède de l'énergie appelée « énergie potentielle de pesanteur » et que cette énergie dépend de la position (hauteur) de l'objet. - Ils étudient le transfert de l'énergie potentielle de pesanteur en énergie cinétique en observant qu'en lâchant une bille de vitesse nulle depuis une hauteur élevée, sa vitesse augmente progressivement, ce qui caractérise le transfert de l'énergie potentielle en énergie cinétique.
---	--

Unité d'apprentissage 9C Les réseaux électriques et leurs risques

Compétences

Compétence 1 - Explorer des phénomènes naturels et des objets techniques à l'aide d'outils et de démarches caractéristiques des sciences expérimentales.

Composante 1b

Observer, mesurer, décrire et expliciter le fonctionnement de phénomènes naturels et d'objets techniques à l'aide d'un vocabulaire scientifique et technique et par l'usage d'instruments d'observation et de mesure, de l'infiniment grand à l'infiniment petit.

Composante 1c

Mettre en œuvre une démarche expérimentale par la formulation d'hypothèses, la définition et la mise en œuvre de stratégies d'exploration simples, le choix d'instruments d'observation et de mesure adaptés, la réalisation d'expériences, la formalisation des résultats obtenus et leur confrontation aux hypothèses émises.

Compétence 2 - Appréhender les phénomènes naturels et le comportement des objets techniques par le biais des représentations, de la modélisation et du langage mathématique.

Composante 2a

Lire, interpréter, exploiter et produire des dessins d'observation, plans, schémas fonctionnels, diagrammes, courbes et tableaux de données se référant à des phénomènes naturels ou des objets techniques.

Composante 2c

Utiliser un modèle formalisé issu des sciences expérimentales et effectuer des calculs simples pour expliciter et/ou prévoir un phénomène naturel ou le fonctionnement/comportement d'un objet technique.

Compétence 3 - Se situer et agir en citoyen ou citoyenne responsable, dans un souci d'enrichissement, de préservation et de protection de la vie sociale, de la santé et de l'environnement.

Composante 3a

Exercer un regard curieux et adopter une attitude exploratoire et responsable face au monde qui l'entoure et face à son propre corps, en faisant preuve d'une distance critique et d'une capacité d'analyse et d'interprétation des informations qui lui sont soumises.

Composante 3c

Percevoir l'impact des actions humaines sur les sphères sociale et environnementale et sur les questions de santé publique ; agir en conséquence en développant des projets collectifs de production technologique orientés vers le mieux-être de sa communauté et la préservation de la biodiversité.

Composante 3d

Apprendre à l'école et en dehors de l'école, puis tout au long de sa vie, par le biais de la documentation accessible in situ et en ligne, de ses expériences individuelles et des interactions avec les membres de sa communauté, notamment en vue de découvrir les métiers et activités professionnelles qui lui correspondent parmi celles qui l'entourent.

Connaissances

Tout le long du cours et à la fin de la période, l'élève doit être en mesure de :

- Représenter un circuit électrique simple par un schéma.
- Définir les grandeurs électriques (tension, intensité, puissance), connaître leurs unités et se représenter ce qu'elles désignent.
- Connaître l'expression de la puissance en fonction de la tension et de l'intensité.
- Savoir que le produit de la puissance électrique d'un dipôle qui fonctionne par la durée de son fonctionnement équivaut à l'énergie électrique consommée par ce dipôle.
- Relier tension et intensité à l'intérieur d'un conducteur ohmique. Interpréter par ce biais la notion de résistance. En déduire de nouvelles expressions de la puissance électrique.
- Expliciter l'analogie entre un circuit électrique et un circuit hydraulique.
- Comprendre que, dans un circuit en série, l'intensité est la même partout et que dans un circuit en parallèle, la tension est la même entre les bornes de chaque branche de la dérivation.
- Interpréter les modes de transformation et de transfert d'énergie des appareils électroménagers d'une installation domestique, ainsi que leurs valeurs nominales.
- Appréhender un court-circuit et/ou une surcharge électrique et reconnaître qu'une hausse de tension ou la

Propositions d'activités d'apprentissage

- Après avoir calibré un multimètre en voltmètre/ampèremètre sous la supervision de l'enseignant, les élèves :
 - mesurent la tension aux bornes d'une pile en circuit ouvert et celle de la même pile en circuit fermé afin de faire la différence.
 - le placent en série avec les dipôles d'un circuit pour mesurer l'intensité du courant qui traverse ce circuit.
 - le placent en dérivation aux bornes des dipôles d'un circuit pour mesurer la tension de ce dipôle.
- Sous la supervision de l'enseignant, les élèves choisissent une pile, une ampoule (à filament), un potentiomètre (rhéostat), un petit moteur électrique et un interrupteur, des fils de connexion pour monter un circuit en série. Au passage du courant, l'ampoule s'allume et le moteur se met à tourner.
 - ✓ Ils interprètent les phénomènes énergétiques : il y a transfert d'énergie car l'énergie électrique de la pile est transférée à l'ampoule, au moteur et au potentiomètre ; il y a transformation d'énergie car l'ampoule transforme l'énergie électrique en chaleur (énergie thermique) et en lumière (énergie lumineuse), le moteur la transforme en mouvement (énergie mécanique) ; et pour fournir cette énergie électrique la pile a transformé, de par sa constitution interne, de

<p>décharge électrique de la foudre peuvent produire un court-circuit dans une installation électrique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre le principe du paratonnerre et pourquoi on devrait plutôt le nommer « parafoudre ». - Savoir identifier les éléments défectueux dans une installation électrique pouvant provoquer une électrocution ou un incendie. - Expliquer le comportement à adopter pour éviter un court-circuit ou faire face à un court-circuit. - Comprendre globalement le fonctionnement d'une turbine. En déduire la manière dont l'électricité est produite dans les centrales ou les barrages hydroélectriques. - Comprendre la notion de centrale électrique et de réseaux électriques. 	<p>l'énergie chimique en énergie électrique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ils tournent le bouton du potentiomètre pour observer ce qui se passe. L'éclat de l'ampoule diminue. Ils tournent le bouton dans l'autre sens et l'éclat de l'ampoule augmente. Ils essaient d'expliquer le phénomène à l'aide des grandeurs physiques abordées précédemment. - Ils introduisent un ampèremètre en série dans le circuit et mesurent l'intensité du courant. En jouant sur le bouton du potentiomètre, ils constatent que plus l'ampoule brille, plus l'intensité est grande, moins l'ampoule brille, plus l'intensité est petite. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ils comprennent que l'augmentation de la charge d'un circuit diminue l'intensité du courant et la diminution de la charge augmente l'intensité. Et comme tourner le bouton du potentiomètre c'est faire varier sa résistance, alors ils aperçoivent que la résistance et l'intensité varient en sens inverse. ✓ Ils interprètent ces observations à l'aide de l'analogie hydraulique. - Ils mesurent la tension aux bornes du potentiomètre et, avec l'intensité, ils établissent la valeur de la résistance du potentiomètre ($R = \frac{U}{I}$) et de la puissance électrique ($P = U \cdot I$) en précisant l'unité de chacune.
--	--

Savoir-faire et Savoir-être

Tout le long du cours et à la fin de la période, l'élève doit être en mesure de :

- Choisir correctement des composants électriques pour réaliser un circuit électrique en série ou en parallèle.
- Réaliser le schéma d'un montage électrique.
- Mettre en évidence expérimentalement les différents types d'énergies qui prennent naissance dans un circuit électrique fermé.
- Calibrer un multimètre en ampèremètre ou en voltmètre.
- Mesurer des grandeurs électriques à l'aide de ces appareils.
- Faire le transfert des apprentissages en électricité en classe aux installations électriques à la maison.
- En particulier, savoir déterminer si des appareils sont branchés en série ou en parallèle.
- Évaluer le coût de l'énergie électrique consommée à la maison mensuellement.
- Adopter un comportement approprié et responsable en cas de court-circuit et/ou de feu électrique (pas d'eau !).
- Développer sa curiosité dans l'observation des phénomènes électriques naturels et artificiels afin de les questionner et de chercher à mieux les comprendre.
- Engager ses connaissances dans des initiatives personnelles ou collectives destinées à améliorer le quotidien de sa communauté et à protéger l'environnement dans lequel il évolue ; savoir les expliciter.

- Suite à ces manipulations, l'enseignant leur demande de lister les appareils électriques à la maison, de préciser leur mode de connexion (en série ou en parallèle) et les transformations de l'énergie électrique réalisées par chacun d'eux ; puis d'aller lire dans leur plaque signalétique afin de relever les valeurs indiquées pour comprendre que chaque type d'appareil électrique a ses caractéristiques.
- Ils introduisent en deux autres positions du circuit des ampèremètres en relevant les valeurs affichées. Ils comprennent que dans un circuit en série, l'intensité est la même partout et dans tous les appareils, y compris dans le générateur.
- Les élèves mettent trois ampoules en parallèle aux bornes d'une pile. À l'aide d'un voltmètre, ils mesurent la tension électrique aux bornes de chaque ampoule afin de comprendre que, dans un circuit en parallèle, la tension est la même entre les bornes de chaque branche de la dérivation.
- Guidés par l'enseignant, à chaque circuit réalisé, ils font le schéma approprié en utilisant la représentation conventionnelle de chaque type de dipôle.
- Ils viennent en classe avec une facture d'électricité, l'analysent et relèvent le coût du kilowattheure et les valeurs des deux lectures extrêmes utilisées pour trouver l'énergie consommée pour la période. Ils calculent le coût de facturation et vérifient que celui de l'EDH est exact. Ils décident d'en discuter avec leurs parents afin d'agir sur l'énergie consommée, de la contrôler, d'en économiser pour diminuer le coût de facturation mensuelle.
- L'enseignant ouvre un débat en classe sur les raisons d'une ampoule grillée lors d'une connexion ou d'une personne électrocutée en touchant des fils électriques dénudés. Les élèves doivent comprendre qu'une surtension, qu'une mauvaise connexion peut griller une ampoule ou un appareil et que dans le cas d'une installation électrique cela peut même provoquer un incendie ou une électrocution et même la mort de la personne électrocutée. Ils discutent autour de plusieurs comportements à adopter pour éviter des cas pareils ou pour gérer des cas similaires s'ils se présentent à la maison.
- Guidés par l'enseignant, les élèves discutent autour de la provenance de l'énergie électrique qui alimente les installations domestiques et de la distribution de cette énergie. Ce qui leur permettra de parler de centrale électrique et de réseaux de distribution.
- À l'aide de documents disponibles sur place et/ou en ligne, les élèves préparent un documentaire, avec affiches, photos et images, sur les centrales électriques de l'Électricité D'Haïti (EDH), leurs modes de production d'énergie (transformations d'énergie) et sur le système mis en place pour distribuer cette énergie produite (réseaux).

Proposition de répartition annuelle des « unités d'apprentissage »

Ces unités d'apprentissage couvrent en réalité 4 grands domaines thématiques, répartis de manières différentes sur les trois années :

- A la découverte de notre univers et de notre environnement : un domaine conçu pour être abordé selon une approche systémique à raison de 2 périodes sur chacune des trois années.

- Son et lumière : un domaine thématique abordé en 1^{re} année.
- Forces et mouvements : un domaine thématique abordé en 2^e et 3^e années.
- Courant et réseaux électriques : un domaine thématique abordé en 2^e et 3^e années.

On notera une grande différence entre l'unité d'apprentissage « A la découverte de notre univers et de notre environnement » et les autres. Cette unité, répartie sur trois fois deux périodes, n'en constitue formellement qu'une seule, qui se décline selon une progression calculée :

- En première année, on aborde les sommets du triangle constitué par les pôles matière, espace et énergie.
- En deuxième année, on aborde les interactions entre ces pôles (côtés du triangle et triangle entier).
- En troisième année, on étudie la manière dont ces interactions évoluent avec le temps.

Les autres unités d'apprentissage sont plus classiques et seront traitées de manière plus traditionnelle, non sans oublier qu'elles doivent l'être dans une approche par compétences.

Des repères de progression dans la maîtrise des compétences ciblées

Les thèmes des trois années ont été pensés pour permettre une progression non seulement en termes de connaissances mais également du développement des compétences. Les rôles de ces trois années peuvent en effet être considérés comme distincts et progressifs du point de vue de la progression des élèves vers la maîtrise des compétences décrites dans le profil de sortie du cycle fondamental.

Plus précisément :

- La première année est destinée à promouvoir auprès des élèves leurs facultés d'observation et la description des phénomènes. Même dans l'unité d'apprentissage intitulée « A la découverte de notre univers et de notre environnement », les pôles qui constituent les thèmes matière, énergie et espace sont traités relativement indépendamment, dans une approche transversale mais pas encore systémique.
- La deuxième année a pour but de commencer à développer leur vision systémique du monde, grâce à l'unité d'apprentissage « A la découverte de notre univers et de notre environnement » qui met cette fois les trois pôles en interaction. En parallèle, ils développent leurs compétences d'argumentation. Enfin, de la description des phénomènes, ils passent à leur explicitation, voire à un certain niveau de formalisation.
- En troisième année, la vision systémique des trois pôles de l'unité d'apprentissage « A la découverte de notre univers et de notre environnement » est accrue par l'ajout d'une dimension d'évolution temporelle et de transformation. Au travers des activités proposées, les élèves sont également poussés vers des compétences de synthèse et d'analyse qui les préparent à l'entrée au secondaire.

Biologie et géologie

Les unités d'apprentissage sont réparties en trois grands domaines thématiques :

- I. Le corps humain et la santé
- II. La planète Terre et notre environnement
- III. Le vivant et l'action humaine

Unités d'apprentissage : biologie et de géologie		
7^e année	8^e année	9^e année
I - Le corps humain et la santé		
7.1 Les muscles 7.2 L'appareil respiratoire 7.3 L'alimentation et la digestion 7.4 Le système circulatoire	8.1 La reproduction humaine 8.2 Le système excréteur 8.3 Le système osseux	9.1 Le système nerveux 9.2 Les microbes et le système immunitaire
II - La planète Terre et notre environnement		
7.5 La Terre : une planète du système solaire 7.6 Les séismes 7.7 Le volcanisme 7.8 La tectonique des plaques	8.4 Le sol : un milieu vivant 8.5 L'érosion du paysage 8.6 La formation des roches sédimentaires	9.3 L'histoire de la Terre 9.4 Le cycle de l'eau 9.5 Météo et climat
III - Le vivant et l'action humaine		
7.9 Biodiversité (espèces, classification et cycle de vie) 7.10 Organisation du vivant	8.7 La reproduction des plantes à fleurs 8.8 Vers une agriculture raisonnée	9.6 La reproduction des plantes sans fleurs 9.7 La localisation de l'information héréditaire 9.8 La transmission du patrimoine génétique

Modalités d'évaluation

L'enseignant planifie les moments d'évaluation ainsi que les moyens en lien avec les apprentissages visés en s'assurant que les critères de performance (savoir, savoir-faire, savoir-être) sont évalués. Au début de la séquence, l'enseignant prévoit une évaluation diagnostique pour situer l'élève et propose au besoin des activités de mise à niveau.

Au cours des différentes séances, l'enseignant élabore un plan d'évaluation formative en aide à l'apprentissage pour chaque compétence. Il choisit ou élabore ses outils d'évaluation qui peuvent être informels ou formels. En fin de séquence ou en période d'évaluation, il tient compte de la validité, la fiabilité et de la pertinence des épreuves.

L'évaluation portera à la fois sur les ressources et sur les compétences. L'évaluation des ressources vise les savoirs, les savoir-faire et les savoir-être. Quant à l'évaluation des compétences, elle se fait à travers des situations complexes comportant :

- des informations précises (relatives au type de production attendu) ;
- les ressources à mobiliser (internes et externes) ;

- les conditions de réalisation.

Tout ceci se fait sur la base d'indicateurs qualitatifs (qui reflètent soit la présence ou l'absence d'un élément et qui aident à repérer les sources d'erreur et à y remédier) et d'indicateurs quantitatifs (il s'agit de fournir des précisions sur des seuils de réussite du critère. Ils sont exprimés par un nombre, un pourcentage ou une grandeur).

I - Le corps humain et la santé

Cette partie couvre l'étude du corps humain à travers ses principaux appareils. Par la connaissance des structures et des fonctions des principaux organes du corps humain, les élèves seront capables d'avoir une bonne hygiène de vie pour se maintenir en bonne santé.

Rappels des acquis du cycle 2

- Les élèves ont étudié en 4^e année l'appareil digestif, les règles d'hygiène alimentaire ainsi que le parasitisme.
- Les élèves ont étudié en 5^e année l'appareil circulatoire, la composition du sang, l'appareil respiratoire et les troubles respiratoires. Ils ont aussi découvert l'appareil excréteur, le cycle de la vie chez l'homme et les règles d'hygiène chez l'homme et la femme.
- En 6^e année, les élèves ont travaillé sur le système nerveux et sur les maladies sexuellement transmissibles.

Modalités et critères d'évaluation

Pour la partie « Le corps humain et la santé », l'évaluation peut se porter sur la capacité de l'élève à :

- Établir un protocole expérimental ;
- Réaliser un schéma fonctionnel (légendé et titré) ;
- Concevoir un dessin d'observation (légendé et titré) ;
- Mobiliser les ressources matérielles nécessaires pour exécuter une tâche précise ;
- Rechercher et exploiter une ressource documentaire fiable et sourcée.

7^e année

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 7.1 : LES MUSCLES	
COMPOSANTES DES COMPETENCES VISEES : :	
<p>1b Observation : on s'attachera à décrire les mouvements musculaires.</p> <p>2a Représentations : on s'attachera à produire un schéma fonctionnel des besoins et du fonctionnement des muscles.</p> <p>3a Exploration : on s'attachera à réfléchir aux attitudes à adopter lors d'un effort musculaire.</p>	
SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE
<p>Fonctionnement et rôle des muscles</p> <p>Décrire brièvement les différents types de muscles (lisse, squelettique, cardiaque), leur fonction et leur propriété.</p> <p>Identifier les mouvements musculaires.</p> <p>Décrire le mouvement des muscles engendré par la flexion et l'extension de l'avant-bras.</p> <p>Repérer sur un schéma, les points d'origine et les points d'insertion du biceps et du triceps.</p> <p>Sport et muscles</p> <p>Expliquer les phénomènes de la fatigue musculaire et du tétanos.</p> <p>Connaître les réactions engendrées par la contraction et l'effort musculaire.</p> <p>Connaître les besoins des muscles en nutriments et en dioxygène.</p>	<p>Description des mouvements de flexion et d'extension par des gestes effectués par les apprenants en binôme.</p> <p>Dissection d'un muscle de lapin.</p> <p>Recherche documentaire relative aux différents types de muscles, leur propriété ainsi que leur fonction.</p> <p>Analyse d'un diagramme et d'une vidéo pour comprendre la réponse musculaire suite à un stimulus.</p> <p>À l'aide d'une documentation, les apprenants cherchent à expliquer la provenance de la fatigue musculaire et du tétanos.</p> <p>Concevoir un schéma fonctionnel résumant les besoins et le fonctionnement d'un muscle.</p> <p>Lien possible avec l'EPS.</p>

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 7.2 : L'APPAREIL RESPIRATOIRE	
COMPOSANTES DES COMPETENCES VISEES :	
<p>1b Observation : on s'attachera à mesurer les rythmes respiratoires humains</p> <p>2a Représentations : on s'attachera à la réalisation d'un dessin d'observation</p> <p>3a Exploration : on veillera à proposer une prévention sur les effets du tabagisme</p>	
SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE
<p>- <u>Les mouvements respiratoires</u></p> <p>Mécanisme respiratoire : la ventilation</p> <p>- <u>De la trachée aux alvéoles pulmonaires</u></p> <p>Les voies de la respiration (fosse nasale, larynx, trachée, bronches, bronchioles, alvéoles, poumons).</p> <p>Décrire les zones de conduction de l'air de l'appareil respiratoire.</p>	<p>Mesure du rythme respiratoire au repos et en activité.</p> <p>Modélisation de la cage thoracique et des poumons : mise en évidence de la ventilation pulmonaire à l'aide de ballons de baudruche et de bouteilles en plastique.</p> <p>Visualisation d'une vidéo pour pouvoir expliquer le mécanisme des échanges gazeux entre l'alvéole et le sang.</p> <p>Dissection de poumons de porc.</p>

<p>Montrer que les alvéoles sont une surface d'échange importante.</p> <p>- <u>Respiration et santé</u></p> <p>Maladies liées à l'appareil respiratoire (Tabagisme, allergies, asthme).</p> <p>Importance des plantes dans le renouvellement de l'air.</p> <p>Caractéristiques physiques du milieu ambiant.</p> <p>Importance des plantes vertes dans l'épuration de l'atmosphère et la production du dioxygène.</p> <p>Argumenter en se basant sur les facteurs environnementaux qui peuvent influencer les échanges gazeux.</p>	<p>Observation microscopique d'alvéoles pulmonaires.</p> <p>Description de la composition de l'air.</p> <p>Observation du comportement du poumon et du cœur dans l'eau.</p> <p>Comparaison de deux lames minces au microscope optique : lame saine et fumeur.</p> <p>→ Liens possibles avec l'EPS : calcul de la VO₂ max</p>
---	---

UNITE D'APPRENTISSAGE 7.3 : L'ALIMENTATION ET LA DIGESTION.	
COMPOSANTES DES COMPETENCES VISEES :	
<p>1b Observation : on s'attachera à bien décrire l'appareil digestif.</p> <p>2c Modélisation : on s'attachera à réaliser une maquette d'un intestin grêle.</p> <p>3a Exploration : on veillera à réaliser une analyse critique des repas journaliers.</p>	
SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE
<p>- <u>Le trajet des aliments</u></p> <p>Le tractus digestif et les glandes digestives.</p> <p>Action mécanique et action chimique de la digestion.</p> <p>Notion de bol alimentaire.</p> <p>Absorption intestinale.</p> <p>Distinguer les différentes phases de transformation des aliments en nutriments.</p> <p>Expliquer le devenir des aliments dans le tube digestif.</p> <p>- <u>Alimentation et santé</u></p> <p>Groupes d'aliments, besoins alimentaires, besoins nutritionnels et diversité des régimes alimentaires.</p> <p>Mettre en relation la nature des aliments et leur apport qualitatif et quantitatif pour comprendre l'importance de l'alimentation pour l'organisme.</p>	<p>Sur un schéma, les apprenants repèrent les différents organes de l'appareil digestif.</p> <p>En faisant la dissection d'un cabri (chèvre) ou d'un lapin, les élèves identifient la position de chacun des organes de l'appareil digestif.</p> <p>Ils précisent le rôle de chaque organe et celui des sucs digestifs.</p> <p>Ils décrivent succinctement l'absorption intestinale et le devenir des nutriments.</p> <p>Observation d'une coupe d'un intestin grêle au microscope optique.</p> <p>Modélisation des villosités d'un intestin.</p> <p>À travers un document contenant les différents types de nutriments, les apprenants cherchent à mettre en relation les besoins nutritionnels et les apports recommandés en vue d'adopter une alimentation raisonnée.</p> <p>Puis ils déterminent les facteurs de variation des besoins nutritionnels chez les adolescents.</p> <p>→ Lien avec un projet nutritif à la cantine</p>

UNITE D'APPRENTISSAGE 7.4 : LE SYSTEME CIRCULATOIRE

COMPOSANTES DES COMPETENCES VISEES :

1d Communication : on s'attachera à réaliser un schéma fonctionnel de la circulation sanguine.

3b Dialogue : on proposera un temps d'échange sur l'hygiène de vie évitant les maladies cardiovasculaires

SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE

- Cœur et la circulation dans les vaisseaux

Différents types de vaisseaux sanguins.

Apprentissage du cœur.

Différentes circulations.

Expliquer le mécanisme de fonctionnement de l'appareil circulatoire à partir d'un schéma.

- Fonctionnement du cœur

Systole et diastole.

Calcul de la fréquence cardiaque au repos et en activité.

- Cœur et santé

Montrer comment le système cardiovasculaire intervient lors d'un effort musculaire.

Maladies cardiovasculaires.

Notion de cholestérol.

Description de la structure du cœur à l'aide d'un schéma annoté.

Dissection d'un cœur de cabri (chèvre) ou de porc pour pouvoir expliquer l'anatomie du cœur.

Construire un schéma du cœur incluant la petite et la grande circulation.

À l'aide d'un stéthoscope et d'un chronomètre, calculer la fréquence cardiaque de votre camarade avant et après un effort physique.

8e année

UNITE D'APPRENTISSAGE 8.1 : LA REPRODUCTION HUMAINE	
COMPOSANTES DES COMPETENCES VISEES : 1c Démarche : on s'attachera à proposer une démarche d'investigation au cours de l'unité 2a Représentations : on veillera à la construction d'un tableau à double entrée 3b Dialogue : on sera attentif à la compréhension des méthodes de maîtrise de la reproduction.	
SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE
<p>- <u>Les modifications de la puberté</u></p> <p>Les caractères sexuels secondaires. Étude des organes génitaux et leur fonctionnement. Les cycles féminins.</p>	<p>Identification dans un tableau de toutes les transformations morphologiques et physiologiques apparues à la puberté et les ranger dans une colonne fille et une colonne garçon.</p> <p>À travers un document de recherche, pratiquer la démarche d'investigation pour découvrir l'origine des règles.</p> <p>Observation microscopique de lame de testicules, de spermatozoïdes et d'ovaires.</p>
<p>- <u>De la fécondation à l'accouchement</u></p> <p>Comprendre les étapes clés de la fécondation interne Le rôle du placenta</p>	<p>Suite à une recherche documentaire, les apprenants argumentent pour expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - où, quand, comment les spermatozoïdes et les ovules se sont produits. - pourquoi la femme n'a plus ses règles quand elle est enceinte.
<p>- <u>La maîtrise de la reproduction</u></p> <p>Relier le fonctionnement de l'appareil reproducteur à partir de la puberté aux principes de la maîtrise de la reproduction.</p> <p>Fertilité, grossesse, respect de l'autre, choix raisonné de la procréation, contraception, prévention des infections sexuellement transmissibles.</p> <p>Expliquer sur quoi reposent les comportements responsables dans le domaine de la sexualité.</p>	<p>Observation d'une fécondation à l'aide d'une vidéo afin de découvrir l'origine de l'embryon.</p> <p>Ils recherchent et déterminent les moyens empêchant la création d'un nouvel individu et qui peuvent être utiles dans la prévention des infections sexuellement transmissibles.</p> <p>Projet d'éducation à la vie affective et à la sexualité.</p>

UNITE D'APPRENTISSAGE 8.2 : LE SYSTEME EXCRETEUR	
COMPOSANTES DES COMPETENCES VISEES : 1b Observation : on s'attachera à décrire le fonctionnement de l'organe avec précision	
SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE
<p>Étude d'un rein. Formation de l'urine. Greffe d'organes.</p>	<p>Dissection d'un rein de porc. Schéma du fonctionnement d'un rein.</p>

UNITE D'APPRENTISSAGE 8.3 : LE SYSTEME OSSEUX.

COMPOSANTES DES COMPETENCES VISEES :

- 1b : Observation : on veillera à l'utilisation d'un vocabulaire scientifique spécifique
- 2c : Modélisation : on veillera à l'utilisation d'un modèle de squelette par les élèves
- 3c : Engagement : on s'attachera à la maîtrise des comportements évitant des accidents.

SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE

- La structure des os

Les constituants d'un os long :

- structure : épiphyse, diaphyse, cartilage de conjugaison, périoste, moelle rouge.
- composition chimique : sels minéraux (sels de phosphate et de calcium), substance organique (osséine).

Situer, sur un schéma, nommer les différents constituants d'un os long.

- Fonction et localisation des os

Production des globules rouges.
Fonction des os, ostéogènes.

Préciser le rôle du cartilage et de la bourse comme structure lubrifiante et protectrice d'une articulation.

Structure du squelette qui identifie les régions anatomiques du corps et les régions de la colonne vertébrale.

Nommer les trois régions anatomiques du corps humain, puis distinguer les cinq régions de la colonne vertébrale.

Structure du squelette qui identifie les principaux os du crâne, de la cage thoracique et des membres supérieurs et inférieurs

Situer sur un schéma les huit os du crâne, les principaux os de la cage thoracique ainsi que les os qui constituent chaque partie des membres supérieurs et inférieurs.

- Os et santé

Structure du squelette qui identifie les zones articulaires.

Accidents et articulations.
Tendon / ligaments.
Maladies osseuses.

Dissection d'une patte de lapin

Après avoir identifié sur un schéma les constituants d'un os long, les apprenants donnent le nom de chacun des constituants. Ensuite, ils mettent en évidence ces constituants en se servant d'acide chlorhydrique ou d'acide sulfurique, d'un os long (fémur de poule), d'un bécher ou d'un bocal.

À travers une recherche documentaire les apprenants vont pouvoir identifier le rôle des cartilages articulaires dans la fonction de mouvement des os et celui de la bourse comme structure de production de liquide lubrifiant servant à protéger l'articulation au niveau du genou, du coude, de l'épaule et de la hanche.

Sur un modèle anatomique du squelette humain (squelette humain réel ou d'un squelette artificiel) les apprenants cherchent à énumérer, nommer et situer les trois régions anatomiques du corps humain ainsi que les cinq régions de la colonne vertébrale.

Sur un modèle anatomique du squelette humain (squelette humain réel ou d'un squelette artificiel), les apprenants cherchent à énumérer, nommer et situer les os du crâne, de la cage thoracique et ceux des membres supérieurs et inférieurs.

Lister les conduites à risque pouvant mener à une fracture.
Identifier les principales maladies des os.
Conception d'une affiche identifiant les maladies et les bonnes pratiques sportives.

9e année

UNITE D'APPRENTISSAGE 9.1 : LE SYSTEME NERVEUX.	
COMPOSANTES DES COMPETENCES VISEES :	
<p>1a : Interdépendances : on s'attachera à explorer le système nerveux de l'échelle de l'organe à la synapse</p> <p>2b : Représentations : on s'attachera à la production d'un schéma fonctionnel</p> <p>3c : Engagement : on veillera à la prise en compte de l'impact des addictions sur la santé publique</p>	
SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE
<p>- <u>La boucle nerveuse</u></p> <p>L'organisme capte en permanence des informations liées aux paramètres physico-chimiques. Expliquer la perception d'un élément de l'environnement.</p> <p>La perception de l'environnement et la commande motrice sont des phénomènes cérébraux.</p> <p>Réaliser un schéma fonctionnel du trajet du message nerveux, d'un récepteur sensoriel à un organe effecteur (muscle).</p> <p>Étude de la boucle nerveuse. Système nerveux central et périphérique.</p> <p>- <u>Le cerveau : un centre nerveux</u></p> <p>Étude des lobes cérébraux. Le cerveau est un organe fragile, soumis pour son fonctionnement à des exigences strictes. La mort du cerveau signifie la mort de l'individu. Expliquer en quoi le cerveau est un organe fragile.</p> <p>Étude des neurones. Connexions synaptiques.</p> <p>- <u>Système nerveux et santé</u></p> <p>Addictions : effet des drogues, de la nicotine, de l'alcool, de médicaments.</p> <p>Manque de sommeil, la fatigue...</p> <p>Maladies neuro-dégénératives.</p>	<p>À partir de l'observation de quelques situations courantes liées à de nombreuses modifications dans notre vie quotidienne, faites la liste des paramètres physiques et chimiques de l'environnement qui sont modifiés au cours des situations proposées dans des documents.</p> <p>Dissection d'un cerveau de poisson : mise en évidence du nerf optique.</p> <p>À partir d'exemples concrets prouvant que notre organisme est sensible à de multiples stimulations venant du milieu extérieur, vous allez identifier les différentes simulations venant de notre environnement ainsi que les organes de sens qui les perçoivent (proposition de documents mettant en évidence la perception sensorielle).</p> <p>Schéma d'un réseau neuronal</p> <p>Construction d'un schéma d'une connexion synaptique</p> <p>Des agressions physiques telles que : l'excès de lumière et de bruit ainsi que des substances chimiques comme la drogue, l'alcool, des médicaments mal utilisés peuvent perturber le bon fonctionnement du cerveau.</p> <p>Après avoir lu attentivement les documents proposés, déterminer les produits susceptibles de modifier les perceptions et donc le comportement des personnes.</p> <p>Réalisation d'exposés sur différents sujets proposés par l'enseignant pour la classe.</p>

UNITE D'APPRENTISSAGE 9.2 : LES MICROBES ET LE SYSTEME IMMUNITAIRE.

COMPOSANTES DES COMPETENCES VISEES :

- 1b : Observation : on veillera à l'utilisation du microscope optique pour observer les micro-organismes
 2c : Modélisation : on s'attachera à une modélisation de la réaction anticorps-antigènes
 3c : Engagement : on veillera à réfléchir à l'impact de la vaccination sur les questions de santé publique.

SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE

- L'omniprésence des micro-organismes

Étude de la diversité des micro-organismes.

Argumenter en se basant sur les informations relatives aux différentes sources des agents pathogènes.

Appliquer les connaissances relatives aux constituants et aux propriétés des agents immunitaires nécessaires à une pratique sécuritaire et efficace.

Discuter du rôle respectif des barrières naturelles et des comportements dans la protection contre la contamination des micro-organismes.

Modalité d'infection et de contamination.

Eau : vecteur de microbes.

Asepsie et antiseptie.

- La défense de l'organisme

Les barrières naturelles.

Réaction immunitaire rapide, non adaptative.

Réaction immunitaire spécifique et lente.

Rôle des phagocytes, lymphocytes B et T.

Étude du SIDA.

Argumenter sur la mise en jeu d'une réponse immunitaire à la présence d'antigènes.

- Mémoire immunitaire et vaccination

Principe de la vaccination.

Expliquer l'action d'un vaccin en se référant aux connaissances de base relatives au système immunitaire.

Action des antibiotiques.

Bactéries résistantes.

Observation au microscope optique de protozoaires et de bactéries.

Observation de frottis sanguin au microscope optique.

Modélisation des anticorps et des antigènes.

Schéma bilan de l'action des leucocytes.

II - La planète terre et notre environnement

Cette partie vise à étudier les spécificités de la planète Terre et sa position dans l'espace. Les apprenants pourront explorer les principaux phénomènes géologiques liés au fonctionnement de la Terre. Les élèves pourront justifier les comportements adaptés face aux catastrophes naturelles qui touchent Haïti comme les cyclones, les séismes, les inondations et les glissements de terrain. L'étude du sol et des paysages permettent de préserver l'environnement.

Rappels des acquis du cycle 2

- Cycle de l'eau
- Conservation du sol
- Type de sol

Pour la partie « La planète Terre et notre environnement », l'évaluation peut se porter sur la capacité de l'élève à :

- établir un protocole expérimental ;
- maîtriser les outils scientifiques des matériels d'observation et d'expérimentation ;
- interpréter un graphique ;
- réaliser la maquette d'une structure donnée ;
- exploiter une ressource documentaire en vue d'avoir des informations précises ;
- savoir concevoir une coupe géologique d'un élément à l'échelle macroscopique ;
- observer et décrire un affleurement ;
- savoir interpréter et analyser une strate ;
- savoir lire une carte géologique ;
- savoir prendre le pendage et la direction ;
- savoir localiser un point et un affleurement sur une carte.

7e année

UNITE D'APPRENTISSAGE 7.5 : LA TERRE : UNE PLANETE DU SYSTEME SOLAIRE.	
COMPOSANTES DES COMPETENCES VISEES :	
1a Observation : on veillera à explorer les différentes échelles notamment vers l'infiniment grand	
2a Modélisation : on s'attachera à proposer la réalisation de maquettes des différentes planètes	
SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE
Savoir distinguer les planètes telluriques avec leurs spécificités des autres planètes gazeuses.	À l'aide de schéma, positionner la Terre par rapport aux autres planètes et au soleil.
Situer la Terre dans le système solaire.	Réalisation d'exposés sur les différentes planètes pour la classe.
Énumérer d'autres éléments se trouvant dans l'Univers.	Construire les planètes en maquettes et les disposer en essayant de respecter les distances.
Maîtriser la structure générale du globe terrestre : noyau, manteau, croûte.	Observation de différents éléments dans le système solaire : comète, astéroïde, météorite, etc.
	Modélisation des différentes couches concentriques de la Terre : composition chimique et leur différenciation.

Repérer les discontinuités majeures : Mohorovicic, Conrad, Gutenberg, Lehmann.	Réaliser une coupe transversale schématique de la planète Terre, situer les couches et les discontinuités et indiquer la profondeur.
Connaître certains éléments chimiques et minéralogiques des couches la planète Terre.	Différenciation des couches de la Terre et leur composition minéralogique.

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 7.6 : LES SÉISMES.	
COMPOSANTES DES COMPETENCES VISEES :	
1c Démarche : on proposera la mise en œuvre de stratégie pour mesurer les séismes.	
2a Représentation : on s'attachera à la lecture de graphique.	
3c Engagement : on veillera à réfléchir sur les actions collectives à mener pour se prémunir des séismes.	
SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE
Savoir manipuler un GPS.	Nommer les caractéristiques du séisme de 2010 (magnitude, durée, dégât...).
Partir du séisme du 12 janvier 2010 d'Haïti.	Projeter des vidéos / reportages suite à un séisme.
Définition et origine d'un séisme.	Propagation des ondes sismiques avec des applications sur téléphone.
Les ondes sismiques.	Lecture d'un sismogramme.
Les Ondes P et S, les ondes dites de surface (soit de type Rayleigh, soit de type Love).	Construction d'un sismographe.
Le sismomètre.	Éducation aux gestes / à la conduite à tenir lors d'une éruption volcanique ou un tremblement de Terre.
Propagation des ondes.	Description et schématisation d'une faille.
Épicentre, Hypocentre, intensité d'un séisme, magnitude, foyer, ondes, failles, échelles de Richter et Mercalli.	Distinguer les éléments d'une faille.
Faille et séisme.	Séance de simulation lors d'un séisme : - Automatismes des gestes et de comportement ; - Sensibilisation aux catastrophes naturelles.
Structure d'une faille.	Découpage de la lithosphère du globe par les zones actives.
Structure globale de la Terre.	

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 7.7 : LE VOLCANISME.	
COMPOSANTES DES COMPETENCES VISEES :	
1b Observation : on s'attachera à expliciter le fonctionnement du volcanisme.	
2a Représentations : on veillera à lire des cartes localisant les volcans les plus actifs sur Terre.	
SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE
<p>Étude d'un volcan local : Morne La Vigie ou Thomazeau</p> <p>Étude de volcans actifs sur Terre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - effusif : Piton de la Fournaise, Etna - explosif : Mérapi <p>Définition et origine du magma :</p> <ul style="list-style-type: none"> - origine d'un volcan ; - volcanisme effusif et explosif ; - observation d'échantillon de roches volcaniques. <p>Cheminée volcanique, réservoir magmatique, fusion partielle, bombe volcanique, nuée ardente, lapillis, lave, cendre, fumerolles.</p>	<p>Sortie pédagogique possible sur le terrain pour observer la structure externe du volcan et prélever des échantillons de roche.</p> <p>Observation d'un volcan en éruption :</p> <ul style="list-style-type: none"> - support vidéo ; - modélisation des mécanismes éruptifs. <p>Schéma bilan des différents éléments lors d'une éruption volcanique.</p> <p>Observer les différentes phases d'une éruption volcanique.</p> <p>Découpage de la lithosphère du globe par les zones actives.</p> <p>Observation de la carte des volcans les plus dangereux et les zones concernées.</p>

UNITE D'APPRENTISSAGE 7.8 : LA TECTONIQUE DES PLAQUES.	
COMPOSANTES DES COMPETENCES VISEES :	
2a Représentations : on veillera à une lecture de cartes géologiques	
2c Modélisation : on s'attachera à utiliser un modèle pour expliciter un ou des mouvements de plaques lithosphériques	
3a Exploration : on veillera à adopter un regard critique sur la provenance des informations sur les phénomènes géologiques.	
SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE
<p>Découverte de la dérive des continents.</p> <p>La dynamique interne du globe.</p> <p>Histoire des sciences avec la théorie d'Alfred Wegener.</p> <p>La formation des plaques.</p> <p>Localisation des principales plaques.</p> <p>Savoir distinguer les mouvements convergents et les mouvements divergents.</p> <p>Connaître la formation de chaînes de montagnes au cours du temps géologiques.</p> <p>Notion de lithosphère et d'asthénosphère.</p> <p>Calculer la vitesse d'expansion océanique.</p> <p>La température et la pression : deux paramètres importants dans la géodynamique interne.</p> <p>Accrétion.</p>	<p>Localisation des séismes récents et des volcans actifs : limites de plaque.</p> <p>Modélisation de la collision.</p> <p>Pâte à modeler.</p> <p>Puzzle à fabriquer en carton de la dislocation de la Pangée.</p> <p>Observer sur une carte ou sur vidéo comment les blocs se meuvent et se déplacent de gauche à droite et à gauche.</p>

<p>Formation de la lithosphère océanique au niveau des dorsales.</p> <p>Les conséquences du mouvement des plaques tectoniques.</p> <p>Les conséquences d'un mouvement de convergence.</p> <p>La fermeture d'un océan et collision : étude du contexte himalayen.</p> <p>La création d'une chaîne de montagnes.</p>	<p>Connaître la structure interne de la Terre.</p> <p>Les zones de subduction et de subsidence.</p> <p>Comprendre comment naît une chaîne de montagnes.</p>
--	---

8e année

UNITE D'APPRENTISSAGE 8.4 : LE SOL : UN MILIEU VIVANT.	
<p>COMPOSANTES DES COMPETENCES VISEES :</p> <p>1a Interdépendances : on veillera à préciser les échanges existant au sein du sol</p> <p>1b Observation : on s'attachera à réaliser une observation sur le terrain et à utiliser la loupe</p> <p>3c Engagement : on veillera à proposer la construction d'appareils d'observation ou d'élevage</p>	
SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE
<p><u>Le sol : un milieu vivant</u></p> <p>Savoir distinguer le sol du sous-sol.</p> <p>Différents types de sols : sol allochtone et sol autochtone</p> <p>Étapes de la formation d'un sol.</p> <p>Les horizons, les affleurements.</p> <p>Dégradation de la matière organique.</p> <p>La conservation des sols.</p> <p>Les travaux pratiques en agriculture en termes de protection du sol.</p>	<p>Lieu de formation, origine.</p> <p>Sortie pédagogique : observation d'un affleurement.</p> <p>Réalisation d'un croquis légendé de l'affleurement.</p> <p>Observation de la microfaune du sol à la loupe.</p> <p>Mise en place d'un appareil de Berlèze.</p> <p>Construction d'un lombricarium.</p> <p>Visite des guildives à canne à sucre : fertilisation des sols avec la tige de la canne broyée.</p>

UNITE D'APPRENTISSAGE 8.5 : L'ÉROSION DES PAYSAGES.

COMPOSANTES DES COMPETENCES VISEES :

1d Communication : on s'attachera à exploiter des observations et déductions issues d'une sortie sur le terrain
 3a Exploration : on veillera à faire adopter une distance critique par rapport aux ressources documentaires.

SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE
<p>Repérer les différents acteurs d'érosion (eau, vent, racines et action humaine).</p> <p>La sécheresse.</p> <p>Cycle de sédimentation : érosion, transport et dépôt.</p> <p>Transport des sédiments.</p> <p>Agriculture et érosion des sols.</p>	<p>Étude de documents sur une déforestation intensive.</p> <p>Sortie en montagne à Haïti : zone de déforestation, constructions anarchiques...</p> <p>Mont de l'Hôpital.</p> <p>Documentaire sur la déforestation.</p> <p>Voir en vidéo des documentaires du désert du Sahara et d'autres endroits en Afrique subsaharienne.</p> <p>Visite de carrière à Boutillier, à Laboule, à Fonds-Parisien ou sur la route de Jacmel.</p>

UNITE D'APPRENTISSAGE 8.6 : LA FORMATION DE ROCHES SEDIMENTAIRES.

COMPOSANTES DES COMPETENCES VISEES :

1d Communication : on s'attachera à exploiter des observations et déductions issues d'une sortie sur le terrain.
 2a Représentation : on veillera à réaliser un tableau à double entrée.
 3d : Développement : on veillera à découvrir des activités professionnelles liées à la géologie.

SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE
<p>Étude de roches calcaires, de roches argileuses, siliceuses.</p> <p>Exploitation de roches des carrières de sable.</p> <p>Étude du sable siliceux.</p> <p>La diagénèse des roches.</p> <p>Différences entre les roches détritiques, chimiques et roches organiques.</p> <p>Matériaux de construction : roches calcaires, sable, roches marbrières.</p> <p>Schéma bilan : cycle de formation des roches.</p>	<p>Sorties pédagogiques en choisissant les lieux de localisation des différents types de roches.</p> <p>Sorties pédagogiques dans des lieux de curiosité où il y a des dépôts géologiques.</p> <p>Route de Jacmel : calcaire d'âge crétacé (craie).</p> <p>Élaboration d'un schéma bilan : cycle de formation des roches.</p>

9e année

UNITE D'APPRENTISSAGE 9.3 : L'HISTOIRE DE LA TERRE.	
<p>COMPOSANTES DES COMPETENCES VISEES : 1a Interdépendance : on s'attachera à montrer les relations entre la biosphère et le contexte géologique 2a Représentation : on veillera à maîtriser l'échelle des temps géologiques (réalisation d'une frise) 3a Exploration : on adoptera un regard critique sur les ressources documentaires disponibles.</p>	
SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE
<p>Du Big-Bang au Système Solaire.</p> <p>Formation de la Terre avec les conditions d'habitabilité.</p> <p>Processus de fossilisation / marqueurs.</p> <p>Étude des crises biologiques et géologiques.</p> <p>Deux grandes crises majeures qui ont bouleversé l'histoire de la Terre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - étude de la crise Permo-Trias ; - étude de la crise crétacé / tertiaire. <p><u>Éventuellement :</u></p> <p><i>Étude de l'atmosphère</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>atmosphère primitive et atmosphère actuelle ;</i> - <i>atmosphère et santé humaine.</i> 	<p>Documentation avec des textes explicatifs parlant de l'histoire de la Terre et des différentes théories.</p> <p>Quelques vidéos montrant certaines théories.</p> <p>Construire une frise chronologique de l'histoire de la Terre.</p> <p>Maîtrise des éons, les ères et les périodes géologiques.</p> <p>Collecter des fossiles : foraminifères, nummulites...</p> <p>Montrer un tableau des différentes crises tout au cours de l'évolution de la Terre.</p> <p><i>Schéma montrant les principaux constituants de l'atmosphère.</i></p> <p><i>La composition chimique de l'air.</i></p> <p><i>La pollution atmosphérique.</i></p>

UNITE D'APPRENTISSAGE 9.4 : LE CYCLE DE L'EAU.	
<p>COMPOSANTES DES COMPETENCES VISEES : 1c Démarche : on mettra en œuvre une stratégie pour explorer le cycle de l'eau 3b Dialogue : on veillera à organiser un débat autour de la gestion de la ressource en eau.</p>	
SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE
<p>Repérer les réservoirs d'eau.</p> <p>Distinguer eau douce et eau de mer.</p> <p>Importance des glaciers dans l'étude du cycle de l'eau</p> <p>Eau et santé.</p>	<p>Observation et analyse du schéma du cycle de l'eau.</p> <p>Bac en plastique hermétique à moyenne dimension pour modéliser le cycle de l'eau.</p> <p>Analyse du schéma du cycle de l'eau.</p> <p>Filtration naturelle de l'eau.</p> <p>Mise en place d'un pluviomètre.</p>

<p>Importance d'avoir une eau saine.</p> <p>Potabilité de l'eau.</p>	<p>Visite d'une station d'épuration (osmose inverse).</p> <p>Débat entre les élèves sur la ressource en eau avec différents rôles (consommateurs, décideurs, industriels, association naturaliste...).</p>
--	--

UNITE D'APPRENTISSAGE 9.5 : METEO ET CLIMAT.

COMPOSANTES DES COMPETENCES VISEES :

- 1a Interdépendances : on s'attachera à expliciter les flux d'énergie et de matière à l'origine du climat
 2a Abstraction : on veillera à proposer un modèle scientifique pour évoquer les climats du futur
 3b Dialogue : on veillera à organiser un débat type conférence climat.

SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE
<p>Étude d'une perturbation atmosphérique : Matthew 2016.</p> <p>Étude des cyclones.</p> <p>Distinction entre météo et climat.</p> <p>Les enjeux du réchauffement climatique.</p> <p>Effet de serre : gaz à effet de serre.</p> <p>Conséquences du réchauffement climatique : la sécheresse la plus longue à Haïti (2010 à 2020)</p> <p>Conséquences en cascade :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la fonte des glaciers ; - la montée du niveau de la mer ; - la disparition des villes côtières ; - l'impact négatif sur les récoltes ; - la perte de récoltes ; - la diminution des produits alimentaires ; - réfugiés climatiques. 	<p>Expliquer les risques naturels d'origine météorologique et climatique.</p> <p>Modéliser pour comprendre la répartition des 3 grandes zones climatiques de la Terre.</p> <p>Réaliser une expérience pour expliquer l'existence de ces 3 grandes zones climatiques.</p> <p>Suivi de paramètres physiques : température, pression.</p> <p>Lister les gaz à effet de serre.</p> <p>Observons des pourcentages de GES dans les pays industrialisés, les pays riches et les pays pauvres.</p> <p>Faire une analyse succincte de la situation.</p> <p>Exploitation de données récentes sur le climat.</p> <p>Observons, analysons et comparons les données de certains pays.</p> <p>Débat préparé entre les élèves et organisé comme une COP onusienne (décideurs, population, scientifiques, industriels, ONG...)</p>

III - Le vivant et l'action humaine

Cette partie détaille l'organisation du monde vivant. Après la compréhension de la notion d'espèce, les élèves peuvent établir des relations de parenté entre les êtres vivants. Une première approche des questions de génétique permet d'expliquer la diversité du vivant. Les élèves étudient la botanique et les questions agricoles. Les élèves mèneront une réflexion sur la préservation de la biodiversité et la préservation du milieu naturel.

Rappels des acquis du cycle 2

- Caractéristique des êtres vivants et les différences fondamentales entre les animaux et les végétaux.
- Interfécondité entre les animaux d'une même espèce.
- Interdépendance entre les êtres vivants dans un milieu.
- Action négative de l'homme sur l'environnement : déboisement, la chasse et la pêche excessives.
- L'action humaine pour la protection des espèces animales et végétales en voie de disparition et pour la conservation du milieu naturel.
- Cycle de vie des végétaux et reproduction des plantes sans fleurs.

Pour la partie « Le vivant et l'action humaine », l'évaluation peut se porter sur la capacité de l'élève à :

- Repérer et identifier les différentes espèces de son milieu (notamment les espèces endémiques) ;
- S'impliquer dans un projet de classe ;
- Exploiter une ressource documentaire en vue d'avoir des informations précises ;
- Distinguer des exemples de l'impact de l'action humaine sur la biodiversité ;
- Savoir comment adopter une attitude d'homme responsable dans sa vie quotidienne.

7e année

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 7.9 : BIODIVERSITÉ LOCALE.	
COMPOSANTES DES COMPETENCES VISEES : 1c Interdépendances : on veillera à expliciter les relations entre les organismes au sein des écosystèmes. 3c Engagement : on s'attachera à développer un projet favorisant la biodiversité locale.	
SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE
<ul style="list-style-type: none">- <u>La notion d'espèce</u> Notion d'organisme vivant. Identifier les espèces endémiques d'Haïti : <ul style="list-style-type: none">- flore : arbre le flamboyant, mapou, pin, palmiste, cocotier... → 210 plantes endémiques- beaucoup de plantes ornementales ayant pour écosystèmes : le massif de la Hotte, le massif Macaya et Jérémie ;- Haïti comporte 31 espèces d'oiseaux endémiques : quelques-unes ont été dénombrées dans le parc de Martissant ;	Sorties pédagogiques possibles pour repérer différentes espèces : <ul style="list-style-type: none">- Forêt des pins d'Hispaniola ;- Pic de Macaya ;- Kenscoff.

<ul style="list-style-type: none"> - faune : merle, tortues, wanga négres, malfini, tacco d'Hispaniola, tangara, aigrette bleue, aigrette roussâtre, aloli... <p>Définir la notion d'espèce : ressemblance, interfécondité et descendance fertile.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Le développement de quelques êtres vivants</u> <p>Étude des caractéristiques et des modes de développement des principaux groupes d'animaux : arthropodes, mollusques, mammifères, oiseaux...</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Préservation de la biodiversité</u> <p>Étude des espèces en voie de disparition et des conséquences de la déforestation.</p>	<p>Réalisation d'exposés par groupes sur le développement d'une espèce vivante : milieu de vie, alimentation, reproduction, caractéristique...</p> <p>Mener un projet comme la mise en place d'un aquarium, un hôtel à insectes, des nichoirs... au sein de l'établissement (lien avec ITAP)</p>
--	--

UNITE D'APPRENTISSAGE 7.10 : ORGANISATION DU VIVANT	
COMPOSANTES DES COMPETENCES VISEES :	
<p>1a Interdépendances : on veillera à appréhender les différents niveaux d'organisation du vivant</p> <p>1b Observation : on veillera à l'utilisation du microscope optique pour observer les structures cellulaires</p> <p>2a Représentations : on s'attachera à la réalisation d'un dessin d'observation.</p>	
SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE
<ul style="list-style-type: none"> - <u>Classification</u> <p>Repérer les critères d'identification des espèces. Construire une classification emboîtée des êtres vivants.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Unité du vivant</u> <p>Observation de cellules animales (ex/ cellules de l'épithélium buccal, épithélium de grenouille) ou végétales (Ex/ oignon, pomme de terre). Distinction des pluricellulaires et des unicellulaires (ex/ paramécies, pleurocoque des écorces, levure boulangère). Description de cellules : membrane plasmique, noyau et cytoplasme. La cellule est l'unité d'organisation des êtres vivants.</p> <p>Connaître les différents niveaux d'organisation des êtres vivants : Biosphère > écosystème > organisme vivant > organe > tissu > cellule > molécule > atome</p>	<p>Utilisation des échantillons prélevés sur le terrain en classe</p> <p>Les élèves construisent des boîtes et placent les organismes à l'intérieur en fonction des attributs qu'ils ont en commun.</p> <p>Les élèves découvrent les différentes parties du microscope optique. Les élèves apprennent à utiliser un microscope optique pour observer des cellules.</p> <p>Réaliser un dessin d'observation microscopique de cellule.</p> <p>Schéma-bilan de l'organisation du vivant.</p>

8e année

UNITE D'APPRENTISSAGE 8.7 : REPRODUCTION DES PLANTES A FLEUR.	
COMPOSANTES DES COMPETENCES VISEES : 1c Démarche : on s'attachera à la mise en œuvre d'une démarche expérimentale 3c Engagement : on veillera à proposer un projet collectif visant à préserver la biodiversité locale	
SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE
- <u>Reproduction des plantes à fleur</u> Étapes de la germination. Conditions de la germination. Double fécondation, pollinisation. Action des pollinisateurs. Monocotylédone / dicotylédone. Modifications de l'organisation et du fonctionnement d'une plante. Stade de développement (graines-germination-fleur-pollinisation). Les besoins des plantes vertes et leur place particulière dans le réseau trophique.	Dissection d'une fleur. Dissection d'une graine. Diagramme floral. Les élèves décrivent les différents agents pollinisateurs, mettent en évidence le processus de développement des graines à travers la germination. Ils établissent les besoins des plantes vertes ainsi que leur importance capitale dans la régulation de la biodiversité.

UNITE D'APPRENTISSAGE 8.8 : VERS UNE AGRICULTURE RAISONNEE.	
COMPOSANTES DES COMPETENCES VISEES : 1b Observation : on s'attachera à expliciter l'agriculture raisonnée par des visites de terrain 3c Engagement : on veillera à percevoir l'impact des actions humaines sur l'environnement 3d Développement : on veillera à découvrir des activités professionnelles liées à l'agriculture.	
SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE
Comprendre les effets des intrants sur les cultures et les sols. Découvrir le principe de la lutte biologique. Différences entre les engrais naturels et les engrais chimiques.	Visite du jardin botanique de Cayes. Rencontre avec un agriculteur. Mise d'un jardin potager à l'école avec des plantes maraîchères, plantes aromatiques.

9e année

UNITE D'APPRENTISSAGE 9.6 : LES PLANTES SANS FLEURS	
COMPOSANTES DES COMPETENCES VISEES : 1b Observation : on veillera à l'utilisation du microscope optique pour observer les sporanges et les spores 2b Abstraction : on s'attachera à utiliser les mathématiques pour calculer la dissémination des fougères par les spores.	
SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE
- <u>Les plantes sans fleurs</u> Reproduction des mousses et des fougères.	Réaliser une observation microscopique de sporanges et de spores.

Reproduction des algues et des champignons.	Calculer le nombre de spores que peut porter une fougère.
Reproduction asexuée : canne à sucre, manioc, patate douce, fraisier...	Mise en évidence de la reproduction asexuée des plantes sans fleurs (bouturage, marcottage, greffage).
Technique du bouturage.	

UNITE D'APPRENTISSAGE 9.7 : LOCALISATION ET TRANSMISSION DU MATERIEL GENETIQUE	
<p>COMPOSANTES DES COMPETENCES VISEES : 1b Observation : on veillera à l'utilisation du microscope optique pour observer les chromosomes 2c Modélisation : on s'attachera à modéliser le matériel génétique 3b Dialogue : on veillera à réfléchir aux adaptations nécessaires pour faire face à certaines maladies génétiques.</p>	
SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE
<p>9.7.1 <u>Localisation</u></p> <p>Notion de gène et d'allèle.</p> <p>Du chromosome à l'ADN Phénotype et génotype.</p> <p>Établir la relation entre l'expression d'un caractère et l'information génétique possédée par un individu.</p> <p>Les chromosomes portent les gènes : unités d'information génétiques et déterminent les caractères héréditaires.</p> <p>9.7.2 <u>Transmission</u></p> <p>Mitose et méiose.</p> <p>Les cellules de l'organisme à l'exception des gamètes possèdent le même nombre de chromosomes que la cellule œuf dont elles sont issues par divisions successives.</p> <p>Anomalie chromosomique : étude de quelques maladies génétiques comme la mucoviscidose, la myopathie...</p>	<p>Réaliser une observation de chromosomes de racine de jacinthe, de pois, de haricot ou ver de vase (?)</p> <p>Modélisation d'un chromosome.</p> <p>Exemple des groupes sanguins.</p> <p>Modélisation de l'état de l'ADN : condensé / décondensé.</p> <p>Extraction d'ADN.</p> <p>Expliquer verbalement, par un schéma ou par l'utilisation d'une maquette, comment s'effectue la transmission intégrale des chromosomes de la cellule-œuf.</p>

UNITE D'APPRENTISSAGE 9.8 : RELATION DE PARENTE	
COMPOSANTES DES COMPETENCES VISEES : 1d Conception : on s'attachera à la lecture d'arbres phylogénétiques 3a Exploration : on exercera un regard critique sur la place de l'homme dans la classification des espèces.	
SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER	PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE
Classer les organismes puis exploiter les liens de parenté pour comprendre et expliquer l'évolution des organismes : Utilisation de différents critères pour classer les êtres vivants ; Identification des liens de parenté entre des organismes. Construire un arbre phylogénétique (attributs et ancêtres communs). Montrer les liens de parenté entre les êtres vivants.	Classer les espèces endémiques d'Haïti sur les murs de la salle de classe. Utilisation d'un logiciel, type phylogène, pour construire un arbre de parenté

Proposition de répartition annuelle des « unités d'apprentissage »

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4
7.1 Les muscles 7.2 L'appareil respiratoire	7.3 La digestion et la nutrition 7.4 Le système circulatoire	7.5 La Terre : une planète du système solaire 7.6 Les séismes 7.7 Le volcanisme 7.8 La tectonique des plaques	7.9 Biodiversité 7.10 Organisation du vivant
8.1 La reproduction humaine 8.2 Le système excréteur	8.4 Le sol : un milieu vivant 8.5 L'érosion du paysage	8.7 La reproduction des plantes à fleurs 8.8 Vers une agriculture raisonnée	8.6 La formation des roches sédimentaires 8.3 Le système osseux
9.2 Les microbes et le système immunitaire	9.1 Le système nerveux 9.6 La reproduction des plantes sans fleurs	9.3 L'histoire de la Terre 9.4 Le cycle de l'eau 9.5 Météo et climat	9.7 La localisation de l'information héréditaire 9.8 La transmission du patrimoine génétique

Des repères de progression dans la maîtrise des compétences ciblées

Niveau de maîtrise	Insuffisant	Partiellement maîtrisé	Satisfaisant	Dépassé
Compétences				
Explorer les phénomènes naturels et les objets techniques à l'aide d'outils et de démarches caractéristiques des sciences expérimentales				
Appréhender les phénomènes naturels et le comportement des objets techniques par le biais des représentations, de la modélisation et du langage mathématique				
Se situer et agir en citoyen ou citoyenne responsable, dans un souci d'enrichissement, de préservation et de protection de la vie sociale et de l'environnement				

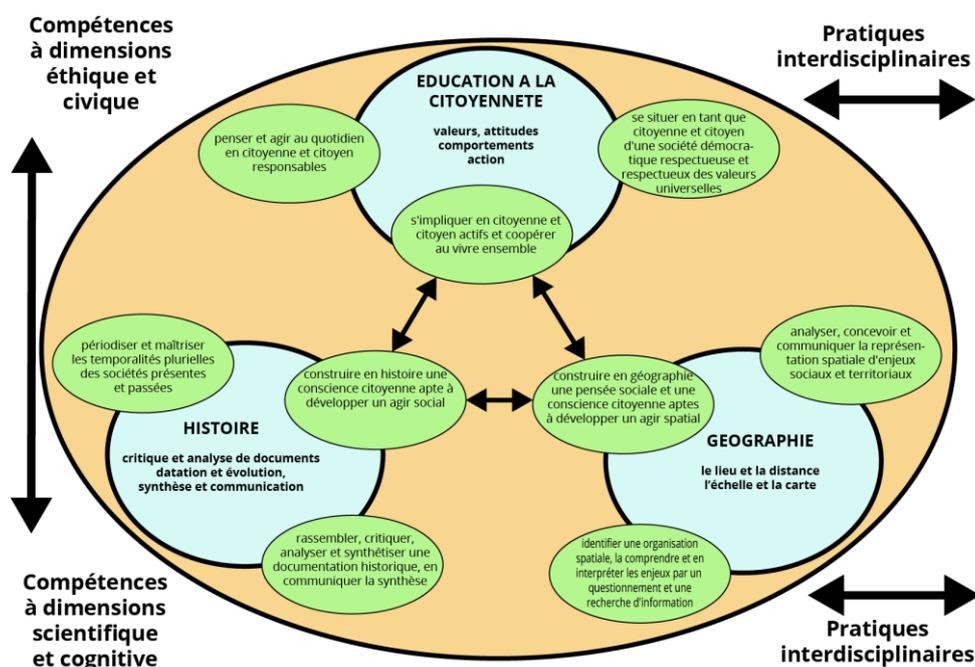
Compétences	1a	1b	1c	1d	2a	2b	2c	3a	3b	3c	3d
Septième année	7.1		X		X			X			
	7.2		X		X			X			
	7.3		X				X	X			
	7.4				X				X		
	7.5	X				X					
	7.6			X		X					X
	7.7		X			X					
	7.8					X		X	X		
	7.9			X							X
	7.10	X	X			X					
Huitième année	8.1			X	X				X		
	8.2		X								
	8.3		X				X			X	
	8.4	X	X							X	
	8.5				X			X			
	8.6				X	X					X
	8.7			X						X	
	8.8		X							X	X
Neuvième année	9.1	X				X				X	
	9.2		X				X			X	
	9.3	X				X		X			
	9.4			X					X		
	9.5	X				X			X		
	9.6		X				X				
	9.7		X				X		X		
	9.8				X			X			



DOMAINE DES SCIENCES SOCIALES

Conformément au Cadre d'orientation curriculaire pour le système éducatif haïtien Haïti 2054, le domaine des sciences humaines et sociales associe trois disciplines qui sont au cœur de la formation du citoyen. L'une, l'éducation à la citoyenneté, répond au profil de sortie du fondamental majoritairement par l'acquisition de compétences transversales à dimensions éthique et civique ; les deux autres, l'histoire et la géographie, tout en partageant avec elle ces dimensions éthique et civique, répondent majoritairement au profil de sortie de l'enseignement fondamental dans ses dimensions scientifique et cognitive. Se situant au croisement des connaissances validées par la recherche universitaire, des finalités civiques, de la demande sociale et de la formation des élèves à un mode de pensée et d'échange critiques, conscients et respectueux de l'altérité, l'histoire, la géographie et l'éducation à la citoyenneté ont ainsi un rôle déterminant dans les pratiques interdisciplinaires (Schéma SHS1. Les trois disciplines constitutives des sciences humaines et sociales). Le programme est ainsi conçu dans une articulation permanente des trois disciplines et une cohérence entre elles ; il est aussi conçu, d'une part en cohérence avec les cycles précédents du fondamental et le secondaire, d'autre part dans une cohérence entre les trois années du 3e cycle du fondamental. Les unités d'apprentissages, plus ou moins spécifiques à une des années trouvent ainsi des échos dans les deux autres années à travers une extension ou un approfondissement, dans la proposition la proposition d'une réflexion sur l'histoire et la mémoire, dans l'introduction et la participation aux enjeux et aux débats contemporains.

Mettre en place une démarche par compétences en sciences humaines et sociales, c'est aussi concevoir avec les élèves une pédagogie de projet dans une pratique collaborative d'écoute, de partage et de construction des savoirs, des savoir-faire et des savoir-être dans la coopération et l'entraide entre les élèves. Chaque fois que cela est possible, les contenus et les démarches proposés ont pris en compte cette dimension, entre autres dans la recherche documentaire, la constitution et l'exploitation de corpus, la réalisation, de préférence sur écran, de glossaires disciplinaires illustrés.



Histoire

LA DISCIPLINE HISTOIRE

Science sociale à visée de vérité, l'histoire étudie le rapport social au temps. Historiennes et historiens questionnent, depuis leur présent, la façon dont les sociétés appréhendent leur passé, leur présent et leur futur. Ils problématisent les indices et les traces du passé qu'ils collectent. Ils donnent sens aux événements et rendent compte des usages qui en ont été faits au passé, qui en sont faits au présent et qui pourraient en être faits dans l'avenir. Dans une pratique réflexive et une démarche pragmatique, les historiennes et les historiens questionnent aussi leur façon de faire et d'écrire l'histoire. Historiennes et historiens interrogent les mémoires et les identités et s'ouvrent à la diversité des interprétations pour enquêter sur la nature du lien social, sur ce qui fait l'être ensemble dans le changement social.

Entre la recherche historique et l'enseignement de l'histoire, il y a connivence et échanges réciproques, mais la démarche de l'histoire en classe est largement autonome et nécessairement hybride. Conçue selon une demande sociale matérialisée dans un programme, l'histoire à l'école met en jeu un mode de pensée en histoire et des processus cognitifs spécifiques en analogie limitée à la recherche historique : critique, analyse et synthèse de documents, problématisation, mise en place de repères chronologiques et périodisation, comparaison entre les temporalités au sein d'une même société et dans des sociétés différentes, construction de notions et de concepts, élaboration d'une trame discursive et narrative, à la fois compréhensive et explicative.

LA CONTRIBUTION DE L'HISTOIRE AU PROFIL DE SORTIE – SA RELATION AUX AUTRES DISCIPLINES - L'INTERDISCIPLINARITE

Dans un rapport étroit avec les sept grandes compétences du profil de sortie du fondamental et dans un dialogue permanent avec les autres domaines d'apprentissage, l'histoire contribue à former des élèves capables :

- de réfléchir et d'échanger sur leur quotidien, leur société, leur environnement ;

- de se situer, de comprendre et d'expliquer les enjeux passés, présents et futurs de la société dans laquelle les élèves vivent, son identité et son patrimoine ; de s'ouvrir à d'autres sociétés passées, présentes et à venir dans une comparaison argumentée ;
- de s'impliquer dans leur communauté et leur société en femmes et en hommes libres à la personnalité épanouie, conscients et respectueux des patrimoines et des mémoires collectives, semblables et autres ;
- d'agir dans leur communauté et leur société en mobilisant leur culture et leur sens de la créativité et de l'innovation en citoyennes et citoyens éclairés et responsables.

Parce que tout peut être objet d'histoire dans la recherche historique comme à l'école, les événements, les bâtiments, les attitudes, les gestes, les écrits, la musique, les œuvres d'art, les objets du quotidien..., l'enseignement de l'histoire prend tout son sens dans la complémentarité et la collaboration avec les enseignements des autres disciplines, dans un jeu d'échanges de points de vue et de focalisations : analyse littéraire et artistique, pratiques de l'écriture, outillages et pratiques linguistiques, mathématiques, artistiques et informatiques, connaissances et démarches en sciences de la vie et de la Terre.

QUELQUES PRINCIPES DE LA DIDACTIQUE DE LA DISCIPLINE HISTORIQUE AU CYCLE 3

Le lien assumé avec l'éducation à la citoyenneté articule la dimension scientifique de l'histoire enseignée et ses finalités politiques et civiques. En classe, penser en histoire dans des situations d'enseignement-apprentissage réflexives forme l'esprit critique et la capacité à raisonner ; il donne sens à la société dans laquelle vivent les élèves et dans laquelle ils aspirent à vivre ; parce qu'elle aiguise la curiosité et fait réfléchir sur la contingence, l'histoire en classe ouvre l'esprit à l'altérité et à la tolérance ; elle participe à la formation d'un imaginaire de la société présent et futur. L'histoire en classe est science du temps des sociétés, nourrie des recherches et des constructions historiennes en constant devenir, et support de l'insertion sociale, des sentiments d'appartenance, maîtrise de connaissances et mobilisation civique.

La mise en place en classe d'une appropriation de l'histoire par les élèves suppose alors quelques attentions spécifiques aux opérations cognitives :

- Compétences linguistiques générales et spécifiques à l'histoire, notamment dans la généralisation des notions et des concepts et dans la distinction entre ceux-ci et les notions communes, ce qui nécessite la mise en place, en continu, d'un glossaire collaboratif de l'histoire ;
- Prise en compte critique de la production, de la matérialité, de la diffusion et de la conservation des documents utilisés (textes, images, séries statistiques, graphiques, archives sonores et cinématographiques ou vidéo...), des contextes et des droits ;
- Prise en compte des fonctions multiples de l'utilisation des documents en classe notamment l'exemplarité et le passage du singulier au général mobilisant un travail à plusieurs échelles temporelles et spatiales ;
- Mise en œuvre d'activités de périodisation - les temps historiques diffèrent du temps subjectif – impliquant la capacité des élèves à lui donner du sens en relation avec une problématique et leur réflexion sur la pluralité possible des périodisations et des échelles de périodisation sur un même objet historique et sur des objets différents ;
- Légitimation et explicitation des événements et des faits mis en rapport ou en série ;
- Distinction entre mémoire et histoire ;
- Procédés discursifs et narratifs des textes d'historiennes et d'historiens - notamment la problématisation du récit - par rapport aux autres types de textes, notamment ce qui concerne les procédés de légitimation et les impératifs de vérité ;
- Procédés discursifs et narratifs des manuels et de la documentation issue des recherches menées par les élèves ;
- Utilisation raisonnée de la comparaison et utilisation contrôlée de l'analogie ;
- Argumentation, orale et écrite ;

- Distinction de l'histoire et de ses usages ;
- Structuration des exercices sur le penser en histoire dans la cohérence entre le travail en classe, l'évaluation et les examens.

Si les contenus, organisés selon une chronologie, sont adaptés à une année plus qu'à une autre dans le cycle, faire de l'histoire en classe suppose une cohérence de cycle et des allers-retours permanents entre la pensée du passé, du présent et de l'avenir. Dans les propositions de programme, il est ainsi proposé, chaque fois que cela est possible, des approfondissements, des extensions, des échos de chaque question dans les trois années du cycle, à travers notamment une initiation progressive au débat sur les enjeux contemporains de la mémoire et de l'histoire.

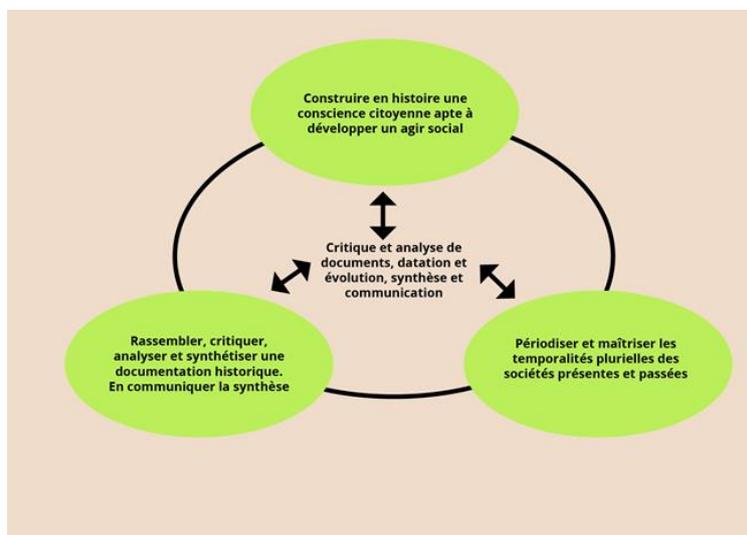
LES COMPÉTENCES VISEES EN HISTOIRE

Il est possible de structurer la didactique de l'histoire et sa contribution spécifique au profil de sortie autour de trois compétences principales (Schéma et tableaux ci-dessous) :

- Rassembler, critiquer, analyser et synthétiser une documentation historique. En communiquer la synthèse.
- Périodiser et maîtriser les temporalités plurielles des sociétés présentes et passées.
- Construire en histoire une conscience citoyenne apte à développer un agir social.

Ces trois compétences, interdépendantes, s'appuient sur un programme de recherche, d'étude et de comparaison des sociétés présentes et passées, en prenant conscience de leur altérité, de la mémoire et du patrimoine dont le présent conserve les traces, du futur. Par la construction en interaction permanente de ces trois compétences, les élèves se forgent une conscience citoyenne attentive à l'altérité et à la coopération sociale et culturelle ouvrant à l'action présente et future dans leur communauté et dans la société haïtienne et mondiale.

Schéma SHS2. Les compétences en histoire



Compétence 1 en histoire :

Rassembler, critiquer, analyser et synthétiser une documentation historique. En communiquer la synthèse

- Présentation de la compétence

La compétence repose sur l'acquisition par les élèves de la capacité à questionner les traces et des indices qui ont été conservés des sociétés passées dans leur environnement proche, puis d'élargir le questionnement sur leur société et sur d'autres sociétés contemporaines et passées par une recherche documentaire, la critique et l'analyse des documents, leur datation, leur perception dans la société qui les a produits et aujourd'hui pour construire peu à peu un récit argumenté à visée de vérité sur les sociétés passées et présentes et leurs évolutions. À travers la construction des événements historiques, il s'agit aussi pour les élèves de comprendre leur place dans les sociétés passées et l'utilisation qui en a été faite jusqu'à nos jours et qui pourra en être faite dans l'avenir.

- Ses composantes

Par un questionnement précis attentif aux contextes de production, de diffusion et d'utilisation, la collecte et l'analyse de documents, leur datation, leur comparaison, les élèves construisent une interprétation de réalités sociales passées et présentes. Ils apprennent à raisonner dans le temps et à donner du sens aux actions des acteurs, aux faits historiques, aux changements sociaux. Ils comprennent le caractère singulier des réalités sociales, l'intérêt et les limites de la comparaison.

- Attentes de fin de cycle

Les élèves sont capables de mobiliser leurs savoirs pour questionner des sociétés et des faits sociaux, de mettre en relation des faits, d'établir un questionnement du passé à partir du présent et du présent en s'aidant du passé, de construire une connaissance sur une argumentation informée et nuancée.

- Modalités et critères d'évaluation

Dans une démarche par compétences, l'évaluation consiste surtout dans la capacité des élèves à s'auto-évaluer pour :

- Questionner et interpréter des réalités historiques.
- Mobiliser des savoirs historiques et des savoir-faire et les articuler de façon cohérente.

- Stratégie mise en œuvre pour que chaque élève développe la compétence

Les situations d'apprentissage sont organisées autour de la collecte, de la sélection et de l'étude de documents à partir d'un questionnement permettant l'interprétation et la mise en relation de ceux-ci pour réaliser des synthèses problématisées sur des réalités sociales. Quand c'est possible le questionnement s'appuie sur les traces et les indices laissés par les sociétés dans l'environnement local.

Compétence 2 en histoire :

Périodiser et maîtriser les temporalités plurielles des sociétés présentes et passées

- Présentation de la compétence

Les élèves apprennent à interroger les réalités sociales dans une perspective historique, à les considérer dans leurs temporalités plurielles propres : durées, continuités, changements.

- Ses composantes

Dans leur questionnement des réalités sociales, les élèves maîtrisent la datation absolue (datation en laboratoire et datation s'appuyant sur divers calendriers et l'ère courante) et la datation relative (datation d'un fait ou d'une société les uns par rapport aux autres, notions de succession, de contemporanéité) des objets, des faits sociaux et des sociétés. Ils maîtrisent les notions de durée et de changement. Ils comprennent que la connaissance des sociétés passées est liée à des questionnements présents qui évoluent en fonction de la recherche et du regard que les sociétés portent sur les rapports entre le présent, le passé et le futur (régimes d'historicité).

- Attentes de fin de cycle

Les élèves sont capables d'établir, de façon critique, argumentée et informée, des repères temporels, de comprendre la synchronie, la continuité et le changement des réalités sociales.

- Modalités et critères d'évaluation

Dans une démarche par compétences, l'évaluation consiste surtout dans la capacité des élèves à s'auto-évaluer pour :

- Dater des réalités sociales.
- Comparer des réalités sociales synchroniques et diachroniques.

- Stratégie mise en œuvre pour que chaque élève développe la compétence

Les situations d'apprentissage sont organisées autour de la maîtrise chronologique de temporalités variées.

Compétence 3 en histoire :

Construire en histoire une conscience citoyenne apte à développer un agir social

- Présentation de la compétence

Par le questionnement et l'interprétation des réalités sociales passées et présentes les élèves prennent conscience de la complexité des sociétés, en particulier de celle dans laquelle ils vivent, de celle qu'ils participent à créer. Ils se construisent, par le questionnement informé sur la réalité historique de leur société et sur ses horizons d'attente, une conscience et une identité citoyennes respectueuse du patrimoine laissé par les sociétés passées et une pensée critique attentive au rôle des acteurs individuels et collectifs dans les dynamiques sociales qui leur permet de se situer et d'agir en citoyennes et en citoyens responsables. Ils participent au changement social en fonction des valeurs et des principes qui guident les sociétés démocratiques.

- Ses composantes

En élaborant une pensée fondée sur la perspective historique et le changement social, les élèves identifient les situations où ils peuvent s'impliquer et agir en citoyennes et citoyens responsables.

- Attentes de fin de cycle

Les élèves sont capables de se situer et de construire une pensée critique de leur société et de l'évolution à venir de celle-ci leur permettant de se mobiliser, de concevoir et mettre en œuvre, dans le respect et la valorisation de l'autre semblable et différent, un projet de changement social, de préservation et de valorisation du patrimoine, des lieux de mémoire et de l'environnement.

- Modalités et critères d'évaluation

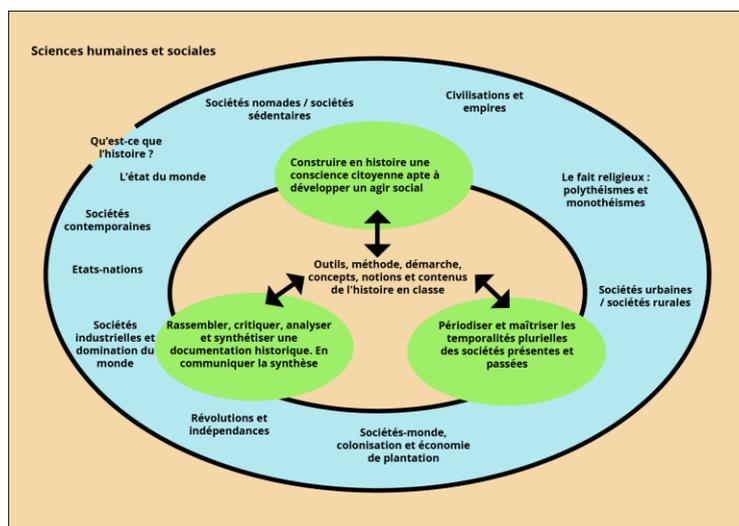
Formuler, évaluer et réaliser un projet collectif de préservation, d'entretien et de valorisation du patrimoine, des lieux de mémoire et de l'environnement, un projet de développement des liens sociaux et culturels dans le respect et la valorisation de l'autre, différent et semblable.

- Stratégie mise en œuvre pour que chaque élève développe la compétence

Les situations d'apprentissage sont organisées autour d'un projet local.

LES PROGRAMMES « DÉTAILLÉS » PAR UNITÉS D'APPRENTISSAGE

Schéma SHS3. Compétences et unités d'apprentissage en histoire



UNITE D'APPRENTISSAGE 1 : QU'EST-CE QUE L'HISTOIRE ?**COMPETENCE(S) CIBLEE(S) :**

- Rassembler, critiquer, analyser et synthétiser une documentation historique. En communiquer la synthèse
- Périodiser et maîtriser les temporalités plurielles des sociétés présentes et passées
- Construire en histoire une conscience citoyenne apte à développer un agir social

SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER

- Identifier une trace, un indice, un document historique (archive, image fixe ou animée, objet, lieu, architecture).
- Dater, analyser et critiquer un document historique (source ou reproduction).
- Questionner plusieurs documents, les interpréter pour en faire la synthèse.
- Tirer des informations d'un document historique et d'un texte d'historien, les comparer et communiquer les informations retenues dans une argumentation ou dans un récit.
- Comprendre la complémentarité des démarches archéologique et historique, éventuellement ethnologique et sociologique.
- Distinguer ce qui relève de l'histoire, notion de récit de vérité, et ce qui relève de la mémoire.

PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE

Selon les besoins, les séquences sont initiées par un test sur les prérequis (vocabulaire, notions et concepts, pratiques et connaissances) ou un relevé des représentations sous forme d'une carte mentale, qui, selon les cas, est développée en carte heuristique pour formuler une problématique.

Disposant de plusieurs documents se référant à l'environnement proche (texte, image fixe ou animée, objet, monument, lieu), les élèves en font la critique (auteur, date, contexte de production et de diffusion, conservation) ; ils élaborent des critères pour les trier chronologiquement (succession, simultanéité, durée) ; ils construisent une chronologie sur laquelle ils les situent par leur date (datation absolue) et les uns par rapport aux autres (datation relative) ; au besoin, ils complètent par une recherche sur les conventions de datation et de catégorisation historiques (ère, millénaire, siècle, période) ainsi que sur les calendriers.

À partir du questionnement d'un objet du quotidien (voir la séquence « Faire de l'histoire » sur les démarches historiques construites à partir d'objets du quotidien, de gestes, d'attitudes et d'habitudes alimentaires ou autres) et d'une recherche documentaire, notamment iconographique, présentant ses usages, les gestes qui y sont liés, sa circulation, les élèves en proposent une description et une analyse critique (forme, décor, origine, invention et production, circulation) ; oralement ou par écrit, (sur papier ou sur écran : texte, dessin, affiche, bande dessinée, montage photographique, animation, montage audio ou vidéo), sous forme de discours argumenté ou sous forme de récit, ils en communiquent l'histoire dans la société qui l'a produit ou dans la société qui l'utilise.

En lien avec les cours de français, les élèves étudient l'histoire d'un fort à partir de comptes rendus archéologiques et de textes d'historiens. Ils le comparent à d'autres objets similaires ou complémentaires, issus de la même société ou d'autres sociétés.

À partir d'un document contemporain ou ancien (statue, billet de banque, carte postale, œuvre d'art... voir la séquence « Faire de l'histoire ») présentant un objet historique, un personnage, un événement, un symbole, un lieu ou un paysage, les élèves questionnent le document, en font une analyse critique mènent une recherche à la fois sur l'objet représenté et sa représentation, sur les temps et les usages différents de l'objet et de sa reproduction.

Tout au long des trois années du fondamental, à partir de ces différents éléments et de recherches complémentaires, progressivement, les élèves construisent, dans une démarche collaborative, une chronologie comparée des sociétés étudiées ; dans une démarche collaborative qui sera poursuivie tout au long du cycle, ils rédigent un glossaire illustré des termes et notions géographiques, de préférence sur écran.

MODALITES ET CRITERES D'EVALUATION :

- Identifier un paysage, un édifice historique de l'environnement proche (une église, le bâtiment de la mairie, le marché public, une place publique, une statue, un monument commémoratif...). Présenter un travail de recherche, papier ou écran, sur l'histoire du paysage, du monument et de ses représentations (gravures, photographies, cartes postales anciennes et récentes), accompagné d'une critique des documents utilisés. Ce travail de recherche peut se faire et être évalué dans une démarche de production interdisciplinaire (dessin, photographie du monument, bandes dessinées, animation, vidéo, montage texte-images, papier ou écran, de la description et de l'analyse de ses représentations, de ses fonctions et usages identitaires ou patrimoniaux).

UNITE D'APPRENTISSAGE 2 : SOCIETES NOMADES / SOCIETES SEDENTAIRES**COMPETENCE(S) CIBLEE(S) :**

- Périodiser et maîtriser les temporalités plurielles des sociétés présentes et passées

SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER

- Identifier des traces et des indices, des restitutions archéologiques et historiques.

- Identifier des objets archéologiques, les questionner pour en imaginer la fabrication et les usages, les mettre en relation avec d'autres objets et les attribuer à un type de société.

- Identifier, à travers le questionnement des objets et la formulation d'hypothèses, quelques sociétés de chasseurs-cueilleurs et d'agriculteurs-éleveurs, leurs migrations ainsi que leurs hybridations.

PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE

Selon les besoins, les séquences sont initiées par un test sur les prérequis (vocabulaire, notions et concepts, pratiques et connaissances) ou un relevé des représentations sous forme d'une carte mentale, qui, selon les cas, est développée en carte heuristique pour formuler une problématique.

Les élèves observent un objet archéologique, questionnent sa forme, ses dimensions, le matériau dans lequel il a été réalisé ; si possible, à l'aide d'une documentation appropriée qu'ils recherchent ou qui leur est fournie, ils le mettent en relation avec d'autres objets de même type ou différents, mais issus de la même culture, voire du même site ; les élèves émettent des hypothèses sur sa fabrication, ses usages, si possible appuyées sur des documents issus de la fouille d'un site, de sa description, de sa restitution ; les élèves en déduisent des hypothèses sur l'appartenance à une société de chasseurs-cueilleurs ou à une société de cultivateurs-éleveurs, réfléchissent sur les phénomènes de transmission et d'hybridation. Ils font l'analyse critique de sa mise en scène muséale ou proposent une mise en scène muséale (description, croquis, photomontage) accompagnée d'une feuille de salle et d'un cartel, d'un communiqué de presse.

En s'appuyant sur des reproductions d'objets, les élèves indiquent sur un fond de carte d'Hispaniola et de la Caraïbe les principaux sites préhistoriques. S'il y a un musée dans leur environnement proche, les élèves étudient sa mise en scène muséale et rédigent, à partir de la feuille de salle et du cartel du musée un cartel, une proposition d'exploitation pédagogique.

Les élèves poursuivent, dans une démarche collaborative, la chronologie comparée et le glossaire historique des termes et notions rencontrés.

MODALITES ET CRITERES D'EVALUATION :

- Présenter à l'oral ou à l'écrit, papier ou écran, l'analyse critique de la reproduction d'un objet provenant d'une fouille sur le sol haïtien ou d'un musée relevant d'une culture ancienne ; le situer et le dater approximativement en le rattachant à la culture à laquelle il appartient. Réaliser la présentation muséographique (dessin ou photo de l'objet, texte de présentation de la culture, cartel indiquant aussi la fonction présumée de l'objet) et le communiqué de presse, papier et écran.

- Présenter à l'oral (directement en classe ou sous forme d'un enregistrement radio ou vidéo, d'une interview, d'un débat) l'analyse d'une carte des sites d'Hispaniola ou de la Caraïbe.

UNITE D'APPRENTISSAGE 3 : CIVILISATIONS ET EMPIRES**COMPETENCE(S) CIBLEE(S) :**

- Rassembler, critiquer, analyser et synthétiser une documentation historique. En communiquer la synthèse

- Périodiser et maîtriser les temporalités plurielles des sociétés présentes et passées

SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER

- Identifier une civilisation par le questionnement et la mise en relation de différents documents (textes, iconographie).

- Identifier différentes civilisations qui se sont développées à la même période ou successivement à partir de représentations iconographiques et de textes.

- Construire des chronologies régionales et mondiales de quelques civilisations disparues.

PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE

Selon les besoins, les séquences sont initiées par un test sur les prérequis (vocabulaire, notions et concepts, pratiques et connaissances) ou un relevé des représentations sous forme d'une carte mentale, qui, selon les cas, est développée en carte heuristique pour formuler une problématique.

Les élèves identifient une civilisation dans une ou plusieurs aires données (Mésopotamie, Méditerranée, Afrique, Indus, Asie de l'Est...) à partir de reproductions d'une collection d'objets, de monuments et d'écrits ; ils en délimitent les bornes chronologiques, recherchent éventuellement les relations avec d'autres civilisations ; pour chaque civilisation étudiée, les élèves choisissent un aspect dont le monde contemporain conserve une trace ou un héritage (écriture et lexique ; numération et mathématiques ; calendrier - voir ci-dessous - ; nom de lieu, d'homme ; outil ou objet du quotidien ; plante - voir l'unité d'apprentissage « Faire de l'histoire », etc.), à partir d'une documentation appropriée qu'ils datent et analysent, ils tirent les informations nécessaires pour présenter la civilisation, par exemple le jeu de balle en Mésopotamie. En relation avec la géographie, sur un planisphère, papier ou écran, les élèves représentent les aires des différentes civilisations d'une même période.

Les élèves identifient pour une aire de civilisation (Mésopotamie, Méditerranée, Afrique, Indus, Asie de l'Est...) différentes cultures ou civilisations successives à partir du classement chronologique de reproductions d'objets, de

monuments et de sites ; à partir de ce classement, ils construisent une chronologie régionale, puis une chronologie mondiale comparée. En lien avec l'éducation à la citoyenneté, les élèves étudient les aspects de la patrimonialisation des monuments et des sites, de la muséification des objets et leurs enjeux sociétaux, culturels et géopolitiques. En relation avec la géographie, les élèves recherchent dans les collections des principaux musées du monde, où sont conservés les objets étudiés et situent ces musées sur un planisphère. En lien avec les unités 6 et suivantes, ils émettent des hypothèses sur les raisons de la conservation de ces objets dans des musées situés hors de leur aire de production. Dans une démarche interdisciplinaire, les élèves réalisent dans une production collaborative un jeu de cartes illustrées (dessin, peinture, collage, photomontage..., papier ou écran) sur ces objets et monuments.

(Voir l'unité d'apprentissage 4) À partir de la date du jour, les élèves analysent le calendrier courant utilisé pour dater les événements historiques : origine du calendrier, comput, origine et signification du nom des mois et des jours (comparaison avec d'autres langues, anglais, espagnol, portugais...), célébration, jours fériés. Ils comparent différents calendriers : calendrier romain, calendrier chrétien, calendrier musulman, calendriers méso-américains... : origine et histoires des calendriers ; similitudes et différences ; types de calendriers, lunaires et soli-lunaires ; comput ; origine et signification du nom des mois et des jours.

Pour l'aire Caraïbe et plus spécifiquement Haïti, les élèves questionnent la mise en relation des reproductions muséales d'objets (hache cérémonielle, *duho*, pilon, spatule, statue, *zemi*, etc.) avec les descriptions (forme, symbolisme, utilisation) qu'en font les Européens à partir du XVI^e siècle, après avoir fait une critique des textes (auteur, date, contexte de production et de diffusion, support, point de vue). En relation avec la géographie, les élèves recherchent dans les collections des principaux musées du monde, où sont conservés ces objets et situent ces musées sur un planisphère. En lien avec les unités 6 et suivantes, elles et ils émettent des hypothèses sur les raisons de la conservation de ces objets dans des musées situés hors de leur aire de production. Ils constituent un dossier de presse sur les débats contemporains concernant ces objets (interprétation, muséographie, circulation internationale, restitution).

À partir d'une documentation appropriée, qu'ils recherchent ou qui leur est fournie, les élèves formulent des hypothèses d'interprétation des grottes ornées de l'île, confrontées ensuite aux hypothèses des archéologues et des historiens, ils notent sur un fond de carte les différents sites.

Les élèves poursuivent, dans une démarche collaborative, la chronologie comparée et le glossaire historique des termes et notions rencontrés.

Modalités et critères d'évaluation :

- Analyser une représentation iconographique et développer les arguments pour l'attribuer à une civilisation, une société et une époque. Rédiger un court texte de présentation.
- Analyser sur le site d'un musée, la présentation muséale d'un objet (origine, description, informations, mode de présentation).
- Réaliser un « petit dictionnaire illustré » des styles sur fiches papier ou écran ou dans un cahier.
- Constituer un atlas historique représentant chronologiquement les grandes aires de civilisation.
- Réaliser un jeu de carte sur des critères chronologiques et civilisationnels.

UNITE D'APPRENTISSAGE 4 : LE FAIT RELIGIEUX : POLYTHEISMES ET MONOTHEISMES

COMPETENCE(S) CIBLEE(S) :

- Rassembler, critiquer, analyser et synthétiser une documentation historique. En communiquer la synthèse
- Périodiser et maîtriser les temporalités plurielles des sociétés présentes et passées
- Construire en histoire une conscience citoyenne apte à développer un agir social

SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER

- Identifier les principaux éléments (textes, images, architectures, calendriers, récits et mythes, musiques, rites, gestes) d'une religion par le questionnement et la mise en relation de différents documents.

PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE

Selon les besoins, les séquences sont initiées par un test sur les prérequis (vocabulaire, notions et concepts, pratiques et connaissances) ou un relevé des représentations sous forme d'une carte mentale, qui, selon les cas, est développée en carte heuristique pour formuler une problématique.

Les élèves relèvent les principaux éléments religieux de différents calendriers (voir l'unité d'apprentissage 3) : date origine, noms des mois et des jours, jours dédiés à des divinités, des esprits, des saints, des fêtes religieuses. Dans une démarche

- Se constituer un ensemble de références historiques et artistiques et être capable de les comparer.

interdisciplinaire, les élèves questionnent et analysent des extraits de textes, correspondant à leurs relevés dans les calendriers, qu'ils recherchent ou fournis par le professeur : récits mythologiques de l'Égypte et de l'Orient anciens, du monde gréco-romain ; récits sur les mythes et la religion des sociétés africaines, des sociétés américaines ; extraits de la *Bible* (et de *La légende dorée*), du *Coran*, des textes bouddhiques.

Dans une démarche interdisciplinaire, les élèves datent, situent, analysent et comparent des documents iconographiques, représentant des lieux de culte, leur plan, leur organisation, leur décor ; ils en tirent des informations d'une part pour faire des recherches sur les religions antiques, la naissance du christianisme et de l'islam, sur leur extension, sur les contacts et les rivalités notamment dans le bassin méditerranéen, le Proche-Orient et l'Afrique ; d'autre part pour établir des fiches et réaliser des jeux illustrés papier ou écran (dessin, peinture, collage, photomontage, animation, vidéo...) sur les monuments patrimoniaux (voir la liste de l'UNESCO) qu'ils situent sur un planisphère (voir l'Unité d'apprentissage 5).

- Dans une démarche interdisciplinaire, les élèves recherchent, questionnent et analysent des représentations artistiques à sujets religieux et mythiques de diverses époques et de différents espaces culturels (enluminure, architecture, sculpture, peinture, gravure, photographie, musique) qu'ils mettent en relation avec les extraits de textes et les relevés dans les calendriers, ils les classent chronologiquement et par lieu, civilisation, société de production (voir Unité d'apprentissage 3). Ils recherchent, questionnent et analysent les influences réciproques et les formes et figures des syncrétismes.

Dans une démarche interdisciplinaire, pour l'aire caraïbe et plus spécifiquement pour Haïti, les élèves questionnent et interprètent, à travers un exemple (Taïno, Maya ou Aztèque), la religion et les mythes des peuples méso-américains, à partir d'extraits de textes des conquérants et issus des sciences sociales contemporaines et d'objets (voir Unité d'apprentissage 3) ; la religion et les mythes de sociétés africaines. À partir de ces derniers éléments, les élèves recherchent, mettent en relation et questionnent, sur la même base d'étude du calendrier et des images, les correspondances et les influences dans les représentations entre le culte chrétien et les cultes vaudou selon les différents rites (fêtes des saints, fêtes des loas, commémoration des défunts et fête des guédés...). À partir d'œuvres plastiques classiques et d'œuvres plastiques d'artistes haïtiens (par exemple Philippe-Auguste, Rigaud Benoit, Philomé Obin, Étienne Chavannes, Wilson Bigaud, Castera Bazile, Louverture Poisson, Hector Hyppolite, Dubréus Lhérisson, Cameau Rameau, André Pierre, Frantz Jacques « Guyodo »...) et de représentations de l'environnement quotidien (par exemple fresques d'églises, décors de tap-tap...), ils analysent et interprètent les correspondances dans les figures et les attributs des saints chrétiens et des loas. Dans la comparaison, ils réfléchissent à la notion de syncrétisme (sans nommer le terme).

Dans une démarche interdisciplinaire, plus particulièrement avec l'éducation à la citoyenneté (l'égalité, la liberté, le respect de l'autre) et la géographie (les religions dans le monde actuel), les élèves questionnent, analysent et interprètent des extraits de textes, des reproductions de gravures et des photographies fournis par le professeur. Ils en analysent les champs lexical et sémantique de la représentation de l'autre dans le champ religieux (populations autochtones de la Caraïbe, populations des différentes sociétés africaines) aux moments des conquêtes européennes et de l'exploitation coloniale.

Les élèves poursuivent, dans une démarche collaborative, la chronologie comparée et le glossaire historique des termes et notions rencontrés.

MODALITES ET CRITERES D'EVALUATION :

- Dans une démarche interdisciplinaire, analyser un tableau, une statue, un bas-relief, un extrait de film représentant ou faisant référence à une scène mythologique, religieuse ou de la vie d'un saint, à des attributs ou aux cultes de saints, de loas et aux rites qui y sont attachés.

- Dans une démarche interdisciplinaire, comparer deux représentations de la même scène dans des œuvres différentes, de préférence une œuvre ancienne et une œuvre contemporaine, par exemple d'un artiste haïtien (Dieudonné Cédor, Philomé Obin, Murat Brière, Wilson Bigaud, Castera Bazile, Myrlande Constant...). Identifier des références religieuses dans l'environnement quotidien, dans des publicités, les mettre en relation avec des textes et des œuvres plastiques.

UNITE D'APPRENTISSAGE 5 : SOCIETES URBAINES / SOCIETES RURALES DES MONDES CHRETIENS ET MUSULMANS ANCIENS**COMPETENCE(S) CIBLEE(S) :**

- Rassembler, critiquer, analyser et synthétiser une documentation historique. En communiquer la synthèse
- Périodiser et maîtriser les temporalités plurielles des sociétés présentes et passées

Savoirs, savoir-faire et attitudes à mobiliser

- Questionner, analyser et interpréter des documents (texte et image) iconographiques pour formuler des hypothèses et construire un récit sur des réalités historiques sociales, économiques et culturelles.

- Questionner, lire et interpréter une représentation spatiale historique (carte, plan, représentation urbaine).

Propositions d'activités d'apprentissage

Selon les besoins, les séquences sont initiées par un test sur les prérequis (vocabulaire, notions et concepts, pratiques et connaissances) ou un relevé des représentations sous forme d'une carte mentale, qui, selon les cas, est développée en carte heuristique pour formuler une problématique.

Les élèves lisent, questionnent et interprètent des textes médiévaux sur l'organisation des campagnes dans l'Europe et l'espace méditerranéen médiévaux qu'ils mettent en relation avec des représentations iconographiques ; (en lien avec la séquence de géographie sur les climats de la terre) les élèves analysent la reproduction d'un calendrier médiéval chrétien (l'exercice peut être mené en lien avec l'unité d'apprentissage 4 à partir de la reproduction des saisons et des mois sur les portails des églises médiévales). En lien avec l'Unité d'apprentissage 1 « Faire de l'histoire », les élèves mènent des recherches sur les plantes cultivées et les menus au Moyen Âge.

(En lien avec l'Unité d'apprentissage 4) Les élèves lisent, questionnent et interprètent des plans et des représentations iconographiques de villes médiévales des mondes chrétiens et musulmans (Europe, Afrique, Proche-Orient), les localisent sur des cartes à différentes échelles et les mettent en relation avec des plans et des photographies actuels.

En lien et en complément de l'Unité d'apprentissage 4, ils complètent les fiches en inscrivant les monuments patrimoniaux dans leur environnement ancien et dans leur environnement actuel.

Les élèves poursuivent, dans une démarche collaborative, la chronologie comparée et le glossaire historique des termes et notions rencontrés.

MODALITES ET CRITERES D'EVALUATION :

- Lire et analyser un plan ancien.

UNITE D'APPRENTISSAGE 6 : SOCIETES-MONDE, COLONISATION, ECONOMIE DE PLANTATION, TRAITE ET ESCLAVAGE**COMPETENCE(S) CIBLEE(S) :**

- Rassembler, critiquer, analyser et synthétiser une documentation historique. En communiquer la synthèse.
- Périodiser et maîtriser les temporalités plurielles des sociétés présentes et passées.
- Construire en histoire une conscience citoyenne apte à développer un agir social.

SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER

- Questionner et interpréter différents documents pour construire une carte, une chronologie.

- Analyser un document iconographique, le mettre en relation avec des textes anciens et contemporains ; organiser et présenter les informations.

- Réfléchir à la distinction histoire et mémoire par l'étude d'objets mémoriels.

PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE

Selon les besoins, les séquences sont initiées par un test sur les prérequis (vocabulaire, notions et concepts, pratiques et connaissances) ou un relevé des représentations sous forme d'une carte mentale, qui, selon les cas, est développée en carte heuristique pour formuler une problématique.

À partir d'extraits de carnets de bord et de récits de voyages, les élèves questionnent, analysent et interprètent les conditions de navigation maritime et de voyage terrestre du XI^e au XVIII^e siècle ; ils comparent des représentations cartographiques d'avant et d'après les grands voyages européens et la conquête de l'Amérique (cartes médiévales en T, cartes arabes, portulans, mappemondes...) ; ils établissent une chronologie des voyages de quelques navigateurs européens (Marco Polo, Christophe Colomb, Magellan...), chinois (Zheng He...), arabes (Ibn Fadlân, Ibn Jubayr, Ibn Battûta...) et en dressent les trajets sur un planisphère muet.

Dans une approche interdisciplinaire (français, anglais, espagnol, ITAP), les élèves analysent la reproduction de pages (texte et gravure) d'un livre des XV^e-XVII^e siècles, si possible un récit de voyage, de conquête ou de description des populations autochtones des Caraïbes ; ils émettent des hypothèses sur sa confection, la composition des pages, le fonctionnement de l'imprimerie et les conséquences de l'invention dans la production de savoir, comme dans le goût de l'aventure. En lien avec l'unité d'apprentissage 3, l'analyse du contenu des pages (lexique, description « ethnographique » et regard sur l'autre) permet de faire le point sur les connaissances des élèves sur les populations autochtones, en comparaison, ils étudient la reproduction d'un codex méso-américain.

En lien avec l'unité d'apprentissage 4, l'étude est aussi l'occasion de comparer un manuscrit médiéval, chrétien ou musulman, et un livre imprimé (matériau, forme, écriture / impression, illustration, mise en page / composition), d'aborder, en questionnement oral, le rapport au texte, le prosélytisme religieux et les controverses entre chrétiens, de comparer le statut du livre dans les mondes européen, arabe et sino-japonais.

Pour l'aire Caraïbe et plus spécifiquement Haïti, les élèves, après en avoir fait une critique (datation, auteur, lieu de publication, point de vue, diffusion), les élèves questionnent, analysent et interprètent un ensemble documentaire (textes et gravures des XV^e-XVI^e siècles, extraits de Las Casas et de manuels ou de textes d'historiens) pour établir une chronologie et une synthèse sur la conquête et la colonisation espagnoles d'Hispaniola, le bilan des guerres et les résistances (cacique Guarocuya / Henri – de son nom d'origine au Bahoruco), le génocide et l'ethnocide des populations autochtones, les premiers esclaves originaires d'Afrique. De la même façon, ils établissent une chronologie de la colonisation française de Saint-Domingue (flibuste, piraterie, contrebande, fondation de colonies permanentes, traite et esclavage des Africains...) et réalisent des cartes à différentes échelles de la conquête et de la colonisation par les Européens de la Caraïbe et des Amériques entre le XVI^e et la fin du XVIII^e siècle. Parallèlement, les élèves émettent des hypothèses sur la dénomination d'« Indiens » pour les populations autochtones jusqu'à nos jours. Ils font des recherches et émettent des hypothèses sur les noms de lieux locaux, nationaux et régionaux de la Caraïbe et des Amériques.

Les élèves questionnent, analysent et interprètent un ensemble documentaire pour établir une chronologie et une cartographie des traites africaines et atlantiques ; ils localisent les royaumes africains qui participent ou s'opposent au trafic continental et transatlantique des esclaves (Danhomè, Oyo, Kongo..., traité entre la France et Amony...) et mènent une étude sur un de ces royaumes ; ils analysent les conditions concrètes de la traite et les débats des XVI^e-XVIII^e siècles sur la traite et l'esclavage.

Si possible à partir de documents se rapportant à l'exemple local, les élèves dressent un tableau des organes du gouvernement colonial et des mécanismes d'exploitation.

Par petits groupes, les élèves analysent des sites d'habitations (sucrierie, cafétéria, indigoterie, voir les bulletins de l'ISPAN), des plans et des gravures les représentant, des textes du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e siècle décrivant leur organisation et les conditions de travail, les comparent pour définir l'économie de plantation, le commerce et l'exploitation des esclaves, leur condition de vie et de travail dans différents types de plantations, les divers groupes sociaux de la société coloniale. Ils étudient quelques textes anti-esclavagistes du XVIII^e siècle.

Les élèves datent l'ordonnance de 1685 dite « Code noir », recherchent des éléments sur les conditions de son élaboration et de sa rédaction, sur son évolution et ses différentes versions, sur son application sur la partie française de l'île d'Hispaniola. Les élèves analysent quelques-uns de ses articles et des textes qui le dénoncent.

À partir des exemples précédents, les élèves formulent des hypothèses sur l'apport de l'économie de plantation à l'économie de la métropole et à l'économie internationale. Ils les confrontent à quelques données économiques de la fin du XVIII^e siècle et à l'étude du plan, d'une gravure ou d'un tableau, des listes de bateaux d'un port français (Nantes ou Bordeaux) du XVIII^e siècle dont la richesse repose sur le commerce triangulaire (commerce négrier, itinéraire des voyages, importance des équipages, contributions au développement de l'industrie navale et à la création d'emploi, rôle du port dans l'enrichissement économique de la France). Les élèves dressent une carte des autres ports français et européens qui se sont enrichis par la traite des esclaves et le commerce colonial.

Les élèves analysent le plan d'une ville coloniale (Cap-Français, Port-au-Prince, Les Cayes) en prenant le soin de le dater. Ils formulent des hypothèses sur la situation, le site, l'urbanisme.

À travers différents documents d'époque, la littérature contemporaine et les arts, les élèves étudient les résistances et les différentes formes qu'elles prennent (empoisonnement, avortement, suicide, infanticide...), le marronnage et les communautés de marrons et de marronnes (Bahoruco, les communautés locales...), les luttes et les révoltes (Makandal, les révoltes locales...), la place du vodou dans celles-ci. Les élèves dressent les portraits de différents chefs marrons de Saint-Domingue

coloniale en mettant en relief leurs conditions de vie, leurs zones d'influence et les retombées de leurs actions dans la colonie aux plans social, économique et culturel.

Dans une démarche interdisciplinaire (arts, créole, français, anglais, éducation à la citoyenneté) les élèves observent différentes reproductions (photo, timbre, bande dessinée, journaux...) de la statue du *Nèg mawon*, font des recherches sur son auteur, sur la date de son érection, sur les événements qui ont ponctué son histoire, son instrumentalisation en Haïti, son utilisation en 1989 comme symbole par les Nations-Unies ; ils réfléchissent sur les rapports entre mémoire et histoire en élargissant à l'étude d'autres monuments sur la mémoire de la traite, de l'esclavage, des résistances et du marronnage, ils confrontent leurs recherches à différents documents (textes d'époque, récits d'esclaves, romans, poèmes, musique, gravures...) sur l'événement, la traite, les conditions de la traversée transatlantique.

Les élèves poursuivent, dans une démarche collaborative, la chronologie comparée et le glossaire historique des termes et notions rencontrés.

MODALITES ET CRITERES D'EVALUATION :

- En s'appuyant sur l'étude d'un élément du patrimoine local (ancienne habitation, lieu de luttes et de révoltes, lieu ayant abrité des communautés marronnes, personnage historique, événement, monument mémoriel...), rédiger un bref compte-rendu historique destiné à présenter cet élément ou, dans le cas d'un site et selon l'état de celui-ci, en lien avec l'éducation à la citoyenneté, un projet argumenté de réhabilitation, de mise en valeur (article, affiche, page web) ou de commémoration.

UNITE D'APPRENTISSAGE 7 : REVOLUTIONS ET INDEPENDANCES

COMPETENCE(S) CIBLEE(S) :

- Rassembler, critiquer, analyser et synthétiser une documentation historique. En communiquer la synthèse
- Périodiser et maîtriser les temporalités plurielles des sociétés présentes et passées
- Construire en histoire une conscience citoyenne apte à développer un agir social

SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER

- Questionner, analyser et interpréter une source écrite (Loi, déclaration, acte...), un document iconographique, les comparer, les mettre en perspective historique.
- Identifier, questionner, analyser et interpréter l'action et le rôle des acteurs, individus et groupes, dans les dynamiques révolutionnaires, les luttes et les guerres de libération et la naissance de l'État national.
- Identifier, questionner, analyser et interpréter les relations internationales entre les États et les acteurs dans la dynamique des révolutions.

PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE

Selon les besoins, les séquences sont initiées par un test sur les prérequis (vocabulaire, notions et concepts, pratiques et connaissances) ou un relevé des représentations sous forme d'une carte mentale, qui, selon les cas, est développée en carte heuristique pour formuler une problématique.

Les élèves identifient, questionnent, analysent et mettent en relation divers sources et documents pour construire une chronologie et interpréter l'action et le rôle des acteurs, individus et groupes, dans La Révolution et l'indépendance américaine (Chasseurs-Volontaires de Saint-Domingue, histoire et mémoire), les dynamiques révolutionnaires, les luttes et les guerres de libération et la naissance de l'État national, sur les plans local et international. Ils rédigent des notices biographiques des principaux acteurs et actrices de la Révolution haïtienne et de la guerre de libération.

En lien avec l'éducation à la citoyenneté (Unité d'apprentissage 1 : La Nation haïtienne et l'Identité haïtienne) et l'histoire des arts (arts plastiques, musique, littérature) les élèves questionnent, analysent et interprètent les représentations, entre histoire et mythe, des événements qui fondent la mémoire collective des événements révolutionnaires, de la guerre de libération et de la création de l'État national : la cérémonie du Bois-Caïman en 1791, les batailles de la Crête à Pierrot en 1802 et de Vertières en 1803, le congrès de l'Arcahaie et la création du drapeau en 1803, l'acte d'indépendance de l'État d'Haïti en 1804.

Les élèves réfléchissent sur documents aux dynamiques entrecroisées de la Révolution française et de la Révolution haïtienne. Ils analysent les contextes historiques et les textes de la Déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen de 1789, des décrets et concordats de 1791, de la loi d'égalité civile du 4 avril 1792, des décrets d'émancipation des esclaves du 29 août et du 21 septembre 1793, et de l'abolition de l'esclavage du 4 février 1794, de la Constitution du 3 juillet 1801, de la « Loi relative à la traite des Noirs et au régime des Colonies » du 20 mai 1802, de l'Acte d'indépendance du 1^{er} janvier 1804. Ils comparent les différents textes.

Les élèves analysent et comparent les événements de Saint-Domingue avec les événements des autres colonies françaises de la Caraïbe et avec la révolte de Saint-Leu à l'Île Bourbon (Réunion) en 1811 ainsi qu'avec les luttes de libération dans les

	<p>colonies anglaises. Ils questionnent la signification de l'indépendance d'Haïti aux yeux du monde colonial et dans les luttes de libération dans les Amériques.</p> <p>En lien avec l'unité d'apprentissage 6 et avec l'éducation à la citoyenneté, les élèves mènent des recherches sur les monuments mémoriels des luttes contre l'esclavage (commande, date et conditions de l'érection, artistes, implantation, importance mémorielle et son utilisation, représentations anciennes et actuelles de ces monuments).</p> <p>Les élèves poursuivent, dans une démarche collaborative, la chronologie comparée et le glossaire historique des termes et notions rencontrés.</p>
<p>MODALITES ET CRITERES D'EVALUATION :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présenter un lieu de mémoire de sa communauté. - Produire un texte, illustré ou non, sur les relations entre histoire et mémoire en relation avec quelques événements de la Révolution et des luttes et guerres de libération. - Rédiger la biographie d'un acteur de la Révolution et des luttes de libération et d'indépendance. 	

<p>UNITE D'APPRENTISSAGE 8 : SOCIETES INDUSTRIELLES ET DOMINATION DU MONDE</p> <p>COMPETENCE(S) CIBLEE(S) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rassembler, critiquer, analyser et synthétiser une documentation historique. En communiquer la synthèse - Périodiser et maîtriser les temporalités plurielles des sociétés présentes et passées - Construire en histoire une conscience citoyenne apte à développer un agir social 	
<p>SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rechercher et authentifier ou identifier des sources écrites (presse, littérature, récit d'historien), des représentations (gravure, peinture, architecture), des vestiges agricoles et industriels. - Mettre en rapport un objet avec son contexte de production, de circulation, d'utilisation, un lieu avec son contexte d'exploitation. - Réfléchir aux différences entre les groupes ethniques dans le monde. - Questionner et interpréter différents documents pour construire une carte. 	<p>PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE</p> <p>Selon les besoins, les séquences sont initiées par un test sur les prérequis (vocabulaire, notions et concepts, pratiques et connaissances) ou un relevé des représentations sous forme d'une carte mentale, qui, selon les cas, est développée en carte heuristique pour formuler une problématique.</p> <p>À travers des documents qu'ils recherchent ou qui leur sont fournis par le professeur, les élèves questionnent et interprètent les évolutions scientifiques et techniques, les transformations agricoles et industrielles, l'évolution des sociétés et des conditions de vie rurales et urbaines au temps du capitalisme libéral au XIX^e siècle. Ils comparent les situations entre différents pays.</p> <p>À travers des documents qui leur sont fournis par le professeur, les élèves questionnent et interprètent les colonisations du XIX^e siècle : les rivalités coloniales européennes, la soumission des populations et l'exploitation des ressources des régions colonisées (Afrique, Asie, Océanie), la désorganisation des sociétés et économies traditionnelles aux profits des intérêts militaires, économiques et culturels des capitalismes européens, l'établissement des frontières coloniales, le statut des populations autochtones. Ils dressent une carte du monde ou complètent un fond de carte. Les élèves dressent une chronologie des débats sur la traite, l'esclavage et des abolitions.</p> <p>À travers un ensemble documentaire, les élèves étudient les questions « indiennes » dans les Amériques, l'empire comanche, la guerre de Sécession et la question de l'esclavage aux États-Unis.</p> <p>À travers des documents qui leur sont fournis par le professeur, les élèves questionnent et interprètent les expositions universelles et coloniales, le débat sur les races (Anténor Joseph Firmin, <i>De l'égalité des races humaines : anthropologie positive</i>, 1891), la constitution des collections et des musées ethnologiques, les débats sur la colonisation et sur le racisme.</p> <p>Les élèves poursuivent, dans une démarche collaborative, la chronologie comparée et le glossaire historique des termes et notions rencontrés.</p>
<p>MODALITES ET CRITERES D'EVALUATION :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir, en s'appuyant sur des exemples, les notions de capitalisme et d'industrialisation. - Analyser et exposer les conséquences historiques et contemporaines (géopolitiques, économiques, culturelles) du découpage (frontières, divisions ethniques) des continents et des pays colonisés et exploités par les Européens. - Analyser et produire une synthèse argumentée, à partir de textes et d'images, sur les discours historiques de typologie et de répartition des races (infériorité / supériorité, stades du développement...), sur les débats historiques sur la colonisation et sur les débats contemporains. 	

UNITE D'APPRENTISSAGE 9 : ÉTATS-NATIONS**COMPETENCE(S) CIBLEE(S) :**

- Rassembler, critiquer, analyser et synthétiser une documentation historique. En communiquer la synthèse
- Périodiser et maîtriser les temporalités plurielles des sociétés présentes et passées
- Construire en histoire une conscience citoyenne apte à développer un agir social

SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER

- Questionner, analyser, interpréter les contextes historiques des abolitions de l'esclavage à Saint-Domingue, dans les Caraïbes et les États américains ; questionner, analyser, interpréter les conditions historiques de la création et du développement de la nation et de l'État haïtiens, de leur reconnaissance internationale, de la dette imposée à l'État haïtien et ses conséquences dans le développement d'Haïti.
- Connaître et interpréter les symboles de l'État haïtien à travers les textes qui les définissent (Constitution).
- Authentifier et analyser une source officielle (texte constitutionnel, loi, décret, code, texte juridique...).
- Comprendre le contexte et le mécanisme de l'intervention américaine en Haïti.
- Identifier les différentes formes de luttes menées contre l'occupation et analyser les conséquences économiques et sociales de l'occupation.
- Analyser les formes et manifestations du pouvoir totalitaire en Haïti.
- Questionner et interpréter différents documents pour construire une carte.

PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE

Selon les besoins, les séquences sont initiées par un test sur les prérequis (vocabulaire, notions et concepts, pratiques et connaissances) ou un relevé des représentations sous forme d'une carte mentale, qui, selon les cas, est développée en carte heuristique pour formuler une problématique.

À travers des documents qu'ils recherchent ou qui leur sont fournis par le professeur, les élèves questionnent et interprètent la construction de l'État national en Haïti (1804-1859). En prenant en compte les interactions et les interdépendances entre le politique, le social, l'économique (notamment la dette) et le culturel, les élèves analysent, à partir d'extraits de textes (notamment de courts extraits des Constitutions qu'ils comparent et du Code rural de 1826) et de documents iconographiques, les formes et l'exercice du pouvoir (exécutif, législatif et judiciaire) dans la formation de l'État national et l'évolution de la situation socio-économique. Ils en dressent une chronologie.

Les élèves dressent une chronologie de l'histoire des États-Unis de l'indépendance à la guerre de Sécession, qu'ils accompagnent de résumés sur les relations avec Haïti (depuis le bataillon des Chasseurs-Volontaires de Saint-Domingue, avec l'étude du monument de James Mastin à Savannah, jusqu'aux échanges commerciaux, les mesures du Congrès contre le commerce avec Haïti après l'indépendance, et à l'accueil des anciens esclaves noirs américains et des planteurs au début du XIX^e siècle et à la question de l'esclavage dans la guerre de Sécession).

À travers des extraits de textes et des documents iconographiques, les élèves questionnent et interprètent le contexte historique et les enjeux de la dette liée à la reconnaissance de l'indépendance d'Haïti par la France en 1825, ses conséquences, notamment les emprunts, sur le développement d'Haïti à court et long terme, ainsi que, à travers la presse contemporaine, les problématiques et les débats actuels sur la question de la dette ; la vie économique et sociale, les tentatives de modernisation économique, les investissements, la corruption comme modèle de gouvernement.

À travers des extraits de textes et des documents iconographiques sur la période 1860-1915, les élèves questionnent, analysent et interprètent les luttes intestines et les turbulences politiques, les rivalités étrangères et les interventions étrangères, la crise politique et l'intervention américaine. Ils lisent et commentent de courts extraits de textes d'historiens sur les crises de la 2^e moitié du XIX^e siècle. Ils complètent la chronologie précédente.

Dans une démarche interdisciplinaire (créole français, arts plastiques, musique), les élèves dressent un panorama la littérature haïtienne (Ignace Nau, Coriolan Ardouin, Oswald Durand, Massillon Coicou, Innocent-Antoine Mimola, Louis-Joseph Janvier, Georges Sylvain...) et des arts plastiques (Guillaume Guillon-Lethières, Edmond Laforestrie, Colbert Lochard, Normil Charles, Édouard Goldman, Occide Jeanty, Justin Elie, Ludovic Lamothe...) au XIX^e siècle.

Les élèves comparent la construction de l'État-nation haïtien à celle d'un autre État-nation au XIX^e siècle.

Les élèves dressent une carte géopolitique du monde et de l'Europe (États nationaux et empires indépendants, États sous tutelle, colonies) au début du XX^e siècle. - À travers des documents fournis par le professeur, les élèves questionnent et interprètent les remises en cause du colonialisme et des colonies.

Les élèves poursuivent, dans une démarche collaborative, la chronologie comparée et le glossaire historique des termes et notions rencontrés.

Modalités et critères d'évaluation :

- Réaliser la biographie d'un homme politique ou d'un artiste haïtien.
- Rédiger un compte rendu sur un événement sociopolitique lié à la construction de l'État haïtien.
- Réaliser une chronologie, une carte.

UNITE D'APPRENTISSAGE 10 : SOCIETES CONTEMPORAINES**COMPETENCE(S) CIBLEE(S) :**

- Rassembler, critiquer, analyser et synthétiser une documentation historique. En communiquer la synthèse
- Périodiser et maîtriser les temporalités plurielles des sociétés présentes et passées
- Construire en histoire une conscience citoyenne apte à développer un agir social

SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER

- Utiliser la presse, les informations cinématographiques et télévisées pour dresser l'état d'une question. Réaliser un dossier de presse à partir de sources authentifiées, le présenter.
- Analyser les textes officiels nationaux et internationaux.
- Élaborer une chronologie et une carte à partir d'un ensemble documentaire.

PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE

Selon les besoins, les séquences sont initiées par un test sur les prérequis (vocabulaire, notions et concepts, pratiques et connaissances) ou un relevé des représentations sous forme d'une carte mentale, qui, selon les cas, est développée en carte heuristique pour formuler une problématique.

À travers des documents fournis par le professeur, les élèves questionnent l'occupation américaine d'Haïti et le processus d'institutionnalisation du modèle totalitaire (1915-1934). À travers la constitution de 1918, les élèves analysent les mécanismes mis en place par les occupants pour mieux asseoir leurs objectifs, le rôle de l'armée comme institution répressive, les formes de luttes menées contre l'occupation, les conséquences de l'occupation américaine.

En s'appuyant sur un ensemble documentaire, les élèves dressent une chronologie des relations entre Haïti et la République dominicaine (l'occupation américaine, la dictature de Rafael Trujillo et la question de la frontière, le massacre de 1937).

Les élèves questionnent la période post-occupation et la consolidation du modèle totalitaire (1934-1986), les ombres de l'occupation dans l'exercice du pouvoir politique en Haïti. À travers des extraits de textes les élèves analysent la manifestation du pouvoir et les luttes politiques et sociales en Haïti après l'occupation américaine, 1946 et les luttes politiques et sociales en Haïti.

Les élèves questionnent les causes et le déroulement de la Première Guerre mondiale ; ils étudient un État totalitaire (L'Allemagne nazie, l'URSS), la Seconde Guerre mondiale et la guerre froide ; ils établissent une chronologie de l'histoire mondiale au XX^e siècle ainsi que des cartes géopolitiques de l'entre-deux-guerres, de l'après Seconde Guerre mondiale.

À travers un ensemble documentaire fourni par le professeur, les élèves questionnent le « noirisme » et la marche vers la dictature du pouvoir politique en Haïti, le pouvoir personnel des Duvalier.

Les élèves recherchent et analysent une documentation sur les luttes anticoloniales et guerres d'indépendances en Afrique et en Asie, sur la lutte contre l'apartheid et la ségrégation. Ils dressent la chronologie de la décolonisation et la cartographie des États indépendants.

Les élèves poursuivent, dans une démarche collaborative, la chronologie comparée et le glossaire historique des termes et notions rencontrés.

Modalités et critères d'évaluation :

- Élaborer une chronologie, une carte.

UNITE D'APPRENTISSAGE 11 : L'ETAT DU MONDE AUJOURD'HUI**COMPETENCE(S) CIBLEE(S) :**

- Rassembler, critiquer, analyser et synthétiser une documentation historique. En communiquer la synthèse
- Périodiser et maîtriser les temporalités plurielles des sociétés présentes et passées
- Construire en histoire une conscience citoyenne apte à développer un agir social

SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER

- Utiliser la presse, les informations cinématographiques et télévisées pour dresser l'état d'une question. Réaliser un dossier de presse.
- Analyser les textes officiels nationaux et internationaux.
- Élaborer une chronologie et une carte à partir d'un ensemble documentaire.

PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE

Selon les besoins, les séquences sont initiées par un test sur les prérequis (vocabulaire, notions et concepts, pratiques et connaissances) ou un relevé des représentations sous forme d'une carte mentale, qui, selon les cas, est développée en carte heuristique pour formuler une problématique.

À partir d'une recherche dans la presse, les élèves élaborent une chronologie de l'histoire d'Haïti de 1986 à nos jours.

À partir d'une recherche dans la presse et dans un atlas, les élèves élaborent une chronologie comparée du monde actuel (décennie 1980 - aujourd'hui). En lien avec la

<p>- Rechercher, élaborer, analyser, organiser et présenter à l'oral et à l'écrit, papier et écran, un ensemble documentaire.</p>	<p>géographie et l'éducation à la citoyenneté, ils étudient les textes sur les droits de l'Homme (déclarations, conventions et accords internationaux), ils établissent une cartographie des zones de conflits dans le monde, des questions de l'accès à l'eau, à la nourriture, aux soins ; ils dressent un tableau et réalisent un dossier de presse sur les migrations et les réfugiés, le rôle et de l'action des organismes internationaux.</p> <p>Les élèves établissent une cartographie des intégrations régionales en Europe, Amérique du Nord, Amérique latine, Asie et Afrique et des accords internationaux.</p> <p>Les élèves recherchent, analysent et présentent une documentation sur les luttes pour la reconnaissance et l'égalité (lutte des femmes et des minorités, luttes pour une politique et une société inclusive), sur les luttes pour la protection de l'environnement.</p> <p>Les élèves recherchent, analysent et présentent une documentation sur la littérature et les arts en Haïti et dans l'émigration haïtienne.</p> <p>Les élèves poursuivent, dans une démarche collaborative, la chronologie comparée et le glossaire historique des termes et notions rencontrés.</p>
<p>MODALITES ET CRITERES D'EVALUATION :</p> <p>- Dresser sous forme d'article ou de carte et de chronologie un état du monde.</p> <p>- Réaliser une étude documentée sur une question contemporaine et la présenter à l'oral comme à l'écrit, papier ou écran.</p>	

PROGRESSION EN HISTOIRE

Proposition de répartition annuelle des « unités d'apprentissage »

UNITÉ D'APPRENTISSAGE	7 ^E AF	8 ^E AF	9 ^E AF
1. QU'EST-CE QUE L'HISTOIRE ?	<p>- Révision au besoin des acquis des 1^{er} et 2^d cycles.</p> <p>- Identification, datation, analyse, critique et comparaison de traces, d'indices, d'objets et de documents historiques pour en tirer des informations, les communiquer dans une présentation ou un récit argumenté, à l'oral et à l'écrit sur papier ou sur écran.</p> <p>- Réflexion individuelle et collective sur les notions d'événement, d'acteur de l'histoire, sur la périodisation et les pluralités multiples des sociétés.</p>		
2. SOCIÉTÉS NOMADES / SOCIÉTÉS SÉDENTAIRES	<p>- Les migrations des populations préhistoriques</p> <p>- Les sociétés de chasseurs-cueilleurs et d'agriculteurs-éleveurs (Haïti / Saint-Domingue, Caraïbe, Amériques) : sites, objets, muséographie</p>	<p>- L'extermination et le « marronnage » des populations autochtones</p>	<p>- Les races existent-elles ? Un débat aux XIX^e et XX^e siècles.</p> <p>- Archéologie, musées et expositions : les enjeux contemporains des cultures préhistoriques</p>
3. CIVILISATIONS ET EMPIRES	<p>Civilisations des aires méditerranéennes (Mésopotamie, Égypte, Grèce, Rome), asiatique (Zhou, Han ; Gupta), américaine (Arawak, Maya, Aztèque) et africaine (Ghana, Mali, Songhaï) abordées à partir d'un élément qui fait sens aujourd'hui (objet, monument, institution, langue, littérature, plantes...) : cartographie et chronologie, muséologie.</p> <p>- Les calendriers</p> <p>- Migrations et peuplement de la Caraïbe : sites, objets, muséographie, cartographie et chronologie.</p>	<p>- La destruction et le pillage des œuvres (objets religieux, monuments) aux XVIII^e et XIX^e siècles et la constitution des collections.</p>	<p>- Les débats sur les collections des grands musées contemporains constituées sous la domination européenne, la question des restitutions et de l'exposition.</p>
4. LE FAIT RELIGIEUX : POLYTHEISMES ET MONOTHEISMES	<p>- Les éléments religieux des calendriers.</p>	<p>- L'imposition du christianisme dans les Caraïbes. La représentation de l'autre dans le</p>	<p>- Les grandes religions actuelles et les syncrétismes.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Mythologies méditerranéennes, africaines, américaines. - Naissance et confrontations du christianisme et de l'islam, les monuments religieux de ces deux religions - Religion et mythes des peuples méso-américains, un exemple (Taïno, Maya ou Aztèque) ; religion et mythes des sociétés africaines, un exemple autour des origines du vodou. Le syncrétisme entre le culte chrétien et les cultes vaudou. 	<p>christianisme des XV^e-XVIII^e siècles.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Religion et mythes, le syncrétisme entre le culte chrétien et les cultes d'origine africaine. 	<ul style="list-style-type: none"> - La représentation de l'autre dans les grandes religions contemporaines.
<p>5. SOCIÉTÉS URBAINES / SOCIÉTÉS RURALES DES MONDES CHRÉTIENS ET MUSULMANS ANCIENS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Campagnes et villes dans le monde médiéval chrétien et musulman - Plans et représentations de villes et de monuments, éléments d'architecture dans l'Europe et l'espace méditerranéen médiévaux 		<ul style="list-style-type: none"> - Les plantes cultivées et consommées : plantes anciennes et plantes contemporaines. - La préservation et la protection du patrimoine urbain ancien.
<p>6. SOCIÉTÉS-MONDE, COLONISATION, ÉCONOMIE DE PLANTATION, TRAITE ET ESCLAVAGE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les grands voyages terrestres et maritimes, européens chinois et arabes - L'imprimerie, les récits de voyage 	<ul style="list-style-type: none"> - La conquête européenne : chronologie, partage du monde, perception et l'extinction des populations autochtones. - L'imprimerie, les récits de voyage et de conquête, les controverses religieuses - Les traites africaines et atlantiques - L'esclavage et l'économie de plantation, l'acclimatation et le commerce des plantes tropicales, l'ordonnance de 1685 (« Code noir »), la métropole et les colonies - Les résistances, le marronnage les luttes et les révoltes, la place du vaudou - La société coloniale aux Antilles et plus particulièrement Saint-Domingue, la place et l'action de l'église - L'Europe des Lumières et les écrits anti-esclavagistes au XVIII^e siècle. - La mémoire de la traite et de l'esclavage 	<p>Un monde globalisé : l'acclimatation des plantes et les cultures industrielles, la question de l'accès à la nourriture</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'enjeu de la conservation du patrimoine de l'économie de plantation et des traces de l'exploitation servile - Les débats sur l'histoire des esclavages, des abolitions, leur mémoire (commémorations, textes, monuments) - Les religions dans la Caraïbe et dans le monde
<p>7. RÉVOLUTIONS ET INDÉPENDANCES</p>		<ul style="list-style-type: none"> - La Révolution et l'indépendance américaine, les Chasseurs-Volontaires de Saint-Domingue (le siège de Savannah). - La Révolution française, les droits de l'homme et la question des colonies et de l'esclavage. Les décrets d'émancipation et le 	<ul style="list-style-type: none"> - Les enjeux des débats contemporains sur la Révolution et l'indépendance haïtiennes et sur l'Ordonnance de Charles X du 17 avril 1825 et ses conséquences dans le développement actuel d'Haïti (voir l'Unité d'apprentissage 9).

		<p>rétablissement de l'esclavage. La Révolution haïtienne, les luttes et la guerre de libération nationale, l'indépendance d'Haïti ; les luttes révolutionnaires dans les colonies françaises et anglaises, les luttes de libération dans les Amériques.</p> <p>- Révolution française et Révolution haïtienne, leur place dans les luttes de libération.</p>	<p>- Les symboles et la mémoire de la Révolution et des luttes pour l'indépendance. Les monuments mémoriels et l'enjeu de la conservation des sites (voir l'Unité d'apprentissage 1 « Faire de l'histoire »).</p>
8. SOCIÉTÉS INDUSTRIELLES ET DOMINATION DU MONDE		<p>- Les évolutions scientifiques, techniques, les transformations agricoles et industrielles ; l'évolution des sociétés et des conditions de vie rurales et urbaines au temps du capitalisme libéral au XIX^e siècle.</p> <p>- La conquête, la colonisation et l'exploitation du monde par les Européens. La question des frontières coloniales. Le statut des populations autochtones.</p> <p>- Les débats sur la traite et l'esclavage, les abolitions.</p> <p>- Les expositions universelles et coloniales, le débat sur les races.</p>	<p>- Les revendications contemporaines et les luttes des peuples autochtones.</p> <p>- La question des Noirs aux États-Unis et dans le monde, le racisme des sociétés contemporaines.</p>
9. ÉTATS-NATIONS		<p>- Les questions « indiennes » aux Amériques, l'empire comanche, la guerre de Sécession et la question de l'esclavage aux États-Unis</p>	<p>- La construction de l'État national en Haïti (1804-1859), de la société et de l'économie haïtiennes ; les Constitutions et le Code rural.</p> <p>- La reconnaissance française et internationale de l'État haïtien, la dette (Ordonnance de Charles X du 17 avril 1825) et ses conséquences dans le développement d'Haïti (voir l'Unité d'apprentissage 7),</p> <p>- L'État national haïtien, les luttes intestines et les rivalités étrangères.</p>
10. SOCIÉTÉS CONTEMPORAINES			<p>- L'occupation américaine d'Haïti et le processus d'institutionnalisation du modèle totalitaire (1915-1934).</p> <p>- Les deux guerres mondiales et les États totalitaires, l'extermination des Juifs et des Tziganes, des handicapés et des homosexuels.</p> <p>- La période post-occupation et la consolidation du modèle totalitaire (1934-1986).</p> <p>Le monde bipolaire de la guerre froide (à travers l'exemple de Cuba).</p> <p>- Les luttes anticoloniales et les guerres d'indépendances en Afrique et en Asie.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - La lutte contre l'apartheid et contre la ségrégation. - Le découpage des frontières au Proche-Orient - Les anciennes colonies françaises des Antilles - Les luttes des femmes et des minorités.
11. L'ÉTAT DU MONDE AUJOURD'HUI			<ul style="list-style-type: none"> - La société et l'État haïtiens aujourd'hui. - La globalisation économique et culturelle. - Les conflits dans le monde à travers l'exemple du Proche-Orient ; la question des réfugiés et des migrants ; les catastrophes humanitaires, le rôle et de l'action des organismes internationaux. - La lutte pour l'hégémonie mondiale, Chine et États-Unis. - Les intégrations régionales et les accords internationaux. - Les luttes pour la reconnaissance et l'égalité. - La préservation de l'environnement.

Repères de progression dans la maîtrise des compétences ciblées en histoire

- Identification et datation relative et absolue de traces, d'indices, de documents historiques.
- Datation, analyse, critique et comparaison de documents historiques pour en tirer des informations, les communiquer dans une présentation ou un récit argumenté.
- Tirer des informations de documents historiques (texte, iconographie) et de textes d'historiens, les comparer et communiquer les informations retenues dans une argumentation ou dans un récit
- Comprendre la complémentarité des démarches archéologique et historique.
- Distinguer ce qui relève de l'histoire et ce qui relève de la mémoire.

Géographie

LA DISCIPLINE GEOGRAPHIQUE

La géographie est une science et une pratique sociales qui ont pour objet l'espace comme dimension de la vie sociale et son aménagement. Elle étudie les caractéristiques et les interfaces du social dans son rapport au monde physique et biologique. En géographie, l'espace peut se caractériser par trois attributs :

- L'échelle définit les rapports de taille entre les réalités géographiques et en traduit les distances ;
- La métrique définit la manière de mesurer et de traiter les distances ;
- La substance est l'identification de l'objet spatial étudié.

La géographie détermine le sens dont sont chargés les lieux, des unités spatiales où les interactions déterminent un dedans et un dehors et leurs rapports.

Entre la recherche scientifique et l'enseignement de la géographie, comme en histoire, il y a connivence et échanges réciproques, mais la démarche géographique en classe est largement autonome et nécessairement hybride. La géographie, en classe et sur le terrain, entraîne les élèves à exercer leur regard sur leur environnement, à réfléchir et à représenter les diverses relations interactives du milieu dans lequel ils vivent. Là et ailleurs, à différentes échelles, le programme de géographie forme les élèves à explorer, questionner et interpréter un lieu, des distances, un objet ou un problème spatial selon différentes perspectives croisées (environnementales, sociales, économiques, politiques, culturelles...). La géographie à l'école met ainsi en jeu un mode de regard et de pensée ainsi que des processus cognitifs spécifiques, fondés sur l'étude de terrain et sur des outils comme la carte, les statistiques et les graphiques, le croquis et l'image paysagère.

LA CONTRIBUTION DE LA GEOGRAPHIE AU PROFIL DE SORTIE – SA RELATION AUX AUTRES DISCIPLINES - L'INTERDISCIPLINARITE

Dans un rapport étroit avec les sept grandes compétences du profil de sortie du fondamental et dans un dialogue permanent avec les autres domaines d'apprentissage, la géographie contribue à former des élèves capables :

- De réfléchir et d'échanger sur leur quotidien, leur société, leur environnement ;
- De se situer, de comprendre, d'expliquer et représenter les enjeux spatiaux du territoire qu'ils habitent ; de s'ouvrir à la compréhension et à la connaissance d'autres territoires dans une comparaison argumentée ;
- De s'impliquer dans leur communauté et leur société en femmes et en hommes libres à la personnalité épanouie, conscients et soucieux du respect et de la protection de leur environnement ;
- D'agir dans leur communauté, leur société et leur milieu en mobilisant leur culture et leur sens de la créativité et de l'innovation en citoyennes et citoyens éclairés et responsables, à leur niveau, de la gestion des ressources et du développement durable et équitable.

Facteur, comme l'histoire, de construction d'identité et d'altérité, d'apprentissage de la complexité, la géographie stimule la curiosité des élèves sur le milieu dans lequel ils vivent, développe leur esprit d'initiative et d'autonomie, leur sens de l'observation dans une démarche critique et la rigueur dans la comparaison et la production documentaire. Parce que la géographie est une science du regard et du traitement de la distance des objets spatiaux, parce qu'elle participe au questionnement, à la représentation et à l'aménagement du territoire, l'enseignement de la géographie prend tout son sens dans la complémentarité et la collaboration avec les enseignements des autres disciplines, dans un jeu d'échanges de points de vue et de focalisations, notamment avec les sciences de la vie et de la terre, les mathématiques, la pratique artistique et l'informatique.

QUELQUES PRINCIPES DE LA DIDACTIQUE DE LA DISCIPLINE GEOGRAPHIQUE AU CYCLE 3

Le lien assumé avec l'éducation à la citoyenneté, et avec les dimensions cognitive et civique de l'enseignement de l'histoire, articule la dimension scientifique de la géographie enseignée et ses finalités politiques, civiques

et éthiques. En classe, penser en géographie dans des situations d'enseignement-apprentissage réflexives, forme le regard critique :

- Sur le monde proche et lointain ;
- Sur les décisions prises par les hommes pour délimiter, aménager leurs territoires et en gérer les enjeux (localisation, distance) internes et dans les échanges avec d'autres territoires ;
- Sur la façon de penser les relations interactives diverses et à différentes échelles et les actions dans le milieu ;

La mise en place en classe d'une appropriation de la géographie par les élèves suppose alors quelques attentions spécifiques aux opérations cognitives :

- Compétences linguistiques générales et spécifiques à la géographie, notamment dans la construction des notions et des concepts et dans la distinction entre ceux-ci et les notions communes ;
- Compétences dans les langages graphiques et cartographiques ;
- Prise en compte de la pertinence des représentations liées au vécu dans le milieu et des écarts avec la démarche géographique ;
- Prise en compte critique de la production et de la diffusion des documents utilisés (photographies, séries statistiques, graphiques croquis, schémas, cartes, systèmes d'information géographique) ;
- Prise en compte de la représentativité des études de terrain et des documents utilisés en classe, notamment les photographies ;
- Prise en compte de la dimension multiscale des espaces, de la continuité (lieu, territoire, topographie), de la discontinuité (réseau, topologie) et des interactions spatiales (limite) ;
- Croisement des échelles d'analyse, du local au mondial ;
- Mise en œuvre d'activités de spatialisation et de cartographie à différentes échelles impliquant la capacité des élèves à donner du sens en relation avec une problématique et une approche en système spatial ;
- Utilisation raisonnée de la comparaison et utilisation contrôlée de l'analogie ;
- Argumentation, orale et écrite ;
- Distinction de la géographie et de ses usages, notamment en termes de gestion des ressources et de développement durable et équitable ;
- Structuration des exercices sur le penser en géographie dans la cohérence entre le travail en classe, l'évaluation et les examens.

Si les contenus, organisés selon des jeux d'échelle, sont adaptés à une année plus qu'à une autre dans le cycle, faire de la géographie en classe suppose une cohérence de cycle et des allers-retours permanents entre le local, le national, le régional et le mondial. Dans les propositions de programme, il est ainsi proposé, chaque fois que cela est possible, des approfondissements, des extensions, des échos de chaque question dans les trois années du cycle, à travers notamment une initiation progressive au débat sur les enjeux sociospatiaux contemporains.

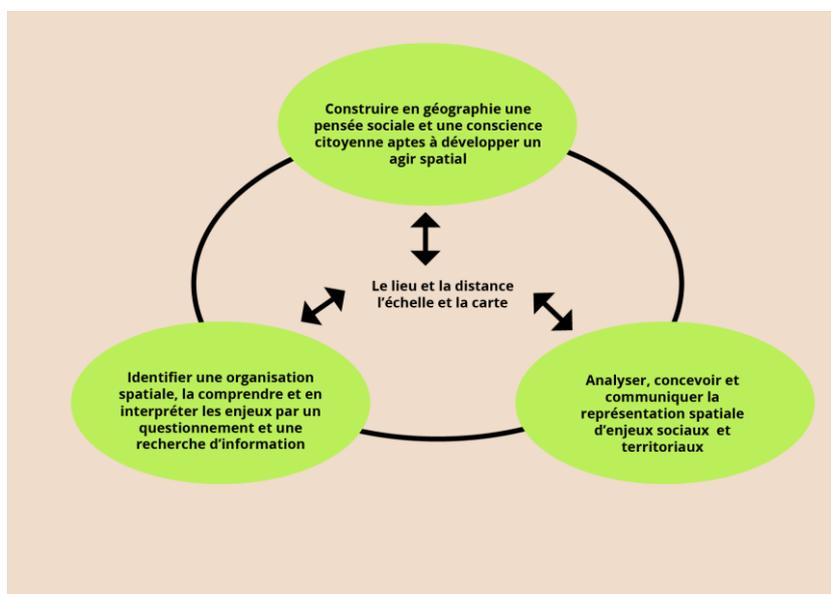
LES COMPETENCES VISEES EN GEOGRAPHIE

Au sein du domaine des sciences sociales, l'apport spécifique de la géographie, en lien étroit avec l'éducation à la citoyenneté, est structuré autour de trois compétences (schéma et tableaux ci-dessous) :

- Identifier une organisation spatiale, la comprendre et en interpréter les enjeux par un questionnement et une recherche d'information
- Analyser, concevoir et communiquer la représentation spatiale d'enjeux sociaux et territoriaux
- Construire une pensée sociale et une conscience citoyenne aptes à développer un agir spatial

Ces trois compétences, interdépendantes, s'appuient sur un programme de recherche, d'étude et de comparaison des sociétés du niveau local au niveau mondial, en prenant conscience de leur altérité et de leur nécessaire solidarité. Par la construction en interaction permanente de ces trois compétences, les élèves se forgent une conscience citoyenne attentive à l'altérité et à la coopération sociale et culturelle ouvrant à l'action dans leur communauté et dans la société haïtienne et mondiale.

Schéma SHS4. Les compétences en géographie



Compétence 1 en géographie

Identifier une organisation spatiale, la comprendre et en interpréter les enjeux par un questionnement et une recherche d'information

- Présentation de la compétence

À la fois comme individu et comme personne, les élèves sont des êtres sociaux qui vivent au sein d'une communauté, sur un territoire que les sociétés humaines se sont approprié, qu'elles ont délimité et aménagé. Dans leur expérience quotidienne, de manière intuitive et pragmatique, les élèves connaissent le territoire dans lequel ils vivent, ils y agissent et répondent aux situations qu'ils rencontrent. La géographie les invite à observer les paysages, à questionner les réalités, à rechercher et à traiter l'information nécessaire pour lire l'organisation d'un territoire comme espace social, pour comprendre les enjeux et les activités humaines qui l'ont façonné et les relations qu'il entretient avec d'autres territoires à différentes échelles, pour en faire ressortir les dynamiques et les problèmes.

- Ses composantes

La géographie est une science sociale dont l'objet est l'espace comme dimension de la vie sociale. La démarche géographique se construit, de l'observation à l'explication en passant par le questionnement, dans les allers-retours du cas particulier au concept, au modèle et au système d'interprétation. Il s'agit pour les élèves d'identifier des unités qui font sens, de les nommer, de les localiser, de croiser différentes échelles géographiques, de les comparer avec d'autres unités de sens à la même échelle ou à une échelle différente, pour en dégager une connaissance documentée et opérationnelle sur l'organisation du territoire.

- Attentes de fin de cycle

Les élèves sont capables, à l'aide d'un vocabulaire approprié, d'interroger et de caractériser l'organisation territoriale d'une entité sociale, d'analyser les rapports que celle-ci entretient avec son environnement et avec d'autres organisations territoriales à différentes échelles.

- Modalités et critères d'évaluation

- Mettre en évidence les éléments constitutifs d'une organisation territoriale et les liens qu'ils entretiennent.
- Mettre en évidence les liens qu'entretient à différentes échelles une organisation territoriale avec d'autres organisations spatiales.

- Comparer des organisations territoriales.

- Stratégie mise en œuvre pour que chaque élève développe la compétence

Les situations d'apprentissage sont organisées autour de l'étude d'une organisation spatiale, proche ou éloignée, que les élèves sont invités à observer et à questionner. Ils tirent les informations, nécessaires pour répondre à leur questionnement et aux hypothèses qu'il a suscitées, du tri, de l'analyse, du croisement de documents à différentes échelles qui leur sont fournis ou qu'ils recherchent. Ils en font une synthèse problématisée et argumentée.

Compétence 2 en géographie

Analyser, concevoir et communiquer la représentation spatiale d'enjeux sociaux et territoriaux

- Présentation de la compétence

La carte, accompagnée de diverses représentations statistiques et graphiques, est l'outil privilégié de la géographie. Elle permet de se forger une image mentale des réalités spatiales, de mettre en évidence leur organisation et leurs relations de proximité ou d'éloignement. Par le changement d'échelle, la carte modifie la perception des réalités et permet d'interroger différemment leurs relations. Du croquis de paysage et du plan dessiné à main levée aux cartes topographiques et thématiques et au planisphère, les élèves comprennent que les cartes sont des images du monde à un moment donné. Pour les analyser, les élèves en maîtrisent les éléments (titre, légende, échelle, orientation, coordonnées, nomenclature, contenu, date) ; ils en comprennent les fonctions (localisation, représentation, communication, interprétation, prise de décision) et les défis. Ils en maîtrisent la construction, manuelle et automatique, pour voir, découvrir, communiquer, décider ou faire rêver.

- Ses composantes

Les représentations cartographiques permettent de se repérer, d'identifier et de localiser des éléments d'organisation spatiale. L'utilisation, la comparaison et le croisement d'échelles différentes mettent en évidence les interprétations complémentaires des phénomènes spatiaux. Il s'agit pour les élèves de jouer avec les cartes pour faire varier les points de vue, complexifier et approfondir leur questionnement et leur connaissance des organisations spatiales.

- Attentes de fin de cycle

Les élèves sont capables de se repérer, de s'orienter et de localiser un phénomène spatial sur des cartes à différentes échelles. Ils sont capables de faire le choix d'une représentation cartographique ou graphique pertinente pour questionner, analyser, présenter et exposer une organisation spatiale. Ils sont capables de construire une carte pour communiquer une information spatiale.

- Modalités et critères d'évaluation

- Analyser une carte.

- Construire une carte topographique et une carte thématique.

- Stratégie mise en œuvre pour que chaque élève développe la compétence

Les situations d'apprentissage sont organisées autour de l'analyse cartographique, de la comparaison de cartes à différentes échelles et de la construction de cartes.

Compétence 3 en géographie

Construire une pensée sociale et une conscience citoyenne aptes à développer un agir spatial

- Présentation de la compétence

La géographie est une science sociale des interactions spatiales au sein et entre les collectivités humaines, et des interactions spatiales entre les collectivités humaines et leur environnement. Elle s'intéresse à l'ici et à l'ailleurs, au semblable et au différent, ainsi qu'à l'action pour la maîtrise, l'organisation et la gestion des territoires. Elle est donc directement liée, dans sa dimension spatiale, aux compétences de l'éducation à la citoyenneté et aux compétences du profil de sortie de l'enseignement fondamental impliquant la situation et l'action des élèves en citoyennes et citoyens responsables dans la société, dans leur implication dans la protection de l'environnement et dans la promotion d'un développement durable. En géographie, il s'agit de penser l'espace pour agir.

- Ses composantes

En élaborant une pensée des organisations spatiales, les élèves identifient les situations où ils peuvent s'impliquer et

agir en citoyennes et citoyens responsables.

- Attentes de fin de cycle

Les élèves sont capables de réaliser un bilan des risques spatiaux à différentes échelles, de se mobiliser, de concevoir et mettre en œuvre un projet de prévention des risques, de lutte contre les inégalités spatiales ou de développement durable.

- Modalités et critères d'évaluation

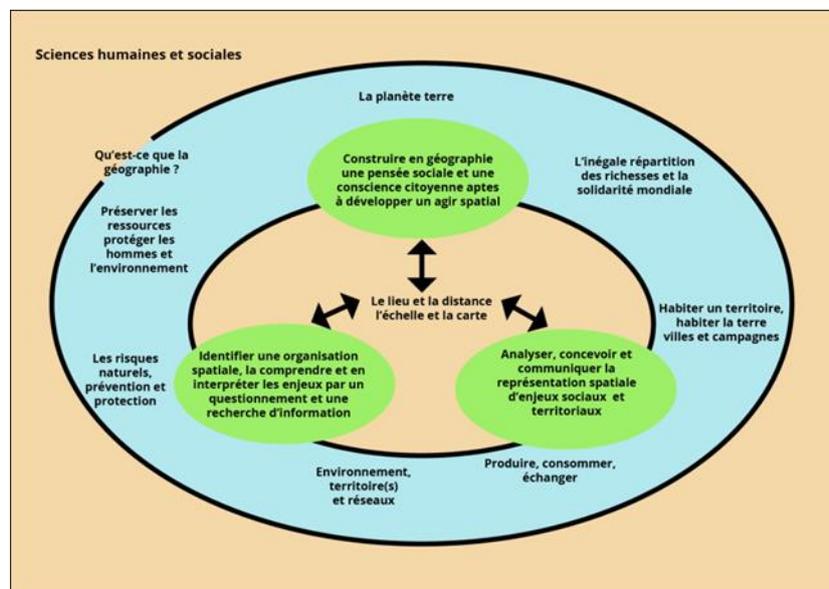
- Formuler et réaliser un projet collectif de préservation de l'environnement.
- Maîtriser les gestes de prévention et de protection individuelle et collective contre les risques naturels et anthropiques.

- Stratégie mise en œuvre pour que chaque élève développe la compétence

Les situations d'apprentissage sont organisées autour d'études de cas.

LES PROGRAMMES DETAILLES PAR UNITES D'APPRENTISSAGE EN GEOGRAPHIE

Schéma SHS5. Compétences et unités d'apprentissage en géographie



Les unités d'apprentissage en géographie

UNITE D'APPRENTISSAGE 1 : QU'EST-CE QUE LA GEOGRAPHIE ?

COMPETENCE(S) CIBLEE(S) :

- Identifier une organisation spatiale, la comprendre et en interpréter les enjeux par un questionnement et une recherche d'information
- Analyser, concevoir et communiquer la représentation spatiale d'enjeux sociaux et territoriaux
- Construire une pensée sociale et une conscience citoyenne aptes à développer un agir spatial

SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER

- Exercer le regard par l'observation des réalités spatiales de l'environnement proche.
- Se situer dans l'environnement proche et le localiser à différentes échelles à l'aide

PROPOSITIONS DE SITUATIONS ET D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE :

Selon les besoins, les séquences sont initiées par un test sur les prérequis (vocabulaire, notions et concepts, pratiques, notamment mathématiques et graphiques, et connaissances) ou un relevé des représentations sous forme d'une carte mentale, qui, selon les cas, est développée en carte heuristique pour formuler une problématique.

À partir d'une sortie sur le terrain ou de l'observation de l'environnement proche depuis l'école, les élèves s'initient à la découverte des outils et des démarches de

<p>d'outils et d'une documentation géographique.</p> <p>- Présenter oralement avec un vocabulaire approprié et sous forme de croquis l'environnement proche.</p>	<p>la géographie, en lien avec les autres disciplines, notamment les sciences de la vie et de la Terre et les mathématiques (plan, échelle, segments de droite et points alignés, distances entre deux points, repérages sur quadrillage et coordonnées, projections, unités de mesure du système métrique, proportionnalité, dénombrements, construction de tableaux de données statistiques, interprétation de moyennes et de médianes, construction et interprétation de diagrammes) et les arts plastiques (dessin) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'observation directe et l'analyse du paysage (relief, hydrographie, végétation, constructions : chemins et routes, bâtiments d'habitation et d'exploitation...) et leur présentation orale ; en lien avec les arts plastiques et les sciences de la vie et de la Terre, les élèves collectent des échantillons de terre et de la végétation naturelle et réalisent un herbier (récolte, identification, séchage, collage ou dessin) de la flore locale et des espèces cultivées. Ils les présentent et les comparent avec les autres zones du territoire haïtien ; ils reportent les informations sur un fond de carte d'Haïti. - L'orientation sur le terrain et sur une carte à l'aide d'une boussole ; - La perception de la distance et de la pente, leur représentation et leur mesure sur une carte (notion d'échelle, courbes de niveau et altitude) ; - Le questionnement et l'analyse de l'espace à partir d'outils et de documents : cartes à différentes échelles (locales, régionales, nationales, mondiales) et de différents types (topographiques, thématiques), photographie, film, données statistiques, graphique ; - La réalisation d'un croquis géographique, d'une carte ou la notation sur un fond de carte muet des relevés de terrain, la réalisation d'un graphique. <p>La formation à la démarche géographique permet d'introduire peu à peu un vocabulaire spécifique qui est précisé et approfondi progressivement tout au long des trois années du cycle 3 : acteur, agriculture, aménagement, attraction, banlieue, centre/périphérie, climat, commerce, communication, densité, développement (durable), distance, drainage, échelle, écologie, économie, écosystème, écoumène, environnement, espace, État/pays/nation, exode rural, flore, frontière, géopolitique, globalisation/mondialisation, habitat, industrie, infrastructure, institution, irrigation, lieu, maillage, marché, patrimoine, paysage, périurbain, polarisation, population, pouvoir, production, région, relief, réseau, ressource, risque, rural, services, social/spatial, système, territoire, tourisme, transports, urbain, valeur, végétation, ville, zone...</p> <p>Les élèves, dans une démarche collaborative qui sera poursuivie tout au long du cycle, rédigent un glossaire illustré des termes et notions géographiques, de préférence sur écran et constituent un atlas géographique des croquis géographiques et des cartes utilisées et construites dans les séquences.</p>
--	--

MODALITES ET CRITERES D'EVALUATION :

- Réaliser un croquis de paysage
- Réaliser un croquis géographique figurant à plat les principaux éléments du paysage, la pente, l'orientation.
- Réaliser un graphique.
- Localiser et inscrire des informations spatiales sur un fond de carte.

UNITE D'APPRENTISSAGE 2 : LA PLANETE TERRE

COMPETENCE(S) CIBLEE(S) :

- Analyser, concevoir et communiquer la représentation spatiale d'enjeux sociaux et territoriaux

SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER

- Repérer la planète Terre sur des représentations du système solaire.
- En approfondissement de l'unité d'apprentissage 1, comprendre la carte comme une image du monde qui a différentes fonctions :

PROPOSITIONS DE SITUATIONS ET D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE :

Selon les besoins, les séquences sont initiées par un test sur les prérequis (vocabulaire, notions et concepts, pratiques et connaissances) ou un relevé des représentations sous forme d'une carte mentale, qui, selon les cas, est développée en carte heuristique pour formuler une problématique.

En lien avec le cours de mathématiques et à travers de situations problèmes et de réalisations de tâches concrètes (horaires aériens, communication

<p>localiser, s'orienter, voir, découvrir, communiquer, décider, rêver.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En approfondissement de l'unité d'apprentissage 1, s'initier à la lecture de la carte (mise à plat, orientation, repérage, légende, échelle, modélisation, communication) et aux différents types de cartes (cartes topographiques, cartes en aires, en courbes, en points, en proportions, en symboles, en diagrammes, cartes de flux et de réseaux). - Maîtriser la recherche sur un atlas (index, carroyage). - Repérer et localiser un même objet géographique (océan, mer, continent, territoire, chaîne de montagne, ville...) sur différentes représentations à différentes échelles (globe, mappemonde, planisphère, cartes d'atlas). 	<p>téléphonique d'une zone horaire à une autre...), les élèves découvrent les fuseaux horaires et l'adaptation des activités humaines à la rotation de la Terre.</p> <p>Les élèves construisent, en lien avec les cours de sciences de la vie et de la terre et d'ITAP, une station météorologique pour observer et noter quotidiennement l'ensoleillement, les précipitations et les autres phénomènes climatiques, si possible pendant les trois années du cycle 3. En lien avec les cours de mathématiques et d'informatique, ils calculent la moyenne des températures et la quantité de précipitations par mois et construisent un graphique des températures et des précipitations. Ils en dégagent la notion de saison et les comportements face aux événements climatiques. En lien avec l'unité d'apprentissage 1, les élèves caractérisent la végétation à partir de leurs observations. Par comparaison avec d'autres lieux, les élèves construisent peu à peu sur les trois années du cycle 3 une carte des grandes zones climatiques mondiales, des grandes zones de végétation et de la circulation atmosphérique et des interactions humaines en lien avec les unités d'apprentissage 6 sur les risques naturels et 7 sur la préservation des ressources et le développement durable.</p> <p>En lien avec les autres unités d'apprentissage selon le sujet retenu, les élèves retirent d'un ensemble de documents donnés ou recherchés par eux (extraits de presse, photographies, cartes...) des informations sur un événement à dimension mondiale ou internationale (course à la voile transocéanique, accident ou pollution maritime, accident naturel ou anthropique et leur interaction...). À l'aide d'un atlas ou d'une recherche sur Internet, selon les possibilités, les élèves localisent l'événement sur le globe terrestre et sur un planisphère et le représentent sur un fond de carte muet (localisation, tracé) en indiquant les principaux noms de lieux concernés.</p> <p>En lien avec l'unité d'apprentissage 6 en histoire, à partir d'une documentation donnée (extraits de livres de bord, relations de voyage) les élèves tracent sur un planisphère muet les parcours terrestres et maritimes de quelques grands voyageurs (Marco Polo, Zheng He, Ibn Fadlân, Ibn Jubayr, Christophe Colomb, Ibn Battûta, Magellan et Juan Sebastián Elcano, Jacques Cartier, James Cook, Louis-Antoine de Bougainville, Alexandre de Humboldt, David Livingstone, Jules Sébastien Dumont d'Urville, Robert Edwin Perry, Roald Amundsen, Paul-Émile Victor, Jean-Louis Étienne...) en indiquant les principaux noms historiques et actuels des lieux traversés.</p> <p>Dans une démarche collaborative, les élèves poursuivent la rédaction du glossaire illustré des termes et notions géographiques et la réalisation de l'atlas géographique des croquis géographiques et des cartes utilisées et construites dans les séquences.</p>
---	---

MODALITES ET CRITERES D'EVALUATION :

- Réaliser un portfolio sur les incidences et les interactions sociales des mouvements de la Terre (adaptation à la succession du jour et de la nuit, au décalage horaire, aux saisons, aux risques climatiques en lien avec les unités d'apprentissage 6 et 7).
- Selon les possibilités, rechercher sur un atlas ou sur Internet des noms de lieux (pays, régions, villes) ou d'éléments géographiques (océans, mers, fleuves, chaînes de montagnes), construire une légende et localiser ceux-ci sur un ou plusieurs fonds de carte muets à différentes échelles que les élèves orientent.
- Analyser des cartes climatiques, de végétation et de risques liés au climat et à l'action anthropique en lien avec les unités d'apprentissage 6 et 7 à la fois dans leurs constructions et leurs attributs (légende, plages de couleurs, échelle) et leurs contenus (classification des types de climat et de végétation). Présenter à l'oral ou à l'écrit l'analyse d'une carte et faire l'analyse critique de la documentation sous forme de compte rendu oral ou écrit. Par un jeu de questions, dialoguer avec la classe sur le sujet.

UNITE D'APPRENTISSAGE 3 : ENVIRONNEMENT, TERRITOIRE(S) ET RESEAUX (DE L'ESPACE LOCAL ET NATIONAL A L'ESPACE GLOBALISE)

COMPETENCE(S) CIBLEE(S) :

- Identifier une organisation spatiale, la comprendre et en interpréter les enjeux par un questionnement et une recherche d'information
- Analyser, concevoir et communiquer la représentation spatiale d'enjeux sociaux et territoriaux

SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER

PROPOSITIONS DE SITUATIONS ET D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE :

- Identifier les caractéristiques spatiales de l'adaptation des hommes à un environnement naturel et de l'exploitation de celui-ci.

- Identifier les caractéristiques spatiales de l'organisation d'un territoire (local, national, régional), identifier les réseaux qui structurent l'espace, distinguer le territoire des réseaux

- Représenter pour un même espace le territoire et les réseaux (réseaux de villes, réseaux de transports, points d'interaction avec le reste du monde)

Selon les besoins, les séquences sont initiées par un test sur les prérequis (vocabulaire, notions et concepts, pratiques et connaissances) ou un relevé des représentations sous forme d'une carte mentale, qui, selon les cas, est développée en carte heuristique pour formuler une problématique.

En s'appuyant sur les observations et les recherches de l'unité d'apprentissage 1 et en lien avec les unités d'apprentissage 6 et 7, les élèves étendent leurs recherches documentaires (photographies, atlas, cartes à différentes échelles, Internet) sur l'ensemble du territoire haïtien et sur celui de la République dominicaine. Les élèves représentent, sur un ou plusieurs fonds de carte muets (orientation, échelle) ou qu'ils dessinent, les principaux éléments naturels (chaînes de montagnes, plaines, types de côtes, cours d'eau, éléments climatiques, couverture végétale), leur exploitation et leur aménagement par l'homme. Si possible, à l'aide de photographies ou en faisant une recherche, les élèves en décrivent les formes, les facilités ou les obstacles qu'ils offrent à la circulation. Les élèves présentent oralement leurs réalisations et leurs conclusions : légende, construction et analyse de la carte.

En lien avec les arts plastiques et les sciences de la vie et de la Terre, et les unités d'apprentissage 1 et 8, les élèves réalisent une exposition sur les sols et la flore haïtiens et dominicains, qu'elles et ils accompagnent de cartes de localisation.

À partir d'une étude de cas, fondée sur une documentation qui leur est donnée ou qu'ils recherchent, les élèves identifient et interrogent l'organisation et le découpage administratif du territoire d'Haïti (section communale, commune, arrondissement, département) et du territoire dominicain, reportent les grandes divisions administratives sur une carte. Les élèves présentent oralement leurs réalisations : légende, construction et analyse de la carte. En lien avec les arts plastiques, les élèves dessinent un logo, un projet de valorisation ou de préservation de l'environnement ou une publicité touristique intégrant le patrimoine local, pour leur commune et leur département, intégrant la carte de ceux-ci.

À partir d'une recherche dans un atlas ou sur Internet, ou d'une étude de cas dont la documentation leur est fournie, les élèves situent Haïti, la République dominicaine ainsi que les différents autres États de la Caraïbe et des Amériques, ainsi que le phénomène étudié (lieux, flux), sur une ou plusieurs cartes muettes qui leur sont fournies ou qu'ils dessinent. Les élèves inscrivent les noms de lieux ainsi que les noms des principales métropoles.

À partir d'une étude de cas ou d'une recherche, les élèves placent sur un fond de carte muet d'Haïti et de la République dominicaine les différents points d'interaction du territoire haïtien avec le monde, ports (Port-au-Prince, Cap-Haïtien, Saint-Marc, Port-de-Paix), aéroports (Port-au-Prince-Toussaint-Louverture, Cap-Haïtien), routes (Ouanaminthe / Dajabón, Malpasse (Ganthier) / Jimani), ils tracent les principales routes entre ces points. L'étude de cas menée pour le territoire haïtien est reproduite et élargie à d'autres territoires nationaux (au moins un pays par continent) et régionaux (espace Caraïbe, Asie de l'Est, Mer du Nord ou espace méditerranéen).

Les élèves lisent un texte d'actualité sur une question internationale ou nationale, ils recherchent des informations, identifient les différents acteurs, situent le ou les lieux et en décrivent oralement ou par écrit les principales caractéristiques sur le globe, sur un planisphère et une carte régionale (utilisation des noms de lieux et des coordonnées géographiques). En s'appuyant sur cette étude de cas, les élèves émettent des hypothèses sur la place et le rôle des technologies de l'information et de la communication, de l'économie numérique, de la mondialisation et de la globalisation, des réseaux sociaux dans l'organisation spatiale de la vie sociale.

Les activités proposées donnent lieu tout au long du cycle 3 à une présentation orale suivie d'un jeu de questions et d'un dialogue entre les élèves qui présentent leurs réalisations à leurs camarades. Elles donnent lieu à la confection d'un journal de classe à parution trimestrielle sur support écran, papier ou tableau, sous forme d'affiche ou de journal parlé. Ces activités

d'apprentissage, ainsi que le vocabulaire, les notions et les concepts utilisés, sont progressivement approfondis au cours des trois années du cycle 3 dans l'étude de différents territoires et thèmes dans le monde, tout en poursuivant, dans une démarche collaborative, la rédaction du glossaire illustré des termes et notions géographiques et la réalisation de l'atlas géographique.

MODALITES ET CRITERES D'EVALUATION :

- Sur des fonds de carte muets à différentes échelles, reporter les informations d'un texte (extrait de presse, projet d'aménagement, texte littéraire, liste...) ou d'un graphique, les localiser par rapport aux éléments structurant l'espace du territoire haïtien (et éventuellement dominicain).
- Sur un thème donné (réseau fluvial, réseau urbain, réseau routier, points d'interaction avec le reste du monde, patrimoine...), réaliser un croquis d'Haïti avec son découpage territorial. Le même exercice est proposé dans le cadre de l'unité territoriale locale (commune, département).
- En lien avec l'unité d'apprentissage 1, présenter, à l'oral et à l'écrit, le compte rendu d'un lieu visité. Par un jeu de questions, dialoguer avec la classe sur le sujet.
- Établir un questionnaire sur les technologies de l'information et de la communication, ainsi que sur les usages des réseaux sociaux. Sur la base de ce questionnaire, réaliser une enquête sur le sujet, complétée par une recherche dans différents médias. En présenter les résultats sous la forme d'un exposé suivi de questions ou d'un article soumis à la critique des élèves de la classe ou d'élèves des autres classes.

UNITE D'APPRENTISSAGE 4 : HABITER UN TERRITOIRE, HABITER LA TERRE : VILLES ET CAMPAGNES

COMPETENCE(S) CIBLEE(S) :

- Identifier une organisation spatiale, la comprendre et en interpréter les enjeux par un questionnement et une recherche d'information
- Construire une pensée sociale et une conscience citoyenne aptes à développer un agir spatial

SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER

- Maîtriser quelques outils mathématiques, statistiques et graphiques pour identifier et questionner les différences de densité de population et les conditions d'occupation de l'espace urbain.
- Identifier les problèmes liés à la maîtrise de l'espace et l'organisation de la vie sociale.

PROPOSITIONS DE SITUATIONS ET D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE :

Selon les besoins, les séquences sont initiées par un test sur les prérequis (vocabulaire, notions et concepts, pratiques et connaissances) ou un relevé des représentations sous forme d'une carte mentale, qui, selon les cas, est développée en carte heuristique pour formuler une problématique.

En lien avec les unités d'apprentissage 5 et 6 et à partir de quelques exemples pris de préférence dans l'environnement proche (voir unité d'apprentissage 1) Les élèves identifient les principales caractéristiques des villes et des campagnes, de l'espace urbain et de l'espace rural. En lien avec les mathématiques, les élèves analysent des cartes de densité et des graphiques d'évolution et de répartition par âge de la population d'Haïti et de Saint-Domingue, de la Caraïbe, en font la synthèse orale, qu'ils présentent à leurs camarades, et écrite. Les élèves distinguent les densités urbaines et rurales et proposent des facteurs d'explication de la répartition de la population. Les élèves analysent les causes de l'urbanisation accélérée en Haïti en prenant en exemple le cas de Port-au-Prince (macrocéphalie urbaine). Ils définissent, à l'appui d'exemples tirés d'une documentation qu'ils ont recherchée ou qui leur a été fournie, les principales notions qu'ils rencontrent : attraction, banlieue, campagne, centre urbain, centre/périphérie, circulation, communauté, communication, concentration, continuité/discontinuité, défrichement, démographie, développement, diaspora, distribution et dynamique spatiales, exode rural, habitat/logement, migration, mobilité sociale, périurbain, peuplement, polarisation, population, réseau urbain, rural/urbain, ségrégation, ville/village.

À partir d'un article de journal et d'une recherche documentaire ou d'une documentation qui leur est fournie, les élèves identifient sur un planisphère les grandes métropoles mondiales, les zones de fortes et de faibles densités de population. Sous forme d'hypothèses, ils en proposent des facteurs d'explication. Ils réalisent une étude de cas appuyée sur des plans et des photographies (l'urbanisation d'une métropole mondiale, les phénomènes migratoires vers la ville, les phénomènes de centre et de périphérie).

En lien avec les unités d'apprentissage 5 et 6 et en s'appuyant sur les documents précédents et sur les enseignements qu'ils en ont tirés, les élèves situent, décrivent et expliquent les principales aires migratoires et les principaux flux migratoires dans le monde. Ils formulent quelques hypothèses - et les vérifient - sur les raisons de ces phénomènes et les conséquences sociales, politiques, économiques et culturelles pour les populations concernées et pour les zones de départ, de transit et d'accueil.

En lien avec les unités d'apprentissage 5 et 6, les élèves réalisent une étude de cas sur le problème migratoire haïtien (la vie des Haïtiens dans les *bateyes* dominicains et cubains, la situation des Haïtiens en Amérique du Nord et du Sud, en Europe). L'étude est menée en lien avec l'étude littéraire d'œuvres d'auteurs et d'autrices haïtiens.

En fonction de l'actualité haïtienne, caribéenne et mondiale, les activités sont progressivement élargies et approfondies tout au long des trois années du cycle 3, tout en poursuivant, dans une démarche collaborative, la rédaction du glossaire illustré des termes et notions géographiques et la réalisation de l'atlas géographique.

MODALITES ET CRITERES D'EVALUATION :

- Rédiger un compte rendu de visite de lieux permettant de mettre en évidence les différences ville / campagne, urbain / rural. Définir ces notions.
- Présenter un état des lieux de la vie urbaine (densité, habitat, économie, circulation, pollution).
- Présenter les phénomènes migratoires haïtiens.
- Réaliser un croquis de la répartition de la population d'Haïti en identifiant les zones densément peuplées et faiblement peuplées. Expliquer le nombre d'habitants de Port-au-Prince par rapport à l'ensemble de la population d'Haïti.
- À partir d'un ensemble documentaire, présenter la diversité mondiale des cultures (langues, religions...).
- Proposer quelques éléments d'explication sur la répartition inégale de la population mondiale sous forme d'exposé ; soutenir un dialogue avec la classe sur ce sujet.
- Citer et localiser sur un planisphère les principales mégalo-poles.

UNITE D'APPRENTISSAGE 5 : PRODUIRE, CONSOMMER, ECHANGER COMPETENCE(S) CIBLEE(S) :

- une organisation spatiale, la comprendre et en interpréter les enjeux par un questionnement et une recherche d'information
- Analyser, concevoir et communiquer la représentation spatiale d'enjeux sociaux et territoriaux
- Construire une pensée sociale et une conscience citoyenne aptes à développer un agir spatial

SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER

- Mener une enquête de terrain sur les productions locales et en comparer les résultats à l'échelle du territoire, de la région et d'un ensemble de pays liés par un processus d'intégration régionale (Haïti, République Dominicaine, CARICOM)
- Extraire des informations d'une documentation composée de différentes sources sur les productions agricoles et industrielles des principales régions du monde, synthétiser les informations, les localiser et les présenter oralement ou par écrit.
- Mener une étude de cas à partir d'une documentation à différentes échelles sur une d'activité économique (extraction minière, production agricole, production de produits de base et de produits transformés, services...) et les échanges nationaux et internationaux

PROPOSITIONS DE SITUATIONS ET D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE :

Selon les besoins, les séquences sont initiées par un test sur les prérequis (vocabulaire, notions et concepts, pratiques et connaissances) ou un relevé des représentations sous forme d'une carte mentale, qui, selon les cas, est développée en carte heuristique pour formuler une problématique.

Les élèves identifient les principaux composants d'un objet quotidien, ils identifient leur provenance et leur lieu de fabrication et d'assemblage, les situent sur un planisphère en choisissant une projection adaptée, tracent les principaux flux d'échanges, maritimes, aériens, terrestres, concernant cet objet et son utilisation (par exemple le pétrole pour les véhicules motorisés, position et déplacement des satellites pour le téléphone portable ou l'accès à Internet). À travers ces études, ils manipulent les coordonnées géographiques et les fuseaux horaires (en lien avec les unités d'apprentissage 1 et 2).

À partir d'un objet connu (téléphone portable, radio, télévision, ordinateur connecté) les élèves identifient quelques flux d'information et leur circulation.

<p>qui y sont liés. Cartographier l'activité économique et les échanges qui y sont liés.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre une balance commerciale. Comparer plusieurs balances commerciales. 	<p>En lien avec l'unité d'apprentissage 3, les élèves observent le cycle naturel et culturel de quelques végétaux produits pour la consommation humaine, notent les conditions de sols et climatiques nécessaires à leur production.</p> <p>Les élèves mènent une enquête sur les activités productives (productions vivrières, productions agricoles pour le marché et l'industrie agroalimentaire, productions artisanales et industrielles) et commerciales locales (marché, commerces). Ils établissent un questionnaire, et, si possible, ils interrogent les producteurs, les commerçants, les clients ; ils synthétisent et présentent oralement les résultats de leurs recherches ; dans un cadre interdisciplinaire, les élèves analysent extraits de texte, œuvres d'art (peinture, photographie) et reportages sur ces activités. Les élèves réalisent une carte des activités agricoles, industrielles et commerciales locales.</p> <p>En étendant leurs recherches, les élèves réalisent des cartes des activités agricoles, industrielles et commerciales d'Haïti et de la République dominicaine. En s'appuyant sur l'étude d'un produit de consommation courante (café, thé, jus de fruits, coton pour l'industrie textile...), les élèves en présentent le circuit mondial : production industrielle ou petits producteurs, cotation, exportation, transport, transformation, publicité, distribution et consommation. À partir de cet exemple, les élèves formulent quelques hypothèses sur le rôle des États et des grandes firmes commerciales et boursières dans la globalisation de la consommation et de la gestion du travail.</p> <p>En lien avec l'unité d'apprentissage 4, les élèves réalisent une étude de cas sur un lieu touristique (monument patrimonial, lieu de villégiature) et à partir de photographies, de cartes postales et de fonds de carte à différentes échelles dressent les possibilités touristiques d'Haïti. En lien avec l'histoire contemporaine, à l'aide d'une série documentaire qui leur est fournie, les élèves décrivent l'évolution de l'industrie touristique en Haïti depuis 1945.</p> <p>Les élèves constituent un dossier de presse sur l'emploi dans les différents secteurs d'activité en Haïti et sur les migrations liées à l'emploi dans la Caraïbe. Ils le présentent dans un dialogue avec la classe.</p> <p>Dans une démarche collaborative, les élèves poursuivent la rédaction du glossaire illustré des termes et notions géographiques et la réalisation de l'atlas géographique des croquis géographiques et des cartes utilisées et construites dans les séquences.</p>
--	---

MODALITES ET CRITERES D'EVALUATION :

- Réaliser un croquis légendé présentant la diversité agricole des régions d'Haïti.
- Présenter oralement en s'appuyant sur un planisphère quelques grandes zones de production agricoles du monde et les situations qu'elles engendrent dans les pays producteurs et les pays consommateurs.
- Réaliser en interdisciplinarité et présenter sous forme d'affiche un projet de développement de l'activité touristique pour Haïti.
- Réaliser et présenter oralement une carte touristique de la Caraïbe.

UNITE D'APPRENTISSAGE 6 : L'INEGALE REPARTITION DES RICHESSES ET LA SOLIDARITE MONDIALE
COMPETENCE(S) CIBLEE(S) :

- Identifier une organisation spatiale, la comprendre et en interpréter les enjeux par un questionnement et une recherche d'information
- Analyser, concevoir et communiquer la représentation spatiale d'enjeux sociaux et territoriaux
- Construire une pensée sociale et une conscience citoyenne aptes à développer un agir spatial

SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER

- Extraire des informations d'une documentation composée de différentes sources sur un problème abordé à l'échelle

PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE :

Selon les besoins, les séquences sont initiées par un test sur les prérequis (vocabulaire, notions et concepts, pratiques et connaissances) ou un relevé des représentations sous forme d'une carte mentale, qui, selon les cas, est développée en carte heuristique pour formuler une problématique.

<p>locale et à l'échelle mondiale, et la synthétiser, la présenter oralement ou par écrit.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser les notions d'indice et d'indicateur utilisées dans les comparaisons internationales. - Mener une étude de cas à partir d'une recherche documentaire à différentes échelles. - Cartographier un phénomène en croisant les échelles du local au mondial. 	<p>Les élèves réalisent une étude de cas sur le problème de l'insécurité alimentaire en Haïti, ainsi que dans d'autres pays choisis dans les autres continents.</p> <p>À partir de quelques exemples à l'échelle nationale, les élèves élaborent des critères de développement. Ils les comparent aux principaux indices et indicateurs (PIB/PNB, accès aux médicaments, malnutrition, inégalités de revenus et de consommation, IDH...). Les élèves définissent et font une analyse historique et critique des termes employés généralement pour désigner les différences de richesses et les inégalités dans le monde (pays du Nord / pays du Sud, Tiers-Monde...). Les élèves réfléchissent sur les mesures locales, nationales, régionales et mondiales possibles à court, moyen et long terme pour accéder à un développement durable des territoires en difficulté.</p> <p>Les élèves questionnent (qui ? où ? quand ? comment ? pourquoi ?), à partir de quelques textes et de cartes un groupement international (CARICOM), un accord d'échange (par exemple NAFTA, ZLECA, ASEAN, Union européenne) et ses relations avec l'extérieur ; si possible, ils font des recherches pour constituer un dossier de presse sur ce groupement international.</p> <p>À partir d'une documentation donnée ou recherchée (texte, photographie, graphique, carte), les élèves mènent une étude de cas sur un problème mondial (accès à l'eau - voir Unité d'apprentissage 8 -, à la santé, insécurité alimentaire, réfugiés et déplacés de guerre, migrations économiques, droits humains et droits de l'enfant, conséquences des risques naturels, de la dégradation de l'environnement, de la pollution, du réchauffement climatique) et des solutions et problèmes posés par l'aide internationale et l'intervention des ONG.</p> <p>Dans une démarche collaborative, les élèves poursuivent la rédaction du glossaire illustré des termes et notions géographiques et la réalisation de l'atlas géographique des croquis géographiques et des cartes utilisées et construites dans les séquences.</p>
<p>MODALITES ET CRITERES D'EVALUATION :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Élaborer un rapport sur les différences de développement au niveau mondial accompagné d'une ou de plusieurs cartes croisées identifiant les contrastes de développement au niveau mondial. - Faire quelques propositions réalistes à court, moyen et long terme pour réduire les inégalités locales, nationales et mondiales. Les présenter par écrit et par oral en argumentant et si possible en les appuyant sur quelques données. 	

<p>UNITE D'APPRENTISSAGE 7 : LES RISQUES NATURELS ET ANTHROPIQUES, PREVENTION ET PROTECTION</p>	
<p>COMPETENCE(S) CIBLEE(S) :</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier une organisation spatiale, la comprendre et en interpréter les enjeux par un questionnement et une recherche d'information - Analyser, concevoir et communiquer la représentation spatiale d'enjeux sociaux et territoriaux - Construire une pensée sociale et une conscience citoyenne aptes à développer un agir spatial 	
<p>SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier et comprendre les risques naturels et la vulnérabilité des populations liée à l'habitat et aux activités humaines à différentes échelles, du local au mondial : tremblements de terre, tsunamis et submersions littorales, inondation, ruissellement et érosion, mouvements de terrain, tempêtes tropicales, cyclones et ouragans, sécheresses. - Connaître les gestes essentiels pour se protéger soi-même et ses proches en cas de catastrophe naturelle. 	<p>PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE :</p> <p>Selon les besoins, les séquences sont initiées par un test sur les prérequis (vocabulaire, notions et concepts, pratiques et connaissances) ou un relevé des représentations sous forme d'une carte mentale, qui, selon les cas, est développée en carte heuristique pour formuler une problématique.</p> <p>En lien avec les cours d'histoire sur les trois années et les cours de sciences de la vie et de la Terre, les élèves effectuent des recherches sur les différentes catastrophes naturelles qui ont frappé l'Île de Haïti-Saint-Domingue depuis le XVI^e siècle et en établissent une chronologie. En s'appuyant sur divers extraits de textes, ils les comparent avec d'autres catastrophes historiques comme le tremblement de terre de Lisbonne.</p> <p>Les élèves constituent des dossiers de presse d'une part sur une catastrophe naturelle récente en Haïti et ses liens avec l'action humaine d'autre part sur les moyens nationaux pour la prévenir et pour protéger et secourir les habitants et sur l'intervention internationale. Les élèves</p>

	<p>font de même pour une catastrophe naturelle et ses liens avec l'action humaine ailleurs dans le monde.</p> <p>Les élèves établissent une carte des risques naturels et anthropiques en Haïti et dans la Caraïbe.</p> <p>Dans une étude de cas, les élèves montrent comment les comportements humains (occupation du sol, déforestation, pollution et dégradation de l'environnement...) peuvent favoriser ou aggraver les risques naturels.</p> <p>Les élèves proposent quelques actions et interventions susceptibles de réduire la vulnérabilité aux risques naturels et anthropiques.</p> <p>Dans une démarche collaborative, les élèves poursuivent la rédaction du glossaire illustré des termes et notions géographiques et la réalisation de l'atlas géographique des croquis géographiques et des cartes utilisées et construites dans les séquences.</p>
<p>MODALITES ET CRITERES D'EVALUATION :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaître les gestes essentiels pour se protéger soi-même et ses proches en cas de catastrophe naturelle et anthropique. 	

<p>UNITE D'APPRENTISSAGE 8 : PRESERVER LES RESSOURCES, PROTEGER LES HOMMES ET L'ENVIRONNEMENT</p> <p>COMPETENCE(S) CIBLEE(S) :</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier une organisation spatiale, la comprendre et en interpréter les enjeux par un questionnement et une recherche d'information - Analyser, concevoir et communiquer la représentation spatiale d'enjeux sociaux et territoriaux - Construire une pensée sociale et une conscience citoyenne aptes à développer un agir spatial 	
<p>SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les problèmes environnementaux au plan local et agir pour la protection de l'environnement. - Mener une étude de cas sur l'exploitation d'une ressource et la préservation de l'environnement. - Agir pour mettre en valeur le territoire et pour le développement durable - Connaître les principaux problèmes environnementaux du niveau local au niveau mondial. - Se sensibiliser à l'utilisation des énergies et des ressources renouvelables. 	<p>PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selon les besoins, les séquences sont initiées par un test sur les prérequis (vocabulaire, notions et concepts, pratiques et connaissances) ou un relevé des représentations sous forme d'une carte mentale, qui, selon les cas, est développée en carte heuristique pour formuler une problématique. <p>Les élèves analysent à partir d'une part d'une observation de terrain, d'autre part d'une documentation qu'ils recherchent ou qui leur est donnée, la façon dont les hommes gèrent le territoire de proximité en fonction de ses ressources et de sa configuration (relief, climat, végétation, ressources productives).</p> <p>Les élèves réfléchissent à la préservation des ressources et à la protection de l'environnement en listant les problèmes environnementaux qu'ils constatent (dégradation du sol et de la couverture végétale, pollution), les analysant et proposant des solutions à leur niveau.</p> <p>Les élèves effectuent une recherche sur le problème d'accès à l'eau en Haïti. Ils mènent une enquête comparative sur l'évolution du prix de l'eau embouteillée en Haïti. Ils étendent leur recherche et leur étude à plusieurs pays dans différents continents (voir Unité d'apprentissage 6).</p> <p>Selon les concessions accordées au niveau local, les élèves mènent une recherche sur une exploration, une prospection ou une exploitation minière, sur ses apports à la richesse locale (emploi, ressources financières et commerciales) et du pays, sur les atteintes à l'environnement, sur les oppositions (par exemple les études et actions du <i>Kolektif Jistis Min an Ayiti</i>).</p> <p>Les élèves mènent une étude sur la situation des bassins versants d'Haïti et leur déforestation.</p> <p>Dans leur communauté et au sein de partenariat avec des institutions, des écoles, des mouvements pour le développement durable, les élèves s'engagent dans des actions de préservation de l'environnement et pour le développement durable.</p> <p>À l'aide d'articles de presse, les élèves déterminent les principales causes humaines du réchauffement climatique et ses effets. Les élèves réalisent un dossier de presse sur les organisations internationales, les forums, sommets et conférences et protocoles internationaux destinés à la protection de l'environnement et à la lutte contre le réchauffement climatique, sur les campagnes d'information et les décisions prises, sur la mise en place effective de celles-ci.</p>

Dans une démarche collaborative, les élèves poursuivent la rédaction du glossaire illustré des termes et notions géographiques et la réalisation de l'atlas géographique des croquis géographiques et des cartes utilisées et construites dans les séquences.

MODALITES ET CRITERES D'EVALUATION :

- Préparer et mettre en place un projet ou une activité visant à la protection de l'environnement : propreté et entretien de l'école et des lieux de proximité, campagne de reboisement dans le milieu proche, entretien de plantations.
- Élaborer, sous forme de compte rendu ou de campagne d'information sous forme d'affiche, un état des lieux sur un problème environnemental à l'échelle nationale, régionale ou mondiale (réchauffement climatique, disparition de certaines espèces végétales et animales, utilisation abusive et incontrôlée de certaines ressources naturelles, déforestation...). En montrer les conséquences et proposer à l'échelle locale des interventions réalistes et argumentées.

PROGRESSION EN GEOGRAPHIE

Proposition de répartition annuelle des « unités d'apprentissage »

UNITÉ D'APPRENTISSAGE	7 ^E AF	8 ^E AF	9 ^E AF
1. QU'EST-CE QUE LA GEOGRAPHIE ?	<ul style="list-style-type: none"> - Révision au besoin des acquis des 1^{er} et 2^d cycles - Questionnement et connaissance du milieu local par une démarche géographique : observation et analyse de paysage, orientation, réalisation de croquis, utilisation du plan (commune) et de la carte (département, Haïti). - Réalisation d'une station météorologique, relevé et synthèse des observations locales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Du milieu local à l'échelle nationale : recherche, analyse et synthèse de documents (texte, carte, graphique, photographie) en croisant les échelles. - Lecture et construction de graphiques (diagrammes climatiques, courbes de population, graphiques économiques) et de cartes du niveau local au niveau mondial. 	<ul style="list-style-type: none"> - De l'échelle nationale à l'échelle mondiale : recherche, analyse et synthèse de documents (texte, carte, graphique, photographie) en croisant les échelles. - Lecture et construction de graphiques (diagrammes climatiques, courbes de population, graphiques économiques) et de cartes du niveau local au niveau mondial.
2. LA PLANÈTE TERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Le globe terrestre et ses différentes représentations. - La carte comme image du monde, ses fonctions (localiser, s'orienter, voir, découvrir, communiquer, décider, rêver), sa construction (projection, coordonnées, légende). Les différents types de cartes selon les objets géographiques à représenter et les informations à communiquer, selon les échelles. - L'utilisation de l'atlas pour mener des recherches. 	<p>Les éléments naturels des territoires haïtiens et de la République dominicaine (relief, hydrographie, climat, végétation) et leur aménagement par l'homme.</p>	<p>Les éléments naturels de la planète Terre, leur exploitation et leur aménagement par l'homme.</p>
3. TERRITOIRE(S) ET RESEAUX (DE L'ESPACE LOCAL ET NATIONAL A L'ESPACE GLOBALISE)	<ul style="list-style-type: none"> - Le territoire haïtien : <ul style="list-style-type: none"> a) Le maillage territorial et les réseaux d'information et de communication (routier, maritime, aérien). b) L'organisation administrative du territoire haïtien. c) Un port haïtien, étude de cas. 	<p>L'espace Caraïbe et l'intégration Caribéenne :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Étude de cas : La République Dominicaine. - La dynamique frontalière haïtiano-dominicaine. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'intégration Caribéenne. Cas d'étude : la CARICOM. Place et rôle d'Haïti dans la CARICOM. - L'espace mondialisé : Étude de cas d'un pays (au moins un pays par continent) et d'un ou plusieurs espaces régionaux (Asie de l'Est, Mer du Nord ou espace méditerranéen). - Les technologies de l'information et de la communication, les réseaux

	- Étude de cas sur un élément du patrimoine local (espace naturel, flore et culture végétale, bâtiment, pratique culturelle).		sociaux et l'espace globalisé. Vers une culture globale ?
4. HABITER UN TERRITOIRE, HABITER LA TERRE : VILLES ET CAMPAGNES	<ul style="list-style-type: none"> - La population haïtienne - Villes et campagnes haïtiennes : les migrations rurales. - La ville : centre et périphérie. Étude de la ville la plus proche. - Port-au-Prince, capitale, une situation macrocéphale à l'échelle d'Haïti. Les migrations internes vers la capitale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les populations caribéennes. - Les migrations intra-caribéennes. Les migrations haïtiennes vers l'Amérique du Nord et l'Europe. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'inégale répartition de la population mondiale. - L'urbanisation du monde et les grandes métropoles mondiales. - Les migrations et le problème des réfugiés au niveau régional sur les différents continents et au niveau mondial.
5. PRODUIRE, CONSOMMER, ÉCHANGER	<ul style="list-style-type: none"> - Les productions locales : agricoles, artisanales, industrielles et de services. - Les marchés locaux. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'économie haïtienne et ses problèmes : <ul style="list-style-type: none"> a) une agriculture défaillante b) une industrie atrophie c) une activité touristique en décadence depuis 1986 c) la dépendance généralisée pour les biens de consommation face à l'extérieur. - Étude de cas sur le rapport commercial Haïti / République Dominicaine et sur les questions d'emplois entre les deux pays. - L'économie caribéenne : agriculture, industrie et tourisme. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les grandes aires de production mondiale : étude comparée des productions agricoles, industrielles et de services de l'Amérique du Nord, de l'Union Européenne et des pays du BRICS (Brésil, Russie, Inde, Chine et Afrique du Sud). - La circulation des matières premières, des biens manufacturés et des services à l'échelle mondial à partir d'une étude de cas. - Les principales organisations économiques régionales et les principaux accords commerciaux internationaux.
6. L'INEGALE REPARTITION DES RICHESSES ET LA SOLIDARITE INTERNATIONALE	<ul style="list-style-type: none"> - L'occupation du sol et l'accès aux ressources : les inégalités à l'échelle locale. 	<ul style="list-style-type: none"> L'accès de la population aux ressources de base sur le territoire haïtien et dans la Caraïbe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les inégalités de développement au niveau mondial (l'indice de développement humain). Étude générale et études de cas sur les différents continents. - L'insécurité alimentaire et l'inégalité dans l'accès aux soins dans le monde. Le rôle des institutions internationales et des ONG. - Réfugiés et migrations de population liées aux inégalités de développement et aux conflits armés. Étude générale et études de cas sur les différents continents.

<p>7. LES RISQUES NATURELS, PREVENTION ET PROTECTION</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les risques naturels et humains et la vulnérabilité des populations liée à l'habitat et aux activités humaines à l'échelle locale. - Les gestes de prévention, protection et de secours liés aux risques naturels et humains. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les risques naturels et la vulnérabilité des populations liée à l'habitat et aux activités humaines à l'échelle d'Haïti et de la région Caraïbe. Étude géographique et historique. - Étude de cas sur une catastrophe naturelle en Haïti, sur les moyens nationaux pour la prévenir et pour protéger et secourir les habitants. - Les gestes de prévention, protection et de secours liés aux risques naturels et humains. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les risques naturels et la vulnérabilité des populations liée à l'habitat et aux activités humaines à l'échelle mondiale avec étude de cas sur plusieurs pays situés sur des continents différents, sur les moyens pour la prévenir et pour protéger et secourir les habitants. Étude géographique et historique. - Les gestes de prévention, de protection et de secours liés aux risques naturels et humains. - L'intervention internationale et ses problèmes.
<p>8. PRÉSERVER LES RESSOURCES, PROTÉGER LES HOMMES ET L'ENVIRONNEMENT</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recensement et étude des problèmes environnementaux à l'échelle locale (école, commune, département) : état des infrastructures (routes et chemins, distribution électrique, accès à l'eau) et des bâtiments, état des sols et des cours d'eau, pollution. - Étude de la gestion du territoire de proximité en fonction de ses ressources et de sa configuration (relief, climat, végétation, ressources productives). - La gestion des déchets à l'échelle locale. - Mise en place et entretien au niveau de la classe et de l'école d'un projet local destiné à lutter contre la dégradation de l'environnement ou participation à un projet local (reboisement, réhabilitation de plantes locales, entretien des cours d'eau...) 	<ul style="list-style-type: none"> - L'état des ressources naturelles d'Haïti et leur exploitation. - Étude de cas sur une exploration, une prospection ou une exploitation minière sur le territoire haïtien. - L'accès à l'eau et sa gestion en Haïti. Étude comparée avec quelques autres exemples nationaux et avec l'accès à l'eau dans le monde. - La gestion des déchets et les problèmes de pollution à l'échelle nationale et régionale. 	<ul style="list-style-type: none"> - La gestion et l'exploitation des énergies fossiles et des ressources minières dans le monde. Les problèmes liés à leur utilisation comme matières premières et matières transformées dans l'industrie, le commerce mondial et la circulation internationale (transport maritime) de ces produits. - Les énergies renouvelables dans le monde. - Le cycle de vie des produits de consommation et leur recyclage. - Le réchauffement climatique et les problèmes de pollution et de gestion des déchets à l'échelle mondiale.

Repères de progression dans la maîtrise des compétences ciblées en géographie

- Repérage spatial
- Analyse, croisement et comparaison de cartes de différents types à différentes échelles
- Réalisation de croquis géographiques
- Construction de cartes et de systèmes d'information géographiques simplifiés.

Éducation à la citoyenneté

LA DISCIPLINE EDUCATION A LA CITOYENNETE

L'éducation à la citoyenneté est une discipline scolaire. Elle est construite sur les apports de différentes disciplines (histoire, géographie, droit, économie, psychologie, sociologie, philosophie...), qui, par leurs recherches sur ce qui fait société, contribuent à la formation de la personnalité individuelle et sociale et à la définition des valeurs et des principes, des droits et des devoirs qui fondent le vivre ensemble et le bien commun.

LA CONTRIBUTION DE L'EDUCATION A LA CITOYENNETE AU PROFIL DE SORTIE - SA RELATION AUX AUTRES DISCIPLINES - L'INTERDISCIPLINARITE

Par définition, dans un rapport étroit avec les sept grandes compétences du profil de sortie du fondamental, l'éducation à la citoyenneté est une éthique qui forme les élèves à réfléchir sur et à agir pour :

- La culture de la paix et de la solidarité : la société haïtienne, comme toute société, se compose d'individus, de groupes, de collectivités d'origines et de positionnement sociaux différents, aux intérêts individuels et collectifs divergents qui, souvent, s'opposent les uns aux autres. L'éducation à la citoyenneté contribue à la conciliation de ces intérêts dans un vivre ensemble qui fait des différences et de l'altérité la base des solidarités dans l'action et de la transmission des valeurs.
- L'identité nationale dans une citoyenneté mondiale : avant même la naissance de l'État haïtien, La Révolution et l'indépendance se sont fondées sur un intérêt commun, la lutte pour la libération, dont le symbole est le drapeau et qui, aujourd'hui, est représenté par la constitution démocratique, l'espace territorial, la culture commune, le patrimoine culturel et par deux langues à égalité, le français et le créole, une place dans l'histoire et la communauté mondiales. L'éducation à la citoyenneté contribue à responsabiliser les élèves, citoyennes et citoyens haïtiens, citoyennes et citoyens du monde, pour la défense et la préservation de leur patrimoine culturel et historique, pour la valorisation de leur identité.
- La sécurité : l'État, par sa Constitution, ses lois et ses institutions (ministères, Office de la Protection du Citoyen, police, Bureau de la Protection civile, armée...) est le garant de la sécurité intérieure et extérieure des citoyennes et des citoyens. L'éducation à la citoyenneté contribue à la responsabilisation des élèves pour que chacune d'entre elles et chacun d'entre eux soient les garants de la sécurité de toutes et de tous au quotidien, par la parole et par l'action.
- La justice : le fondement de l'État démocratique est la séparation des pouvoirs et l'indépendance des institutions chargées de la justice. L'exercice de la justice relève non seulement du criminel et du civil (ministère de la Justice), mais aussi du social (ministère des Affaires sociales, ministère à la Condition féminine et aux Droits des femmes). L'éducation à la citoyenneté engage les élèves, en tant que futurs citoyennes et citoyens, à lutter contre toutes les discriminations liées au sexe, aux ressources, aux origines, aux croyances.
- Les droits et les devoirs : les droits et les devoirs sont définis par un certain nombre de textes nationaux (Constitution) et internationaux (Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, Convention Internationale des Droits de l'Enfant, Conférence des Nations unies sur l'environnement et le développement...). L'éducation à la citoyenneté a pour objectif de faire connaître ces textes aux élèves et de les engager, en paroles et en actes, à veiller à leur respect en s'investissant dans leur communauté.
- L'égalité : La devise inscrite sur le drapeau haïtien est « L'Union fait la Force », l'article 4 de la Constitution précise « La devise nationale est : Liberté - Égalité - Fraternité ». L'éducation à la citoyenneté, prenant acte des inégalités économiques, sociales et culturelles, engage les élèves à réfléchir et à participer à la réduction des inégalités et à la solidarité.
- La démocratie : l'article premier de la Constitution précise « Haïti est une République, indivisible, souveraine, indépendante, libre, démocratique et solidaire ». La loi y définit les droits et l'organisation des pouvoirs. L'éducation à la citoyenneté a pour objectif de faire connaître les principes et les lois qui régissent la démocratie haïtienne et d'engager les élèves, à leur niveau, à la défense de la vie

démocratique et la participation à celle-ci dans la classe (comité de classe, élection de représentants de classe) et dans le quotidien (défense des droits de l'enfant).

Par vocation, l'éducation à la citoyenneté est liée à l'enseignement de l'histoire et de la géographie. Elle prend tout son sens dans la complémentarité et la collaboration avec les enseignements des autres disciplines, dans un jeu d'échanges de points de vue et de focalisations : analyse textuelle et iconique, pratiques linguistiques orale et écrite, respect de l'altérité et communication, entre autres numérique, attention à l'environnement et action pour la protection de celui-ci, engagement dans le développement durable avec les sciences de la vie et de la Terre.

QUELQUES PRINCIPES DE LA DIDACTIQUE DE L'EDUCATION A LA CITOYENNETE AU CYCLE 3

L'éducation à la citoyenneté s'articule directement et en permanence avec l'enseignement de l'histoire et de la géographie. Elle participe, avec ces disciplines et dans des situations d'apprentissage réflexives spécifiques, à la formation de l'esprit critique et de la capacité à raisonner ; par la réflexion sur l'identité individuelle et collective, elle ouvre l'esprit à l'altérité et à la tolérance ; comme support de l'insertion sociale, des sentiments d'appartenance, et de la mobilisation pour les droits et les devoirs, elle est la base du positionnement citoyen et de l'action civique des élèves dans le présent et dans le futur.

L'opérationnalité en classe de la formation à la citoyenneté suppose alors quelques attentions spécifiques aux opérations cognitives :

- Compétences linguistiques générales et spécifiques, notamment sur le sens possiblement discriminatoire des termes et expressions du vocabulaire courant ainsi que sur le vocabulaire, national et international, du droit ;
- Attention spécifique à l'altérité ;
- Attention aux prises de position, aux attitudes et aux gestes, aux engagements et à l'action ;
- Sens et pratique du débat argumenté.

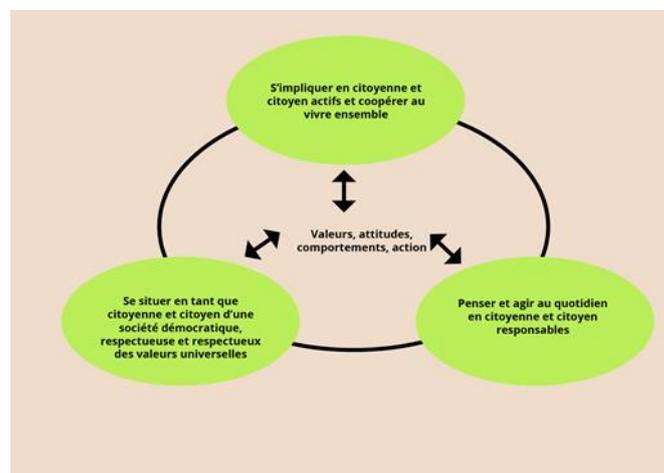
Si les contenus sont adaptés à une année plus qu'à une autre dans le cycle, pratiquer l'éducation à la citoyenneté en classe suppose une cohérence de cycle. Dans les propositions de programme, il est ainsi proposé, chaque fois que cela est possible, des approfondissements, des extensions, des échos de chaque question dans les trois années du cycle, à travers notamment une réflexion sur l'interdépendance des droits et des devoirs.

LES COMPÉTENCES VISEES EN EDUCATION A LA CITOYENNETE

Par l'acquisition de savoir-être et de savoir-faire, appuyés sur la connaissance et la pratique des valeurs et des principes partagés par la société haïtienne, les élèves respectent la diversité ; ils s'engagent dans la préservation et le développement des biens communs pour un vivre ensemble pacifié. Au sein du domaine des sciences sociales, l'apport spécifique de l'éducation à la citoyenneté, en lien étroit avec l'histoire et la géographie, est ainsi structuré autour de trois compétences (schéma et tableaux ci-dessous) :

- Se situer en tant que citoyenne et citoyen d'une société démocratique, respectueuse et respectueux des valeurs universelles
- Penser et agir au quotidien en citoyenne et citoyen responsables
- S'impliquer en citoyenne et citoyen actifs dans le vivre ensemble

Schéma SHS6. Les compétences en éducation à la citoyenneté



Compétence 1 en éducation à la citoyenneté :

Se situer en tant que citoyenne et citoyen d'une société démocratique, respectueux des valeurs universelles

- Présentation de la compétence

Les élèves futurs citoyennes et citoyens garants d'une nation libre et démocratique et d'une société égalitaire et solidaire partagent une histoire et une volonté de vivre ensemble qui repose sur la notion de bien commun appuyé sur des textes qui régissent ce vivre ensemble démocratique. Pour faire leur cette volonté en toute conscience les élèves apprennent à connaître les textes qui régissent l'état de droit haïtien et ceux qui définissent au niveau international les droits de l'individu, de la personne et des collectivités. Ils se les approprient et deviennent ainsi capables de se situer par rapport à ces textes, de comprendre en quoi ces textes les engagent, eux et leur communauté, dans leurs paroles et leurs actes au quotidien, pour le présent et pour l'avenir. Ils comprennent que les textes en question sont un recours en cas de non-respect de ces droits. Les élèves comprennent et acceptent en toute conscience l'idée et la pratique que tout droit correspond aussi à un devoir envers soi-même et les autres, considérés individuellement et collectivement. Tous les droits, garantis par la Constitution et les institutions destinées à les promouvoir, les faire appliquer et les faire respecter (gouvernement, administration, justice, police, fiscalité) sont aussi, pour toute citoyenne et pour tout citoyen, pour toute communauté, un devoir pour leur respect et un engagement contre leur violation.

- Ses composantes

La compétence vise, par la conciliation permanente des intérêts individuels, et collectifs, par une formation à la résolution des conflits, à construire une culture de la paix et de la solidarité, dans une acceptation et une perception des différences et de l'altérité comme richesse. La nation repose sur un vouloir vivre ensemble caractérisé par la paix, la cohésion sociale et l'unité. En se référant au drapeau national, symbole de l'alliance pour la liberté, il s'agit pour les élèves de construire et de valoriser leur identité en référence à la constitution, aux droits et devoirs auxquels elle engage, à l'espace national, au patrimoine culturel, historique et linguistique. Citoyennes et citoyens d'un État démocratique, les élèves en connaissent et font leur les valeurs, la Constitution, les lois qui fondent l'État de droit, ils connaissent les institutions chargées de la justice, de la

police et de la solidarité nationale et s'engagent au respect de celles-ci au quotidien.

- Attentes de fin de cycle
- Comprendre ce qu'est une personne et les droits et les devoirs qui y sont attachés.
- Reconnaître l'égalité de droit entre citoyennes et citoyens quelles que soient leurs différences, leurs handicaps ou leurs préférences.
- Maîtriser les textes de référence (Constitution et lois de Haïti, Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, Conventions internationales) et les valeurs de la société haïtienne et se référer à eux dans l'analyse des situations du quotidien et dans l'action.
- Se situer et agir en citoyenne et en citoyen responsables conscients et respectueux des droits et des devoirs de l'individu et de la personne, notamment dans la résolution de conflit (compréhension et respect de l'altérité, dialogue et négociation).
- Pratiquer au quotidien les valeurs démocratiques et prendre position en faveur de leur respect : liberté, égalité, solidarité, coresponsabilité, participation, coopération, intégrité, dignité humaine.

Modalités et critères d'évaluation

- Étude et résolution de cas sur une situation de non-respect des droits
- Présentation d'un projet d'intervention pour l'amélioration d'une situation inclusive

- Stratégie mise en œuvre pour que chaque élève développe la compétence

Le développement de cette compétence en éducation à la citoyenneté doit moins être conçu en termes de cours avec un horaire hebdomadaire défini, que comme l'étude et la pratique quotidiennes dans toutes les disciplines de l'école des droits et des devoirs, comme l'implication éthique et l'engagement actif de toutes et de tous dans les collectivités scolaire et locale. Le développement de la compétence est aussi directement lié avec l'étude des textes en cours d'histoire et de géographie.

Compétence 2 en éducation à la citoyenneté : Penser et agir au quotidien en citoyenne et citoyen responsables

- ✓ Présentation de la compétence

La citoyenneté est un engagement du quotidien. Elle suppose une attention permanente aux paroles, aux attitudes et aux actes dans le développement harmonieux de toutes les dimensions de sa personnalité. Les élèves comprennent et acceptent l'altérité comme une richesse.

- ✓ Ses composantes

L'État de droit et la construction d'une société haïtienne juste et égalitaire est l'affaire de toutes et de tous. Par leurs paroles, leurs attitudes, leurs gestes, leurs actions, les élèves s'engagent au quotidien dans la lutte contre les discriminations (sociales, sexuelles, culturelles, liées aux handicaps, aux choix individuels et sociaux), dans l'entraide, dans le respect des lieux et des biens publics et de leur propreté. En lien avec la compétence 1, les élèves se forment à la résolution des conflits. Ils connaissent les institutions chargées de la justice et de la protection des personnes et de la sécurité et s'engagent dans la lutte contre toutes les formes d'insécurité individuelle et collective.

- ✓ Attentes de fin de cycle

- Comprendre ce qu'est une attitude citoyenne dans le quotidien
- Agir en citoyenne et en citoyen à l'école et dans sa communauté et participer à des activités de renforcement de la démocratie dans la communauté et à l'école ; participer à la vie démocratique dans la cité en tant que membre d'un comité de représentation de la classe dans une élection à l'échelle de son institution scolaire ; participer activement à la vie scolaire dans la coopération et la collaboration avec d'autres élèves, notamment dans l'entretien de l'école.
- Respecter les règles, dans le sport comme dans la conduite quotidienne.
- S'être forgé une personnalité de citoyenne et de citoyen responsables.

- ✓ Modalités et critères d'évaluation

- Concevoir un projet de classe.

- ✓ Stratégie mise en œuvre pour que chaque élève développe la compétence

Le développement de cette compétence en éducation à la citoyenneté est moins conçu en termes de cours avec un horaire hebdomadaire défini, que comme un engagement éthique et actif à la coopération et à l'entraide, en lien avec les autres disciplines (comportement, coopération dans l'acquisition des connaissances et collaboration dans les exercices scolaires...), comme une réflexion sur la solidarité, une implication et une action quotidiennes dans les collectivités scolaire et locale.

Compétence 3 en éducation à la citoyenneté :

S'impliquer en citoyenne et citoyen actifs et coopérer au vivre ensemble

- Présentation de la compétence

La citoyenneté repose sur un engagement actif de toutes et de tous. Cet engagement est à la fois intellectuel et pratique. Il repose sur la connaissance des biens communs et des besoins de la communauté. À la base se trouve la coopération et le partage qui font de la diversité et des différences une richesse et une dynamique de création.

- Ses composantes

En lien avec les deux autres compétences, celle-ci met l'accent sur l'implication individuelle et collective et sur l'engagement et l'action dans :

- la construction d'un vivre ensemble reposant sur les valeurs démocratiques d'une culture de la paix et de la solidarité
- la résolution des conflits, qu'ils soient négatifs ou positifs
- la cohésion sociale et la culture commune
- la lutte pour l'égalité, la sécurité et la justice, et contre toute forme d'injustice et de discrimination
- la lutte pour la préservation de l'environnement dans une perspective de développement durable
- la participation au niveau de l'école et de la communauté aux instances démocratiques (comité et représentant de classe, associations...).

- Attentes de fin de cycle

- Identifier tout ce qui participe du bien commun et agir pour le préserver et le développer.
- S'engager dans un projet coopératif de préservation et de développement des éléments de ce qui constitue le bien commun (propreté des lieux publics, entretien des biens publics, préservation de la flore et création d'une pépinière pour participer à la reforestation, action en faveur de l'accès de toutes et de tous à l'eau).
- S'impliquer activement, en tant que citoyenne et citoyen, dans le quotidien de sa collectivité par une attitude inclusive mobilisant sa créativité et son sens de l'innovation (association d'aide aux handicapés et aux défavorisés).

- Modalités et critères d'évaluation

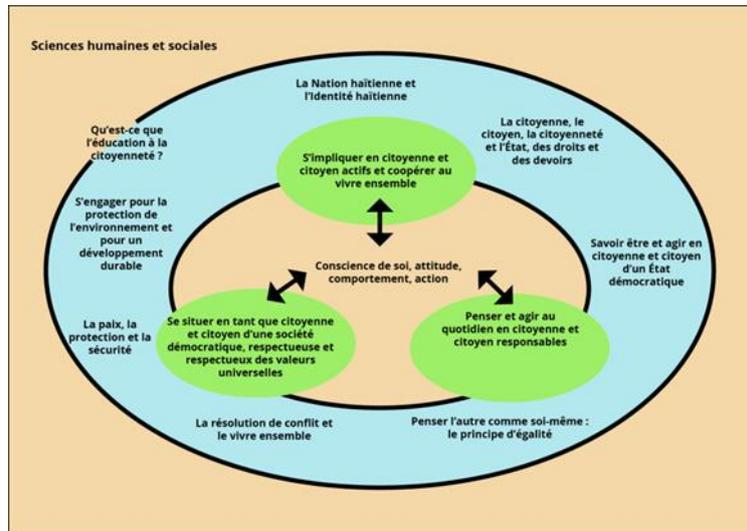
- Concevoir et réaliser un projet de classe ou d'école, notamment un projet inclusif.

- Stratégie mise en œuvre pour que chaque élève développe la compétence

Le développement de cette compétence en éducation à la citoyenneté est moins conçu en termes de cours avec un horaire hebdomadaire défini, que comme un engagement éthique et actif à la coopération et à l'entraide, une implication et une action collaboratives et quotidiennes dans la solidarité, à l'école et dans la communauté, et dans la préservation et l'entretien des biens collectifs.

LES PROGRAMMES « DÉTAILLÉS » PAR UNITÉS D'APPRENTISSAGE

Schéma SHS7. Compétences et unités d'apprentissage en éducation à la citoyenneté



UNITE D'APPRENTISSAGE 1 : LA NATION HAÏTIENNE ET L'IDENTITE HAÏTIENNE

COMPÉTENCE(S) CIBLÉE(S) :

- Se situer en tant que citoyenne et citoyen d'une société démocratique et respectueuse des valeurs universelles

SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER

- Comprendre et définir ce qu'est l'identité et plus spécifiquement l'identité haïtienne.
- Connaître les fondements d'une nation (l'unité, la cohésion sociale et le vivre ensemble) et plus spécifiquement ceux de la nation haïtienne (une histoire, une mémoire et un patrimoine partagés, le désir de vivre ensemble).
- Connaître et respecter les éléments constitutifs de l'identité haïtienne.
- Connaître les symboles de la nation et de l'État haïtiens.
- Connaître et comprendre l'organisation territoriale d'Haïti.

PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE

Selon les besoins, les séquences sont initiées par une réflexion collective sur les prérequis (vocabulaire, notions et concepts, pratiques et connaissances), les attitudes et les implications ou un relevé des représentations notamment sous forme d'étude de cas.

Le professeur guide les élèves dans une recherche sur les fondements de la nation haïtienne et les constituants de l'identité nationale.

En lien avec les cours d'histoire et de géographie, avec les cours de français et de créole, les élèves effectuent des recherches sur les monuments et les lieux historiques et patrimoniaux, sur les objets de mémoire. Ils questionnent l'héritage historique commun des Haïtiens, deux langues, un patrimoine culturel, un drapeau symbole de l'unité, un territoire, une nation.

Les élèves, dans une démarche collaborative qui sera poursuivie tout au long du cycle, rédigent un glossaire illustré des termes et notions, de préférence sur écran et constituent un répertoire de textes sur les droits et les devoirs de la citoyenne et du citoyen.

MODALITES ET CRITERES D'EVALUATION :

À partir du questionnement, de l'analyse critique de représentations (dessin, gravure, photographie, film, vidéo...) et de l'interprétation de symboles, de monuments historiques, de lieux d'histoire et de mémoire, expliquer en quoi ceux-ci symbolisent l'identité et l'unité nationales.

UNITE D'APPRENTISSAGE 2 : LA CITOYENNE, LE CITOYEN, LA CITOYENNETE ET L'ÉTAT, DES DROITS ET DES DEVOIRS**COMPETENCE(S) CIBLEE(S) :**

- Se situer en tant que citoyenne et citoyen d'une société démocratique et respectueux des valeurs universelles
- Penser et agir au quotidien en citoyenne et citoyen responsables
- S'impliquer en citoyenne et citoyen actifs et coopérer au vivre ensemble

SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER

- Maîtriser le vocabulaire (notions, concepts) et la syntaxe du texte constitutionnel et des textes internationaux (déclaration des droits, conventions).
- Maîtriser les bases du vocabulaire politique (démocratie, république, constitution, loi, liberté, État, gouvernement, institutions, suffrage universel) et comprendre que la démocratie est une conquête permanente qui engage au quotidien toutes les citoyennes et tous les citoyens.
- Définir les notions de citoyen et de nationalité.
- Connaître les principaux droits définis dans les textes nationaux et internationaux et comprendre ce qui distingue les principes du droit (liberté, égalité...) et l'exercice historique et effectif des droits.

PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE

Selon les besoins, les séquences sont initiées par une réflexion collective sur les prérequis (vocabulaire, notions et concepts, pratiques et connaissances), les attitudes et les implications ou un relevé des représentations notamment sous forme d'étude de cas.

Les élèves définissent les notions d'individu et de personne à partir de la lecture des textes nationaux et internationaux, listent les droits et les devoirs qui y sont attachés.

Les élèves définissent la démocratie comme une lutte collective de tous les jours, une conquête à mener en permanence qui engage au quotidien toutes les citoyennes et tous les citoyens

À partir du constat (par exemple à partir d'articles de presse ou d'extraits de reportages) que la majorité des citoyens haïtiens sont marginalisés (conditions de logement, emploi, accès à l'eau potable...) et ne jouissent pas des droits sociaux élémentaires, les élèves sensibilisent leur entourage et participent avec leurs proches à des actions visant l'accès satisfaisant de tous à ces besoins sociaux.

Dans une démarche collaborative, les élèves poursuivent la rédaction du glossaire illustré et du répertoire des textes.

MODALITES ET CRITERES D'EVALUATION :

- Rédiger une étude sur la violation des droits sociaux des citoyens de Cité Soleil (l'un des bidonvilles de Port-au-Prince), et un argumentaire, accompagné de recommandations à destination des autorités, pour améliorer le sort des populations.

UNITE D'APPRENTISSAGE 3 : SAVOIR ETRE ET AGIR EN CITOYENNE ET CITOYEN D'UN ÉTAT DEMOCRATIQUE**COMPETENCE(S) CIBLEE(S) :**

- Se situer en tant que citoyenne et citoyen d'une société démocratique et respectueux des valeurs universelles
- Penser et agir au quotidien en citoyenne et citoyen responsables
- S'impliquer en citoyenne et citoyen actifs et coopérer au vivre ensemble

SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER

- Comprendre la notion de personne et les droits et devoirs qui y sont attachés (respect, dignité, tolérance, liberté de circulation, liberté de pensée, de conscience et de religion, liberté d'opinion et d'expression).
- Comprendre en quoi les textes nationaux et universels engagent toutes les citoyennes et tous les citoyens.
- Comprendre les droits relatifs à l'éducation et à la scolarité, les accepter librement et participer à la vie démocratique dans la classe (comité de classe, élection, coopérative) et dans la cité
- Comprendre ce que signifie le droit à l'information et la liberté d'exprimer ses opinions, la liberté de la presse

PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE

Selon les besoins, les séquences sont initiées par une réflexion collective sur les prérequis (vocabulaire, notions et concepts, pratiques et connaissances), les attitudes et les implications ou un relevé des représentations notamment sous forme d'étude de cas.

Les élèves mettent en place une coopérative de classe ou d'école destinée à permettre à toutes et à tous d'accéder aux meilleures conditions possibles d'apprentissage.

Les élèves participent à un débat sur la nécessité d'une bibliothèque municipale dans la communauté et de leur participation à la réalisation de ce projet, notamment pour son financement. Ils mettent en place ce projet et organisent des séances de lecture publique.

Ils apprennent où chercher l'information, la comprendre, l'analyser, émettre leur point de vue critique dans les débats. Ainsi, ils apprennent à accepter objectivement le point de vue des autres, différent des leurs, en citoyens libres et autonomes.

Dans une démarche collaborative, les élèves poursuivent la rédaction du glossaire illustré et du répertoire des textes.

MODALITES ET CRITERES D'EVALUATION :

- Décrire le rôle et la place de l'élève dans sa communauté, le rôle, la place et la participation de la citoyenne et du citoyen dans des élections municipales démocratiques.

UNITE D'APPRENTISSAGE 4 : PENSER L'AUTRE COMME SOI-MEME : LE PRINCIPE D'EGALITE**COMPETENCE(S) CIBLEE(S) :**

- Se situer en tant que citoyenne et citoyen d'une société démocratique et respectueux des valeurs universelles
- Penser et agir au quotidien en citoyenne et citoyen responsables
- S'impliquer en citoyenne et citoyen actifs et coopérer au vivre ensemble

SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER

- Dans une perspective et une démarche inclusive, Reconnaître et pratiquer l'égalité des droits entre toutes les personnes quelles que soient leurs différences, leurs origines et leurs croyances, leurs handicaps, leurs choix sociaux et personnels, notamment les droits relatifs à l'éducation et les règles de la vie en commun à l'école. Pratiquer l'entraide.
- Comprendre la notion de respect de soi et de l'autre, la notion de tolérance et agir en conséquence.
- Comprendre la différence entre le principe d'égalité défini par la loi et par les textes universels et l'égalité effective de toutes et de tous, dans la dignité, dans l'accès aux biens de première nécessité (logement, ressources vitales), à la santé, à l'éducation, à la culture.
- Être capable de prendre la parole et de réagir dans des situations de non-respect des droits fondamentaux de la personne, en particulier de l'enfant.
- Lutter contre les discriminations.
- Avoir un comportement éthique.
- Comprendre les notions de sécurité et de protection sociales, de prélèvement et de redistribution (rôle, fonction, forme de l'impôt), de solidarité nationale et internationale.

PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE

Selon les besoins, les séquences sont initiées par une réflexion collective sur les prérequis (vocabulaire, notions et concepts, pratiques et connaissances), les attitudes et les implications ou un relevé des représentations notamment sous forme d'étude de cas.

Les élèves constituent un dossier de presse sur les discriminations (envers les femmes, les enfants, les étrangers).

À partir de recherches sur Internet, les élèves constituent un portfolio de textes et d'images d'enfants victimes de traitements non conformes au respect de la Convention internationale des Droits de l'enfant et à la Déclaration universelle des Droits de l'Homme (domesticité et travail des enfants, traitements contraires au développement harmonieux de l'enfant...). Si possible, un débat est organisé après la projection d'un film ou d'extraits d'actualités. Les élèves organisent une pétition demandant l'application des lois haïtiennes et des textes internationaux. En lien avec les arts plastiques et la musique, ils réalisent d'une part une campagne d'affiches, d'autre part une chanson avec accompagnement ou création musicaux sur le sujet.

Les élèves relèvent toutes les manifestations d'inégalité entre les citoyennes et les citoyens, et plus particulièrement les faits de discrimination (physique, sexuelle, sociale, intellectuelle, culturelle). Par l'étude des textes nationaux et universels (Constitution haïtienne, Déclarations des Droits, Conventions internationales), les élèves tentent d'expliquer la différence entre les principes, la loi et la réalité. Les élèves réalisent un cahier des charges destiné à l'éthique et à l'action, individuelles, collectives et étatiques, en vue de réduire les inégalités dans le pays et de permettre à toutes et à tous d'accéder aux conditions et aux biens nécessaires au développement harmonieux de la personne.

Dans une démarche collaborative, les élèves poursuivent la rédaction du glossaire illustré et du répertoire des textes.

MODALITES ET CRITERES D'EVALUATION :

- À partir de la lecture d'articles de la Constitution haïtienne, de la Déclaration universelle des Droits de l'Homme et de la Convention internationale des Droits de l'enfant, proposer deux actions citoyennes à exercer pour réduire les inégalités afin d'arriver à une société haïtienne plus juste et plus égalitaire.

UNITE D'APPRENTISSAGE 5 : LA RESOLUTION DE CONFLIT ET LE VIVRE ENSEMBLE**COMPETENCE(S) CIBLEE(S) :**

- Se situer en tant que citoyenne et citoyen d'une société démocratique et respectueux des valeurs universelles
- S'impliquer en citoyenne et citoyen actifs et coopérer au vivre ensemble

SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER

- Comprendre l'idée d'association, de partage, de solidarité et d'entraide et s'engager dans le quotidien.
- Appréhender l'actualité de façon critique et argumenter dans un débat d'actualité.
- Dans une démarche éthique, admettre et comprendre les opinions, les croyances et le point de vue de l'autre à l'égal des siens.
- Résoudre les conflits, positifs ou négatifs, de façon constructive par la pratique du dialogue et de la négociation dans une démarche éthique.

PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE

Selon les besoins, les séquences sont initiées par une réflexion collective sur les prérequis (vocabulaire, notions et concepts, pratiques et connaissances), les attitudes et les implications ou un relevé des représentations notamment sous forme d'étude de cas.

À partir d'études de cas, de la vie quotidienne ou de faits d'actualité qui divisent les points de vue, les élèves, par groupes, se font les avocats des différents points de vue. Ils argumentent, s'initient à la résolution de conflit et à la

négociation par la formation d'une pensée critique. Ils réfléchissent aux notions d'objectivité et de vérité. Les élèves prennent conscience des tâches de la vie quotidienne et de l'entraide nécessaires à l'épanouissement de l'individu et de la famille et y participent.

MODALITES ET CRITERES D'EVALUATION :

- Exercer sa pensée critique pour résoudre un conflit, notamment dans la classe.

UNITE D'APPRENTISSAGE 6 : LA PAIX, LA PROTECTION ET LA SECURITE

COMPETENCE(S) CIBLEE(S) :

- Se situer en tant que citoyenne et citoyen d'une société démocratique et respectueux des valeurs universelles
- Penser et agir au quotidien en citoyenne et citoyen responsables
- S'impliquer en citoyenne et citoyen actifs et coopérer au vivre ensemble

SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER

- Comprendre ce qu'implique le droit à la sûreté et à la protection de la personne.
- Être capable d'évaluer des risques humains et naturels et prendre conscience des responsabilités individuelles et collectives vis-à-vis des risques, notamment pour la santé individuelle et collective, dans l'environnement quotidien.
- Entendre, lire et comprendre une consigne et un avertissement de sécurité et respecter les mesures nécessaires dans le calme et la responsabilité.
- Connaître l'organisation, les missions, les fonctions et les principaux types d'interventions des forces de l'ordre et des institutions de protection et de sécurité.
- Connaître les droits et la législation du travail.
- Connaître et comprendre les institutions judiciaires et leur fonctionnement, comprendre la présomption d'innocence.
- Comprendre le but et le fonctionnement des institutions internationales et des Organisations Non Gouvernementales.

PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE

Selon les besoins, les séquences sont initiées par une réflexion collective sur les prérequis (vocabulaire, notions et concepts, pratiques et connaissances), les attitudes et les implications ou un relevé des représentations notamment sous forme d'étude de cas. Les élèves forment une association dans le quartier afin de discuter des questions de violence et d'insécurité sur le plan local et dans le pays. Ils mènent une action auprès des Institutions chargées d'assurer la paix et protection des citoyens pour créer les conditions de vie d'une société démocratique pour les citoyennes et les citoyens. Étude de cas et au besoin intervention. Un patron décide de renvoyer une ouvrière sans préavis. Les élèves étudient la législation du travail. Ils interviennent pour le respect de cette législation et la défense des droits (signification des droits à la personne lésée, dépôt de plainte auprès des institutions telles que le ministère des Affaires sociales et le ministère à la Condition féminine...). Les élèves effectuent des recherches sur les notions de sécurité et de protection sociale. Ils dégagent le rôle de l'État dans la redistribution des richesses. En futurs citoyennes et citoyens responsables, les élèves débattent sur la nécessité de payer les impôts afin de fournir à l'État les moyens financiers pour assurer la sécurité et la protection des citoyens dans un régime démocratique. Dans une démarche collaborative, les élèves poursuivent la rédaction du glossaire illustré et du répertoire des textes.

MODALITES ET CRITERES D'EVALUATION :

- Réaliser un portfolio d'extraits de presse sur les conditions de respect de la paix, la protection et la sécurité des personnes et des collectivités.
- En relation avec le cours de mathématiques, réaliser une étude chiffrée sur un projet d'aménagement local financé par la redistribution.

UNITE D'APPRENTISSAGE 7 : S'ENGAGER POUR LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT ET POUR UN DEVELOPPEMENT DURABLE

COMPETENCE(S) CIBLEE(S) :

- S'impliquer en citoyenne et citoyen actifs et coopérer au vivre ensemble

SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER

- Comprendre les notions de patrimoine (naturel, culturel, historique) et d'intérêt collectif.
- Connaître, accepter librement et assumer la protection de l'environnement dans une perspective générationnelle.
- Identifier les biens collectifs, les respecter et en assurer la préservation.
- Construire une connaissance approfondie de l'environnement local et savoir le préserver et l'améliorer dans une perspective de développement durable.

PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE

Selon les besoins, les séquences sont initiées par une réflexion collective sur les prérequis (vocabulaire, notions et concepts, pratiques et connaissances), les attitudes et les implications ou un relevé des représentations notamment sous forme d'étude de cas. En lien avec les sciences de la vie et de la Terre et avec la géographie, les élèves mettent en place et entretiennent à l'école ou dans leur communauté un jardin et une pépinière d'espèces locales pour participer à la protection des sols et à la reforestation ; en réalisant un herbier et des fiches techniques sur les plantes sauvages et les plantes

- Agir pour une gestion collective éthique, raisonnée et équitable des ressources renouvelables.

comestibles, les élèves apprennent à les respecter et à cultiver leurs complémentarités pour la préservation des sols. Les élèves participent à la propreté et à l'entretien des locaux scolaires et s'engagent sur la propreté et l'entretien des lieux publics.

Étude de cas. Dans une petite communauté la mairie s'est engagée à construire un parc public dont les arbres ont été abattus. Il s'agit de sélectionner, planter et entretenir les plantules. Le maire soumet le projet aux écoles qui en font part aux élèves. Les élèves participent à la réalisation du projet.

Guidés par le professeur, un groupe d'élèves effectue des recherches sur Internet sur les lois concernant la protection de l'environnement. Il fournit des images à un autre groupe d'élèves : coupe des arbres, exposition de sacs de charbon. Un débat entre les groupes d'élèves permet la prise de conscience sur la question de l'application de la loi dans une société démocratique et sur les problèmes liés au déboisement dans le pays. Si possible, en lien avec le cours de géographie, les élèves analysent des photos aériennes ou des images satellite mettant en évidence le déboisement et ses conséquences en Haïti. En lien avec les cours de sciences de la vie et de la Terre, d'histoire (maintien d'un système d'exploitation agricole, commerce des bois précieux au XIXe siècle pour rembourser la dette), de français et d'arts plastiques, les élèves analysent quelques extraits d'œuvres littéraires (Jacques Roumain, Jacques-Stephen Alexis...), quelques œuvres d'art (Philton Latortue, Sénèque Obin...) et de textes de spécialistes (Alex Bellande, Haïti déforestée, paysages remodelés...) évoquant la question du déboisement, sa réalité, ses causes historiques et présentes, ses conséquences, les interventions des gouvernements et des organismes internationaux (contrôle policier de la frontière avec la République dominicaine, interdiction de la production et de la vente de charbon de bois, absence de propositions de sources de revenus alternatifs dans les régions rurales et de sources d'énergie alternatives dans les zones urbaines...). Les élèves en tirent quelques règles qu'ils illustrent par un dessin ou une chanson : 1. Nécessité pour un citoyen et pour l'État de respecter et de faire respecter les lois de l'environnement. 2. Nécessité de reboiser le pays pour un développement durable. 3. Nécessité d'une prise de conscience citoyenne face au problème de la dégradation de l'environnement.

Dans une démarche collaborative, les élèves poursuivent la rédaction du glossaire illustré et du répertoire des textes.

MODALITES ET CRITERES D'EVALUATION :

- Présenter et mettre en place un projet de reboisement, de sauvegarde et d'entretien d'une parcelle boisée.

PROGRESSION EN EDUCATION A LA CITOYENNETE

Proposition de répartition annuelle des « unités d'apprentissage » en éducation à la citoyenneté

UNITÉ D'APPRENTISSAGE	7 ^E AF	8 ^E AF	9 ^E AF
1. LA NATION HAÏTIENNE ET L'IDENTITE HAÏTIENNE	<ul style="list-style-type: none"> - La nation haïtienne : valeurs, symboles, patrimoine historique et culturel, textes de référence. - L'organisation territoriale d'Haïti. - La responsabilité citoyenne dans la sauvegarde du patrimoine historique et culturel du pays. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les fondements de la nation haïtienne (une histoire, un territoire, une mémoire et un patrimoine partagés, le désir de vivre ensemble), les valeurs, les symboles et les textes de référence. - Les autres nations caribéennes : valeurs, symboles, patrimoine historique et culturel, textes de référence. - Les valeurs universelles. - La responsabilité citoyenne dans la sauvegarde du patrimoine historique et culturel du pays. 	<ul style="list-style-type: none"> - La citoyenneté du monde : respect et engagement pour les valeurs universelles. - La responsabilité citoyenne dans la sauvegarde du patrimoine historique et culturel du pays.
2. LA CITOYENNE, LE CITOYEN, LA CITOYENNETE ET L'ÉTAT, DES DROITS ET DES DEVOIRS	<ul style="list-style-type: none"> - Les droits et les devoirs fondamentaux de la citoyenne et du citoyen définis dans la constitution haïtienne et dans la Déclaration universelle des droits de l'Homme. - L'éthique citoyenne. - Les droits et devoirs de l'État, les droits et devoirs du citoyen. - La participation active à la vie de la cité. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les droits et les devoirs fondamentaux de la citoyenne et du citoyen définis dans la constitution haïtienne et dans la Déclaration universelle des droits de l'Homme. - Les droits et devoirs de l'État, les droits et devoirs du citoyen. - La participation active à la vie de la cité. 	<ul style="list-style-type: none"> - Définition des concepts de citoyen et citoyenneté au niveau national et mondial. L'éthique citoyenne. - Les droits fondamentaux de la citoyenne et du citoyen définis dans la constitution haïtienne et dans la Déclaration universelle des droits de l'Homme - La participation active à la vie de la cité
3. SAVOIR ETRE ET AGIR EN CITOYENNE ET CITOYEN D'UN ÉTAT DEMOCRATIQUE	<ul style="list-style-type: none"> - Le fonctionnement d'un État démocratique. La démocratie comme conquête au quotidien. - La participation aux activités de renforcement de la démocratie dans la communauté. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le fonctionnement d'un État démocratique : la séparation des pouvoirs. - La participation aux activités de renforcement de la démocratie dans la communauté. 	<ul style="list-style-type: none"> - La loi comme principe d'un État démocratique. La démocratie comme conquête au quotidien. - L'engagement éthique en tant que citoyenne et citoyen. - Prélèvement et redistribution (rôle, fonction, forme de l'impôt), solidarité nationale et internationale.
4. PENSER L'AUTRE COMME SOI-MEME : LE PRINCIPE D'EGALITE	<ul style="list-style-type: none"> - La notion de respect de soi et de l'autre, la notion de tolérance. L'éthique individuelle et collective. - La notion de personne et les droits qui y sont 	<ul style="list-style-type: none"> - La notion de respect de soi et de l'autre, la notion de tolérance L'éthique individuelle et collective. - L'engagement citoyen dans des actions visant à 	<ul style="list-style-type: none"> - La notion de respect de soi et de l'autre, la notion de tolérance. L'éthique individuelle et collective. - L'engagement pour une école et une société inclusive. L'entraide.

	<p>attachés (respect, dignité, tolérance, liberté de circulation, liberté de pensée, de conscience et de religion, liberté d'opinion et d'expression).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les droits relatifs à l'éducation et à la scolarité, les accepter librement et participer à la vie démocratique dans la classe (comité de classe, élection, coopérative) et dans la cité - L'égalité dans la société - La participation personnelle dans des actions visant à promouvoir le respect des principes d'égalité. L'entraide. 	<p>promouvoir le respect des principes d'égalité. L'entraide.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les droits relatifs à l'éducation et à la scolarité, les accepter librement et participer à la vie démocratique dans la classe (comité de classe, élection, coopérative) et dans la cité. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les droits relatifs à l'éducation et à la scolarité, les accepter librement et participer à la vie démocratique dans la classe (comité de classe, élection, coopérative) et dans la cité. - La protection sociale. - L'engagement citoyen dans des actions visant à promouvoir le respect des principes d'égalité. L'entraide.
5. LA RESOLUTION DE CONFLIT ET LE VIVRE ENSEMBLE	<ul style="list-style-type: none"> - La négociation dans la résolution des conflits. - La paix sociale dans le cadre de l'école et de la communauté. 	<ul style="list-style-type: none"> - La démarche critique et l'argumentation, le débat. - Les formes et les institutions de justice. - La résolution des conflits. 	<ul style="list-style-type: none"> - La démarche critique et l'argumentation, le débat. - Les institutions judiciaires et les institutions chargées de faire respecter la loi.
6. LA PAIX, LA PROTECTION ET LA SECURITE	<ul style="list-style-type: none"> - L'engagement du citoyen dans les activités visant à garantir la paix, la protection individuelle et collective, la sécurité. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les institutions chargées d'assurer la défense du territoire national et des citoyens. - L'engagement du citoyen dans les activités visant à garantir la paix, la protection individuelle et collective, la sécurité. 	<ul style="list-style-type: none"> - La culture de la paix. - Les institutions chargées d'assurer la défense du territoire national et des citoyens, l'organisation, les missions, les fonctions et les principaux types d'interventions des forces de l'ordre et des institutions de protection et de sécurité. - Les institutions internationales et les Organisation Non Gouvernementales pour la préservation de la paix et le règlement des conflits.
7. S'ENGAGER POUR LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT ET POUR UN DEVELOPPEMENT DURABLE	<ul style="list-style-type: none"> - Les notions de patrimoine (naturel, culturel, historique) et d'intérêt collectif. - Les biens collectifs, les respecter et en assurer la préservation. 	<ul style="list-style-type: none"> - La gestion collective éthique, raisonnée et équitable des ressources renouvelables. 	<ul style="list-style-type: none"> - La gestion collective éthique, raisonnée et équitable des ressources renouvelables. - Les institutions internationales et les Organisation Non Gouvernementales pour la protection de l'environnement et le développement durable.



DOMAINE DU DEVELOPPEMENT PERSONNEL

Le domaine du développement personnel est un domaine d'apprentissage à part entière et un support essentiel pour les autres domaines. Il comporte **l'éducation artistique et l'éducation physique et sportive**. Ce domaine offre à l'élève l'occasion d'approcher un certain nombre de notions fondamentales dans sa vie d'élève qui lui permettront de gérer au mieux sa vie d'adulte. D'autant plus qu'au troisième cycle l'élève est un adolescent et ces concepts lui seront nécessaires pendant cette période sensible de croissance physique et psychologique.

Chaque discipline du domaine possède sa propre spécificité :

- **En éducation artistique**, l'élève développe, par les arts plastiques et la musique, ses habilités visuelles, manuelles et auditives en s'ouvrant à l'expression personnelle, la connaissance de soi et des autres et l'intégration par la créativité de son environnement, de sa culture et de sa communauté.
- **En éducation physique et sportive**, l'élève accroît progressivement son potentiel moteur ainsi que la connaissance qu'il a de son propre corps et de son fonctionnement. En s'initiant aux activités physiques, sportives et artistiques, l'élève s'approprie une culture.

Toutes les activités présentées dans ce domaine permettent à l'élève de maîtriser des langages pour penser et communiquer, de disposer de méthodes pour apprendre. Elles favorisent ainsi le développement de la personne et du citoyen.

Ainsi, la perception selon les angles différents, de l'émotion, de l'espace, de l'esthétique, du mouvement, de l'expression, du signe, du geste, du rythme et bien d'autres notions encore, permet à l'élève de trouver sa place dans la société et dans le monde.

De plus, les notions acquises en éducation artistique et en éducation physique et sportive permettent de véhiculer et d'asseoir des valeurs de créativité, d'initiative et d'innovation, de sens critique et de tolérance.

Une attention doit donc être portée à la fois sur la spécificité de chacune des composantes du domaine mais aussi, dans la perspective plus large d'un projet d'éducation, sur la synergie à mettre en œuvre dans l'enseignement des contenus d'enseignement relatifs au domaine de l'éducation artistique et de l'éducation physique et sportive.

Éducation esthétique et artistique

LA DISCIPLINE

L'éducation esthétique et artistique au troisième cycle du fondamental inclut trois volets : (1) les arts plastiques et visuels, (2) les arts de la scène principalement la musique et (3) les connaissances culturelles et du patrimoine haïtien. Le temps accordé à l'éducation esthétique et artistique dans l'horaire hebdomadaire est de deux heures par semaine, ce qui demande d'intégrer deux des champs d'étude dans une seule heure par semaine. Ce curriculum propose des unités d'apprentissage dans les trois disciplines avec une progression annuelle sur quatre périodes de 6 à 8 semaines, incluant les évaluations et s'étendant sur trois années, de la 7^e à la 9^e année du fondamental.

Les champs d'études et de pratiques artistiques sont vastes et peuvent traiter de tous les sujets en rapport aux connaissances et à la vie des êtres humains. Les arts existent et ont existé dans l'espace et dans le temps dès les origines de l'humanité. Ils ont dans leur universalité, des aspects à la fois historiques, culturels et individuels.

L'orientation de ce curriculum, bien qu'il se veuille ouvert, est fidèle au cadre général d'orientation de l'éducation haïtienne qui aspire à former dans l'équité des citoyens solidaires, responsables, tolérants et respectueux des autres et de l'environnement.

LA CONTRIBUTION DE L'EDUCATION ESTHETIQUE ET ARTISTIQUE AU PROFIL DE SORTIE - SA RELATION AUX AUTRES DISCIPLINES - L'INTERDISCIPLINARITE

L'éducation esthétique et artistique, placée dans le domaine du développement personnel, est étroitement liée au profil de sortie du troisième cycle.

- a) Elle offre à l'élève d'autres voies de communication et d'expression par le geste, l'image et la musique.
- b) La variété de méthodes et d'outils proposés en art confronte l'élève au côté pratique et manuel de la vie courante pour devenir un acteur culturel conscient et responsable. Il manipule les matériaux de son environnement physique ou virtuel pour proposer des solutions à certains problèmes.
- c) L'orientation des cours vers des expérimentations artistiques et des explorations culturelles, environnementales et communautaires le porte à découvrir son rôle et ses responsabilités dans la société, tout en découvrant la fonction des institutions et des professions techniques, artistiques et culturelles.
- d) Par l'expression personnelle, il affirme sa personnalité, développe sa créativité et renforce son sentiment d'appartenance identitaire.

QUELQUES PRINCIPES DE LA DIDACTIQUE DES DISCIPLINES ARTISTIQUE AU CYCLE 3

À la fin du 2^e cycle, les élèves auront déjà eu, depuis les classes préscolaires jusqu'à la sixième année, diverses occasions de pratique et d'acquisition de notions fondamentales en arts. Ils auront chanté, dansé, dessiné et participé à des évènements culturels organisés à l'école et dans leur environnement communautaire.

Néanmoins, la première année du troisième cycle, qui accueille des enfants de 12 et 13 ans fournira l'opportunité de reprendre quelques principes de base avant de progresser dans une pratique artistique plus avancée.

En arts plastiques les adolescents atteignent un âge de maturité graphique et visuelle et sont capables de concevoir des projets élaborés, qui nécessitent un bon niveau d'abstraction, de visualisation et de réflexion.

Il en est de même en musique. Même s'il est habituel de penser que l'apprentissage de la musique devrait commencer à la petite enfance, des recherches montrent que le cerveau de l'adolescent demeure réceptif et

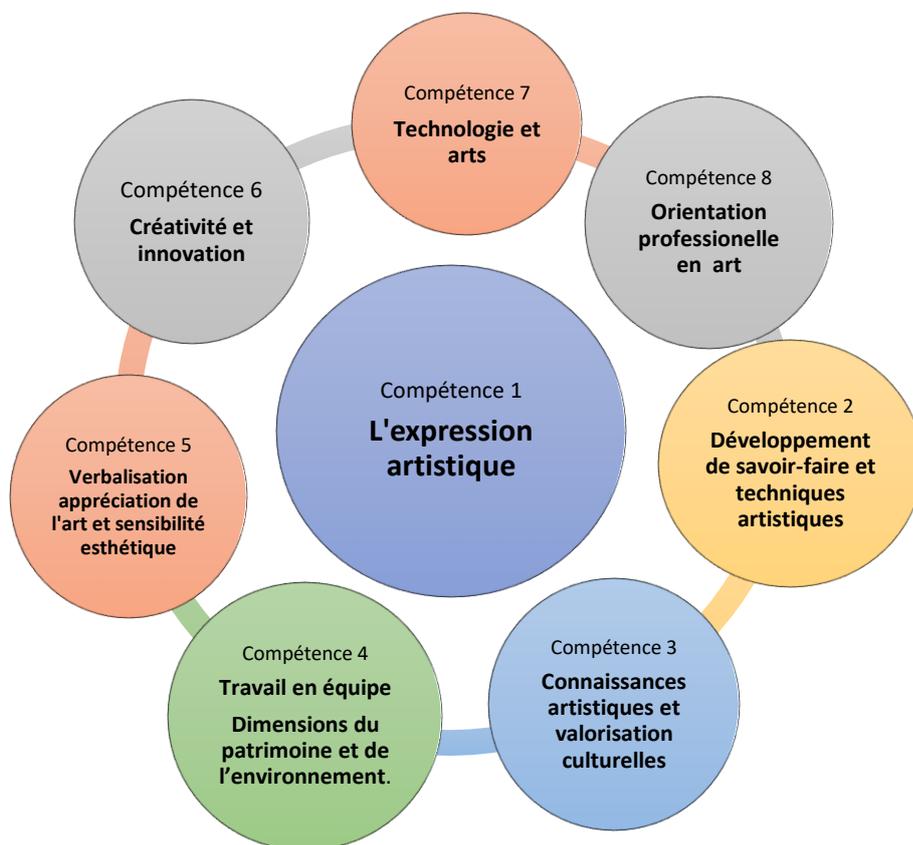
malléable à cet apprentissage. De plus la musique lui permet de s'affirmer tout en agissant positivement sur sa santé mentale et physique, en améliorant son humeur et sa concentration et en diminuant son anxiété.

Enseigner la musique au troisième cycle s'inscrit en grande partie dans l'écoute et la pratique du chant, des instruments de percussions et de la flûte à bec, sans négliger l'utilisation des technologies de l'information et de la communication pour la production musicale.

LES COMPÉTENCES GÉNÉRALES VISEES POUR L'ENSEMBLE DES DISCIPLINES ARTISTIQUES

1. **S'exprimer par les arts**, exprimer ses pensées et ses émotions par des modes d'expression artistique.
2. **Développer des savoir-faire et techniques artistiques** lui permettant de produire ou reproduire des œuvres en arts visuels et/ou musicales.
3. **Connaître et faire valoir** le patrimoine national tout en appréciant le patrimoine universel.
4. **Travailler en équipe** par des activités et projets artistiques scolaires ou communautaires autour des multiples dimensions du patrimoine et de l'environnement naturel.
5. **Développer une sensibilité esthétique** : être capable de réagir face à une œuvre d'art, d'énoncer un jugement, de réfléchir, de communiquer avec un vocabulaire approprié pour dire son appréciation de l'art, et de s'auto-évaluer.
6. **Concevoir et réaliser un projet artistique** en mobilisant sa créativité et son sens de l'innovation.
7. **Utiliser les outils technologiques** en rapport avec les arts.
8. **Découvrir les métiers** et les opportunités des industries culturelles et créatives.

Schéma présentant l'ensemble des compétences



Présentation des compétences

Compétence 1

S'exprimer par les arts, exprimer ses pensées et ses émotions par des modes d'expression artistique.

- Présentation de la compétence

Les disciplines artistiques sont des moyens d'expressions qu'utilise l'être humain pour dire ses pensées et ses émotions, ils sont accessibles à tous. L'élève doit être capable de se sentir libre de s'exprimer artistiquement à l'école. Avec l'aide de ses enseignants, il doit être conduit à se libérer et à trouver les outils, l'espace et les moyens de s'exprimer artistiquement.

- Ses composantes

Que ce soit en arts plastiques ou en musique, l'expression doit être libre. L'élève en prenant connaissance des éléments et principes de composition ou des moyens d'expression qui lui sont proposés, pourra être guidé vers une manière satisfaisante de s'exprimer.

- Attentes de fin de cycle

À la fin du troisième cycle, l'élève aura pris conscience de sa capacité d'expression par le visuel, par la parole et/ou la musique. Il sera capable d'utiliser les différents moyens qui lui sont proposés pour produire une expression ou une interprétation personnelle.

- Modalités et critères d'évaluation

Des situations d'évaluation formative et sommative seront mises en place pour permettre de juger du degré d'acquisition des compétences relatives au programme d'éducation esthétique et artistique touchant l'expression personnelle. Une grille d'observation sera dressée pour évaluer le niveau de performance de chaque élève à synthétiser et s'exprimer librement.

- Stratégie mise en œuvre pour que chaque élève développe la compétence

Dans chaque séquence de cours l'opportunité de produire ou d'interpréter une œuvre est présente. L'atmosphère de classe est détendue pour permettre la liberté de s'exprimer. Des exemples puisés dans l'histoire des arts ou l'art contemporain sont montrés aux élèves pour illustrer l'action d'expression libre et personnelle.

Compétence 2

Développer des savoir-faire et techniques artistiques lui permettant de produire, reproduire et interpréter des œuvres.

- Présentation de la compétence

L'élève aura l'occasion à maintes reprises de manipuler et de transformer la matière. En arts plastiques il apprendra des techniques de dessin, de peinture, de multimédia et de modelage ; En musique il développera son oreille pour identifier les notes et les mélodies, commencera à lire la musique et apprendra à utiliser sa voix, la flûte à bec et/ou le tambour et autre instrument de percussion pour reproduire, puis créer de la musique.

- Ses composantes

- Connaître par la manipulation une variété de média artistiques et/ou d'instruments de musique.
- Découvrir des préférences et être capable de faire des choix selon les situations-problèmes.
- Produire ou interpréter des œuvres plastiques et/ou musicales avec les moyens d'expression de son choix

- Attentes de fin de cycle

L'élève connaîtra, aura manipulé et produit des œuvres artistiques avec les principaux media et instruments proposés dans le programme d'éducation artistique du 3^e cycle.

Modalités et critères d'évaluation

L'élève démontre une aisance d'utilisation et de manipulation face à une variété de media en art visuel et la flûte à bec et les instruments de percussion en musique.

- Stratégie mise en œuvre pour que chaque élève développe la compétence

Les cours d'arts plastiques seront beaucoup plus ancrés dans la pratique et offriront une variété de techniques et de matériaux. En musique le socle de base sera fourni par la théorie musicale et le solfège,

tandis que la pratique tournera vers la flûte à bec, la voix, les tambours et autres instruments de percussion. Cet apprentissage musical sera soutenu par les techniques de la musique assistée par ordinateur (MAO).

Compétence 3

Connaître et faire valoir le patrimoine national tout en appréciant le patrimoine universel.

- Présentation de la compétence

L'élève sera en mesure de définir le concept, de catégoriser, de comparer et de localiser un certain nombre d'œuvres, des objets, des sites et institutions liés au patrimoine dans sa diversité et ses fonctions. En arts plastiques, il sera en mesure d'identifier les principales œuvres artistiques et d'autres objets connexes, les critères et les conditions qui favorisent leurs inscriptions dans le patrimoine. En musique, il sera en mesure de découvrir les principaux éléments (langue, littérature, poésie, notes, rythmes, instruments, danses, costumes, etc.) qui participent à l'enrichissement et au renouvellement du patrimoine musical.

- Ses composantes

Connaître les différentes définitions, utilités et fonctions du patrimoine dans ses multiples formes (matériel et immatériel), à l'échelle locale, nationale, régionale et mondiale selon l'Organisation des Nations-Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture (UNESCO). Créer des œuvres en s'inspirant des éléments les plus représentatifs et/ou marginalisés du patrimoine relatif aux arts plastiques et visuels, aux arts de la scène, et d'autres formes d'expressions artistiques et culturelles. Enrichir de façon individuelle et en groupe, le patrimoine par ses multiples formes de créations, de productions, de contributions et d'adaptations des œuvres dans les différentes catégories du patrimoine.

- Attentes de fin de cycle

L'élève connaîtra le patrimoine dans ses multiples représentations et fonctions. Il sera en mesure de formuler un discours autour des spécificités du patrimoine artistique et culturel, tout en affirmant son appropriation et son appartenance aux biens culturels, à l'histoire et aux valeurs qui participent à la construction de son identité.

- Modalités et critères d'évaluation

Une évaluation sommative permettra de confirmer chez l'élève ses connaissances sur les spécificités et la diversité des éléments qui composent le patrimoine matériel et immatériel dans les arts plastiques et la musique.

Elle offrira l'occasion d'appréciation des capacités de l'élève pour comprendre, comparer et compléter la liste des patrimoines au fil des siècles, des civilisations et des générations.

- Stratégie de mise en œuvre pour que chaque élève développe la compétence

Cinq approches sont offertes permettant aux élèves de développer des compétences pratiques autour du patrimoine :

- 1- Les notions théoriques ;
- 2- les activités pratiques ou les découvertes du patrimoine à travers des recherches, des sorties, des visites de sites ou de musées, d'archives, etc. ;
- 3- Les créations, adaptations, représentations ou interprétations des œuvres patrimoniales locales et internationales ;
- 4- Les représentations du patrimoine à travers la démarche interdisciplinaire ;
- 5- Les conférences et débats sur le patrimoine et les conventions relatives à celui-ci.

Compétence 4

Travailler en équipe dans des activités et projets artistiques scolaires ou communautaires autour des multiples dimensions du patrimoine et de l'environnement.

- Présentation de la compétence

Par la maîtrise des connaissances de base autour du patrimoine et de l'environnement, les élèves seront invités à prendre des initiatives (individuelles et en groupe), en vue de valoriser le patrimoine culturel et naturel de leur environnement immédiat (dans leur famille, à l'école, dans leur quartier respectif, sur le plan national), tout en assurant un des différents maillons de la chaîne des industries culturelles et touristiques.

- Ses composantes

- Inventorier les différentes formes de représentations du patrimoine dans un espace-temps défini dans le cadre du cours.

- Sélectionner des éléments du patrimoine ou de l'environnement pour ensuite organiser des activités artistiques (représentation, interprétation, adaptation).

- Valoriser le patrimoine national et l'environnement dans la mise en œuvre de projets culturels, tout en reconnaissant les autres éléments du patrimoine des autres peuples et cultures pour mieux s'enrichir.

- Attentes de fin de cycle

À la fin du cycle, l'élève sera en mesure d'identifier un ensemble d'opportunités artistiques et culturelles relative à son environnement, et d'entreprendre un certain nombre d'activités autour du patrimoine, de la documentation, à la création, en passant, entre autres, par la production, la diffusion, les concours.

- Modalités et critères d'évaluation

Les élèves seront évalués, à partir de la maîtrise de la connaissance pratique des éléments du patrimoine culturel et naturel en fonction de leurs spécificités. Ils seront aussi évalués en fonction de leurs capacités à élaborer un agenda culturel, à enchaîner les étapes des activités et à valoriser le patrimoine dans des projets individuels et de groupe.

- Stratégie mise en œuvre pour que chaque élève développe la compétence

Des situations d'apprentissage interactives et de recherches permettront à l'élève de :

Identifier les différents éléments qui composent le patrimoine ;

Définir et classer les différentes activités économiques et sociales en lien avec le patrimoine ;

Développer son sens de l'initiative par des activités visant à valoriser le patrimoine ;

Connaître les ressources et les étapes dans la gestion de projets artistiques et culturels ;

Élaborer un agenda culturel en fonction de l'environnement.

Compétence 5

Développer une sensibilité esthétique : être capable de réagir face à une œuvre d'art, d'énoncer un jugement, de réfléchir, de communiquer avec un vocabulaire approprié pour dire son appréciation de l'art et de s'auto-évaluer.

- Présentation de la compétence

L'élève est en mesure de porter un jugement objectif face à un travail artistique. Il est capable de s'auto-évaluer, possède un vocabulaire approprié pour en parler et une bonne connaissance des quelques pratiques artistiques qui l'amèneront vers des réalisations de productions plus conscientes.

- Ses composantes

Découverte de repères dans les domaines liés aux arts plastiques et sensibilité aux questions relatives aux arts.

Etablissement par l'élève d'une relation avec la pratique artistique d'autres artistes et ouverture à la différence.

Jugement et analyse de sa propre pratique artistique et de celle des autres.

Identification des caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une esthétique suivant le lieu, la culture et suivant le temps (histoire des arts).

Description des œuvres d'art, tout en présentant sa compréhension personnelle élaborée avec de solides arguments.

- Attentes de fin de cycle

À la fin du cycle l'élève sera en mesure de :

Identifier les caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une esthétique en fonction du lieu, de la culture et de la période (histoire des arts).

Décrire des œuvres d'art, présenter sa compréhension personnelle soutenue par de solides arguments.

Justifier les choix esthétiques pour rendre compte du processus de création, de l'intention esthétique de l'artiste qui donne naissance à la réalisation de l'œuvre.

Décrire ses émotions et celle des autres auteurs (artistes) en s'appuyant sur ses propres réalisations.

Décrire ses émotions, et celles des autres auteurs (artistes) en s'appuyant sur les productions des autres élèves qui développent le même sujet.

Décrire et questionner au moyen d'un vocabulaire spécifique ses productions, celles des autres et les œuvres d'art étudiées en classe.

Argumenter son travail et celui des autres au moyen du vocabulaire esthétique propre aux arts plastiques et à la musique.

- Modalités et critères d'évaluation

L'évaluation formative est privilégiée et conduira à mesurer les capacités de chaque élève à produire et à construire un discours autour de ses œuvres et à comprendre la démarche d'une production grâce aux techniques utilisées par l'artiste.

- Stratégie mise en œuvre pour que chaque élève développe la compétence

- Mise en situation permettant à l'élève de copier ce qu'il voit et ce qu'il entend, et de mettre en image ou en son une idée déjà développée par d'autres artistes le cas échéant.

- Situations de recherche permettant à l'élève de construire un répertoire de mots clefs qui décrivent les émotions, les couleurs, les formes et les matériels de travail. Il/elle doit être confronté à l'exigence d'utiliser des termes liés aux arts lors de l'élaboration des projets. L'élève doit être en mesure de mettre des mots sur ce qu'il voit et sur ce qu'il réalise. Il doit pouvoir expliquer les expressions courantes du vocabulaire esthétique (beau, demi-teinte, clair-obscur, monochrome etc.) suivant sa propre compréhension et dans le but de se les approprier.

- Mise en situation permettant à l'élève de pouvoir identifier les matériaux dans leurs spécificités et leur utilisation pratique.

Compétence 6

Concevoir : réaliser un projet artistique en mobilisant sa créativité et son sens de l'innovation.

- Présentation de la compétence

L'élève est en mesure de construire sa pensée. L'objectif est de créer un travail artistique capable d'évoquer un point de vue sur un sujet. Il est capable de trier plusieurs idées pour trouver celles qui expriment le mieux ses sentiments. Ses pratiques artistiques exploiteront toutes les techniques possibles afin de l'amener vers des réalisations plus élaborées.

- Ses composantes

Construire des repères d'expression grâce à une bibliothèque d'images et à un répertoire de musiques. Créer une synergie entre plusieurs pratiques artistiques dans le but de faire ressortir une idée claire. Exprimer ses idées par l'analyse et la construction innovante de formes, de couleurs et de sons. Identifier les caractéristiques de ses propres travaux artistiques pour en rechercher l'esthétique. Pouvoir élaborer une démarche qui permet d'avoir une compréhension à la fois générale et personnelle de l'ensemble de son travail.

- Attentes de fin de cycle

Être capable d'utiliser sa culture comme une banque de données pour créer de nouvelles conceptions et productions artistiques.

Pouvoir décrire sa pensée en élaborant différents types de productions qui la renforce (variations sur un même thème).

Pouvoir justifier ses choix techniques et esthétiques afin de construire une démarche cohérente.

Toute réalisation n'étant pas le fruit du hasard, pouvoir mettre en relation ses émotions et ses propres réalisations développées après des recherches techniques, théoriques et historiques (histoire des arts)

Être capable de questionner son travail en le regardant sous plusieurs angles grâce à des réalisations techniques différentes (arts graphiques, design, architecture, dessin, peinture, sculpture etc.).

- Modalités et critères d'évaluation

4 ou 5 niveaux de performance sont préétablis pour la réalisation de projets artistiques. Les standards de jugement de la conception seront les suivants :

Capacité à créer des productions et à construire des idées qui deviendront des œuvres dans lesquelles se manifeste l'ingéniosité de l'élève ou son sens de l'innovation.

Capacité à créer un ensemble de productions qui véhiculent la même idée tout en utilisant des techniques artistiques différentes.

- Stratégies mises en œuvre pour que chaque élève développe la compétence

Mise en situations permettant à l'élève de :

- 1) bâtir un portfolio visuel sur des thèmes spécifiques lui permettant de construire et de comparer ses idées ;
- 2) mettre en image une idée, en ayant recours à des techniques différentes ;
- 3) structurer et analyser ses pensées ;
- 4) utiliser la correspondance des arts comme moyen de production artistique.

Compétence 7

Utiliser les outils technologiques en rapport avec les arts.

L'école facilite l'utilisation des technologies de l'information et de la communication (TIC) pour que chaque élève soit capable de les utiliser pour l'étude, la recherche et la production artistique.

- Présentation de la compétence

À travers l'utilisation des technologies de l'information et de la communication, l'élève sera en mesure d'apprendre, de faire des recherches et d'élaborer des produits et des services culturels.

- Ses composantes

Utiliser des ordinateurs ou autres outils technologiques ainsi que manipuler des logiciels pour la production artistique, la recherche, l'expérimentation et la communication.

Utiliser internet pour trouver l'information technique et académique et accéder aux musées virtuels, aux œuvres d'art visuelles et musicales.

- Attentes de fin de cycle

- L'élève est capable de produire des œuvres artistiques visuelles et sonores électroniques générées par les usages de l'informatique. Il connaît la variété des possibilités de productions technologiques dans le domaine des arts.

- L'élève est capable de trouver sur internet et d'utiliser pour lui-même les éléments d'informations concernant ses études et ses recherches en arts.

- Modalités et critères d'évaluation

L'élève sera évalué de manière formative alors qu'il manifeste peu à peu :

- Sa capacité et son aisance à manipuler les outils technologiques et les éléments de recherche et de production mis à sa disposition dans le cadre des cours d'art.

- Sa capacité à produire des œuvres électroniques ou virtuelles de même niveau que ses productions ou créations traditionnelles.

- Stratégie mise en œuvre pour que chaque élève développe la compétence

- Tous les élèves ont accès à la technologie et à Internet et sont capables de les manipuler pour apprendre.

- L'enseignant encourage la recherche et la production par l'utilisation de tous les moyens technologiques disponibles.

- Il exige, à l'intérieur des séquences pédagogiques, des étapes faisant appel aux technologies de l'information et de la communication.

Compétence 8

Découvrir les métiers et les opportunités des industries culturelles et créatives.

- Présentation de la compétence

L'élève sera en mesure d'identifier dans chaque domaine et filières qui composent les industries culturelles, l'ensemble des activités et des corps de métiers associés dans la production des biens et des services.

- Ses composantes

- Identifier les institutions culturelles et les différents profils de compétences mobilisées au sein de chaque organisation ;

- Classer les corps de métiers, leurs exigences académiques et professionnelles, les avantages et les responsabilités qui conditionnent leur pratique.

- Développer progressivement en fonction de ses talents et sensibilités, des compétences minimales relatives aux métiers qui participent au développement des arts plastiques, de la musique et d'autres activités culturelles et artistiques connexes.

- Attentes de fin de cycle

L'apprenant à la fin de la formation, sera en mesure de présenter et de discuter autour des professions les plus influentes au sein des industries culturelles. Il sera en mesure d'identifier les institutions, les opportunités et les modèles de réussite de chaque secteur, tout en développant ses talents artistiques et ses capacités techniques, lors des activités pratiques et d'autres simulations.

Modalités et critères d'évaluation

Des évaluations sommatives pourront évaluer à la fin des unités si :

L'élève connaît les principaux métiers et compétences dans chaque secteur et filière artistique et culturel (compétences artistiques, techniques, administratifs, politiques, scientifiques) ;
L'élève est capable d'identifier les principales institutions de formation et d'opérations culturelles et les activités culturelles qui mobilisent et recrutent les professionnels et spécialistes de la culture ;

- Stratégie mise en œuvre pour que chaque élève développe la compétence
- Organisation d'activités de recherche, de production et de documentation sur les métiers et de visites dans les institutions culturelles ;
- Organisation d'expositions, de simulation et de salons des métiers culturels en mettant l'accent sur les exigences pratiques, les contraintes sociologiques et les opportunités économiques.

LES PROGRAMMES « DÉTAILLÉS » PAR UNITÉS D'APPRENTISSAGE

Trois grands thèmes culturels et patrimoniaux sont abordés pour les trois années. Ils sont intégrés aux cours d'arts plastiques et musicaux

- Eveil artistique et environnement culturel - 7^e année
- Expressions culturelles et enjeux patrimoniaux - 8^e année
- Entrepreneurat culturel et industries culturelles - 9^e année

A- Arts plastiques

Les cours d'arts plastiques portent sur quatre grands axes répartis sur les trois années.

Ces axes ou unités correspondent aux quatre périodes de l'année et seront repris chaque année avec une évolution en fonction de la progression d'apprentissage des élèves et de leur maturité. Plus l'apprenant maîtrise un point, plus l'enseignant peut élaborer un cours plus complexe où chaque élève développe ses connaissances, ses habilités, son style et ses préférences.

AXE 1 / 1^{re} période :

L'OBSERVATION (développement du jugement)

1. Éducation des yeux et de la main (point et ligne)
2. Le dessin et la forme
3. L'expression des formes
4. La subjectivité des formes

AXE 2 / 2^e période :

LE DÉVELOPPEMENT DES SENS (les formes, le rythme et l'espace)

1. Le contraste clair-obscur / valeur (ombre et lumière, clair et foncé)
2. Les contrastes (la matière, la texture et le rythme)
3. La composition et ses études
4. Introduction à la couleur

AXE 3 / 3^e période :

LA CONSTRUCTION, LE MODELAGE ET LA « 3D » (comme moyens d'expression et/ou projets interdisciplinaires)

1. La décoration
2. La perspective, le design intérieur, l'architecture

Ces cours portent sur :

- la sculpture, (de l'idée à la forme)
- l'architecture (à travers le patrimoine entre autres)
- le langage et le graphisme (esthétique du langage)

AXE 4 : / 4^e période :

DÉVELOPPEMENT DE LA CRÉATIVITÉ ET VALORISATION DU PATRIMOINE

1. L'art, l'artiste et la société (rôle des artistes et artisans dans la société, de leur vision du monde et interdépendance) / Brève histoire de l'art.

Ce cours tourne autour de la question : comment créer au moyen de l'histoire de l'art et du patrimoine artistique ?

2. Se réappropriier le patrimoine (création au moyen d'éléments liés au patrimoine)
3. L'illustration et la bande dessinée, les expressions populaires.

Proposition de répartition annuelle des « unités d'apprentissage »

	7E ANNÉE EVEIL ARTISTIQUE ET ENVIRONNEMENT CULTUREL	8E ANNÉE EXPRESSIONS CULTURELLES ET ENJEUX PATRIMONIAUX	9E ANNÉE ENTREPRENEURIAT CULTUREL ET INDUSTRIES CULTURELLES
1RE PÉRIODE L'OBSERVATION (DÉVELOPPEMENT DU JUGEMENT)	Le dessin et la forme	L'expression et la subjectivité des formes	L'expression et la subjectivité des formes en rapport à l'art et l'artisanat Observation des monuments, des expressions et pratiques culturelles.
2E PÉRIODE DÉVELOPPEMENT DES SENS (FORMES ET RYTHME DANS L'ESPACE)	Le contraste clair-obscur / valeur (ombre et lumière, clair et foncé)	Les contrastes (la matière, la texture et le rythme) Introduction à la couleur	La composition et ses études.
3E PÉRIODE MODELAGE ET « 3D » COMME MOYEN D'EXPRESSION ET/OU PROJETS INTERDISCIPLINAIRES	Sculpture : de l'idée à la forme - modelage - constructions 3D	<i>Projets interdisciplinaires avec les langues :</i> Lettrage et graphisme (esthétique du langage)	<i>Projets interdisciplinaires avec les maths, l'ITAP et les sciences sociales :</i> La décoration, la perspective, le design intérieur, l'architecture
4E PÉRIODE ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES AU DÉVELOPPEMENT DE LA CRÉATIVITÉ ET DE DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE	L'illustration de textes, de mots, d'idées Cartoons et bandes dessinées (contes, proverbes ou personnages traditionnels haïtiens)	L'art, l'artiste et la société / Bref historique de l'art. Créer au moyen d'éléments de l'histoire de l'art haïtien Réappropriation du patrimoine (création au moyen d'éléments liés au patrimoine)	L'art, l'artiste et la société / Brève histoire de l'art. Créer au moyen de l'histoire de l'art Connaissance du patrimoine et projets autour des métiers de l'art et du patrimoine

Tableaux décrivant chaque unité d'apprentissage en arts plastiques

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 1 : L'OBSERVATION (DÉVELOPPEMENT DU JUGEMENT)

COMPÉTENCE(S) CIBLÉE(S) :

C1 - S'exprimer par les arts : l'élève traduit une pensée, un sentiment, une histoire grâce aux formes. Il apprend par dessin d'observation l'aspect sensible d'une forme, il observe la nature sans perdre l'essentiel qui est devant lui (cette nature peut être en deux ou en trois dimensions)

C2 - Développer des savoir-faire et techniques artistiques : l'élève prend conscience de l'importance de la technique dans sa capacité à s'exprimer (plus je maîtrise le matériel mieux j'arrive à m'exprimer). Il apprend le rôle de chaque matériel par domaine et comment grâce à ce dernier il peut créer des formes et des lignes nouvelles (les différences de la forme quand on utilise un crayon, un feutre, du fusain, un pinceau, la peinture (eau ou huile) etc.)

C3 - Connaître et faire valoir : l'élève fait la connaissance d'artistes qui s'expriment par les formes de différentes manières, il s'approprie leur style et leur technique tout en développant le sien. Il apprend à construire un discours autour de leur réalisation.

C5 - Développer une sensibilité artistique : l'élève apprend à exprimer une même idée sous plusieurs angles et plusieurs formes différentes et cherche à trouver celle qui exprime le mieux ses sentiments. Cette recherche se fait dans sa culture et dans celle des autres.

C6 - Concevoir : l'élève est capable de déconstruire et de réaliser des productions abstraites ou figuratives au moyen de formes.

C7 - Utiliser les outils technologiques : l'élève apprend l'importance de la forme comme langage universel du graphisme, de la composition visuels et du design. Il apprend différentes manières de créer grâce aux outils tels que : le Package Adobe (qui est conçu pour l'animation et le graphisme), Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Blender, Krita, qui utilisent fortement les formes géométriques comme base de création.

C8 - Découvrir les métiers : l'élève apprend les différentes expressions que peuvent prendre la forme et les lignes en arts visuels, il comprend comment chaque domaine des arts visuels s'approprie les formes comme moyen d'expression. Il est important qu'en même temps il fasse connaissance avec les différentes formes d'arts au sein des arts visuels, par exemple : sculpture, peinture, dessin, sérigraphie, graphisme, animation, illustration, design, architecture, ferronnerie, etc.

SAVOIRS

A) Vocabulaire du point et des lignes

Le point et la ligne comme éléments de la composition.

Le rythme par le contraste des lignes (simples, épaisses, amincies, pointillées... etc.)

B) Vocabulaire de la forme

Apprendre à regarder la nature au moyen des formes géométriques.

Décomposer son environnement.

Comprendre la structure d'une forme.

Développer un vocabulaire visuel à propos de l'image, travailler avec ses mains et la partie sensitive du cerveau (hémisphère gauche).

Savoir-faire

Explorer, faire et apprendre à ajuster ses traits pour créer des lignes les plus franches et les plus droites que possible.

Le rapport du tracé et du mouvement comme forme d'expression.

Mettre en scène une forme (le rapport point, lignes et espace).

Commencer à se familiariser avec la technique des tracés.

La texture et les lignes grâce aux matériaux divers collectés dans la nature et dans son milieu le plus proche.

Attitudes à mobiliser

Éducation des yeux et de la main (point et ligne)

Le dessin et la forme

L'expression des formes

La subjectivité des formes

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE

Point et ligne dans la composition au moyen de contraste, de dimension, direction.

Le point et la ligne comme expression du figuratif (pointillisme, dessin aux tracés de contours, etc.)

Point et ligne comme base du graphisme et de la calligraphie (l'expression pixel, le pixel avant la technologie avec Georges Seurat.)

Décomposition d'un objet, ou d'un tableau en différentes formes géométriques comme une image en pixels. (Cela initie déjà l'élève aux notions de valeurs et de composition dans un tableau)

Le jeu du « JE » (se mettre soi-même dans la peau de l'artiste) : a) l'élève ou le professeur désigne un artiste qui aborde la ligne, les formes comme une mode d'expression et on le copie. b) Après la réalisation de la production on fait une réinterprétation visuelle du travail de l'artiste tout en gardant la même technique d'exécution.

Réalisation de l'expression de la force et du mouvement grâce aux lignes. Ex. réalisation de tornades, du vent, l'étude du mouvement chez Leonard de Vinci, le gribouillage et le figuratif.

Le patrimoine visuel haïtien et la forme. Ex. analyse de la technique des Saint-Soleil, comment se fait l'appropriation des formes, des lignes et des points, etc.

Points, lignes et formes dans l'artisanat haïtien (comment les artisans élaborent des constructions graphiques subjectives tout en témoignant du vécu haïtien)

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION : ÉVALUATION FORMATIVE.

Capacité d'exécution et de réalisation des formes, du trait (maîtrise de la technique) sans l'utilisation d'instruments géométriques.

Capacité d'élaboration de projet visant à construire une idée ou un thème en utilisant les différents aspects de la forme et des lignes.

Capacité de déconstruire une image, une forme pour en construire une autre.

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 2 : DÉVELOPPEMENT DES SENS (FORMES, RYTHME DANS L'ESPACE) COMPÉTENCE(S) CIBLÉE(S) :

C1 - S'exprimer par les arts : comme précédemment, l'élève traduit toujours une pensée, un sentiment, une histoire, mais par des plages de couleurs et les variations d'ombre et de lumière (valeurs). Son observation de la forme et de la nature tient compte désormais du rapport entretenu par les objets entre eux (cette nature peut être en deux ou trois dimensions).

C2 - Développer des savoir-faire et techniques artistiques : l'élève prend conscience de l'importance de la technique dans sa capacité à s'exprimer (plus je maîtrise le matériel mieux j'arrive à m'exprimer). Il apprend le rôle de chaque matériel par domaine et comment grâce à ce dernier il peut créer des formes et des lignes nouvelles. (Les différences de la forme quand on utilise un crayon, un feutre, du fusain, un pinceau, la peinture (eau ou huile) etc.)

C3 - Connaître et faire valoir : l'élève fait la connaissance d'artistes qui s'expriment par les formes de différentes manières, il s'approprie leur style et leur technique tout en développant le sien. Il apprend à construire un discours autour de leur réalisation.

C5 - Développer une sensibilité artistique : l'élève apprend à exprimer une même idée sous plusieurs angles. Cette recherche se fait dans sa culture et dans celle des autres.

Chercher la notion de contraste dans l'histoire d'Haïti, par la divergence d'idées, de couleurs, de perception dans les différents départements du pays, du langage dans ces départements, etc.

Chercher la notion de contraste dans les cultures africaines par rapport à la nôtre, les cultures occidentales, orientales ou autre par rapport à la nôtre.

C6 - Concevoir : L'élève est capable de construire et réaliser des productions abstraites ou figuratives au moyen de formes tout en équilibrant sa production par le dosage en clair-obscur.

C7 - Utiliser les outils technologiques : l'élève apprend à créer de la lumière, à équilibrer ses compositions grâce à des outils graphiques. Le *Package Adobe* qui est conçu pour l'animation et le graphisme est conseillé, spécialement *Adobe Photoshop* (pour la photographie, manipulation de l'image) et *Adobe Illustrator*.

C8 - Découvrir les métiers : l'élève apprend comment chaque domaine des arts visuels manipule la lumière, la couleur et la notion de clair-obscur pour en construire une esthétique (cinéma, design, stylisme, peinture, photographies, graphisme, etc.)

SAVOIRS

Sens et application du thème « valeur » en art visuel
Comment déterminer la valeur d'une couleur (ou l'ensemble des valeurs qui compose une image)
Comment jouer avec les valeurs pour créer une sensation de lumière, une sensation de clair-obscur.
Dans un même plan, quel rapport entretiennent des objets entre eux.
Le sens psychologique et l'impact de la notion de lumière et d'ombre dans les arts visuels (photographie, peinture, dessin, cinéma etc.)
Importance du cercle chromatique
Les couleurs de bases du cercle chromatique
Psychologie de la couleur.
Étude de l'équilibre de la forme au moyen de textures et du clair-obscur.

Savoir-faire

Comprendre l'importance du contraste et de l'équilibre.
Comprendre comment équilibrer un travail visuel.
Étudier la notion de valeurs par le jugement du poids d'une couleur dans l'échelle chromatique (du clair à l'obscur).
Étudier la couleur dans son rapport avec la lumière, la forme et l'espace.

Attitudes à mobiliser

L'observation des contrastes : clair-obscur / valeur (ombre et lumière, clair et foncé) dans la nature et dans les œuvres d'art.
La pratique des ombres et lumières, des contrastes avec variations de la matière, la texture et le rythme.
Exercices avec la couleur.
L'observation et la pratique de la composition et ses études.

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE

Exercices de gammes de valeurs
Exercices sur des valeurs liées à la forme
Exercices sur les valeurs par le mouvement des sources de lumières (clair-obscur)
Exercices sur les textures et les valeurs (équilibrer une surface texturée tout en tenant compte de la valeur de chaque texture qui compose cette surface)
Exercices sur le rapport entre les textures et les valeurs sur une même surface.
Les principes de base de la composition appliquée en photographie, peinture, cinéma, sculpture, graphisme, etc.
Analyse d'œuvres d'art à partir des principes de base de la composition.
Le jeu du « JE » (moi-même) : copier un artiste tout en analysant comment il a traité sa composition, la distribution de la lumière dans l'espace.
Analyse d'œuvres d'art et du style de l'artiste tout en analysant les différentes étapes de la construction à la fois visuelle et technique de son travail.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION :

Cette unité est ancrée dans la pratique et l'évaluation se fera de manière formative tout le long des activités :

L'élève est en mesure de déterminer quand un travail est visuellement équilibré.

L'élève est capable d'élaborer un travail chromatique tout en équilibrant ton, teinte et formes dans une même surface.

L'élève est capable de traduire et faire passer un sentiment au moyen d'une forme, d'une couleur et du clair-obscur (psychologie de la couleur).

L'élève est capable d'équilibrer un travail visuel tout en utilisant sur un même plan (surface) : formes, couleurs, clair-obscur, textures.

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 3 : MODELAGE ET VOLUME COMME MOYEN D'EXPRESSION ET/OU PROJETS INTERDISCIPLINAIRES

COMPÉTENCE(S) CIBLÉE(S) :

C1 - S'exprimer par les arts : ici l'élève traduit toujours une pensée. Cependant cette même pensée développée en deux dimensions est transcrite vers une production en trois dimensions. Il compare sa perception et son observation de la forme et de la nature grâce à d'autres outils de création qui diffèrent suivant le domaine artistique utilisé (le développement d'une pensée en peinture ne sera pas la même qu'en arts graphiques).

C2 - Développer des savoir-faire et techniques artistiques : l'élève découvre

D'autres outils de créations artistiques.

Les connaissances à mobiliser pour exprimer sa pensée et émotion grâce à ces derniers (outils « 3D »)

Quel domaine utilise le volume comme forme d'expression.

La perspective comme outil de construction technique et artistique.

Créer des formes et des idées en utilisant des domaines comme : la sculpture, la sculpture en « 3D », l'animation « 3D », l'architecture, la céramique, le papier mâché, le design intérieur etc.

C3 - Connaître et faire valoir : l'élève fait la connaissance d'artistes utilisant les techniques « 3D », apprend le vocabulaire lié à cette forme d'expression qui fait appel aux volumes, structure mieux le contraste des formes entre volume, texture et plan.

C4 – Travailler en équipe : l'élève réalise des créations en s'impliquant dans une dynamique de groupe.

- Les thèmes sont développés dans la collaboration et l'entraide

- Les élèves réalisent des projets ensemble (exemple : création d'une bande dessinée qui parle de la nouvelle technologie, exposition collective sur le thème de l'environnement et impacts de la technologie sur l'environnement, etc.)

- Le but est d'apprendre à confronter ses idées à celles des autres et à en tirer des conclusions pour améliorer ses réalisations.

C5 - Développer une sensibilité artistique : l'élève apprend à exprimer comment sa culture conçoit les productions artistiques en trois dimensions. Il fait cette même recherche à travers la culture des autres.

Les différentes formes d'expression de l'artisanat haïtien.

Les différentes formes de sculpture haïtienne

L'objectif est une réappropriation de ces formes par l'élève. Il est amené à numériser et à créer de nouvelles productions avec celles-ci.

C6 - Concevoir : L'élève est capable de construire et réaliser des productions abstraites ou figuratives au moyen de formes tout en équilibrant sa production en trois dimensions.

C7 - Utiliser les outils technologiques : l'élève apprend à construire des formes, équilibrer ses compositions grâce à des outils graphiques. Des logiciels pour la sculpture en trois dimensions, l'animation « 3D », etc. On peut recommander les outils *Adobe*, en particulier, un logiciel comme *Procreate*.

C8 - Découvrir les métiers : l'élève prend connaissance de l'impact de la nouvelle technologie dans la création artistique. Il comprend l'importance de l'imprimante dans l'évolution des arts visuels (la peinture numérique et l'animation « 3D », l'architecture et la nouvelle technologie, etc.)

SAVOIRS

Connaître les technologies « 3D » et les disciplines artistiques qui les préconisent.

Comment construire dans un plan grâce aux technologies « 3D »

Comprendre et savoir équilibrer un travail visuel en trois dimensions.

Dans un même plan, quel rapport entretiennent des objets entre eux dans une réalisation en « 3D ».

Le rapport des notions de design intérieur et d'artisanat en Haïti.

Importance de l'architecture, et étude du design des maisons *Gingerbread* d'Haïti.

Les arts graphiques et le « 3D ».

Rôle des imprimantes « 3D » dans les créations artistiques nouvelles.

Étude et équilibre de la forme dans les productions artistiques en trois dimensions.

Savoir-faire

- Comprendre le jeu de la construction et de l'équilibre grâce à des productions en trois dimensions.

- Comprendre comment transposer une image ou une idée élaborée en deux dimensions vers une production en trois dimensions.

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE

Exercices d'équilibre de valeurs et de couleurs en trois dimensions

Exercices de construction de formes en trois dimensions

(création de volume)

Exercices de création du mouvement en trois dimensions

Exercices du rapport entre volume, textures et matières sur une même surface.

Le « 3D » dans l'architecture et l'artisanat haïtien.

Le design intérieur comme forme d'expression artistique lié à la construction en « 3D » (on apprend à construire des formes et en créer une atmosphère agréable... de l'utile à l'agréable)

Lettrage, expression par la disposition de mots et de lettres.

- Étudier les techniques artistiques qui exigent la troisième dimension (tel que la sculpture de bois de fer, le papier mâché, l'argile, l'architecture etc.)
- Étudier le rapport des techniques artistiques dans l'espace.
- Étudier la composition et la couleur dans le design décoratif (design intérieur).

Attitudes à mobiliser

- Recherche du beau et de la fantaisie dans la décoration, le design intérieur.
- Ouverture vers la perspective simple et l'observation de l'architecture – L'architecture du patrimoine
- Exercice de sculpture dans l'idée à la forme
- Utilisation de la linguistique et le graphisme (esthétique du langage et lettrage)

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION :

Cette unité est ancrée dans la pratique et l'évaluation se fera de manière formative tout le long des activités. L'élève est en mesure de Créer des œuvres en trois dimensions en utilisant des techniques de sculpture ou de montage. Élaborer un travail de composition visuelle équilibrée en trois dimensions en utilisant des matières différentes (argiles, fer, bois, papier, logiciels graphiques pour sculpture en trois dimensions, multimédia etc.) Transposer ses sentiments vers d'autres formes esthétiques en gardant un même thème développé en deux dimensions.

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 4 : ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES AU DÉVELOPPEMENT DE LA CRÉATIVITÉ ET DE DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE

- Connaître les principales définitions et les dimensions de la créativité en rapport avec le développement personnel, le développement communautaire et le développement durable.
- Développer les techniques liées à la créativité (informationnelles, intellectuelles et techniques).
- Connaître la diversité des éléments du patrimoine (catégories et expressions).

COMPÉTENCE(S) CIBLÉE(S) :

C3 - Connaître et faire valoir le patrimoine national tout en appréciant le patrimoine universel.

C4 - Travailler en équipe par des activités et projets artistiques scolaires ou communautaires autour des multiples dimensions du patrimoine et de l'environnement naturel. Les thèmes sont développés dans une collaboration et une entraide. Les élèves réalisent des projets ensemble (exemple : création d'une bande dessinée qui parle de la nouvelle technologie, exposition collective sur le thème de l'environnement ou de l'impact de la technologie sur l'environnement etc.).

C5 - Développer une sensibilité esthétique : être capable de réagir face à une œuvre d'art, d'énoncer un jugement, de réfléchir, de communiquer avec un vocabulaire approprié pour dire son appréciation de l'art et de s'auto-évaluer.

C6 - Concevoir et réaliser un projet artistique en mobilisant sa créativité et son sens de l'innovation.

C7 - Utiliser les outils technologiques en rapport avec les arts.

C8 - Découvrir les métiers et les opportunités des industries culturelles et créatives.

SAVOIRS

- Différencier les activités techniques, artistiques, créatives et innovantes.
- Identifier les objets, les instruments, les techniques et les valeurs qui accompagnent la créativité dans l'espace-temps.
- Identifier les multiples formes de représentations du patrimoine et leur utilité dans le développement.

Savoir-faire

- Bricoler, transformer et modifier la nature des matériaux pour proposer de nouveaux sujets et de nouvelles fonctions aux objets ; combiner les supports, les outils, les gestes et les médiums pour créer dans les champs des arts plastiques, la musique ou d'autres arts connexes.

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE

- 1- Cours magistral sur les définitions et dimensions, les fonctions et les finalités de la créativité et du patrimoine.
- 2- Recherche spécifiques et exposé sur la créativité et le patrimoine, avec des expériences antérieures, des illustrations, des définitions, des citations et des critiques.
- 3- Visite des ateliers, des laboratoires, des chantiers, des galeries d'art, des musées et d'autres lieux (publics ou privés) pour découvrir l'histoire des inventions, des innovations autour de la créativité et du patrimoine sur le plan local, national et mondial.
- 4- Exposition, animation et concours entre les élèves et les classes autour de la créativité à travers les matériaux et la présentation du patrimoine.

- Imiter et innover en fonction d'un ensemble de valeurs esthétiques et utilitaires dans les domaines artistiques et socioprofessionnels ; adapter et permuter des éléments dans leurs rôles et fonctions pour découvrir les relations entre les arts et les techniques.

- Résoudre des problèmes en mobilisant les ressources disponibles dans l'environnement immédiat.

- S'inspirer des inventions, des créations et des techniques de production et de communication pour proposer de nouveaux produits, biens, et services adaptés aux besoins actuels et futurs.

Attitudes à mobiliser

Ouverture d'esprit et tolérance envers la diversité culturelle et les expressions diverses.

Esprit de recherche et de documentation en innovation et en patrimoine.

Regard vers le futur et les possibilités nouvelles tout en s'intéressant aux productions passées.

5- Publication d'un journal (trimestriel ou mensuel) de la créativité et du patrimoine dans la classe.

6- Projection des documentaires sur la créativité et le patrimoine, en utilisant une approche interdisciplinaire.

7- Documenter et répertorier l'ensemble des créations des élèves, pour ensuite les exposer en fonction de divers contextes ou thématiques.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION :

L'évaluation se fait sur la base

- de la maîtrise des connaissances relatifs aux différents concepts, du vocabulaire et du langage appropriés à la créativité et au patrimoine ;

- des compétences confirmées par la manipulation des supports, outils et objets pour créer des activités et/ou des œuvres (esthétiques et/ou utilitaires) originales ou qui impressionnent ;

- de la cohérence autour des différentes approches, méthodes et techniques utilisées pour atteindre ses objectifs dans le processus de création ou de représentation ;

- de la rapidité de l'élève dans les différentes étapes à franchir pour créer ou pour représenter le patrimoine ;

- des prérequis, de la concordance avec les autres cours suivis, de l'environnement de l'apprentissage et la finalité globale de la formation.

B- Musique

Les acquis de fin du 3^e cycle fondamental en musique sont les suivants :

L'élève doit être capable de :

- Reconnaître grâce à l'écoute d'œuvres musicales multiples les divers types d'émotions qui lui sont transmises telles que : la joie, la peine, la colère, la tristesse, la gloire etc.
- S'exprimer à travers la musique en utilisant la notation musicale en :
 - o Lisant une partition
 - o Ecrivant une partition
 - o Créant des morceaux de musique en considérant que l'œuvre est réécrite à chaque interprétation. Cette compétence s'exercera à travers des instruments tels que la flûte à bec, la voix et la percussion.
- Jouer en groupe, c'est à dire pouvoir s'harmoniser pour interpréter des morceaux en grand et en petit groupe.
- Situer des morceaux de musique à travers le temps et l'espace : musique du terroir, musique universelle et pouvoir apprécier une œuvre musicale
- Utiliser le numérique grâce à des logiciels de musique et des applications web, telles que *Noteflight*, *Soundtrap*, *Musescore*, comme supports de son apprentissage et comme moyens de création et de production.

Programme de musique du 3e cycle fondamental

Le programme est bâti sur 5 axes qui sont développés chaque année :

(1) la théorie musicale, (2) le solfège, (3) la pratique instrumentale, (4) la musique assistée par ordinateur (MAO) et (5) l'appréciation musicale.

7e année – Eveil artistique et environnement culturel. L'écoute et les rythmes.

1- La théorie musicale.

L'élève acquiert et applique l'ensemble des règles qui décrivent le système musical que nous utilisons. Il les emploie à bon escient et en connaissance de cause de manière à pouvoir justifier chaque champ correspondant aux formes de la musique occidentale.

La notation musicale, la gamme et ses degrés, les intervalles, les accords sont autant d'éléments qui la constituent.

2- Le solfège.

L'élève utilise les bases de l'éducation musicale qu'est le solfège. Par cette méthode d'apprentissage musical faite d'exercices de lecture et d'auditions musicales, il apprendra à déchiffrer, à lire une partition, à exécuter et à interpréter des pièces musicales en combinant la lecture des notes et la lecture rythmique.

3- Pratique instrumentale

L'élève acquiert des techniques de jeu propres à un instrument tel que la flûte à bec, la voix, la percussion aux fins de l'interprétation, de l'improvisation, de la reproduction ou de la création de pièces musicales.

4- La musique assistée par ordinateur (MAO)

L'élève manipule l'ensemble des utilisations de l'informatique comme outil associé à la chaîne de création musicale depuis la composition musicale jusqu'à la diffusion des œuvres, en passant par la formation pédagogique au solfège et la pratique d'instruments.

5- L'appréciation musicale

Grâce à l'écoute d'œuvres musicales de périodes diverses de l'histoire de la musique universelle et du terroir, l'élève pourra situer les œuvres musicales dans le temps et l'espace, les analyser, les comparer tout en développant un certain goût pour la musique et une certaine culture musicale.

8e année – Expressions culturelles et enjeux patrimoniaux. Solfège et pratique

1- La théorie musicale. (Continuation de la 7^e année)

L'élève continue à acquérir l'ensemble des règles qui décrivent le système musical que nous utilisons. Il les emploie à bon escient et en connaissance de cause de manière à pouvoir justifier chaque champ correspondant aux formes de la musique classique haïtienne.

2- Le solfège.

L'élève continue à intégrer les bases de l'éducation musicale qu'est le solfège. Par cette méthode d'apprentissage musical faite d'exercices de lecture et d'auditions musicales, il apprendra à déchiffrer, à lire une partition, à exécuter et à interpréter des pièces musicales en combinant la lecture des notes et la lecture rythmique.

3- Pratique instrumentale

L'élève acquiert les techniques de jeu propres à un instrument tel que la flûte à bec, la voix, la percussion à des fins d'interprétation, d'improvisation, de reproduction ou création de pièces musicales.

4- La musique assistée par ordinateur (MAO)

L'élève manipule l'ensemble des utilisations de l'informatique comme outil associé à la chaîne de création musicale depuis la composition musicale jusqu'à la diffusion des œuvres, en passant par la formation pédagogique au solfège et la pratique d'instruments.

5- L'appréciation musicale

Grâce à l'écoute d'œuvres musicales de périodes diverses de l'histoire de la musique universelle et plus spécifiquement du terroir, l'élève pourra situer les œuvres musicales dans le temps et l'espace, les analyser, les comparer tout en développant une certaine affinité pour la musique savante en rapport à son héritage culturel.

9e année - Entrepreneuriat culturel et industries culturelles. La production

1- La théorie musicale.

L'élève applique l'ensemble des règles qui décrivent le système musical que nous utilisons. Il les emploie à bon escient et en connaissance de cause de manière à pouvoir justifier chaque champ correspondant aux formes de la musique.

2- Le Solfège.

L'élève comprend bien le Solfège. Il poursuit son apprentissage musical par des exercices de lecture et d'audition musicales. Il déchiffre et arrive à lire une partition, pour exécuter et interpréter des pièces musicales en combinant la lecture des notes et la lecture rythmique.

3- Pratique instrumentale

L'élève acquiert les techniques de jeu propres à un instrument tel que la flûte à bec, la voix, la percussion aux fins de l'interprétation, de l'improvisation, de la reproduction ou de la création de pièces musicales.

4- La musique assistée par ordinateur (MAO)

L'élève manipule l'ensemble des utilisations de l'informatique comme outil associé à la chaîne de création musicale depuis la composition musicale jusqu'à la diffusion des œuvres, en passant par la formation pédagogique au solfège et la pratique d'instruments. Il produit des rythmes et des mélodies.

5- L'appréciation musicale

Grâce à l'écoute d'œuvres musicales actuelles, l'élève pourra situer les œuvres musicales, les analyser, les comparer tout en développant une bonne compréhension de la production musicale actuelle et de son impact.

Des repères de progression dans la maîtrise des compétences ciblées

	7 ^E ANNÉE INITIATION À LA MUSIQUE	8 ^E ANNÉE EXPRESSION MUSICALE	9 ^E ANNÉE PRODUCTION MUSICALE
1 LA THÉORIE MUSICALE. L'élève acquiert l'ensemble des règles qui décrivent le système musical que nous utilisons. Il les emploie à bon escient et en connaissance de cause de manière à pouvoir justifier chaque champ correspondant aux formes de la musique occidentale. La notation musicale, la gamme et ses degrés, les intervalles, les accords sont autant d'éléments qui la constituent.	<ul style="list-style-type: none"> Les signes de la notation musicale : - Les signes d'intonation - Les signes de durée De la gamme et de ses degrés - la gamme diatonique majeure Les intervalles 	<ul style="list-style-type: none"> La gamme diatonique mineure Gammes relatives Les accords Les éléments courants dans la constitution de la musique haïtienne. 	<ul style="list-style-type: none"> Initiation à l'écriture musicale L'analyse musicale Harmonie
2-LE SOLFÈGE. L'élève utilise les bases de l'éducation musicale qu'est le solfège. Par cette méthode d'apprentissage musical faite d'exercices de lecture et d'audition musicales, il apprendra à déchiffrer, à lire une partition, à exécuter et à interpréter des pièces musicales en combinant la lecture des notes et la lecture rythmique.	<ul style="list-style-type: none"> Lecture des notes (clé de Sol) Lecture rythmique (les mesures simples) Le chant et l'intonation Exercices de solfège. Solfier consiste à mettre ensemble : la lecture des notes, la lecture rythmique, le chant et l'intonation. En d'autres termes, il consiste à exécuter une partition en chantant. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectures des notes (clé de Fa) Lecture rythmique (les mesures composées) Le chant et l'intonation Exercices de solfège (Solfier, mettre ensemble : la lecture des notes, la lecture rythmique, le chant et l'intonation ; exécuter une partition en chantant.) 	Renforcement des acquis de la 7 ^e et 8 ^e années
3-PRATIQUE INSTRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none"> La flûte à bec soprano 	<ul style="list-style-type: none"> La flûte à bec alto 	<ul style="list-style-type: none"> Flûte à bec (ténor et basse)

<p>L'élève acquiert les techniques de jeu propres à un instrument tel que la flûte à bec, la voix, la percussion aux fins de l'interprétation, de l'improvisation, de la reproduction ou de la création de pièces musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La percussion • La voix 	<ul style="list-style-type: none"> • La percussion • Musique d'ensemble <ul style="list-style-type: none"> - Chorale - Orchestre • Chants traditionnels Haïtiens 	<ul style="list-style-type: none"> • La percussion • Musique d'ensemble <ul style="list-style-type: none"> - Chorale - Orchestre • Introduction d'éléments électroniques, d'enregistrement et/ou d'ingénieries du son
<p>4-LA MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR (MAO) L'élève manipule l'ensemble des utilisations de l'informatique comme outil associé à la chaîne de création musicale depuis la composition musicale jusqu'à la diffusion des œuvres, en passant par la formation pédagogique au solfège et la pratique d'instruments.</p> <p>L'élève s'applique à créer ses propres rythmes (<i>Pattern Beat Maker</i>) Il collabore avec d'autres élèves dans la création musicale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève se familiarise à au moins un logiciel pour faire de la musique : • Edition de partitions avec l'assistance de logiciel pour création musicale (<i>Musescore</i>) • Création de sons de qualité, en ajustant le volume, le panoramique et en utilisant l'effet de balayage. • Création de la musique en ligne 	<ul style="list-style-type: none"> . Edition de partitions par MAO . Utilisation de MIDI (<i>Musical Instrument Digital Interface</i>) pour travailler en groupe. . Séquences . Création de la musique en ligne 	<p>Renforcement des acquis des deux années précédentes.</p> <p>L'élève se familiarise avec les notions essentielles pour faire le <i>mixing</i> et <i>mastering</i> de sa production musicale.</p>
<p>5- L'APPRÉCIATION MUSICALE</p> <p>Grâce à l'écoute d'œuvres musicales de périodes diverses de l'histoire de la musique universelle et du terroir, l'élève pourra situer les œuvres musicales dans le temps et l'espace, les analyser, les comparer tout en développant un certain goût pour la musique et une certaine culture musicale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Écoute et appréciation de grands classiques universels. - Situer les œuvres écoutées dans le temps et l'espace. - Analyser les œuvres ; les comparer tout en développant une certaine culture musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> . Écoute de musiques savantes haïtiennes - Situer les œuvres écoutées dans le temps et l'espace, les analyser, les comparer tout en développant une certaine affinité pour la musique savante en rapport avec son héritage culturel. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève situe les œuvres musicales écoutées, les analyse, les compare tout en développant une bonne compréhension de la production musicale locale et internationale. - Il développe un jugement et une compréhension de la musique actuelle et de sa production et de son impact.

Tableaux décrivant chaque unité d'apprentissage en musique

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 1 : LA THÉORIE MUSICALE

COMPÉTENCE(S) CIBLÉE(S) : COMPÉTENCES GÉNÉRALES 2 ET 3

2- Développer des savoir-faire et techniques artistiques lui permettant de produire ou reproduire des œuvres en arts visuels et/ou musicales.

3- Connaître et faire valoir le patrimoine national tout en appréciant le patrimoine universel.

SAVOIRS

- . Connaissance des règles du système musical.
- . La sémantique musicale
- . Utilisation des règles qui régissent le système musical
- . Approche scientifique et savante de la musique

Savoir-faire

- . Application des règles du système musical.
- . Capacité à évoluer dans toutes les gammes et à travers tous les modes.
- . Construire, identifier et utiliser les intervalles à bon escient
- . Construire, identifier et utiliser les accords selon les règles de l'harmonie.

Attitudes à mobiliser

Réfléchir, agir, réagir suivant les principes de la musique tonale et autre système musical

Justifier l'emploi des règles

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE

. L'élève apprend à représenter les sons musicaux à partir des signes de la notation musicale. Il le fait de façon manuscrite, puis le transmet à partir d'un logiciel ou une application web d'édition musicale (Noteflight, Musescore, etc.)

. L'élève apprend à représenter la valeur relative des notes.

. L'élève est appelé à reconnaître la structure de la gamme diatonique majeure et de la gamme diatonique mineure. Il lui sera demandé de construire des gammes du mode majeur, puis du mode mineur en respectant leur structure spécifique.

. À travers la gamme diatonique majeure, l'élève sera amené à reconnaître les intervalles, les spécifier et les construire.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION :

L'élève démontre par des exercices oraux et écrits, individuels et en groupes qu'il comprend les règles du système musical. L'enseignant corrige si possible les aspects non-assimilés par l'élève.

L'évaluation se fera progressivement. Les devoirs individuels seront évalués afin de permettre à l'enseignant d'accompagner l'apprentissage de l'élève en lui faisant prendre de conscience de ses erreurs et de les corriger. Il en sera de même des devoirs réalisés en groupe. Toutefois, un examen de fin de session permettra d'évaluer les acquis

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 2 : LE SOLFÈGE

Compétence(s) ciblée(s) : compétences 2, 3, 4 et 6

2- Développer des savoir-faire et techniques artistiques lui permettant de produire ou reproduire des œuvres en arts visuels et/ou musicales.

3- Connaître et faire valoir le patrimoine national tout en appréciant le patrimoine universel.

4- Travailler en équipe par des activités et projets artistiques scolaires ou communautaires autour des multiples dimensions du patrimoine et de l'environnement naturel.

6- Concevoir et réaliser un projet artistique en mobilisant sa créativité et son sens de l'innovation.

SAVOIRS

. Connaissance des signes représentant le degré de hauteur des sons ainsi que ceux représentant leur durée.

. Connaissance des différents types de mesures

Savoir-faire

- . Lire les notes
- . Exécuter une lecture rythmique
- . Chanter une partition
- . Exécuter une partition à partir d'un instrument
- . Lire des notes, c'est à dire l'identification des notes suivant leur degré de hauteur sur la portée (clé de Sol, clé de Fa).
- . Lecture rythmique, c'est à dire combiner la valeur en termes de durée des sons musicaux.
- . L'intonation, c'est à dire la combinaison des sons suivant leur degré de hauteur sur la portée

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE

. Exercices de lecture de notes en clé de Sol et en clé de Fa.

. Des exercices de rythme sur les mesures simples et les mesures composées.

. L'élève bat les mesures librement ou en utilisant le métronome.

. Des exercices d'intégration

. Des exercices pour la culture de l'oreille

. Des exercices de solfège

<p>. Solfier, c'est à dire chanter en combinant la lecture des notes, la lecture rythmique et l'intonation</p> <p>Attitudes à mobiliser Éducation des yeux pour la lecture rapide des notes. La culture de l'oreille La technique de chant L'interprétation musicale</p>	
<p>MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION : Les différents éléments du solfège tels que la lecture des notes, la lecture rythmique, la culture de l'oreille et l'intonation seront évalués de manière formative à travers des travaux à réaliser. Un examen final au cours duquel l'élève aura à solfier une ou plusieurs pièces de musique fera l'objet d'évaluation finale à la fin de chaque session.</p>	

<p>UNITÉ D'APPRENTISSAGE 3 : LA PRATIQUE INSTRUMENTALE COMPÉTENCE(S) CIBLÉE(S) : TOUTES LES COMPÉTENCES (DE 1 À 8) S'exprimer par les arts, exprimer ses pensées et ses émotions par des modes d'expression artistique. Interpréter, improviser, créer des morceaux de musique Développer des savoir-faire et techniques artistiques lui permettant de produire ou reproduire des œuvres en arts visuels et/ou musicales. Connaître et faire valoir le patrimoine national tout en appréciant le patrimoine universel. Travailler en équipe par des activités et projets artistiques scolaires ou communautaires autour des multiples dimensions du patrimoine et de l'environnement naturel. Développer une sensibilité esthétique : être capable de réagir face à une œuvre d'art, d'énoncer un jugement, de réfléchir, de communiquer avec un vocabulaire approprié pour dire son appréciation de l'art et de s'auto-évaluer. Concevoir et réaliser un projet artistique en mobilisant sa créativité et son sens de l'innovation. Utiliser les outils technologiques en rapport avec les arts. Découvrir les métiers et les opportunités des industries culturelles et créatives.</p>	
<p>SAVOIRS . Théorie relative à un instrument (la flûte à bec, la voix, ou la percussion) Savoir-faire . Jouer un instrument (seul ou en groupe) Attitudes à mobiliser Pratique régulière Maîtrise de l'instrument</p>	<p>PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE . Présentation et tenue de l'instrument . Le doigté et mécanisme de l'instrument . Exercices progressifs sur la technique de jeu de l'instrument . L'interprétation de pièces musicales</p>
<p>Modalités et critères d'évaluation Les acquis techniques de l'instrument seront évalués par l'exécution d'exercices démontrant une certaine maîtrise de ses aspects techniques. Une évaluation finale se fera à travers des auditions ou des récitals de fin d'année.</p>	

<p>UNITÉ D'APPRENTISSAGE 4 : LA MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR (MAO) COMPÉTENCE(S) CIBLÉE(S) : COMPÉTENCES 2, 6, 7 ET 8 : 2- Développer des savoir-faire et techniques artistiques lui permettant de produire ou reproduire des œuvres en arts visuels et/ou musicales. 6- Concevoir et réaliser un projet artistique en mobilisant sa créativité et son sens de l'innovation. 7- Utiliser les outils technologiques en rapport avec les arts. 8- Découvrir les métiers et les opportunités des industries culturelles et créatives.</p>	
<p>SAVOIRS Maîtrise des aspects théoriques et techniques du sound-design. Savoir-faire . Maîtrise des aspects théoriques et pratiques du mixage. . Créer et produire en home studio Attitudes à mobiliser Curiosité et exploration des logiciels et applications</p>	<p>PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE POUR . Utilisation d'un logiciel d'édition de partitions ou d'une application web d'édition de partitions pour rendre les devoirs de musique. . Rendre les devoirs sous formats audiovisuels. . Permettre à l'élève de manipuler et de créer des sons et des mélodies par ordinateur.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> . La réalisation d'enregistrements sonores, soit pour créer des maquettes soit pour faire des labels. . Amener l'élève à composer sa propre musique par MAO.
Modalités et critères d'évaluation L'évaluation portera tant sur les aspects théoriques que pratiques de la matière. Elle s'accrochera sur les réalisations de l'élève. Tous les devoirs comptent et un examen final à chaque fin de session permettra de faire le bilan des acquis.	

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 5 L'APPRÉCIATION MUSICALE Compétence(s) ciblée(s) : compétences 3, 4, 5 et 8 3- Connaître et faire valoir le patrimoine national tout en appréciant le patrimoine universel. 4- Travailler en équipe par des activités et projets artistiques scolaires ou communautaires autour des multiples dimensions du patrimoine et de l'environnement naturel. 5- Développer une sensibilité esthétique : être capable de réagir face à une œuvre d'art, d'énoncer un jugement, de réfléchir, de communiquer avec un vocabulaire approprié pour dire son appréciation de l'art et de s'auto-évaluer. 8- Découvrir les métiers et les opportunités des industries culturelles et créatives.	
SAVOIRS . Connaître les grandes périodes et les grands mouvements de l'histoire de la musique universelle et locale . Connaître les différentes formes musicales Savoir-faire . Analyser une pièce de musique . Placer une œuvre dans le temps et dans l'espace . Juger la valeur artistique et esthétique d'une œuvre Attitudes à mobiliser . L'écoute critique	PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE POUR . Repérer les divers mouvements historiques de la musique en déterminant leurs caractéristiques propres. . L'écoute d'œuvres musicales . Montage de biographie de compositeurs . Création de discographie . Analyse d'œuvres musicales
MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION L'élève sera mis continuellement en contact avec les œuvres musicales, les compositeurs et les différentes formations musicales ou groupes musicaux. L'analyse des œuvres musicales sera le moyen privilégié pour vérifier les acquis.	

Éducation physique et sportive

LA DISCIPLINE

L'éducation physique et sportive (EPS) est une discipline à part entière dans le système éducatif haïtien. Elle a pour finalité de former un citoyen responsable, physiquement, sanitairement et socialement éduqué, dans le partage des valeurs fondamentales portées par l'école haïtienne à savoir le respect, la solidarité, la tolérance, l'honnêteté et l'équité.

Elle porte sur toutes les dimensions du développement humain et elle ne peut s'en tenir au seul développement moteur et physique. Elle vise l'acquisition de conduites motrices, dépassant le simple contexte scolaire mais touchant aussi aux domaines personnels et professionnels de l'adulte en devenir

L'éducation physique et sportive au troisième cycle de l'enseignement fondamental répond à trois exigences :

- Assurer une pratique effective et régulière de cette discipline en s'adaptant aux espaces et équipements disponibles ;
- Diversifier les activités (sports collectifs, activités athlétiques, jeux et sports d'opposition, activités d'expression...);
- Concevoir des parcours d'apprentissages permettant à chaque élève de progresser en fonction de ses possibilités et de ses besoins.

L'éducation physique et sportive ne se confond pas avec les activités physiques, sportives et artistiques (APSA), utilisées comme supports et non comme fins, qui permettent, par la variété des expériences qu'elles offrent, d'appréhender et développer différents types de ressources.

En apprenant à gérer sa vie physique et sociale, l'éducation physique et sportive amène les enfants et les adolescents à se soucier de leur santé, à être attentif à leur hygiène et à rechercher le bien-être. Elle favorise la réussite en contribuant à l'efficacité de l'action individuelle et collective, durant les apprentissages. Elle bâtit une image positive du corps qui contribue à l'estime de soi. Elle aide à apprécier sa propre performance, à s'engager en toute sécurité dans l'environnement et à développer les relations à autrui.

Elle assure l'inclusion des élèves à besoins éducatifs spéciaux ou en situation de handicap, dans leur ensemble et leur pluralité. Elle initie au plaisir des activités sportives et à la pratique régulière d'une ou de plusieurs d'entre elles.

Une attention particulière est portée à l'éducation à la sécurité et à l'initiation aux premiers secours en contribuant efficacement à promouvoir des attitudes adaptées aux situations provoquées par les risques inhérents à la discipline mais aussi au quotidien et plus encore aux risques naturels. Cette sensibilisation et cette formation des élèves aux premiers secours et aux gestes qui sauvent contribuent au développement d'une culture commune de la sécurité.

L'apprentissage de la natation, chaque fois que possible, devra être mis en place.

En complément des enseignements d'EPS, une association sportive scolaire peut être créée dans les établissements, permettant ainsi aux élèves volontaires de prolonger leur pratique physique dans un cadre associatif, d'exercer les valeurs fondamentales prônées par l'école haïtienne et de favoriser les liens avec le monde fédéral. Elle **participe à l'animation de la vie scolaire et à la réussite des élèves**. Elle vise à les **responsabiliser, à favoriser leur autonomie et leur prise d'initiative au sein des rencontres et des compétitions mises en place**.

L'association sportive permet aussi de s'initier à de nouvelles pratiques sportives, non-programmées au cours des unités d'apprentissage, et de profiler d'un autre rapport à la compétition et aux autres.

SA CONTRIBUTION AU PROFIL DE SORTIE – SA RELATION AUX AUTRES DISCIPLINES - L'INTERDISCIPLINARITE

L'enseignement de l'EPS doit être conçu comme la possibilité d'établir des relations, des synthèses entre les apprentissages avec d'autres disciplines. C'est à l'enseignant de construire les cohérences et de les signifier et les faire comprendre, dans et par l'action éducative, aux élèves.

Pour une exécution plus efficace, l'enfant doit comprendre avant tout les raisonnements logiques propres à chaque séquence d'action et cette gymnastique mentale ne sera réellement possible qu'avec l'acquisition de connaissances et de règles et des conditions d'exécution nécessaires à chaque type de geste. Apprendre à l'enfant à réaliser un geste technique dépasse l'idée d'une exécution efficace, parce que ce contexte d'apprentissage poursuit un but beaucoup plus important, celui de lui permettre d'avoir un fonctionnement plus efficace des différentes opérations mentales afin de réduire son niveau d'incertitude face aux difficultés rencontrées dans les autres disciplines pédagogiques et dans la vie quotidienne.

Les activités proposées sont par exemple l'occasion de réinvestir des structures langagières travaillées en classe dans un contexte réel de communication. En utilisant un vocabulaire varié, adapté voire spécifique, l'élève est en mesure de décrire les actions motrices en jeu, d'exprimer ses émotions face à la performance d'autrui ou de soi-même, de transmettre des consignes ou d'évoquer des actions à posteriori.

L'enseignement des sciences contribue à l'éducation à la santé (besoins énergétiques, échanges respiratoires...), à la sécurité (connaissance des principes sécuritaires en EPS et des gestes de premiers secours) mais aussi à une meilleure compréhension de principes biomécaniques simples.

Certaines activités permettent de manipuler des outils technologiques (chronomètre, décamètre) et des connaissances mathématiques pour mesurer des temps ou des écarts, calculer des vitesses, appréhender des trajectoires permettant de rendre compte, par différentes représentations (chiffres, tableaux, graphiques), de performances établies ou à venir. Ces activités permettent aussi de dénombrer des scores par une comptabilité directe ou indirecte des points, de définir un barème...

En lien avec l'éducation à la citoyenneté, les activités enseignées créent les conditions de comportements citoyens pour favoriser l'inclusion, le respect, l'entraide, la non-violence.

L'éducation à la sécurité devra faire l'objet d'un projet mené conjointement avec d'autres domaines comme par exemple celui des langues et communications (s'exprimer clairement pour communiquer avec les victimes et passer l'alerte ; utiliser un vocabulaire spécifique technique...), celui des sciences sociales (nommer et localiser un lieu dans un espace géographique ; adopter un comportement responsable...), celui des sciences expérimentales (analyser et comprendre physiologiquement, les détresses des victimes pour effectuer les gestes appropriés ; observer, décrire, établir des relations de cause à effet...).

QUELQUES PRINCIPES DE LA DIDACTIQUE DE LA DISCIPLINE AU CYCLE 3

L'enseignement de l'EPS dans le système éducatif en Haïti rencontre des difficultés en termes d'infrastructure dans les écoles et de ressources humaines (enseignants), sur le plan quantitatif et qualitatif, pour assurer le travail. Le cours d'EPS est caractérisé par un ensemble d'activités non planifiées suivant un programme officiellement établi. Si les objectifs sont définis au regard des grandes orientations des programmes pour les cycles antérieurs, l'absence de contenus dans les textes laisse le champ libre pour chaque professeur d'enseigner ce que bon lui semble à savoir, pour le plus grand nombre, des contenus sportifs liés à leurs vécus personnels.

Les changements portés au programme du troisième cycle, avec notamment l'approche par compétences, les champs d'apprentissage et la diversité des activités physiques, sportives et artistiques, obligent la profession à repenser les approches didactiques et pédagogiques initialement mises en œuvre pour les trois classes de 7^e, 8^e et 9^e année.

Les compétences générales visées par la discipline et les compétences propres aux champs d'apprentissage sont désormais les références exclusives pour l'enseignement de l'EPS. L'enseignant peut cependant apporter des ajustements au programme lorsqu'il ne dispose pas des conditions minimales nécessaires

(matériels et espaces de travail) pour enseigner certains contenus. Dans ce cas, le contenu peut être adapté aux conditions réelles de travail, en essayant toujours de répondre aux attentes des différents champs d'apprentissage.

Les compétences et les champs d'apprentissage du programme ont une approche générale, permettant aux enseignants, en correspondance avec les caractéristiques des élèves, de développer leurs propres activités, favorisant également les possibilités de créativité et d'autonomie des élèves.

Le programme est accompagné d'exemples de séquences et d'un guide proposant des suggestions de contenus (activités, situations, évaluations...) qui contribuent à atteindre et à évaluer les compétences visées. Leur consultation par les enseignants novices ou plus expérimentés est vivement conseillée.

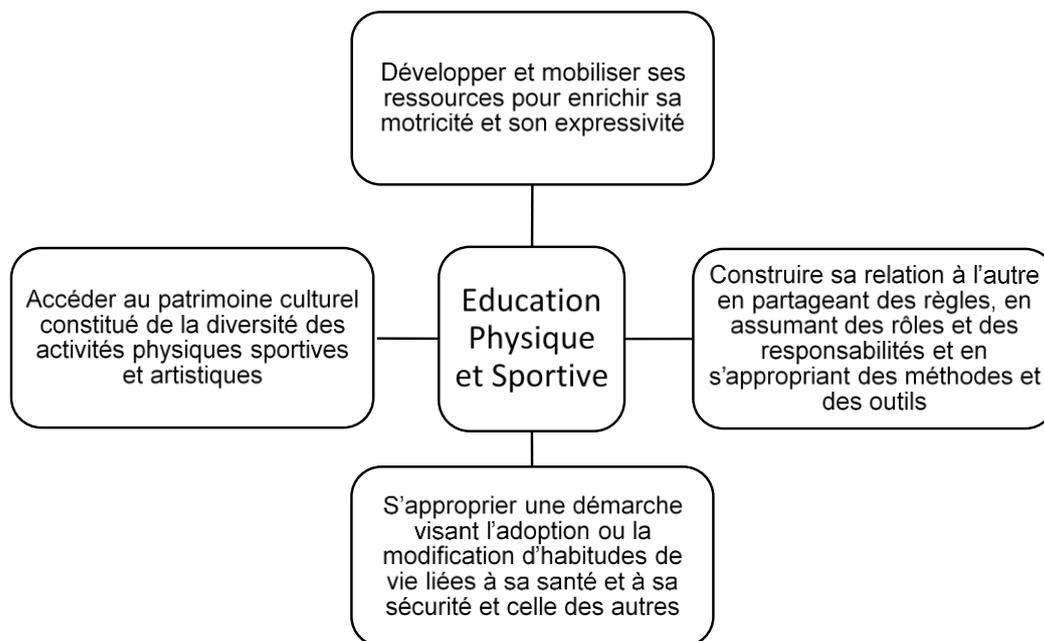
Les séquences liées aux activités physiques, sportives et artistiques ont une durée approximative, attribuée pour chaque période. L'enseignant doit faire les ajustements nécessaires en fonction des problèmes pouvant survenir pendant le cours (vacances, pluies, etc.). Lorsqu'il est nécessaire de renforcer le contenu, la durée des séquences des activités peut être modifiée.

LES COMPÉTENCES VISEES

L'EPS permet à tous les élèves, garçons et filles, de construire quatre compétences générales travaillées tout au long des trois années du 3^e cycle :

- Développer et mobiliser ses ressources pour enrichir sa motricité et son expressivité.
- Construire sa relation à l'autre en partageant des règles, en assumant des rôles et des responsabilités et en s'appropriant des méthodes et des outils.
- S'approprier une démarche visant l'adoption ou la modification d'habitudes de vie liées à sa santé et à sa sécurité et celle des autres.
- Accéder au patrimoine culturel constitué de la diversité des activités physiques sportives et artistiques.

Schéma présentant l'ensemble des compétences



1^{ère} compétence générale : Développer et mobiliser ses ressources pour enrichir sa motricité et son expressivité

- Présentation de la compétence

Elle vise au développement et à la mobilisation des aptitudes et ressources de chaque élève, éléments déterminants de sa réussite, de son aisance et de l'estime qu'il a de lui-même. Elle révèle une adaptation motrice efficace de l'élève confronté aux grandes catégories d'expériences les plus représentatives du champ culturel des activités physiques, sportives et artistiques. Elle constitue le pôle moteur de la pratique.

- Ses composantes

Adapter sa motricité à des situations ou environnements variés en mobilisant différentes ressources (physiologique, biomécanique, psychologique, émotionnelle) pour agir de manière efficace.

Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité.

Communiquer des intentions et des émotions avec son corps et accepter de se montrer à autrui.

Utiliser un vocabulaire adapté pour décrire sa motricité et celle d'autrui et verbaliser les émotions et sensations ressenties.

- Attentes de fin de cycle

Au terme du troisième cycle du fondamental, l'élève est en mesure d'analyser les contextes d'activités physiques selon leurs contraintes et leurs exigences. À mesure qu'il progresse dans ses apprentissages, il comprend mieux les principes liés à l'exécution d'actions motrices et manifeste un contrôle accru de ses actions dans divers contextes. Il sait mieux sélectionner les informations de diverses natures lorsque vient le moment de faire des choix d'actions pertinents et sécuritaires.

2^e compétence générale : Construire sa relation à l'autre en partageant des règles, en assumant des rôles et des responsabilités et en s'appropriant des méthodes et des outils

- Présentation de la compétence

Elle vise l'appropriation d'outils, de méthodes, de savoirs et de savoir être nécessaires aux pratiques et aux apprentissages dans le respect des règles et des rapports humains. Elle se rapporte au pôle cognitif et social de la pratique.

- Ses composantes

Prendre et assumer les responsabilités liées aux rôles sociaux spécifiques aux différentes APSA et à la classe (joueur, arbitre, juge, observateur, tuteur, médiateur, organisateur...).

Construire et mettre en œuvre des projets d'apprentissage individuels ou collectifs.

Comprendre, élaborer, respecter et faire respecter règles et règlements.

Apprendre par l'action (essai-erreur, répétition...), l'observation, l'analyse de son activité et de celle des autres.

Utiliser divers médias (outils numériques inclus) pour analyser et évaluer ses actions et celles des autres.

- Attentes de fin de cycle

Au terme du troisième cycle du fondamental, l'élève sait préparer des plans d'action seul ou avec ses pairs et développer des stratégies en tenant compte de ses forces et de ses limites, comme de celles du groupe, et les appliquer par la suite en les adaptant à des activités physiques favorisant la coopération, l'opposition ou une combinaison des deux. Il apprend à évaluer, d'une façon de plus en plus structurée, la démarche empruntée et ses résultats via l'utilisation de méthodes et d'outils. En assumant divers rôles sociaux, il est en mesure d'appliquer des règles (de jeu, de sécurité et d'éthique) et il témoigne de son sens de la collaboration et de son souci de faciliter l'interaction avec ses pairs. Ces acquisitions se retrouvent dans la vie de tous les jours, dans d'autres contextes scolaires, familiaux ou communautaires et il importe de bien les exploiter pour aider les élèves à développer leurs habiletés sociales qui répondent de l'harmonie dans les relations humaines.

3^e compétence générale : Apprendre à gérer sa santé et assurer sa sécurité et celle des autres

- Présentation de la compétence

La santé doit s'envisager, conformément à la définition établie par l'Organisation Mondiale de la Santé, dans plusieurs dimensions : physique, psychique, sociale. L'élève doit apprendre à connaître son potentiel, à acquérir le goût de l'effort et des habitudes de vie liées à l'entretien de son corps, à organiser ses pratiques, à prendre en charge

sa sécurité et celle des autres. Il doit aussi s'approprier les codes sociaux lui permettant d'établir de bonnes relations aux autres et de respecter l'environnement.

- Ses composantes

Être en mesure d'apprécier la quantité et la qualité de son activité physique quotidienne dans et hors de l'école.

Connaître et appliquer les principes d'une bonne hygiène de vie, à des fins de santé et de bien-être.

Ne pas se mettre en danger par un engagement physique dont l'intensité excède ses qualités physiques.

Être sensibilisé et initié aux gestes de premiers secours.

- Attentes de fin de cycle

Au terme du troisième cycle du fondamental, l'élève est capable d'établir des liens entre ses habitudes de vie et leurs effets sur sa santé, comme la pratique régulière d'activités physiques, l'alimentation, le sommeil, l'hygiène corporelle ou la consommation de substances nocives.

Il est capable d'élaborer un plan visant à améliorer ou modifier certaines de ses habitudes de vie, de l'appliquer et d'évaluer sa démarche ainsi que ses résultats. Il doit aussi se soucier de préserver son intégrité physique en adoptant des comportements sécuritaires lorsqu'il pratique des activités physiques. Soutenu par les différents acteurs du système scolaire, il essaie de réinvestir ses apprentissages dans d'autres contextes, qu'ils soient familiaux ou communautaires.

Il connaît les gestes de premiers secours à pratiquer lors d'accidents de la vie quotidienne ou de situations exceptionnelles.

4^e Compétence générale : Accéder au patrimoine culturel constitué de la diversité des activités physiques sportives et artistiques

- Présentation de la compétence

En vivant des expériences corporelles variées et approfondies, l'élève accède à une culture physique et sportive raisonnée, critique et réfléchie qui lui permet de se situer au sein d'une culture contemporaine. Cet apprentissage se fait au travers de pratiques scolaires issues des pratiques sociales didactisées.

- Ses composantes

S'approprier, exploiter et savoir expliquer les principes d'efficacité d'un geste technique.

Comprendre et respecter l'environnement des pratiques physique et sportives.

Savoir situer des performances à l'échelle de la performance humaine.

Découvrir la variété des activités et des spectacles sportifs et acquérir les bases d'une attitude réflexive et critique vis-à-vis de ces derniers.

Découvrir l'impact des nouvelles technologies appliquées à la pratique physique et sportive.

- Attentes de fin de cycle

Au terme du troisième cycle du fondamental, l'élève a eu accès à une partie du patrimoine constitué par la diversité des activités physiques, sportives et artistiques, incluant les pratiques traditionnelles. Il s'est approprié les connaissances dont elles sont porteuses, la reconnaissance des valeurs qu'elles véhiculent, la compréhension de l'évolution des techniques humaines ainsi qu'une vision critique de leurs formes sociales.

Il a acquis des connaissances sur l'histoire du sport et de ses représentants en Haïti.

LES PROGRAMMES « DÉTAILLES » PAR UNITÉS D'APPRENTISSAGE

Les champs d'apprentissage

Les compétences générales sont développées, à des degrés divers, dans quatre champs d'apprentissage :

- Réaliser une performance motrice optimale, mesurable à une échéance donnée.
- Se déplacer dans des environnements variés.
- Réaliser une prestation corporelle à visée artistique et/ou acrobatique.
- Conduire et maîtriser un affrontement interindividuel ou collectif.

Ces champs permettent de construire des compétences spécifiques intégrant différentes dimensions (motrice, méthodologique, sociale, culturelle), en s'appuyant sur des activités physiques, sportives et artistiques

diversifiées. Ils amènent à raisonner non pas en termes de contenus spécifiques de telle ou telle activité physique et sportive particulière mais plutôt d'activité de l'élève engagé dans cette activité. Ils sont complémentaires et permettent un enrichissement particulier de la motricité. Ils contribuent à la formation de la personne et du citoyen. Il est souhaitable, sous réserve de la disponibilité des matériels et des équipements, que les élèves soient, au cours de ce cycle, confrontés aux quatre champs. Ces derniers permettront aux enseignants de concevoir des parcours d'apprentissages équilibrés et diversifiés permettant à chaque élève de progresser en fonction de ses possibilités et de ses besoins.

A chaque champ d'apprentissage correspond des activités physiques, sportives et artistiques spécifiques. Elles sont les moyens que la discipline utilise et organise pour construire les compétences générales (propres à l'EPS) et spécifiques (propres aux champs d'apprentissage). Les activités physiques, sportives et artistiques ont une dimension culturelle dans la mesure où elles ont un lien fort avec les pratiques sociales de référence. Il peut s'agir d'activités codifiées et institutionnalisées (les sports collectifs, les sports de combat, les sports de raquette, les activités artistiques...) ou d'activités non-codifiées, de détente et de loisir (la course de durée, les jeux traditionnels, l'aérobic...).

Une grande liberté pédagogique est ainsi laissée aux enseignants pour choisir les activités supports au regard des conditions scolaires locales. Ils ont toutefois la responsabilité de programmer les enseignements sur les trois années du cycle sans jamais perdre de vue ce que les élèves devront progressivement maîtriser à la fin du 3^e cycle, avec une variété des activités supports adaptée à cet objectif.

Schéma présentant l'ensemble des acquisitions en EPS

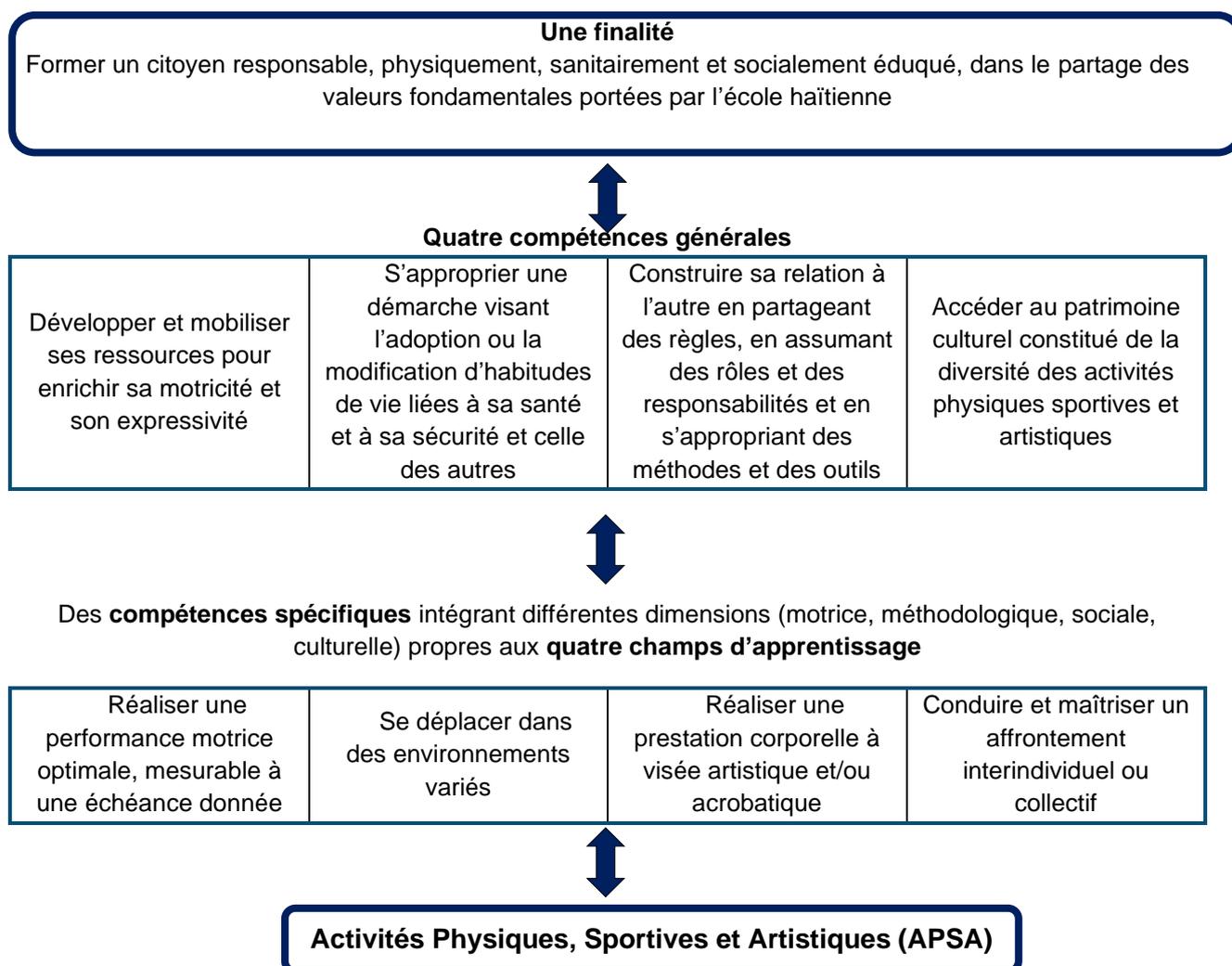


Tableau décrivant chaque unité d'apprentissage

Chaque « unité » correspond à un ensemble d'acquis d'apprentissage susceptible d'être évalué. Au regard du volume horaire alloué à la discipline (1h hebdomadaire), une unité correspond à une période du calendrier scolaire (entre 6 et 10 heures environ). Il est donc possible de mettre en place quatre unités d'apprentissage dans l'année, soit douze pour le 3^e cycle.

Il est souhaitable qu'à chaque unité d'apprentissage corresponde un champ. Dans les tableaux suivants, l'unité d'apprentissage est donc centrée sur un champ particulier. L'ordre de mise en œuvre est laissé à l'appréciation de l'enseignant. Une proposition de répartition annuelle est toutefois faite dans la partie suivante du programme.

Les savoirs, savoir-faire et attitudes sont détaillées par rapport à des activités physiques, sportives et artistiques

CHAMP D'APPRENTISSAGE : RÉALISER UNE PERFORMANCE MOTRICE OPTIMALE, MESURABLE À UNE ÉCHÉANCE DONNÉE				
PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE : ACTIVITÉS ATHLÉTIQUES (COURSES, SAUTS, LANCERS) ; NATATION SPORTIVE				
COMPÉTENCES CIBLÉES :				
<p>Appliquer des principes simples pour améliorer et stabiliser la performance dans des activités athlétiques (course, saut, lancer) et/ ou nautiques.</p> <p>Mobiliser ses ressources pour réaliser la meilleure performance possible dans des activités athlétiques (courses, sauts, lancers) et/ou nautique variées, à une échéance donnée.</p> <p>Acquérir et maîtriser des techniques sportives adaptées aux activités.</p>	<p>Construire et utiliser des repères externes et internes pour contrôler son déplacement, l'allure de son effort et sa respiration.</p>	<p>Se préparer à l'effort sur le plan physique et psychologique par l'appropriation de principes d'échauffement simples relatifs à l'activité et à ses ressources.</p> <p>S'approprier des principes d'entraînement simples pour mettre en œuvre un programme d'entraînement adapté à ses ressources et ses aspirations.</p> <p>Savoir gérer ses efforts (savoir récupérer pendant et après l'effort, gérer l'intensité de son engagement).</p>	<p>Connaître les règles et règlements propres à chaque activité pour assurer différents rôles et assumer ses décisions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'athlète ou de nageur pour savoir utiliser ses capacités et son habileté dans le respect de la règle ; - de starter ou de chronométreur pour mieux connaître les règles autorisées pour soi et pour aider ses camarades à réaliser leur prestation ; - de juge pour mesurer les sauts ou les lancers ; - d'observateur pour donner des informations à ses camarades sur leur manière de courir, sauter, lancer ; - d'organisateur de concours. 	<p>Utiliser des outils de mesures simples pour évaluer sa performance.</p> <p>Décrire les réalisations corporelles à partir d'observations.</p> <p>Prendre en compte des mesures et observations relatives à ses performances ou à celles des autres pour les comparer, les améliorer et conseiller ses camarades.</p>
SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES À MOBILISER :				
<p>Courses de vitesse</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réagir vite à un signal (départ). - Rester à pleine vitesse jusqu'au bout. - Maîtriser l'amplitude et la fréquence de ses foulées. - Dynamiser ses appuis ; se débarrasser des comportements parasites (crispations, déséquilibres). 				

- Améliorer sa performance.
- Connaître, respecter et faire respecter les ordres du départ.
- Utiliser un chronomètre.

Courses longues

- Courir régulièrement et de plus en plus longtemps malgré des perturbations ou la raréfaction des repères externes d'allure (coups de sifflet et plots)
- Courir un peu plus vite sur une distance donnée.
- Adapter sa vitesse à la distance à parcourir.
- Adopter une attitude de course économique.
- Connaître ses limites et faire un projet de course.
- Assumer des rôles au sein du groupe de course : mener, vérifier l'allure...
- Prendre son pouls

Courses de relais

Assumer ses responsabilités dans des relais variés :

- Organiser la transmission avec le moins de ruptures possibles (en mouvement),
- Utiliser des repères de départ précis,
- Assurer avec rigueur et précision le passage du témoin (responsabilités respectives),
- Transmettre dans une zone précise.

Courses d'obstacles

- Courir vite malgré des obstacles.
- Aplatir de plus en plus ses trajectoires de franchissement.
- Adopter le nombre de foulées dans l'intervalle le moins préjudiciable possible à la conservation de sa vitesse.
- Faire un nombre régulier de foulées entre le départ et le premier obstacle.

Sauts

- Connaître les formes globales d'un ou plusieurs sauts (triple bond, triple saut, longueur, hauteur) ; respecter les règlements qui leur sont liés.
- Répéter une course d'élan courte avec une relative précision (zone d'appel).
- Mémoriser et assumer des enchaînements, des combinaisons de foulées bondissantes, cloche pieds ; y greffer de la performance.
- Aligner les segments à l'appel ; limiter le fléchissement excessif de la jambe d'appel ou les bascules vers l'avant.
- Prolonger les phases de suspension.
- Maîtriser son saut jusqu'à la réception ; rester équilibré.

Saut en longueur

- Trouver la longueur de course d'élan optimale.
- Produire une impulsion adaptée à la recherche de distance horizontale.

Triple bond ou triple saut

- Enchaîner les sauts vers l'avant.
- Faire des sauts réguliers et équilibrés.

Saut en hauteur

- Produire une impulsion vers le haut.
- Respecter le temps d'élévation avant le franchissement.

Lancers

- Lancer le plus loin possible en respectant le règlement.
- Respecter les caractéristiques d'une trajectoire juste (angle d'envol) et les principaux principes pour être efficace (allongement du chemin de lancement, fixation de l'axe non-lanceur et alignement au moment de la projection notamment).
- Respecter l'organisation sécuritaire et les ordres donnés.
- Utiliser un décamètre.

Connaître et appliquer les principes d'un échauffement général (activation du système cardio-pulmonaire, mobilisation articulaire, étirements, renforcement musculaire) et spécifique (mobilisation articulaire spécifique à l'activité et répétition de gestes propres à la discipline sportive pratiquée, avec ou sans matériel).

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION :

L'évaluation des élèves porte sur une épreuve mesurée en relation avec un temps et/ou une distance et sur les rôles associés (observateur, juge, chronométrateur, starter...). Elle exige des élèves la formulation initiale d'un projet (individuellement ou collectivement).

CHAMP D'APPRENTISSAGE : SE DÉPLACER DANS DES ENVIRONNEMENTS VARIÉS

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE : ACTIVITÉ DE ROULE ET DE GLISSE ; ACTIVITÉS NAUTIQUES ; ACTIVITÉS D'ORIENTATION ; ACTIVITÉS D'ESCALADE ; SAVOIR NAGER ; PREMIERS SECOURS...

COMPÉTENCES CIBLÉES :

<p>Choisir et conduire un déplacement adapté aux différents milieux.</p> <p>Se doter d'une nouvelle motricité (apprendre à nager, à courir en s'orientant, à glisser, à rouler, à grimper, à naviguer) qui remet en cause l'équilibre et la propulsion dans un environnement nouveau.</p> <p>Construire un projet de déplacement en utilisant pleinement ses ressources et en le réalisant en toute sécurité pour soi et pour son pair.</p>	<p>Prévoir et gérer son déplacement et le retour au point de départ.</p> <p>Lire le milieu et/ou ses représentations cartographiques pour y prélever des indices essentiels.</p>	<p>Connaître, respecter et faire respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à chaque environnement afin d'être acteur de sa propre sécurité et de celle des autres.</p> <p>Passer de la méconnaissance de l'environnement naturel à la prise de conscience de la nécessité de le préserver.</p>	<p>Évaluer les risques et apprendre à renoncer.</p> <p>Collaborer entre pairs autour des notions de sécurité et d'entraide.</p> <p>Maitriser les différentes étapes pour porter secours et les gestes de base pour empêcher l'aggravation de l'état de la victime et préserver son intégrité physique en attendant l'arrivée des secours.</p>	<p>Analyser ses choix a posteriori de l'action.</p>
---	--	--	---	---

SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES À MOBILISER :

Course d'orientation

- S'approprier des vocabulaires pour les signes, les matériels et les symboles dans les déplacements variés.
- Acquérir les informations nécessaires pouvant associer les éléments simples du terrain (de relief et de végétation) avec leur représentation graphique sur une carte.
- Prendre connaissance des lignes simples de la carte en les associant avec leurs présences sur le terrain.
- Identifier et mémoriser les éléments existants entre deux points de décision, les repérer pendant la course.
- Adopter un rythme tout en modérant son allure au cours de l'itinéraire pour contrôler la direction prise ; courir à son allure jusqu'au dernier point sûr avant la balise, ralentir à ce moment voir marcher pour ne pas rater le poste.
- Renseigner et corriger les cartons de contrôle.
- Avoir des échanges avec son partenaire selon les informations observées sur la carte et le terrain pour mieux s'orienter et choisir l'itinéraire.
- Respecter les consignes de sécurité (limite de zone, heure de retour).

- Montrer le respect envers son partenaire, être solidaire, prendre des décisions communes.

Savoir nager

- Connaître et accepter les propriétés du milieu.
- Connaître les règles d'hygiène, de sécurité et savoir identifier les environnements et les circonstances pour lesquels ses capacités sont adaptées.
- S'immerger (saut ou plongeon).
- Rechercher un nouvel équilibre.
- Rechercher une propulsion à partir d'un nouvel équilibre pour se déplacer sur le ventre et sur le dos.
- Maîtriser les actions respiratoires (expiration aquatique volontaire et inspiration aérienne réflexe).
- Rechercher l'efficacité dans la propulsion (orientation des surfaces propulsives, amplitude des mouvements...).

Initiation aux gestes de premiers secours

- Maîtriser les quatre étapes pour porter secours :
 - Sécuriser le lieu de l'accident et les personnes impliquées
 - Apprécier l'état de la victime
 - Demander de l'aide : Alerter les services d'urgence (connaître les numéros d'urgence) et fournir les informations nécessaires (nature du problème (maladie ou accident), risques éventuels (incendie, explosion, effondrement...), localisation précise de l'événement, nombre de personnes concernées, état de chaque victime, premières mesures prises).
 - Dispenser les gestes de premiers secours de façon calme et non précipitée.
- Maîtriser les procédures de base propres à certaines situations :
 - L'étouffement
 - Le saignement
 - La brûlure
 - L'inconscience
 - L'arrêt cardiaque - les gestes de secours et la défibrillation
 - Le malaise cardiaque

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION :

L'évaluation des élèves porte sur la réalisation d'un ou plusieurs parcours de niveau choisi et en sécurité. Elle exige des élèves la formulation d'un projet **initial** d'actions de déplacement tenant compte de la faisabilité du projet (adapté à ses ressources) et de la qualité de la réalisation (niveau d'engagement, qualité des actions motrices réalisées, fluidité dans la conduite et l'optimisation du trajet pour réussir le parcours dans sa totalité et en sécurité).

Le Cadre d'Orientation Curriculaire (COC) précise que l'éducation physique et sportive doit prendre en charge **l'éducation à la sécurité** (assurer sa sécurité et celle de l'autre) et une initiation aux **premiers secours** en contribuant efficacement à promouvoir des attitudes adaptées aux situations provoquées par les risques naturels. Cet apprentissage trouve une place toute particulière dans ce champ et sera validé par l'obtention en fin de 3^e cycle d'une attestation de formation aux premiers secours. Celle-ci certifie que l'élève peut prévoir les risques et réaliser les premiers gestes de secours aux personnes en situation de danger physique.

Cet enseignement sera aussi pris en compte dans les autres champs d'apprentissage et fera l'objet d'un travail transdisciplinaire.

Le cadre d'orientation curriculaire mentionne aussi que, chaque fois que possible, un apprentissage de la natation doit être mis en place. Au regard des infrastructures aquatiques nationales et du volume horaire de la discipline, cet apprentissage est difficile. Il doit donc à l'avenir, faire l'objet d'une réflexion sur son importance et la nécessité d'aménager des milieux naturels pour promouvoir et faciliter cet enseignement. Dans le cas où les conditions matérielles et humaines sont réunies, l'enseignement du savoir nager doit s'inscrire dans un projet scolaire pluridisciplinaire portant sur plusieurs unités d'apprentissage.

L'acquisition du savoir-nager ne se confond pas avec l'apprentissage des nages. Il s'agit d'un préalable permettant à l'élève d'adapter ses déplacements à ce nouvel environnement aquatique. Il doit répondre aux enjeux fondamentaux de l'éducation à la sécurité et à la santé mais aussi favoriser l'accès aux diverses pratiques sociales, sportives et de loisirs.

Savoir nager ne se limite pas à un savoir-surnager. L'élève doit être en mesure de se déplacer en toute sécurité (avec une nage codifiée si possible) et de pouvoir éventuellement porter secours à quelqu'un. La recherche d'efficacité dans le déplacement en nage ventrale et dorsale via l'apprentissage de nages comme le crawl, le dos et autres déplacements sera envisagé dans l'enseignement secondaire.

Cet apprentissage fera l'objet d'une évaluation portant sur un parcours d'enchaînement de tâches d'entrée dans l'eau, d'immersion, de maintien à la surface et de déplacement. Cette évaluation permettra l'obtention d'une attestation de savoir nager.

CHAMP D'APPRENTISSAGE : RÉALISER UNE PRESTATION CORPORELLE À VISÉE ARTISTIQUE ET/OU ACROBATIQUE				
PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE : DANSES DE CRÉATION, DE REPRODUCTION DE FORMES ; ACTIVITÉS GYMNINIQUES				
COMPÉTENCES CIBLÉES :				
Passer d'une motricité usuelle à une motricité transformée (plus esthétique, plus fine, plus abstraite et symbolique par l'acquisition d'habiletés gymniques et artistiques.	Élaborer et réaliser, seul et à plusieurs, un projet artistique et/ou acrobatique simple (composition et interprétation) pour provoquer une émotion du public.	S'engager : maîtriser les risques, dominer ses appréhensions par la concentration pour se produire devant un public. Accepter que sa prestation corporelle (enchaînement gymnique, composition acrobatique, chorégraphie) soit vue et jugée par autrui.	Assurer et assumer différents rôles comme celui de danseur, chorégraphe, spectateur, juge, preneur...	Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres, en utilisant des outils comme le numérique.
SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES À MOBILISER :				
<p>Danse comme création de formes et/ou de reproduction de formes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des gestes en utilisant des contacts simples avec ses partenaires (mains, buste, regard). - Maîtriser les différentes formes corporelles à reproduire. - S'orienter dans l'espace avec ses partenaires par rapport au spectateur. - Se déplacer en exploitant : les directions, les plans, les volumes en contraste (avant/arrière, haut/bas, gauche/droite) - Synchroniser son action avec celles des autres (à l'unisson, en cascade, en canon) et en se repérant sur la musique, le tempo. - Utiliser les différentes qualités du mouvement tout en utilisant de manière efficace son énergie et son tonus musculaire tout au long de la danse. - Exécuter une chorégraphie ayant les principes de construction et procédés de composition (par rapport à l'espace, la musique, la relation entre les danseurs). - Avoir la capacité de rester concentré au cours d'un spectacle de danse et accepter les remarques des spectateurs et de ses partenaires. - Être capable de regarder une prestation, de l'apprécier et de débattre. <p>Aérobic</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contrôler sa dépense d'énergie, en faisant une meilleure gestion de son tonus musculaire ainsi que son effort durant la prestation. - Exécuter des activités plus complexes permettant une meilleure réalisation des techniques minimales. - Garder une posture adéquate lors de l'exécution des activités exigeant un effort plus complexe. - Exécuter les pas de base spécifiques à l'activité et les synchroniser avec le rythme musical et ses partenaires. - Coordonner ponctuellement des pas de base (composés principalement de pas marchés) avec des mouvements de bras simples (symétriques). - Mémoriser un bloc de pas (quatre fois huit temps), une séquence imposée. - Reproduire des séquences chorégraphiées et une séquence « miroir » simple. - Réaliser des transitions simples. - Respecter le niveau de chacun et contrôler ses émotions pour se confronter au regard des autres. <p>Gymnastique rythmique</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'approprier des vocabulaires spécifiques (plan de l'espace, amplitude, nom des engins à utiliser, tours, sauts) - Assimiler les difficultés par rapport aux éléments manipulateurs et aux mouvements corporels. - Maîtriser les composantes de l'espace : directions, orientations (face, dos, profil par rapport à la direction), trajets (Ligne, courbe), plans (vertical/horizontal, sagittal/frontal), niveaux (debout, au sol). 				

- Doser son énergie pour rester en équilibre tout en gérant son effort sur l'ensemble de la prestation.
- Manipuler l'engin choisi lié aux exercices corporels (pas, course, sauts, sautillés...).
- Synchroniser et /ou varier ses mouvements avec le partenaire.
- Réaliser une chorégraphie tenant compte des principes de composition (Le début, la fin, l'orientation par rapport aux spectateurs, la variété des éléments manipulateurs, l'espace, et l'organisation des relations entre les partenaires).
- Réaliser des activités collectives de manière responsable.
- Développer sa persévérance, oser exploiter ses ressources et se montrer devant les autres.
- Respecter les règles de sécurité et le niveau de chacun.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION :

L'évaluation des élèves dans les activités porte sur une prestation artistique et/ou acrobatique individuelle ou collective présentée devant autrui. La prestation devra être structurée dans l'espace et le temps en référence à des critères donnés ou co-construits. Elle exige des élèves la formulation d'un projet, individuel ou collectif, faisant apparaître les étapes qui ont permis l'élaboration définitive, notamment par la prise en compte des observations des prestations à partir d'outils (numériques ou référentiels). La qualité des analyses sur les prestations des autres est aussi prise en compte.

CHAMP D'APPRENTISSAGE : CONDUIRE ET MAÎTRISER UN AFFRONTLEMENT INTERINDIVIDUEL OU COLLECTIF

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE : JEUX ET SPORTS COLLECTIFS ; ACTIVITÉS DE COMBATS ; JEUX DE RAQUETTES

COMPÉTENCES CIBLÉES :

<p>Se doter d'un répertoire plus ou moins évolué d'habiletés motrices et de techniques adaptées (mobilité, apprentissage de techniques de saisies, de mouvements, de frappes, etc.) pour construire et mettre en œuvre un projet de jeu afin de battre l'adversaire.</p>	<p>Rechercher le gain de la rencontre par la mise en œuvre d'un projet individuel ou collectif prenant en compte les caractéristiques du rapport de force.</p>	<p>Assurer un engagement global, intense et continu tout le temps de l'activité.</p>	<p>Passer par différents statuts (défenseur, attaquant) et rôles (arbitre, juge, observateur) et assumer ses décisions.</p>	<p>Reconnaître certains repères pertinents qui facilitent la prise de décision pour agir.</p>
<p>Utiliser au mieux ses ressources physiques et de motricité pour gagner en efficacité dans une situation d'opposition donnée et répondre aux contraintes de l'affrontement.</p>	<p>Accepter et respecter les règles, les erreurs et les résultats en gérant ses émotions et en contrôlant son engagement physique dans l'activité par rapport à son ou ses adversaires.</p>	<p>Assurer sa sécurité et celles des autres par la connaissance et l'application de règles de protection (contacts, gestes interdits...)</p>	<p>Connaître les règlements propres à chaque activité.</p>	<p>Aller vers l'anticipation de la prise et du traitement d'information pour enchaîner des actions.</p>
			<p>Maîtriser différents outils d'observation pour progresser.</p>	<p>Se mettre au service de l'autre pour lui permettre de progresser.</p>

SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET ATTITUDES A MOBILISER :

Sports collectifs

Football

- Améliorer le niveau de développement des éléments techniques liés au contenu du football (passe, tir, conduite de balle avec les différentes parties du pied ainsi que les différentes réceptions)
- Utiliser les éléments tactiques défensifs (repli, interception, gêne, soutien, marquage) et offensifs (démarquage, appui, pressing...) dans le jeu.
- Être en mesure de combiner plusieurs éléments techniques pour répondre aux situations de jeu.
- Maitriser les principales règles liées à la pratique du football.
- Adopter des principes de respect, de fair-play envers les adversaires et les coéquipiers.

Volleyball

- Maitriser les différents règlements liés à la pratique du volleyball (rotation, zones du terrain, points et autres).
- Améliorer les éléments techniques de base liés du volleyball (passe, touche, manchette, smash, réception et service).
- Démontrer un niveau de maîtrise des éléments de base dans une situation de compétition.
- Connaître la réglementation a minima qui permet à l'élève d'être en mesure de participer à cette activité, sans la présence d'un adulte.
- Participer activement à des situations de jeu de groupe, quel que soit le niveau atteint.
- Favoriser une meilleure initiation sportive dans l'objectif d'intégrer facilement la discipline sportive avec beaucoup de succès dans les différents rôles.

- Handball

- Maitriser et faire appliquer les différentes règles qui définissent la pratique du Handball (joueurs, ballon et terrain de jeu).
- Comprendre et maitriser les gestes d'arbitrage relatifs aux fautes essentielles.
- Développer :

Les éléments techniques offensifs tels que :

- ✓ Passe, réception de passe, tir variés et conduite de balle en dribble.
- ✓ La notion d'espace libre et la situation de démarquage.
- ✓ La distance optimale de passe, la zone de tir favorable.
- ✓ Combiner des éléments techniques pour réaliser des actions de jeux rapides visant à marquer.

Les éléments techniques défensifs tels que :

- ✓ Placement par rapport au but à défendre.
- ✓ Placement et distance liée aux possibilités d'action du porteur de balle.
- ✓ Percevoir les déplacements de l'adversaire et réaliser des actions permettant de récupérer la balle ou d'empêcher l'adversaire de progresser.
- ✓ Gérer ses efforts pour augmenter le temps de jeu au cours de la pratique.

- S'engager dans des situations de jeu avec le respect de l'adversaire et de l'arbitrage.
- Manifester le désir de gagner dans la mise en application des principes établis pour la pratique.

- Basketball

- Maitriser les fondamentaux offensifs sans ballons (changement de directions, démarquage et arrêts, déplacement après la passe, écran...) et avec ballon (tir, lancer franc...).
- Effectuer un tir à l'arrêt à une distance de 2,50m de la cible ou enchaîner un tir en suspension après un dribble ou une passe en situation de jeu.
- Mettre en œuvre des actions individuelles et collectives adaptées aux réactions de l'adversaire :
 - ✓ Exploiter à bon escient le jeu direct (action vers la cible) ou le jeu indirect (action à la périphérie).
 - ✓ Occuper l'espace de jeu de façon équilibrée en attaque et en défense.

- ✓ Se repérer et se situer pour agir en fonction de la cible, des partenaires et des adversaires.
- ✓ Identifier dans l'action et exploiter les indices permettant la poursuite du jeu rapide (contre-attaque) ou le passage à un jeu placé.
- ✓ Enchaîner selon le cas les actions de reconquête du ballon (rebond défensif) ou de remplacement défensif.

- Participer à la construction et à la réalisation d'un projet de jeu collectif.
- Apprendre à encourager et proposer des solutions relatives à chaque erreur et le score.

Jeux de raquettes

- Badminton

- Maîtriser les concepts de base liés à la pratique du badminton : service, amorti, dégagement, coup droit, revers, smash le règlement, le terrain et ses constituants (lignes, les zones, le filet, le système de comptage des points, les règles de service, etc.
- Réaliser un service (frappant le volant en dessous)
- Identifier les moments favorables par rapport au mauvais placement ou un remplacement tardif de l'adversaire.
- Rendre les actions de jeu difficiles pour l'adversaire par des frappes successivement variées.
- Réaliser des frappes au-dessus de la tête.
- Adopter une posture dynamique pour une réponse proportionnelle aux réactions de l'adversaire.
- Exécuter un déplacement (notamment en pas chassés) et un remplacement qui correspondent à chaque situation de jeu pour garantir une réponse efficace.
- Manifester le respect pour les adversaires, les matériels et les installations.
- Recherche le gain de la rencontre tout en respectant les arbitres et les règlements établis.

- Tennis de table

- Maîtriser les concepts de base liés à la pratique du tennis de table : Coup droit, revers, service, effets, smash, relanceur, serveur, trajectoire, le règlement en simple : service, filet, règle des rebonds, pas de contact sur la table avec la main libre.
- Appliquer les principes de sécurité dans les mises en place du jeu.
- Connaître les principes d'efficacité tels que : la prise, le placement du joueur par rapport avec la balle, l'inclinaison et l'orientation de la raquette.
- Maintenir une posture active pour une réaction rapide.
- Contrôler son énergie lors du contact (balle/raquette).
- Réaliser un service réglementaire (présentation et lancement de la balle, contact balle et raquette).
- Instaurer une continuité dans l'échange pour marquer le point en poussant l'adversaire à la faute.
- Orienter les frappes pour atteindre un espace spécifique du terrain adverse par des coups droits ou revers.
- Combiner simultanément deux des paramètres simples des trajectoires (vitesse, direction, hauteur) dans ses frappes pour défendre son camp ou attaquer celui de l'adversaire.
- Adopter une bonne attitude envers les règlements, les arbitres, adversaires ainsi que les matériels de travail.
- Garder toujours la persévérance face aux scores défavorables et rester concentré sur toute l'action de jeux.

Activités de combat

- Apprendre à maîtriser les techniques de bases liées aux sports de combat (techniques debout et au sol) pour déplacer, projeter, immobiliser l'adversaire.

- Chuter et faire chuter sans risque.
- Se familiariser aux concepts techniques liés aux sports de combat (attaque, défense, contre-attaque, hanchés, croche pattes, bras / jambe, jambe /jambe, combiner debout...).
- Identifier les points forts et faibles de l'adversaire.
- Combiner les actions en réalisant des liaisons de contrôles simples debout et/ou au sol.
- Identifier les points faibles de l'adversaire à partir du contrôle et des pressions sur son corps en attaque et défense pour choisir une forme de corps adaptée.
- Adopter des positions diverses permettant de prendre contrôle sur l'adversaire afin de l'amener au sol.
- Coordonner des actions des directions opposées avec les bras et les jambes.
- Enchaîner des actions simples dans des directions différentes permettant d'attaquer et contre-attaquer l'adversaire selon ses réactions.
- Au sol, surpasser l'adversaire en exploitant son point faible.
- Accepter l'affrontement et maîtriser ses émotions.
- Se conformer aux règles et à l'éthique du combat.
- Être persévérant et offensif face à l'adversaire lors de l'évolution du score.
- Faire respecter un règlement sportif pour assurer le bon déroulement du combat.
- Relativiser le gain et la perte d'un combat.
- Exprimer ses émotions de manière adaptée à la situation.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION :

L'évaluation des élèves porte sur une situation d'opposition équilibrée, pouvant se dérouler dans une situation de match adaptée (temps, espace, nombre de joueurs, formes de comptage). Elle prend en compte l'efficacité collective et l'efficacité individuelle (en sports collectifs) ou la pertinence du projet tactique et l'efficacité des actions motrices (en sports de raquette et de combat). Elle doit permettre à l'élève de tenir tous les rôles associés au champ (juge, arbitre, observateur...).

Il est possible d'objectiver la performance grâce à l'utilisation d'indicateurs chiffrés fiables, lisibles et peu nombreux et/ou d'un référentiel de compétence.

Les modalités d'évaluation

Conformément au changement des modalités d'évaluation mentionnées dans le cadre d'orientation curriculaire, les compétences visées dans chacun des champs d'apprentissage sont évaluées tout au long des séquences proposées au cours des trois années. L'EPS doit donc porter ce changement et installer dans la pratique des enseignants les trois temps de l'évaluation (diagnostique, formative et sommative ou certificative).

A l'issue du 3^e cycle, la validation des compétences est aussi effectuée dans le cadre de l'examen d'État de fin d'éducation fondamentale.

Les critères d'évaluation portent sur trois points :

- La participation, l'investissement et le progrès de l'élève au cours de l'activité.
- La maîtrise des procédures conduisant à la réussite (maîtrise d'exécution).
- Le résultat de l'élève dans l'activité (performance, niveaux d'habileté).

La note de maîtrise des procédures ne peut être inférieure à la note de performance.

PROPOSITION DE REPARTITION ANNUELLE

Proposition de répartition annuelle des « unités d'apprentissage »

Une véritable éducation physique cohérente, complète et équilibrée nécessite une programmation précise des activités. Celle-ci est placée sous la responsabilité du professeur d'EPS. Pour éviter l'accumulation de séances disparates, quelques principes doivent être respectés :

- Dans chacune des années du cycle, les quatre compétences spécifiques sont abordées ;
- Chaque compétence est traitée au travers d'une ou plusieurs activités ;
- Il est souhaitable, pour que les apprentissages soient réels, que les unités d'apprentissage constituent 10 à 15 séances. Par souci de réalisme, le minimum est fixé à 6 ou 7 séances. En deçà, il est difficile de parler de véritable apprentissage mais plutôt d'une initiation.

Cette programmation s'appuie sur les activités physiques, sportives et artistiques supports retenues en fonction des objectifs spécifiques visés, au niveau de l'établissement et par rapport au public concerné.

Le choix des activités physiques, sportives et artistiques supports se doit d'être réaliste (en fonction des moyens matériels dont on dispose : locaux, installations sportives, matériel... et des compétences des membres de l'équipe) mais aussi évolutif (en liaison avec l'achat de matériel, la demande d'attribution d'installations sportives, la formation).

Le tableau ci-dessous est un exemple de programmation indicative pour un enseignement hebdomadaire d'une heure :

3E CYCLE	PÉRIODE 1 DÉBUT SEPTEMBRE- FIN OCTOBRE	PÉRIODE 2 DÉBUT NOVEMBRE - MI- DÉCEMBRE	PÉRIODE 3 DÉBUT JANVIER - FIN MARS	PÉRIODE 4 MI-AVRIL - MI-JUIN
7 ^E	Champ : Réaliser une performance motrice optimale, mesurable à une échéance donnée. APSA : Courses longues	Champ : Se déplacer dans des environnements variés. APSA : Course d'orientation	Champ : Conduire et maîtriser un affrontement interindividuel ou collectif. APSA : Basket-ball ; Handball	Champ : Réaliser une prestation corporelle à visée artistique et/ou acrobatique. APSA : Danse comme création de formes et/ou de reproduction de formes
8 ^E	Champ : Réaliser une performance motrice optimale, mesurable à une échéance donnée. APSA : Courses de vitesse ; Relais ; Courses d'obstacles	Champ : Se déplacer dans des environnements variés. APSA : Premiers soins	Champ : Conduire et maîtriser un affrontement interindividuel ou collectif. APSA : Football	Champ : Réaliser une prestation corporelle à visée artistique et/ou acrobatique. APSA : Gymnastique rythmique
9 ^E	Champ : Réaliser une performance motrice optimale, mesurable à une échéance donnée. APSA : Sauts ; Lancers	Champ : Conduire et maîtriser un affrontement interindividuel ou collectif. APSA : Combat	Champ : Conduire et maîtriser un affrontement interindividuel ou collectif. APSA : Volley-ball	Champ : Réaliser une prestation corporelle à visée artistique et/ou acrobatique. APSA : Aérobie

6

DOMAINE DE LA TECHNOLOGIE ET DES ACTIVITES PRODUCTIVES

Au 3^e cycle du fondamental, le domaine d'apprentissage de la technologie et des activités productives ne comporte qu'une seule discipline l'ITAP, mais celle-ci propose plusieurs approches disciplinaires. Privilégiant la démarche de projet, cet enseignement contribue aux compétences attendues à la fin du cycle et se décompose en deux parties. La première partie est un tronc commun pour l'ensemble des élèves avec 3 heures hebdomadaires et la seconde partie est une option de 5 heures hebdomadaires permettant de développer des projets pour mieux appréhender et approfondir l'environnement technologique.

Initiation à la technologie et aux activités productives

L'ENSEIGNEMENT DE L'ITAP

L'éducation fondamentale vise à apporter à tous les élèves des compétences qui leur seront nécessaires pour s'intégrer dans la société. L'initiation à la technologie et aux activités productives (ITAP) contribue à construire des représentations sociales du monde dans lequel vivent les élèves et à offrir des ouvertures pour des poursuites d'études dans le secondaire ou pour une formation professionnelle.

La technologie permet aux êtres humains de créer des objets techniques pour répondre à leurs besoins. L'enseignement de l'ITAP dans les cycles du fondamental a pour finalité de donner à tous les élèves des clés pour comprendre l'environnement technique contemporain et des compétences pour agir sur l'avenir. Ainsi, l'ITAP vise l'appropriation par tous les élèves d'une culture faisant d'eux des futurs citoyens conscients et responsables de l'usage des objets techniques et des enjeux sociétaux. Cet enseignement se nourrit des relations entre les résultats scientifiques, les contraintes environnementales, sociales, économiques et productives.

Le terme « objet technique » regroupe les outils, les appareils, les mécanismes, les machines, les systèmes mais aussi les applications numériques et les logiciels qui sont pensés, conçus, utilisés par la société humaine.

L'étude, la fabrication, l'usage d'un objet technique et les conditions de son fonctionnement sont abordés dans un contexte social permettant d'en percevoir les gestes qui sont associés et les caractéristiques techniques et sociologiques.

L'étude de l'objet technique, ancré dans sa réalité sociale, se développe selon quatre dimensions :

- Une dimension d'ingénierie pour comprendre, d'une part l'agencement d'éléments matériels ou immatériels (dans le cas d'application numérique) rationnellement conçus, réalisés, assemblés en vue

de répondre à un besoin. Et, d'autre part de placer l'objet comme un produit répondant à des contraintes de production qui guident ces caractéristiques.

- Une dimension socio-culturelle qui permet de discuter de l'ensemble des fonctions techniques répondant à une ou des fonctions principales et des fonctions secondaires caractérisant son utilisation et son existence ainsi que de l'impact de ces choix sur le milieu environnemental.
- Une dimension scientifique pour analyser, modéliser et comprendre le choix des matériaux qui le composent et des lois physique et mécanique retenues pour résoudre un problème technique.
- Une dimension socio-productive permettant d'interpréter la résultante d'une division technique, économique, de l'organisation sociale et des modes de production. Elle offre ainsi un éclairage sur la production et les rôles occupés par les différents acteurs dans la société.

Cet enseignement, construit autour de cinq champs thématiques que sont les nouvelles technologies du numérique ; les métiers de la mer générateurs de revenus, les métiers agricoles générateurs de revenus ; les métiers du recyclage et de l'énergie renouvelable ; l'entrepreneuriat, permet l'acquisition de compétences générales pour le profil de sortie du fondamental ainsi que des compétences spécifiques.

En Haïti, coexistent deux systèmes de production : artisanal et industriel.

- Le système artisanal peut prospérer en exploitant de nouvelles technologies tout en conservant ses organisations et ses structures. L'artisanat répond à des besoins de productions personnalisées, d'installations individuelles et familiales tant en entretien qu'en réparation.
- Le système de production industrielle prend naissance sur des technologies pour la production de masse. Il s'appuie sur des structures répondant à des productions sérielles, à de la planification et à des investissements importants. Les technologies nouvelles peuvent répondre à ces besoins de productions de masse tout en ouvrant des perspectives sociales, économiques et environnementales.

Cet enseignement, pour tous, participe à la réussite personnelle des élèves grâce aux activités d'investigation, de conception, de modélisation, de réalisation et aux démarches favorisant leur implication dans des projets individuels, collectifs et collaboratifs. Par ses analyses distanciées et critiques, visant à saisir l'alliance entre technologie, science et société, elle participe à la formation du citoyen.

LA CONTRIBUTION DE L'ITAP AU PROFIL DE SORTIE – SA RELATION AUX AUTRES DISCIPLINES -L'INTERDISCIPLINARITE

L'initiation à la technologie aux activités productives est un enseignement en lien avec les évolutions de la société haïtienne fondée sur deux approches : une approche principale proposant des activités scolaires prenant référence sur des pratiques sociales (tâches, outils, techniques, organisations) issues à la fois de l'industrie et de l'artisanat ; une seconde approche basée sur les objets techniques, consiste à proposer des activités scolaires de découverte intégrant à la fois l'évolution des techniques en fonction des besoins sociétaux et l'intégration des outils numériques connectés.

Au 3^e cycle de l'enseignement fondamental, l'ITAP contribue à l'acquisition des grandes compétences attendues dans le profil de sortie et favorise nécessairement des activités interdisciplinaires. Ces compétences sont nommées principalement à travers les cinq champs thématiques retenus (tableau 1). Cependant, tous les champs thématiques contribuent, par les actions techniques sollicitées, aux développements de compétences qui seront nécessaires pour une construction citoyenne.

Quelques exemples approches thématiques qui peuvent être travaillés avec plusieurs autres disciplines sont proposés ci-dessous. Cette liste ne vise pas l'exhaustivité et n'a pas de caractère obligatoire.

En lien avec les mathématiques, le créole, le français :

- Présentation de résultats, d'une réflexion technique, débats

En lien avec la physique, les mathématiques et l'histoire :

- Evolution des objets dans le temps.
- L'énergie, sa transformation et sa transmission

En lien avec l'EPS, l'histoire :

- Mesure de l'impact sociétal des objets sur la société

En lien avec les sciences de la vie et de Terre :

- Evolutions technologiques en matière de production, de transport, de conservation des ressources alimentaires à l'échelle locale.

Tableau 1 : Contribution de l'ITAP pour le développement des grandes compétences

GRANDES COMPÉTENCES ATTENDUES	CHAMPS THÉMATIQUES TRAVAILLANT LES COMPÉTENCES
Communiquer avec aisance dans toutes les situations du quotidien et de ses activités d'élève	Nouvelles technologies du numérique L'entrepreneuriat
Utiliser les modes de raisonnement, les méthodes et les outils appropriés pour traiter efficacement les problèmes posés dans la vie courante et dans les situations d'apprentissage auxquelles il est confronté	Nouvelles technologies du numérique Les métiers de la mer générateurs de revenus (Haïti bleue) Les métiers du recyclage et de l'énergie renouvelable (Haïti verte). Les métiers de l'agriculture générateurs de revenus (Haïti verte),
Se situer dans la société et agir en citoyen responsable	Nouvelles technologies du numérique L'entrepreneuriat Les métiers du recyclage et de l'énergie renouvelable (Haïti verte).
S'impliquer activement dans l'étude de son environnement et dans sa protection	Les métiers du recyclage et de l'énergie renouvelable (Haïti verte).
Concevoir et réaliser un projet en mobilisant sa créativité et son sens de l'innovation	Nouvelles technologies du numérique Les métiers de la mer générateurs de revenus (Haïti bleue) Les métiers du recyclage et de l'énergie renouvelable (Haïti verte). Les métiers de l'agriculture générateurs de revenus (Haïti verte), L'entrepreneuriat
Développer harmonieusement toutes les dimensions de sa personnalité	Les métiers de la mer générateurs de revenus (Haïti bleue) Les métiers de l'agriculture générateurs de revenus (Haïti verte), L'entrepreneuriat
Préparer et engager les orientations de sa formation et sa vie professionnelle	Nouvelles technologies du numérique Les métiers de la mer générateurs de revenus (Haïti bleue) Les métiers du recyclage et de l'énergie renouvelable (Haïti verte). Les métiers de l'agriculture générateurs de revenus (Haïti verte) L'entrepreneuriat

QUELQUES PRINCIPES DE LA DIDACTIQUE DE L'ITAP AU 3E CYCLE

Le concept de « référence à des pratiques sociales » est utilisé par la didactique des disciplines ancrées sur des pratiques pour éclairer des pratiques scolaires qui prennent référence, selon les modes de production, les organisations, dans un monde social existant. Ce concept met en relation les activités didactiques avec les situations, les tâches, les rôles sociaux dans des activités de production d'une pratique donnée.

Le concept de pratique sociale de référence permet de poser des questions lors de la conception et de la mise en œuvre d'activités scolaires. Par exemple :

- Quelle entreprise ou quel produit sont évoqués dans les activités retenues pour l'école ?
- A quelle pratique se réfère la situation d'enseignement conçue pour les élèves ?
- Y-a-t-il dénaturation des pratiques sociotechniques ?
- Quels sont les écarts entre la situation pédagogique et les pratiques prises comme références ?
- Quels sont les rôles sociaux occupés par les acteurs dans les situations de production et quelles relations se mettent en place ?

Dans le cadre d'un enseignement général, les situations scolaires construites pour l'enseignement ne peuvent reproduire à l'identique les situations artisanales et industrielles. Elles sont adaptées pour les élèves aux contraintes matérielles, aux équipements et à l'environnement pédagogique. Malgré ces différences, les situations de fabrication doivent avoir une cohérence avec des situations authentiques de production afin de rendre compte de pratiques réelles.

Les situations scolaires prennent forme à travers des projets. La démarche de projet permet de rendre les élèves acteurs en recherchant des solutions à des problèmes techniques en référence à des pratiques sociales. Cette démarche propose un cheminement à travers plusieurs étapes qui sont :

- Identification d'un besoin
- Recherche de solutions pour répondre au besoin
- Mise en place d'une production
- Utilisation en lien avec le besoin, repérage des écarts et des améliorations à apporter

Sous l'appellation nouvelles technologies du numérique, l'enseignement met l'accent sur le point de vue fonctionnel. L'approche didactique se diffère de la précédente puisqu'elle n'est pas ancrée sur des pratiques sociales mais vise l'acquisition de compétences spécifiques permettant la construction d'une rationalité dans l'usage des objets numériques.

LES COMPETENCES VISEES

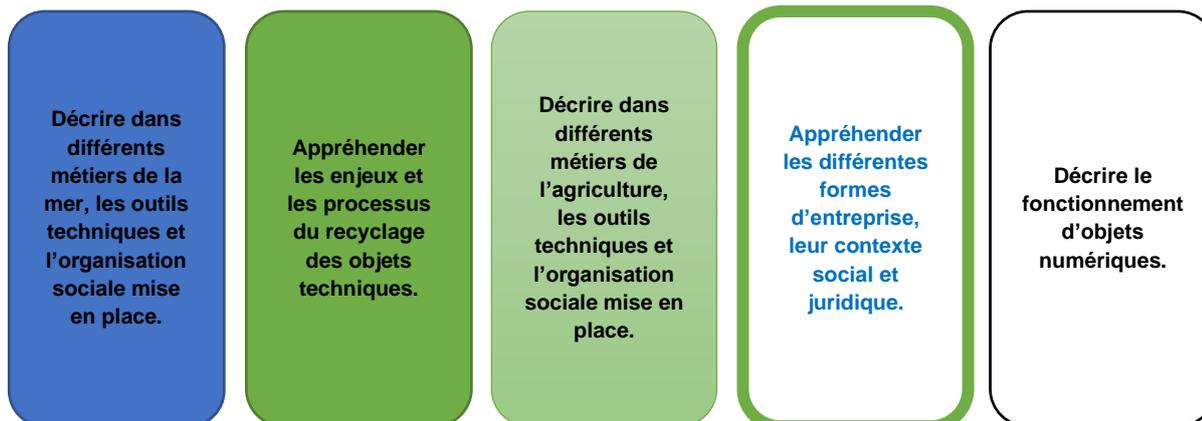
Schéma présentant l'ensemble des compétences

Chacun des cinq champs thématiques de l'ITAP vise le développement d'une compétence attendue à la fin du cycle. L'enseignement au 3^e cycle du fondamental se déroulant sur trois années, à la fin de chacune des années, des compétences sont également attendues et contribuent au développement des compétences de fin de cycle (figure 1). La progression se construit à travers les trois années du cycle pour chacun des champs thématiques. Cette progression des élèves est marquée avec les situations proposées allant de l'observation de pratiques sociales, de son interprétation puis vers des situations plus complexes de réalisations collectives et créatives.

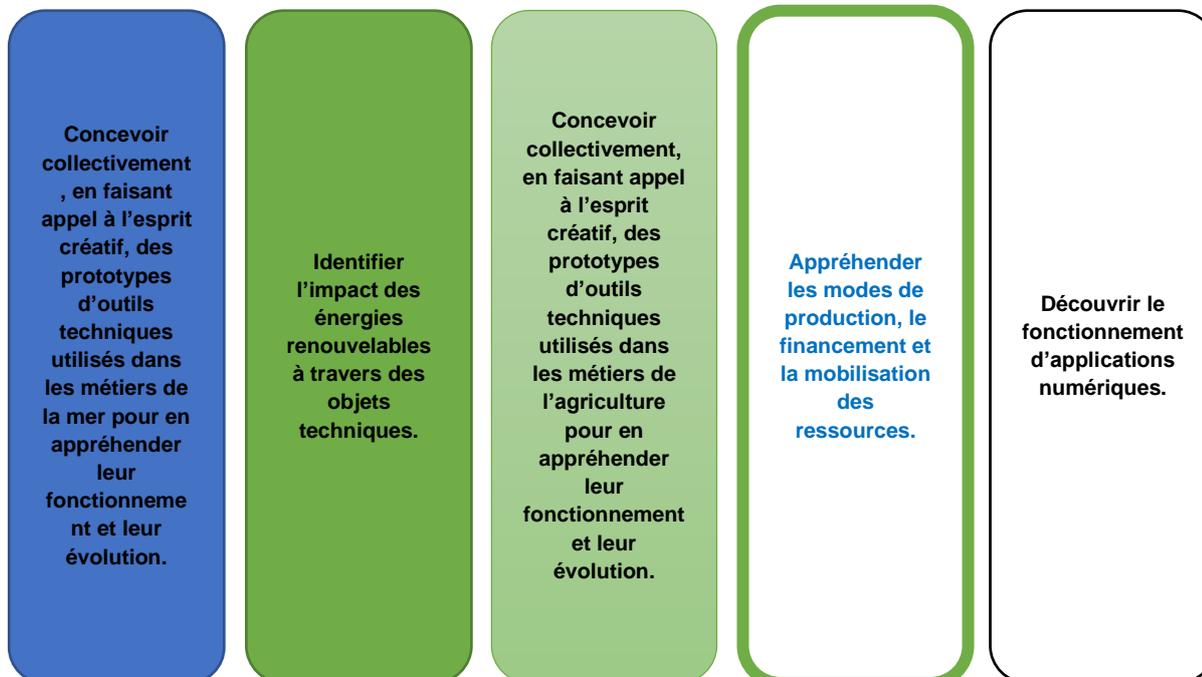
Cinq champs thématiques



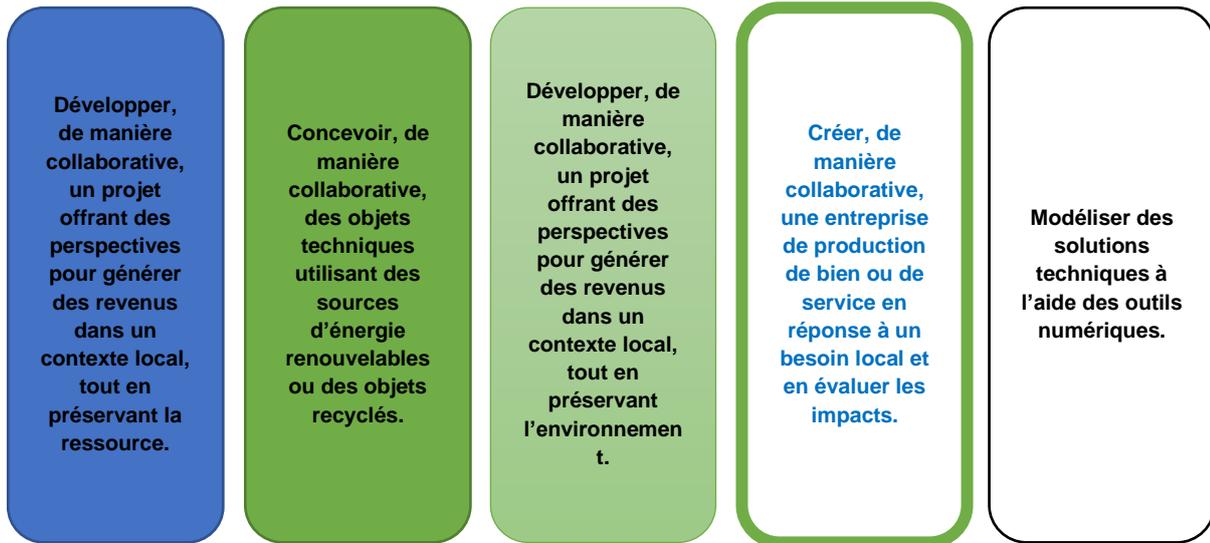
Compétences attendues à la fin de la 7^e année du fondamental



Compétences attendues à la fin de la 8^e année du fondamental



Compétences attendues à la fin de la 9^e année du fondamental



Compétences attendues à la fin du cycle

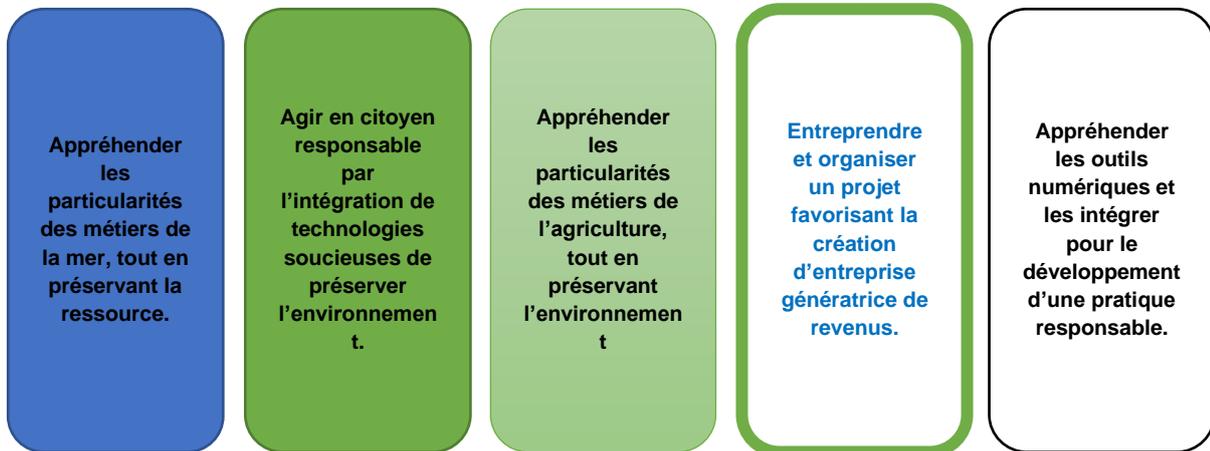


Figure 1 : Organisation des compétences attendues pour l'enseignement de l'ITAP au 3^e cycle

Les métiers de la mer générateurs de revenus

Compétence attendue à la fin de cycle :

Appréhender les particularités des métiers de la mer, tout en préservant la ressource.

✓ *Présentation de la compétence*

Ce champ thématique a pour référence les métiers de la mer ce qui englobe aussi bien les navigants que les non-navigants. La référence peut être une entreprise artisanale avec des ligneurs ou des fileyeurs ou un métier lié au stockage des produits.

Tout au long du cycle, la pratique d'activités collectives doit amener les élèves à décrire des pratiques et des usages puis concevoir un prototype d'objets techniques répondant à un besoin et ensuite développer un projet permettant de concilier la rentabilité, la préservation de la ressource et l'environnement.

✓ *Les compétences de fin d'années*

Lors de la 7^e année du fondamental, l'enseignement dans ce thème consiste à développer la capacité des élèves à identifier et décrire les outils techniques utilisés par les acteurs et d'identifier les organisations sociales mise en place.

Dans la 8^e année du fondamental, l'organisation collective laisse une place à l'esprit créatif dans la réalisation de prototypes répondant à des besoins identifiés.

Dans la 9^e année du fondamental, l'enseignement est centré sur la mise en place d'un projet consistant à développer un bien ou un service permettant de générer des revenus tout en préservant la ressource. Ce projet prend appui sur le contexte local, proche de l'école.

✓ *Attentes de fin de cycle*

Capable, collectivement, d'identifier un besoin et de mener un projet générant des revenus tout en préservant la ressource locale.

✓ *Modalités et critères d'évaluation*

Modalités :

Exposés collectifs

Analyses documentaire individuelle

Tests de connaissances

Critères :

Implication, estimation des progrès, maîtrise de la compétence

✓ *Stratégie mise en œuvre pour que chaque élève développe la compétence*

Prendre en compte le contexte professionnel existant pour identifier des leviers permettant de modifier des pratiques sociales. Favoriser les activités collectives.

Les métiers du recyclage et des énergies renouvelables

Compétence attendue à la fin de cycle :

Agir en citoyen responsable par l'intégration de technologies soucieuses de préserver l'environnement.

✓ *Présentation de la compétence*

Ce champ thématique a pour référence les métiers du recyclage et des énergies renouvelables ce qui englobe le tri, le traitement des déchets mais aussi le recyclage et l'utilisation d'énergies à partir d'énergies renouvelables (l'air, l'eau, la biomasse, le rayonnement lumineux, le rayonnement thermique...).

Tout au long du cycle, la pratique d'activités collectives doit amener les élèves à appréhender les impacts de l'activité humaine sur son environnement pour ensuite être capable d'agir, en concevant des objets techniques utilisant des sources d'énergie renouvelables.

✓ *Les compétences de fin d'années*

Lors de la 7^e année du fondamental, l'enseignement dans ce thème consiste à faire appréhender les enjeux et les processus du recyclage des objets techniques.

Dans la 8^e année du fondamental, les élèves seront en mesure d'identifier l'impact des énergies renouvelables à travers quelques objets techniques : éolienne, panneau photovoltaïque, panneau solaire de production d'eau chaude...

Dans la 9^e année du fondamental, l'enseignement prend appui sur une organisation collective laissant une place à l'esprit créatif dans la conception d'objets techniques répondant à un besoin provenant de la société. Le projet peut conduire les élèves à s'intéresser au recyclage des objets techniques dans le but d'élaborer un autre objet.

✓ *Attentes de fin de cycle*

Capable, collectivement, de modifier des pratiques sociales pour concilier progrès et préservation de l'environnement.

✓ *Modalités et critères d'évaluation*

Modalités :

Exposés collectifs

Analyses documentaire individuelle

Tests de connaissances

Critères :

Implication, estimation des progrès, maîtrise de la compétence

✓ *Stratégie mise en œuvre pour que chaque élève développe la compétence*

Prendre en compte le contexte professionnel existant pour identifier des leviers permettant de modifier des pratiques sociales. Favoriser les activités collectives.

Les métiers de l'agriculture générateurs de revenus

Compétence attendue à la fin de cycle :

Appréhender les particularités des métiers de l'agriculture, tout en préservant l'environnement.

✓ *Présentation de la compétence*

Ce champ thématique a pour référence les métiers de l'agriculture. Ce qui englobe les métiers de la production végétale et les métiers de la production animale. La référence peut être une entreprise artisanale avec éleveurs, un producteur de légume ou un conducteur d'engin agricole.

Tout au long du cycle, la pratique d'activités collectives doit amener les élèves à décrire des pratiques et des usages, puis concevoir un prototype d'objets techniques répondant à un besoin et ensuite développer un projet permettant de concilier la rentabilité, la préservation de la ressource et l'environnement.

✓ *Les compétences de fin d'années*

Lors de la 7^e année du fondamental, l'enseignement dans ce thème consiste à développer la capacité des élèves à identifier et décrire les outils techniques utilisés par les acteurs et d'identifier les organisations sociales mises en place.

Dans la 8^e année du fondamental, l'organisation collective laisse une place à l'esprit créatif dans la réalisation de prototypes répondant à des besoins identifiés.

Dans la 9^e année du fondamental, l'enseignement est centré sur la mise en place d'un projet consistant à développer un bien ou un service permettant de générer des revenus tout en préservant l'environnement. Ce projet prend appui sur le contexte local, proche de l'école.

✓ *Attentes de fin de cycle*

Capable, collectivement, d'identifier un besoin et de mener un projet générant des revenus tout en préservant l'environnement.

✓ *Modalités et critères d'évaluation*

Modalités :

Exposés collectifs

Analyses documentaire individuelle

Tests de connaissances

Critères :

Implication, estimation des progrès, maîtrise de la compétence

✓ *Stratégie mise en œuvre pour que chaque élève développe la compétence*

Prendre en compte le contexte professionnel existant pour identifier des leviers permettant de modifier des pratiques sociales. Favoriser les activités collectives.

Compétence attendue à la fin de cycle :

Entreprendre et organiser un projet favorisant la création d'entreprise génératrice de revenus.

✓ *Présentation de la compétence*

Ce champ thématique conduit les élèves à entreprendre dans la création d'une entreprise génératrice de revenus. Les champs thématiques précédents permettent d'appréhender des types d'entreprises en analysant des modèles d'organisation qui serviront de référence pour créer une entreprise de service ou de bien.

Tout au long du cycle, la pratique d'activités collectives et créatrices doit amener les élèves à appréhender les caractéristiques juridiques d'une entreprise et de définir des seuils de rentabilité tout en intégrant la préservation de l'environnement.

✓ *Les compétences de fin d'années*

Lors de la 7^e année du fondamental, l'enseignement consiste à appréhender les différentes formes d'entreprises.

Dans la 8^e année du fondamental, l'enseignement consiste à appréhender les différents modes de production et de définir le financement.

Dans la 9^e année du fondamental, l'enseignement se centre sur la création d'une entreprise de bien ou de service. Ce projet collectif s'appuie sur le côté créatif des élèves.

✓ *Attentes de fin de cycle*

Capable, collectivement, de mener un projet à partir d'une idée et générant des revenus tout en préservant l'environnement.

✓ *Modalités et critères d'évaluation*

Modalités :

Exposés collectifs

Analyses documentaire individuelle

Tests de connaissances

Critères :

Implication, estimation des progrès, maîtrise de la compétence

✓ *Stratégie mise en œuvre pour que chaque élève développe la compétence*

Favoriser les activités collectives dans la création d'une entreprise.

Nouvelles technologies du numérique

Compétence attendue à la fin de cycle :

Appréhender les outils numériques et les intégrer pour le développement d'une pratique responsable.

✓ *Présentation de la compétence*

Ce champ thématique est transversal. Les élèves vont progressivement analyser le fonctionnement d'objets numériques pour en appréhender les bons usages. Les outils numériques sont également au service des autres champs thématiques par l'utilisation d'outils de planification, de gestion, d'organisation...

✓ *Les compétences de fin d'années*

Lors de la 7^e année du fondamental, l'enseignement consiste à décrire le fonctionnement d'objets numériques (tablette, smartphone, ordinateur...).

Dans la 8^e année du fondamental, l'enseignement consiste à appréhender le fonctionnement d'application informatique (tableur, traitement de texte...).

Dans la 9^e année du fondamental, l'enseignement se centre sur la création et la modélisation assistées par ordinateur.

✓ *Attentes de fin de cycle*

Utiliser de manière raisonnée les outils numériques pour concevoir et présenter.

✓ *Modalités et critères d'évaluation*

Modalités :

Analyses documentaire individuelle

Tests de connaissances

Critères :

Implication, estimation des progrès, maîtrise de la compétence

✓ *Stratégie mise en œuvre pour que chaque élève développe la compétence*

Favoriser les activités de découverte pour appréhender de bons usages.

LES PROGRAMMES « DETAILLES » PAR CHAMPS THEMATIQUES

7^e année du fondamental

Unité d'apprentissage : Les métiers de la mer générateurs de revenus en 7^e année du fondamental

Compétence(s) ciblée(s) :

Décrire dans différents métiers de la mer, les outils techniques et l'organisation sociale mise en place.

Savoirs, savoir-faire et attitudes à mobiliser

Identifier les métiers de la mer :

- Les métiers navigants : marin-pêcheur, pisciculteur, l'aquaculteur, conchyliculteur, mécanicien marin, capitaine de navire, navigateur, subrécargue, électricien marin, radiotélégraphiste marin, matelot, timonier, bosco (maître d'équipage), gabier, cuisinier marin, ostréiculteur...
- Les métiers liés aux tourisms : moniteur de ski nautique, réceptionniste et hôtesse d'accueil dans les stations balnéaires ...
- Les métiers non navigants : aconier, douanier, agent maritime, ingénieur de construction navale, affréteur, avitailleur, débardeur, commissionnaire en douane, inspecteur de douane, gardien de phare, grutier, administrateur de port, armateur, architecte naval, poissonnier...

Identifier les différents outils techniques

- Outils manuels : filet, bateau pirogue, bateau à voile, nasse, arbalète de chasse sous-marine, canne à pêche, chaloupe, épervier, dispositif de concentration de poisson, chalutier, canot de pêche, drague, bouteille de plongée, tuba...
- Outils mécanisés : Système de poulies, treuil, palan, bateau à moteur, compas, sonde, traceur, baromètre...
- Outils informatisés : GPS, radio VHF, traceur, radio VHF, thermomètre, baromètre, indicateur de marée...

Décrire pour différents métiers de la mer : les différentes tâches, l'organisation sociale, les enjeux et les impacts sur l'environnement et l'écosystème marin.

- Le transport maritime
- La pêche
- Les sports et loisirs nautiques

Propositions d'activités d'apprentissage

Exploration des métiers de la mer de son environnement proche. Utilisation de tableaux pour comparer les méthodes de travail, les outils et les caractéristiques des métiers de la mer. L'usage des nouvelles technologies du numérique est fortement encouragé pour présenter les résultats des travaux de recherche.

Visites d'entreprises maritimes, d'installations portuaires et rencontres avec les acteurs pour identifier les organisations sociales.

Interviewer des acteurs sur les enjeux de l'exploitation de la mer comme voie de transport et les conséquences sur l'écosystème marin.

Visites d'installations d'élevage de poissons.

Interview avec les acteurs sur les enjeux de la pisciculture et ses conséquences sur la biodiversité et l'environnement.

Visites guidées des stations balnéaires pour identifier les organisations sociales et interviewer les acteurs sur les enjeux et l'impact de ces installations sur l'environnement.

Proposer de manière collaborative, des solutions aux problèmes soulevés.

Modalités et critères d'évaluation :

Modalités :

Exposés collectifs
Analyses documentaire individuelle
Tests de connaissances

Critères :

Implication, estimation des progrès, maîtrise de compétence

Unité d'apprentissage : Les métiers du recyclage et des énergies renouvelables en 7^e année du fondamental

Compétence(s) ciblée(s) :

Appréhender les enjeux et les processus du recyclage des objets techniques.

Savoirs, savoir-faire et attitudes à mobiliser

Décrire le cycle de vie d'un objet technique et identifier ceux qui sont recyclables et ceux qui ne le sont pas.

Décrire les processus de recyclage d'objets techniques : (la collecte, le tri, le traitement et la revalorisation...).

Relever les impacts du recyclage sur l'environnement proche puis à l'échelle du pays.

Identifier les différents outils techniques utilisés pour la gestion des déchets autour de l'école : corbeille de tri sélectif, poubelle écologique, benne, camion à bascule, pelle mécanisée...

Décrire les tâches et l'organisation sociale des métiers du recyclage : technicien de traitement de déchets, conseiller en gestion des déchets, ingénieur environnement, technicien de laboratoire, responsable de qualité et la sécurité de l'environnement...

Identifier l'exploitation d'objets techniques obsolètes pour la création ou l'utilisation de nouveaux objets.

Propositions d'activités d'apprentissage

Visites sur des sites de traitement de déchets et analyse des documents ou documentaires (photos, vidéos...) sur le traitement des déchets.

Visites d'entreprises de recyclage, ateliers d'artisanat utilisant des déchets plastiques, bois ou des métaux pour réaliser des œuvres artisanales.

Interviewer des acteurs sur les enjeux du recyclage et son impact sur l'environnement.

Présentation des résultats dans des tableaux afin de les catégoriser et préciser les modes de fonctionnement, les outils et les caractéristiques des métiers. L'usage des nouvelles technologies du numérique est fortement encouragé pour présenter les résultats des travaux de recherche.

Par groupe de 5 ou 6, rechercher des solutions pour la gestion des déchets de l'école, autour de l'école ou dans sa communauté.

Modalités et critères d'évaluation :

Modalités :

Exposés collectifs
Analyses documentaire individuelle
Tests de connaissances

Critères :

Implication, estimation des progrès, maîtrise de compétence

Unité d'apprentissage : Les métiers de l'agriculture générateurs de revenus en 7^e année du fondamental

Compétence(s) ciblée(s) :

Décrire dans différents métiers de l'agriculture, les outils techniques et l'organisation sociale mise en place.

Savoirs, savoir-faire et attitudes à mobiliser

Identifier les métiers de l'agriculture :

- Les métiers de la production végétale : producteur céréalier, ouvrier qualifié, technicien horticole, conseiller agricole, conducteur d'engins, ingénieur, chef de culture...
- Les métiers de la production animale : éleveur (bovin, ovin, caprin...), technicien d'expérimentation (nutritionnelle, insémination...), technicien d'élevage (lait, viande, aviculture...), technico-commercial (aliment du bétail, produits vétérinaires...)

Identifier les différents outils techniques :

- Les outils manuels : pioches, pelles, bêches, fourches à foin, râteau...
- Les outils mécanisés : vibreurs à olives, chargeuses de balles, motoculteur...
- Les outils informatisés (logiciels, application...)
- Les outils biologiques : semences, engrais...

Décrire les différentes tâches, les organisations sociales, les enjeux et l'impact sur l'environnement.

Propositions d'activités d'apprentissage

Exploration des métiers de l'agriculture proches de l'école. Utilisation de tableaux pour comparer les modes de production, les outils et les caractéristiques des métiers. L'usage des nouvelles technologies du numérique est fortement encouragé pour présenter les résultats des travaux de recherche.

Visites d'entreprises agricoles et rencontres avec les acteurs pour identifier les organisations sociales.

Interviewer des acteurs sur l'utilisation des produits phytosanitaires (fongicides, insecticides, herbicides...) et les conséquences sur l'environnement.

Proposer, de manière collaborative, des solutions aux problèmes soulevés.

Modalités et critères d'évaluation :

Modalités :

Exposés collectifs

Analyses documentaire individuelle

Tests de connaissances

Critères :

Implication, estimation des progrès, maîtrise de compétence

Unité d'apprentissage : L'entrepreneuriat en 7^e année du fondamental

Compétence(s) ciblée(s) :

Appréhender les différentes formes d'entreprise, leur contexte social et juridique.

Savoirs, savoir-faire et attitudes à mobiliser

Décrire les différentes formes d'entreprise (économique, sociale, humaine...).

Relever pour différentes entreprises :

La taille :

- Très petites entreprises
- Petites et moyennes entreprises
- Grandes entreprises

Découvrir les statuts juridiques des différentes formes d'entreprises :

- Entreprise individuelle
- Société étrangère
- Société en nom collectif
- Société en commandite
- Société anonyme
- Société anonyme d'économie mixte
- Coopérative
- Petite et moyenne entreprise (PME)
- Société par actions

Différencier les secteurs d'activités :

- primaire
- secondaire
- tertiaires

Décrire pour différentes entreprises :

- L'organisation (organigramme, le mode de production...)

Son environnement (l'ensemble des facteurs extérieurs à l'entreprise et qui ont une influence directe ou indirecte sur elle).

Propositions d'activités d'apprentissage

Visites d'entreprises en lien avec les intérêts des élèves et les besoins de la communauté, interviewer les acteurs pour mieux comprendre leurs parcours, les différentes tâches à accomplir, le contexte social et le fonctionnement des entreprises.

Recherche, de manière collaborative, des différentes formes d'entreprises et leurs statuts juridiques dans le contexte local.

Utilisation d'un tableau comparatif (taille, statut juridique...) pour différentes entreprises d'un même secteur d'activité, et présenter des résultats.

Exposés, échanges et débats sur l'opportunité et la nécessité d'entreprendre une activité génératrice de revenus.

L'usage des nouvelles technologies du numérique est fortement encouragé pour la présentation des résultats.

Le choix sera porté prioritairement sur les entreprises évoluant dans les domaines de l'agriculture, des métiers de la mer, du recyclage et de l'énergie renouvelable.

Modalités et critères d'évaluation :

Modalités :

- Exposés collectifs
- Analyses documentaire individuelle
- Tests de connaissances

Critères :

- Implication, estimation des progrès, maîtrise de compétence

Unité d'apprentissage : Nouvelles technologies du numérique en 7^e année du fondamental

Compétence(s) ciblée(s) :

Décrire le fonctionnement d'objets numériques.

Savoirs, savoir-faire et attitudes à mobiliser

Identifier pour différents supports ou périphériques de stockage de données numériques :

- le type de stockage (local ou à distance) : mémoire flash, disque dur, clé USB, carte SD, le cloud...
- les fonctions de contraintes (physique, technique, ergonomie, économique...)

Savoir quantifier les données numériques.

Les unités de mesures : bit, octet et leurs multiples.

Identifier les différents moyens de communication et relever pour chacun d'eux les fonctions de contraintes : (physique, technique, ergonomie, économique...)

Explorer les réseaux de communication sans fil (WLAN) :

Wi-Fi, Bluetooth, WiMax

Décrire la structure d'un réseau informatique. Présenter le schéma de ses composants, le trajet des données et les moyens de connexion.

Décrire dans un système donné les caractéristiques et le fonctionnement : des capteurs, actionneurs. Préciser leur rôle, leur fonctionnement et leur utilisation.

Propositions d'activités d'apprentissage

Exploration, de manière collaborative, des réseaux de communication sans fil.

Utilisation de tableaux pour présenter, les caractéristiques des réseaux de communication sans fil répertoriés et faire ressortir les solutions techniques offertes par chacun d'eux.

Identification des composants d'un réseau. Utilisation de tableaux pour présenter des résultats.

Réalisation de la maquette d'un réseau informatique en décrivant les éléments constitutifs et les moyens de connexion.

Par groupe de 5 ou 6, réaliser des projets de Stockage et de partage des données. Comparer les différents moyens de stockage et de partage de données. Proposer des solutions adéquates pour satisfaire des besoins.

Réalisation de montages ou des maquettes de systèmes automatisés.

Manipulation de quelques capteurs, actionneurs de l'environnement immédiat afin de percevoir la manifestation d'un phénomène physique en réponse à une commande et de se rendre compte de la transformation énergétique enregistrée au cours du phénomène.

Capteurs (liste non exhaustive) :

Photorésistance, thermo-résistance, capteur à ultra-son, microphone, accéléromètre, hygromètre, altimètre, anémomètre...

Actionneurs (liste non exhaustive) :

Afficheurs ou voyants (l'afficheur 7 segments, l'écran LCD, l'afficheur LCD, le voyant lumineux, le gyrophare), haut-parleur, sirène, électrovanne, moteur électrique, servomoteur, résistance chauffante, pompe électrique, vérin, alternateur, électroaimant, lampe...

Modalités et critères d'évaluation :

Modalités :

- Exposés collectifs
- Analyses documentaire individuelle
- Tests de connaissances

Critères :

Implication, estimation des progrès, maîtrise de compétence

8^e année du fondamental

Unité d'apprentissage : Les métiers de la mer générateurs de revenus en 8^e année du fondamental

Compétence(s) ciblée(s) :

Concevoir collectivement, en faisant appel à l'esprit créatif, des prototypes d'outils techniques utilisés dans les métiers de la mer pour appréhender leur fonctionnement et leur évolution.

Savoirs, savoir-faire et attitudes à mobiliser

Identifier dans des outils techniques utilisés dans les métiers de la mer :

- La fonction d'usage :
- Les fonctions de contraintes : (technique, économique, écologique, environnementale, ergonomique...)
- Les solutions techniques et les mécanismes (Poulies, leviers, systèmes de transmission...)

Comparer l'évolution historique des outils utilisés dans les métiers de la mer :

- Les matériaux utilisés
- L'énergie utilisée et l'impact sur l'écosystème marin
- Les choix techniques
- Les règles de sécurité pour les utilisateurs

Concevoir un outil en réponse à un cahier des charges :

- Croquis de l'outil
- Maquettes (traçage, découpages, façonnage, pliages et collages des solides réguliers, assemblage des parties)
- Prototypes

Propositions d'activités d'apprentissage

Visites des entreprises d'un même secteur maritime et comparaison des outils utilisés.

Observation, manipulation et description de certains outils techniques utilisés dans les métiers de la mer.

Par groupe de 5 ou 6, observer des outils utilisés dans les métiers de la mer et les décrire, les représenter, commenter les évolutions.

Réalisation, de manière collaborative, de maquettes, de prototypes de certains outils techniques.

Analyse des mécanismes de fonctionnement de certains outils pour identifier les différentes fonctions et les solutions techniques qu'ils garantissent.

L'usage des nouvelles technologies du numérique est fortement encouragé pour présenter les résultats des travaux dans des tableaux.

Identification des problèmes liés à l'utilisation de ces outils et proposition, de manière collaborative, des solutions techniques écologiques.

Modalités et critères d'évaluation :

Modalités :

- Exposés collectifs
- Analyses documentaire individuelle
- Tests de connaissances

Critères :

Implication, estimation des progrès, maîtrise de compétence

Unité d'apprentissage : Les métiers du recyclage et des énergies renouvelables en 8^e année du fondamental

Compétence(s) ciblée(s) :

Identifier l'impact des énergies renouvelables à travers des objets techniques.

Savoirs, savoir-faire et attitudes à mobiliser

Identifier les différentes sources d'énergie renouvelables : solaire, éolienne, hydraulique, géothermique, biomasse, énergie cinétique des courants marins...

Représenter (schémas, croquis, maquettes...) des systèmes techniques utilisant des énergies renouvelables pour la production de l'électricité :

- Installation solaire
- Installation éolienne
- Installation hydraulique
- Four solaire
- ...

Appréhender les unités physiques liées à la production de l'électricité à partir d'énergie renouvelable.

Comparer différents objets techniques en fonction des quantités d'énergie.

Identifier dans des objets techniques utilisant les énergies renouvelables :

- La fonction d'usage
- Le fonctionnement
- Les impacts (économique, environnemental...)
- Les chaînes d'énergies

Recherche et collecte d'informations pertinentes sur les enjeux et l'impact de l'utilisation de l'énergie propre à travers des objets techniques dans le monde moderne et particulièrement dans la communauté.

Propositions d'activités d'apprentissage

Par groupe de 5 ou 6, réaliser des circuits électriques alimentés par des sources d'énergie renouvelables (solaire, éolienne, ou hydraulique...).

Rechercher et collecter d'informations, de manière collaborative, pour établir des comparaisons entre les principales sources d'énergie renouvelables suivant certains critères comme l'émission de CO₂, l'émission de carbone, production de déchets d'autres natures, etc. Utiliser des tableaux pour comparer les différentes sources d'énergie renouvelables et rechercher des solutions pour sa communauté en fonction des besoins et des ressources disponibles.

Visites des installations de production des énergies propres (centrale solaire, centrale éolienne, centrale hydroélectrique, biodigesteur...) pour identifier les chaînes d'énergies.

Modalités et critères d'évaluation :

Modalités :

- Exposés collectifs
- Analyses documentaire individuelle
- Tests de connaissances

Critères :

Implication, estimation des progrès, maîtrise de compétence

Unité d'apprentissage : Les métiers de l'agriculture générateurs de revenus en 8^e année du fondamental

Compétence(s) ciblée(s) :

Concevoir collectivement, en faisant appel à l'esprit créatif, des prototypes d'outils techniques utilisés dans les métiers de l'agriculture pour en appréhender leur fonctionnement et leur évolution.

Savoirs, savoir-faire et attitudes à mobiliser

Identifier des outils techniques utilisés dans l'agriculture :

- La fonction d'usage
- Les fonctions de contraintes (technique, économique, environnementale, ergonomie...)
- Les solutions techniques et les mécanismes (leviers, systèmes de transmission...)

Comparer l'évolution historique des outils utilisés dans l'agriculture :

- Les matériaux utilisés
- L'énergie utilisée et impacts sur la société
- Les choix techniques
- Les règles de sécurité pour les utilisateurs

Concevoir un outil en réponse à un cahier des charges :

- Croquis de l'outil
- Maquettes (traçage, découpages, pliages et collages des solides réguliers)
- Prototypes

Propositions d'activités d'apprentissage

Visites des entreprises d'un même secteur agricole et comparaison des outils utilisés.

Par groupe de cinq (5 ou 6) observer des outils utilisés dans l'agriculture et les décrire, les représenter, les comparer, identifier les évolutions.

L'usage des nouvelles technologies du numérique est fortement encouragé pour présenter les résultats des travaux de recherche dans des tableaux.

Identifier les risques corporels par l'utilisation des outils.

À partir d'un cahier des charges, conception, fabrication et utilisation d'outils pour par exemple (liste non exhaustive) :

- la reproduction des plantes (greffage, marcottage, bouturage...)
- la réalisation d'une pépinière à partir de la collecte de graines
- la réalisation d'un jardin de légumes
- la réalisation d'une serre
- l'élevage de volailles

Modalités et critères d'évaluation :

Modalités :

Exposés collectifs

Analyses documentaire individuelle

Tests de connaissances

Critères :

Implication, estimation des progrès, maîtrise de compétence

Unité d'apprentissage : L'entrepreneuriat en 8^e année du fondamental

Compétence(s) ciblée(s) :

Appréhender les modes de production, le financement et la mobilisation des ressources.

Savoirs, savoir-faire et attitudes à mobiliser

Décrire et distinguer pour différentes entreprises les modes de production :

- Production unitaire,
- Production par lot,
- Production en série
- Production en continue

Schématiser les processus de production d'un bien et d'un service.

Interpréter, s'approprier les concepts liés au calcul économique d'une entreprise.

- Évaluer le coût de production d'un produit, son prix de vente.
- Évaluer la marge pour une entreprise ou un produit.
- Évaluer la taxe sur chiffre d'affaires (TCA) et la taxe sur la valeur ajoutée (TVA),
- Évaluer un chiffre d'affaires.

Identifier les différentes ressources d'une entreprise : (humaines, financières, matérielles et immatérielles).

Décrire des stratégies de mobilisation de différentes ressources d'une entreprise.

Propositions d'activités d'apprentissage

Exploration des modes de production, les moyens de financement, les ressources disponibles pour différentes entreprises. Rechercher les contraintes et proposer des pistes de solutions.

Exposés sur les différents modes de production en précisant les caractéristiques de chacun d'eux.

Utilisation des tableaux pour présenter les rapports de recherche.

L'usage des nouvelles technologies du numérique est fortement encouragé pour présenter les résultats des travaux de recherche.

Visites des organismes de soutien aux entreprises pour avoir connaissance de l'ensemble des ressources (conseils, formations, aide financière...) qui sont à disposition des entreprises et qui peuvent favoriser leur développement.

Recherche, exposés et débats portant sur les concepts propres au calcul économique d'une entreprise. Calculs spécifiques des coûts, prix, marge, chiffre d'affaires, valeur ajoutée, TCA, TVA...

Utilisation des tableurs des nouvelles technologies pour effectuer automatiquement les calculs.

Modalités et critères d'évaluation :

Modalités :

- Exposés collectifs
- Analyses documentaire individuelle
- Tests de connaissances

Critères :

- Implication, estimation des progrès, maîtrise de compétence

*Unité d'apprentissage : **Nouvelles technologies du numérique** en 8^e année du fondamental*

Compétence(s) ciblée(s) :

Découvrir le fonctionnement d'applications numériques.

Savoirs, savoir-faire et attitudes à mobiliser

Explorer les applications collaboratives, les logiciels de traitement de texte, les logiciels de présentation, les tableurs, les logiciels de publication assistée par ordinateur, pour les décrire, expliciter leur fonctionnement et leur utilisation.

Utiliser différentes applications collaboratives adaptées pour :

- Élaborer un contenu et permettre d'assurer le traitement de texte.
- Élaborer un contenu et assurer l'organisation de tableau, graphique et schémas.
- Élaborer un contenu et assurer une présentation numérique.

Concevoir des documents à partir différents logiciels PAO (publication ou présentation assistée par ordinateur).

Propositions d'activités d'apprentissage

Par groupe 5 ou 6, utiliser différents outils collaboratifs pour créer des documents : traitement de texte, tableaux, schémas, graphiques et diaporamas.

Préparation, mise en page, impression des documents à partir des logiciels PAO

Recherche des solutions à travers des applications collaboratives pour produire des documents numériques dans le cadre d'un projet.

Comparer les solutions en vue de faire des choix responsables en réponse à des besoins.

Utiliser, de préférence, des applications libres de droits.

Traitement de texte (liste non exhaustive) :

Microsoft Word, WordPad, One Note, OpenOffice, Pages, Wps office, Libre Office, Google Docs, Zoho Writer, Only Office, Evernote...

PAO (liste non exhaustive) :

Microsoft PowerPoint, Prezi, Canva, Slides, Haiku Deck, Google Slides, SlideBean, Visme, LibreOffice Impress, SlideDog, Keynote, Powtoon, Présentation Google Drive, 280 Slides, SlideRocket...

Tableurs (liste non exhaustive) :

Microsoft Excel, Libre Office, Hub85, Google Sheets, Microsoft 365, Numbers, Gnumeric, Farmacalc...

Modalités et critères d'évaluation :

Modalités :

Exposés collectifs
Analyses documentaire individuelle
Tests de connaissances

Critères :

Implication, estimation des progrès, maîtrise de compétence

9^e année du fondamental

Unité d'apprentissage : Les métiers de la mer générateurs de revenus en 9^e année du fondamental

Compétence(s) ciblée(s) :

Développer, de manière collaborative, un projet offrant des perspectives pour générer des revenus dans un contexte local, tout en préservant la ressource.

Savoirs, savoir-faire et attitudes à mobiliser

Identifier un besoin (pêche, pisciculture, conservation et distribution des produits halieutiques) en relation avec les produits de la mer.

Rechercher et choisir des solutions qui préservent l'écosystème marin.

Définir et planifier les différentes étapes d'un projet dans le secteur de la pêche, générateur de revenus.

Gérer et coordonner les activités d'un projet offrant des perspectives pour générer des revenus dans un contexte local en adoptant un comportement responsable.

Propositions d'activités d'apprentissage

Organisation d'une équipe de projet : répartition des tâches, revue de projet, présentation des résultats

Visites des entreprises de production ou de fermes d'élevage de poissons, de crustacés, des installations de conservation et de distribution des produits halieutiques.

Analyse de chacune des installations visitées pour faire ressortir des besoins d'amélioration des installations, des outils ou des systèmes de production et répondre à une production plus responsable face à l'écosystème marin et/ou à l'environnement.

L'usage des nouvelles technologies du numérique est fortement encouragé pour présenter les résultats des travaux de recherche (tableaux, supports de présentation).

Mener un projet collaboratif pour répondre aux besoins identifiés pendant les visites des fermes. Plusieurs projets peuvent être développés (la liste n'est pas exhaustive)

- Projet de production des fruits de mer (poisson, crustacé, écrevisses, anguilles...)
- Projet de transformation des fruits de mer pour à la consommation.
- Projet d'élevage et de vente de poissons.
- Projet de conservation et de distribution des produits halieutiques.

Modalités et critères d'évaluation :

Modalités :

- Exposés collectifs
- Analyses documentaire individuelle
- Tests de connaissances

Critères :

- Implication, estimation des progrès, maîtrise de compétence

Unité d'apprentissage : Les métiers du recyclage et des énergies renouvelables en 9^e année du fondamental

Compétence(s) ciblée(s) :

Concevoir, de manière collaborative, des objets techniques utilisant des sources d'énergie renouvelables ou des objets recyclés.

Savoirs, savoir-faire et attitudes à mobiliser

Définir et planifier les différentes étapes d'un projet écologique générateur de revenus.

Organiser des projets pour réaliser des systèmes utilisant les énergies renouvelables ou des objets recyclés :

- Installation solaire pour l'obtention d'électricité dans une maison.
- Utilisation de déchets plastiques, bois ou métaux pour la fabrication d'objets techniques.
- Réaliser des composts pour la cuisson des aliments, à partir des déchets de la biomasse.
- Réalisation de fours solaires.

Réalisation de chauffe-eau solaire à partir d'objets recyclés.

Propositions d'activités d'apprentissage

Organisation d'une équipe de projet en vue de réaliser des systèmes électriques qui utilisent les énergies renouvelables ou des objets recyclés : répartition des tâches, revue de projet, présentation des résultats.

Visites des installations de production d'énergies vertes (centrale solaire, centrale éolienne, centrale hydroélectrique, biodigester...). Interviewer les acteurs pour identifier les difficultés rencontrées.

Analyse des installations visitées pour faire ressortir des besoins d'amélioration des installations, des outils ou des systèmes de production et répondre à une production plus responsable face à l'environnement.

Mener un projet collaboratif pour répondre aux besoins.

Plusieurs projets peuvent être développés (la liste n'est pas exhaustive) :

- Projet d'électrification d'un prototype de maison écologique
- Projet d'assemblage de cellules photovoltaïques
- Projet de construction d'une éolienne à partir d'objets recyclés
- Projet d'arrosage du jardin de l'école par une pompe solaire
- Projet de construction d'un biodigester
- Projet de construction de chauffe-eau solaire
- ...

Modalités et critères d'évaluation :

Modalités :

Exposés collectifs

Analyses documentaire individuelle

Tests de connaissances

Critères :

Implication, estimation des progrès, maîtrise de compétence

Unité d'apprentissage : Les métiers de l'agriculture générateurs de revenus en 9^e année du fondamental

Compétence(s) ciblée(s) :

Développer, de manière collaborative, un projet offrant des perspectives pour générer des revenus dans un contexte local, tout en préservant l'environnement.

Savoirs, savoir-faire et attitudes à mobiliser

Identifier un besoin (production, stockage, conservation, transformation et distribution) en relation avec les produits.

Rechercher et choisir des solutions qui préservent l'environnement.

Définir et planifier les différentes étapes d'un projet de l'agriculture générateur de revenus.

Gérer et coordonner les activités d'un projet offrant des perspectives pour générer des revenus dans un contexte local en adoptant un comportement responsable.

Propositions d'activités d'apprentissage

Organisation d'une équipe de projet : répartition des tâches, revue de projet, présentation des résultats

Visites des fermes de production, de légumes, de volaille et des usines de transformation agricole. Analyse de chacune des installations visitées pour faire ressortir des besoins d'amélioration des installations, des outils ou des systèmes de production et répondre à une production plus responsable face à l'environnement.

L'usage des nouvelles technologies du numérique est fortement encouragé pour présenter les résultats des travaux de recherche (tableaux, supports de présentation).

Mener un projet collaboratif pour répondre aux besoins identifiés pendant les visites des fermes. Plusieurs projets peuvent être développés (la liste n'est pas exhaustive)

- Projet de production et de vente de légumes
- Projet de transformation et de vente de jus de fruits
- Projet de production et de vente de volailles

Modalités et critères d'évaluation :

Modalités :

Exposés collectifs

Analyses documentaire individuelle

Tests de connaissances

Critères :

Implication, estimation des progrès, maîtrise de compétence

Unité d'apprentissage : L'entrepreneuriat en 9^e année du fondamental

Compétence(s) ciblée(s) :

Créer, de manière collaborative, une entreprise de production de bien ou de service en réponse à un besoin local et en évaluer les impacts.

Savoirs, savoir-faire et attitudes à mobiliser

De manière collaborative, identifier un besoin, de manière collective, rechercher et choisir des solutions. Définir et planifier les étapes d'un projet de création d'entreprise :

- Analyse de la situation, définition des objectifs, conception, réalisation et évaluation.
- Création d'un organigramme de l'entreprise (structure fonctionnelle, structure divisionnelle, structure matricielle)
- Choix d'un mode de production de l'entreprise

Inventorier, décrire les étapes essentielles dans la création d'une entreprise dans le contexte local.

- Opportunité d'affaires
- Plan d'affaires
- Financement nécessaire
- Enregistrement légal de l'entreprise auprès de l'organe régulateur.

Évaluer l'efficacité du projet :

- Définir des outils d'évaluation
- Déterminer des objectifs de production, de chiffre d'affaires
- Analyser les résultats de la production
- Adapter des objectifs en fonction des contraintes et du marché.
- ...

Propositions d'activités d'apprentissage

Identification de besoins non satisfaits ou futurs dans sa communauté ou autour de l'école. Réalisation des produits ou des services pour répondre à ces besoins tout en préservant l'environnement.

De manière collaborative concevoir différents projets de création d'entreprise, incluant la présentation de :

- Différentes tâches (gestion des ressources)
- Chiffre d'affaires
- Coût de production des produits ou services
- Prévion de taxe sur le chiffre d'affaires
- Fixation du prix des produits ou des services
-

Identifier les difficultés rencontrées, les stratégies mises en place pour la gestion des ressources, les démarches et les processus de production et de commercialisation.

L'usage des nouvelles technologies du numérique est fortement encouragé pour la présentation des résultats

Exécution, de manière collaborative, des différentes étapes du plan du projet.

Évaluation du projet en se référant aux plus-values créées et à son impact social et environnemental dans contexte local.

Exemples de projet :

- Projet de création d'une entreprise de recyclage du plastique.
- Projet de création d'une entreprise de production de jus de fruits tropicaux.
- Projet de création d'une entreprise de fabrication de sacs d'école à partir du plastique recyclé.
- Projet de création d'une entreprise de poulet de chair.

	<ul style="list-style-type: none"> - Projet de création d'une entreprise de production d'œufs. - Projet de création d'une entreprise d'assemblage de cellules photovoltaïques. - Projet de création d'une entreprise d'élevage et de vente de poissons, etc.
<p><i>Modalités et critères d'évaluation :</i></p> <p><u>Modalités :</u></p> <p>Exposés collectifs Analyses documentaire individuelle Tests de connaissances</p> <p><u>Critères :</u></p> <p>Implication, estimation des progrès, maîtrise de compétence</p>	

<p><i>Unité d'apprentissage : Nouvelles technologies du numérique en 9^e année du fondamental</i></p> <p><i>Compétence(s) ciblée(s) :</i></p> <p>Modéliser des solutions techniques à l'aide des outils numériques.</p>	
<p><i>Savoirs, savoir-faire et attitudes à mobiliser</i></p> <p>Explorer les logiciels de conception assistée par ordinateur (CAO), les logiciels de fabrication assistée par ordinateur (FAO), les logiciels de modelage volumique, pour les décrire, expliciter leur fonctionnement et leur utilisation.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conception Assistée par Ordinateur (CAO) - Fabrication Assistée par Ordinateur (FAO). <p>Concevoir, modeler, créer des objets en utilisant les logiciels de CAO et de FAO.</p>	<p><i>Propositions d'activités d'apprentissage</i></p> <p>Exploration, de manière collaborative,</p> <ul style="list-style-type: none"> - des logiciels de conception assistée par ordinateur (CAO), - des logiciels de fabrication assistée par ordinateur (FAO), <p>Des tableaux pourront être utilisés pour, comparer les logiciels répertoriés en précisant leurs caractéristiques, leur fonctionnement, les solutions techniques proposées.</p> <p>Comparer les solutions en vue de faire des choix responsables en réponse à des besoins.</p> <p>Conceptions 2D et 3D d'objets. La modélisation des outils techniques des métiers de la mer, de l'agriculture, du recyclage générateur de revenus est fortement encouragée.</p> <p>Utiliser, de préférence, des applications libres de droits.</p> <p>Applications possibles (liste non exhaustive) :</p> <p>3D builder, 3D Slash, 3D-Crafter, Leopoldy, SculptGL, Libre CAD, QCAD, K-3D, LeoCAD, Wings 3D, TinkerCAD, BlocksCAD, Meshmixer, OpenSCAD, Blender, FreeCAD, SolveSpace, HeeksCAD, Google Sketchup...</p>
<p><i>Modalités et critères d'évaluation :</i></p>	

Modalités :

Exposés collectifs
Analyses documentaire individuelle
Tests de connaissances

Critères :

Implication, estimation des progrès, maîtrise de compétence

PROGRESSION ET PROPOSITION DE REPARTITION ANNUELLE DES « CHAMPS THEMATIQUES »

L'année scolaire étant divisée en quatre périodes, chaque période sera l'occasion de développer un champ thématique. Le champ thématique des nouvelles technologies du numérique est, de par son approche, transversal. Ce champ sera ainsi abordé tout au long des quatre périodes de chaque année scolaire pour environ ½ heure hebdomadaire sur les 3 heures consacrées à l'ITAP et 1 heure dans le cadre de l'option. La proposition répartition annuelle (figure 2), présentée ci-après, est indicative dans le sens que pour les trois premières périodes, aussi bien le champ thématique des métiers de la mer générateurs de revenus, que celui des métiers du recyclage et des énergies renouvelables ou encore celui des métiers de l'agriculture générateurs de revenus peut être développé dans l'ordre souhaité en fonction des ressources disponibles. Le champ thématique de l'entrepreneuriat nécessite que les élèves aient au préalable découvert le fonctionnement et les caractéristiques de différentes organisations d'entreprises. La réussite des organisations nécessite d'être à plusieurs pour s'engager et agir vers un même but. Ce savoir-être entre les élèves va se construire progressivement tout au long des trois premières périodes à travers les activités qu'ils vont vivre collectivement. Pour cette raison, ce champ thématique sera programmé en quatrième période.

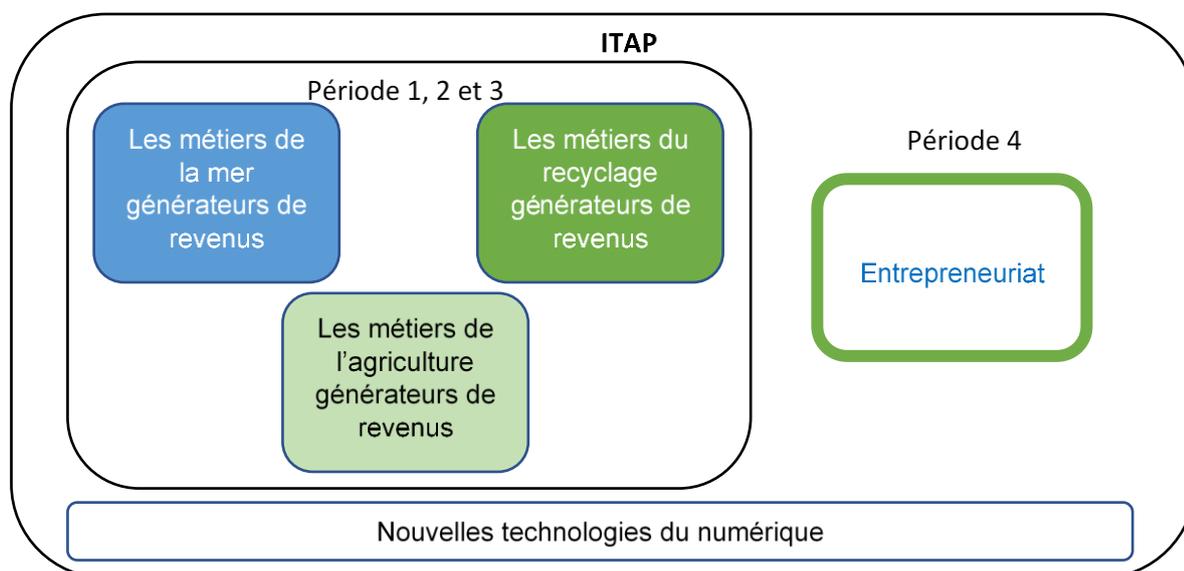


Figure 2 : Proposition de répartition annuelle de l'enseignement

L'option ITAP

DESCRIPTION

L'option ITAP vise à développer des projets pour mieux appréhender et approfondir l'environnement technologique. Cette option, ouverte à l'ensemble des élèves qui le souhaitent, propose également d'appréhender le numérique dans la vie quotidienne à travers des objets techniques.

Cet enseignement a vocation à multiplier les occasions de mise en activité des élèves, sous des formes variées (exposés, travaux en groupe, projets, productions individuelles ou collectives...) qui permettent de développer les grandes compétences attendues à la fin du cycle. Cet enseignement contribue au développement des compétences orales à travers notamment la pratique de l'argumentation. L'élève précise progressivement sa pensée et développe son raisonnement de manière argumentée.

L'enseignement de l'option ITAP s'inscrit dans les cinq champs thématiques : les nouvelles technologies du numérique ; les métiers de la mer générateurs de revenus ; les métiers agricoles générateurs de revenus ; les métiers du recyclage et de l'énergie renouvelable ; l'entrepreneuriat, en développant davantage des comparaisons organisationnelles, sociales, matérielles... entre un système de production artisanale et un système de production industrielle. Ainsi, pour les champs thématiques liés à la découverte des métiers, les deux systèmes sont à appréhender et à comparer entre eux. Il ne s'agit pas de donner plus d'importance à l'un par rapport à l'autre mais de permettre à l'élève de se construire sa propre représentation.

Lors de la 9^e année, une place plus importante sera laissée aux projets concrets permettant d'agir sur l'environnement social proche de l'école et dans l'école.

Le champ thématique des nouvelles technologies du numérique permet d'initier les élèves à la recherche documentaire sur Internet en intégrant la méthodologie avec des mots-clés pertinents et l'analyse des résultats.

L'organisation par année et la progression annuelle restent identiques pour l'enseignement de l'option et l'enseignement obligatoire de l'ITAP.

PROGRAMMES COMPLEMENTAIRES POUR L'OPTION

Caractéristiques générales des systèmes de production de bien ou de service

La production se définit par la capacité de produire des biens ou des services. La production génère une valeur ajoutée en transformant des produits (énergie, matières premières...) en nouveaux produits. Deux systèmes de production peuvent être caractérisés, la production artisanale et la production industrielle (tableau 2).

	SYSTÈME DE PRODUCTION ARTISANALE	SYSTÈME DE PRODUCTION INDUSTRIELLE
ORGANISATION SOCIALE	<p>L'artisan produit entièrement.</p> <p>L'artisan est spécialisé dans un domaine de production mais pas dans une tâche particulière.</p>	<p>La production est répartie entre plusieurs personnes d'une équipe. Chaque membre de l'équipe peut avoir une ou plusieurs spécialités qui sont complémentaires avec les autres personnes de cette équipe.</p> <p>Un ordonnancement des tâches est nécessaire pour effectuer une répartition dans l'équipe, tenir les délais et définir les coûts.</p> <p>Une réflexion est à mener pour la gestion des flux de pièces et des stockages.</p>
OUTILS, MATÉRIEL	<p>Une habileté gestuelle est nécessaire. L'artisan dispose d'outils principalement manuels permettant de réaliser plusieurs actions.</p> <p>L'artisan peut concevoir et fabriquer un nouvel outil pour répondre à son besoin.</p>	<p>Les outils font appel à la force mécanique, la force hydraulique permettant de réaliser des actions spécifiques.</p>

PRODUCTION	Production unitaire et souvent variée.	Production en lot ou en série. La production est souvent identique, standardisée. Cependant, la production industrielle peut également produire unitairement des objets comme la production de grand navire.
CONTRÔLE QUALITÉ	Le contrôle de la qualité s'effectue tout au long de la production par l'artisan.	Un cahier des charges précis définit les attentes de la production. Des contrôles permettant de s'assurer de la qualité de la production sont mis en place. Un service spécifique peut assurer ce contrôle qualité.

Tableau 2 : Caractérisation des systèmes de production

Démarche de projet dans le cadre de l'ITAP

La démarche de projet est constituée de plusieurs étapes (figure 3).

La **première étape** consiste à partir d'une idée de formaliser **le besoin** à travers un cahier des charges. Le cahier des charges permet de formaliser la demande, qu'il s'agisse d'un bien ou d'un service.

La **seconde étape** consiste à **rechercher des solutions** en partant soit de solutions existantes soit en modifiant des solutions existantes. Les solutions envisagées prennent nécessairement en compte la préservation de l'environnement. Bien entendu, la création est permise. Pendant cette étape, des maquettes peuvent être réalisées pour valider des solutions. Une maquette peut ainsi permettre de valider des formes, pour un objet, ou de valider des assemblages... Cette seconde étape laisse une place importante aux essais, aux erreurs, au choix des solutions estimées comme les plus efficaces pour répondre au cahier des charges. Plusieurs séances seront généralement nécessaires avant de passer à l'étape suivante.

Un dossier technique permet à d'autres élèves de reproduire, éventuellement en série, les solutions retenues. Dans cette étape, il y a des tests, des essais. Certaines idées seront abandonnées soit pour des questions de faisabilités, soit pour des questions de contraintes d'équipement ou encore de coût. C'est également pendant cette recherche de solutions que la prise en compte des normes, des contraintes comme celles concernant le recyclage seront intégrées.

La **troisième étape** est celle de la **fabrication** ou de la mise en place du service. La fabrication consiste à mettre en œuvre les techniques identifiées dans un dossier pour réaliser le bien ou le service qui répond au besoin.

La **quatrième étape** concerne l'**utilisation**. Au cours de cette étape, l'élaboration d'une notice explicative peut être développée afin que les utilisateurs puissent s'emparer du bien ou du service.

La démarche de projet correspond également à une série d'étapes mais, une étape ne correspond pas à un nombre de séances parfaitement défini. Pour certaines étapes, une séance peut être nécessaire alors que pour d'autres comme la recherche de solutions et la fabrication, plusieurs seront mises en place.

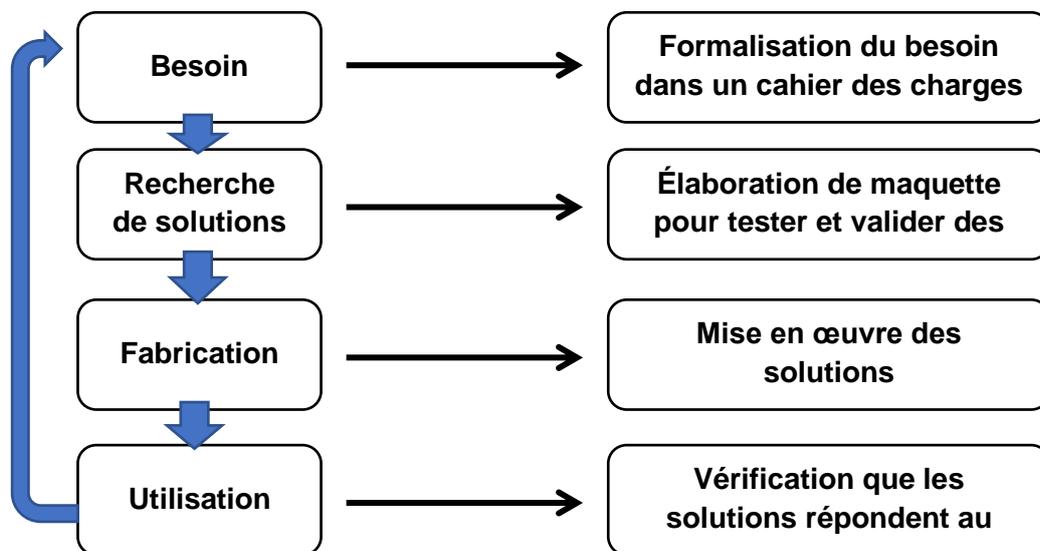


Figure 3 : Schématisation des étapes d'une démarche de projet

Exemples de projets ou parties de projets pouvant être développés dans le cadre de l'option

Dans le cadre de l'option ITAP, des projets plus importants sont mis en place. Ces projets ou parties de projets, en lien avec les champs thématiques, sont l'occasion de poursuivre le développement du travail en équipe et de permettre aux élèves d'intégrer les contraintes locales dans le développement de projet. Les tableaux ci-après proposent une liste non exhaustive de projets pouvant être développés complètement ou en partiellement à l'école. Il ne s'agit pas de tous les mettre en place mais de laisser à l'enseignant le choix des projets, ou parties de projets en fonction du contexte environnemental et social où se trouve l'école.

7e année du fondamental

<p><i>Unité d'apprentissage</i> : Les métiers de la mer générateurs de revenus en 7^e année du fondamental</p> <p><i>Compétence(s) ciblée(s)</i> :</p> <p>Décrire dans différents métiers de la mer, les outils techniques et l'organisation sociale mise en place.</p>	
<p><i>Idée de départ</i> :</p> <p>Réaliser un film documentaire sur la problématique de la pêche en Haïti.</p> <p>Ou réaliser une exposition sur les outils utilisés pour la pêche en Haïti.</p> <p><i>Ressources</i> :</p>	<p><i>Propositions d'activités d'apprentissage</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recherche de lieu pour mener des entretiens ; - Préparation des entretiens, questionnaires ; - Recherche documentaire sur la production, la conservation, la transformation, la commercialisation, la consommation des produits de la mer en Haïti ;

Appareils photographiques ou d'un appareil numérique permettant de faire des acquisitions d'images.
 Imprimante et poste informatique, logiciel de montage vidéo ou de traitement d'images.

- Visites de villages ou d'associations de pêcheurs pour découvrir, l'organisation sociale mise en place et les outils utilisés ;
- Prises de vues (photos, vidéos) et montage du documentaire ou mise en place de l'exposition ;
- Présentation du film ou de l'exposition.

Unité d'apprentissage : Les métiers du recyclage et des énergies renouvelables en 7^e année du fondamental

Compétence(s) ciblée(s) :

Appréhender les enjeux et les processus du recyclage des objets techniques.

Idée de départ :

Réaliser un film documentaire sur la problématique de la gestion des déchets dans la communauté où se trouve l'école

Ou réaliser une exposition sur les filières du recyclage.

Ressources :

Appareils photographiques ou d'un appareil numérique permettant de faire des acquisitions d'images.

Imprimante et poste informatique, logiciel de montage vidéo ou de traitement d'images

Propositions d'activités d'apprentissage :

- Recherche de lieu pour mener des entretiens ;
- Préparation des entretiens, questionnaires ;
- Recherche documentaire sur le recyclage en Haïti ;
- Visites de filière de recyclage ;
- Prises de vues (photos, vidéos) et montage du documentaire ou mise en place de l'exposition ;
- Présentation du film ou de l'exposition.

Unité d'apprentissage : Les métiers de l'agriculture générateurs de revenus en 7^e année du fondamental

Compétence(s) ciblée(s) :

Décrire dans différents métiers de l'agriculture, les outils techniques et l'organisation sociale mise en place.

Idée de départ :

Gérer un jardin de fruits et légumes.

Ressources :

Graines et semis (aubergine, carotte, poivron, chou, fève, épinard...)

Bêche, pelle, houe, râteau, plantoir, arrosoir...

Propositions d'activités d'apprentissage :

- Recherche documentaire sur les conditions de pousse des fruits et des légumes ;
- Rencontre avec des agriculteurs locaux ;
- Mise en place de carrés pour séparer les variétés ;
- Plantation, arrosage, entretien, production ;
- Utilisation d'outils.

Unité d'apprentissage : L'entrepreneuriat en 7^e année du fondamental

Compétence(s) ciblée(s) :

Appréhender les différentes formes d'entreprise, leur contexte social et juridique.

Idée de départ :

Réaliser un film documentaire sur la croissance d'une entreprise en Haïti.

Ou organiser une journée de sensibilisation sur l'entrepreneuriat auprès de la population.

Ressources :

Appareils photographiques ou d'un appareil numérique permettant de faire des acquisitions d'images.

Imprimante et poste informatique, logiciel de montage vidéo ou de traitement d'images.

Propositions d'activités d'apprentissage :

- Recherche d'entreprises ;
- Préparation des entretiens, questionnaires ;
- Rencontres avec des entrepreneurs ;
- Construction de l'organigramme ;
- Prises de vues (photos, vidéos) et montage du documentaire ou mise en place de l'exposition ;
- Présentation du film ou de la journée.

Unité d'apprentissage : Nouvelles technologies du numérique en 7^e année du fondamental

Compétence(s) ciblée(s) :

Décrire le fonctionnement d'objets numériques.

Situation de départ :

Effectuer une recherche documentaire, numérique, sur l'évolution d'un objet technique.

Ressources :

Internet, ordinateur ou tablette.

Propositions d'activités d'apprentissage :

- Déterminer des mots-clés ;
- Choisir, utiliser des moteurs de recherche ;
- Argumenter les choix ;
- Sélectionner les informations pertinentes (provenance de la source, auteurs...);
- Exposer oralement l'évolution d'un objet technique en donnant les références des sources.

8^e année du fondamental

Unité d'apprentissage : Les métiers de la mer générateurs de revenus en 8^e année du fondamental

Compétence(s) ciblée(s) :

Concevoir collectivement, en faisant appel à l'esprit créatif, des prototypes d'outils techniques utilisés dans les métiers de la mer pour appréhender leur fonctionnement et leur évolution.

<p><i>Idée de départ :</i></p> <p>Fabrication de prototypes d'un filet épervier ou de nasses répondant à une pêche de petits poissons.</p> <p><i>Ressources :</i></p> <p>Aiguille navette, cordelette, masses, matériaux de récupération.</p>	<p><i>Propositions d'activités d'apprentissage :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Collecte d'informations, appropriation des techniques de fabrication ; - Fabrication de prototypes ; - Comparaison des solutions retenues ; - Utilisation du filet ou de la nasse.
---	--

Unité d'apprentissage : Les métiers du recyclage et des énergies renouvelables en 8^e année du fondamental

Compétence(s) ciblée(s) :

Identifier l'impact des énergies renouvelables à travers des objets techniques.

<p><i>Idée de départ :</i></p> <p>Fabrication d'un four solaire à partir de matériaux collectés.</p> <p>Ou fabrication d'un système solaire pour la production d'eau chaude.</p> <p><i>Ressources :</i></p> <p>Matériel de récupération disponible dans le milieu local.</p>	<p><i>Propositions d'activités d'apprentissage :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Recherche documentaire sur les solutions possibles ; - Collecte d'informations, appropriation des techniques ; - Réalisation de prototypes ; - Comparaison des prototypes et des performances thermiques.
--	---

Unité d'apprentissage : Les métiers de l'agriculture générateurs de revenus en 8^e année du fondamental

Compétence(s) ciblée(s) :

Concevoir collectivement, en faisant appel à l'esprit créatif, des prototypes d'outils techniques utilisés dans les métiers de l'agriculture pour en appréhender leur fonctionnement et leur évolution.

<p><i>Situation de départ :</i></p> <p>Fabriquer une serre ou des bacs pour faire pousser des concombres.</p> <p><i>Ressources :</i></p> <p>Morceaux de bois pour le châssis. Bâche transparente.</p> <p>Bêche, pelle, scie, pointe, brouette, marteau, arrosoir...</p>	<p><i>Propositions d'activités d'apprentissage :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Recherche documentaire sur les solutions possibles ; - Choisir l'emplacement ; - Rencontre avec des agriculteurs locaux ; - Mise en place de carrés pour séparer les variétés ; - Plantation, arrosage, entretien, production ; - Utilisation d'outils.
---	---

Unité d'apprentissage : L'entrepreneuriat en 8^e année du fondamental

Compétence(s) ciblée(s) :

Appréhender les modes de production, le financement et la mobilisation des ressources.

Idée de départ :

Mettre en place une production sérielle de cartes de Noël ou d'anniversaire.

Ressources :

Prototypes de cartes.

Matériel de traçage, de découpage, de mesure, de collage.

Propositions d'activités d'apprentissage :

- Identifier le prototype ;
- Repérer les modes de production et définir une organisation ;
- Établir et suivre une fiche de fabrication ;
- Mettre en place des opérations de contrôle qualité ;
- Calculer le coût de fabrication et déterminer le prix de vente.

Unité d'apprentissage : Nouvelles technologies du numérique en 8^e année du fondamental

Compétence(s) ciblée(s) :

Découvrir le fonctionnement d'applications numériques.

Situation de départ :

Publier un journal scolaire.

Ressources :

Internet, ordinateur ou tablette, imprimante.

Propositions d'activités d'apprentissage :

- Mettre en place la rédaction ;
- Choisir, utiliser des applications numériques appropriées ;
- Rédiger et mettre en pages des articles ;
- Diffuser le journal dans l'école et/ou à l'extérieur de l'école ;
- Recueillir les satisfactions des lecteurs et améliorer le journal en fonction des besoins.

9^e année du fondamental

Unité d'apprentissage : Les métiers de la mer générateurs de revenus en 9^e année du fondamental

Compétence(s) ciblée(s) :

Développer, de manière collaborative, un projet offrant des perspectives pour générer des revenus dans un contexte local, tout en préservant la ressource.

Idée de départ :

Élevage et production de poissons en bassin.

Propositions d'activités d'apprentissage :

<p><i>Ressources :</i></p> <p>Bâche en étanche ou bac de récupération.</p> <p>Pelle, pioche, approvisionnement en eau...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recherche documentaire sur les pratiques d'élevage de poissons en Haïti ; - Collecte d'informations, appropriation des techniques d'élevage ; - Visites de fermes d'élevage de poissons et rencontres avec les acteurs pour découvrir, l'organisation sociale mise en place et s'approprier le savoir-faire nécessaire ; - Installation du bassin ; - Mise en place de l'élevage.
--	---

<p>Unité d'apprentissage : Les métiers du recyclage et des énergies renouvelables en 9^e année du fondamental</p>	
<p><i>Compétence(s) ciblée(s) :</i></p> <p>Concevoir, de manière collaborative, des objets techniques utilisant des sources d'énergie renouvelables ou des objets recyclés.</p>	
<p><i>Idée de départ :</i></p> <p>Recycler les cahiers usagés.</p> <p>ou</p> <p>Réaliser un audit énergétique électrique dans une maison individuelle.</p> <p><i>Ressources :</i></p> <p>Matériel de récupération disponible dans le milieu local.</p>	<p><i>Propositions d'activités d'apprentissage :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Recherche documentaire sur les solutions possibles pour le recyclage ; - Collecte d'informations, appropriation des techniques ; - Réalisation de cahier avec du papier recyclé ; - Identification des appareils électriques et des puissances absorbées ; - Lecture des informations, calculs d'énergie électrique en fonction du temps d'utilisation. - Comparaison des performances énergétiques de différents appareils qui pourraient être utilisés.

<p>Unité d'apprentissage : Les métiers de l'agriculture générateurs de revenus en 9^e année du fondamental</p>	
<p><i>Compétence(s) ciblée(s) :</i></p> <p>Développer, de manière collaborative, un projet offrant des perspectives pour générer des revenus dans un contexte local, tout en préservant l'environnement.</p>	
<p><i>Situation de départ :</i></p> <p>Reboiser une parcelle de terrain proche de l'école.</p> <p><i>Ressources :</i></p>	<p><i>Propositions d'activités d'apprentissage :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir les limites de la parcelle : mesure ;

<p>Plans et graines. Bêche, pelle, arrosoir...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rencontre avec des agriculteurs locaux ; - Plantation, arrosage, entretien ; - Mettre en place des protections pour protéger les jeunes végétaux des animaux ; - Utilisation d'outils.
--	---

Unité d'apprentissage : L'entrepreneuriat en 9^e année du fondamental

Compétence(s) ciblée(s) :

Créer, de manière collaborative, une entreprise de production de bien ou de service en réponse à un besoin local et en évaluer les impacts.

<p><i>Idée de départ :</i></p> <p>Créer une entreprise de production et de vente de poubelles à partir de matériaux recyclés.</p> <p>ou</p> <p>Créer une entreprise de service horticole.</p> <p><i>Ressources :</i></p> <p>Matériel de traçage, de découpage, de mesure, de collage. Pelle, cisailles, scie, sécateur, brouette...</p>	<p><i>Propositions d'activités d'apprentissage :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identification du besoin, rédaction du cahier des charges ; - Mise en place de la production ou du service (organigramme) ; - Planification des tâches ; - Déterminer le budget, les coûts, les bénéfices... ; - Réalisations de la production ou du service ; - Suivi de la réalisation et de la qualité.
---	--

Unité d'apprentissage : Nouvelles technologies du numérique en 9^e année du fondamental

Compétence(s) ciblée(s) :

Modéliser des solutions techniques à l'aide des outils numériques.

<p><i>Situation de départ :</i></p> <p>Concevoir une maquette d'un habitat local.</p> <p><i>Ressources :</i></p> <p>Internet, ordinateur ou tablette. Outils de mesure.</p>	<p><i>Propositions d'activités d'apprentissage :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mesurer un habitat et établir un plan en 2D ; - Choisir, utiliser des applications numériques appropriées ; - Modéliser l'habitat existant ; - Proposer une modélisation de l'aménagement extérieur.
---	--