

ÉDUCATION ESTHÉTIQUE ET ARTISTIQUE - MUSIQUE - LA MUSIQUE, OUTIL DE COMMUNICATION

RÉSUMÉ :

Introduction au cours de musique de la 7^e année, suite de la 1^{re} séquence de l'année de 6^e

AUTEURS :

- Éditorialisation numérique : Mélanie Albaret
- Éditorialisation numérique : Arnaud Dechelle

LICENCES :

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions

Table des matières

I. LA MUSIQUE, OUTIL DE COMMUNICATION	3
1. Présentation de la séquence et documents à télécharger	3
a. Découpage en séances	3
2. Séance 1 (suite de la séquence 1 de 6e année).....	3
a. Supports et matériel	4
b. Déroulement de la séance.....	4
3. Séance 2.....	5
a. Supports et matériel	5
b. Déroulement de la séance.....	5
4. Séance 3.....	6
a. Supports et matériel	7
b. Déroulement de la séance.....	7
5. Séance 4.....	8
a. Supports et matériel	8
b. Déroulement de la séance.....	8
6. Séance 5.....	9
a. Supports et matériel	10
b. Déroulement de la séance.....	10
7. Séance 6.....	11
a. Déroulement de la séance	11
8. Séance 7	12
a. Supports.....	12
b. Déroulement de la séance.....	12
9. Séance 8	14
a. Déroulement de la séance	14
10. Séance 9.....	14
a. Déroulement de la séance	14

I. La musique, outil de communication

1. Présentation de la séquence et documents à télécharger

RÉSUMÉ :

Documents à télécharger :

- Télécharger la séquence au format PDF

a. Découpage en séances

Séance (Titre)	Thème, place dans la séquence et très brève description
séance 1 (1 h en classe et 2 h à la maison)	Théorie musicale : la mesure, le solfège, la lecture rythmique Pratique instrumentale : flûte à bec, musique assistée par ordinateur Appréciation musicale
séance 2	Théorie musicale : les augmentations, le solfège, la lecture rythmique, hauteur des sons, intonations Pratique instrumentale : flûte à bec, musique assistée par ordinateur Appréciation musicale
séance 3	Théorie musicale : les augmentations (suite), le solfège, la lecture rythmique, la tessiture Pratique instrumentale : flûte à bec, musique assistée par ordinateur Appréciation musicale
séance 4	Théorie musicale : les symboles courants, le solfège Pratique instrumentale : musique assistée par ordinateur Appréciation musicale
séance 5	Théorie musicale : les symboles courants (suite), le solfège, la lecture rythmique Pratique instrumentale : flûte à bec, musique assistée par ordinateur Appréciation musicale
séance 6	Théorie musicale : la gamme
séance 7	Théorie musicale : les altérations, le solfège, la lecture rythmique Pratique instrumentale : flûte à bec, musique assistée par ordinateur Appréciation musicale
séance 8	Révisions
séance 9	Examens

2. Séance 1 (suite de la séquence 1 de 6e année)

DURÉE : [### ? ###] min

a. Supports et matériel

Concerto en do majeur RV 443 d'Antonio Vivaldi pour flûte à bec piccolo (flûte à bec alto), 2 violons, alto et basse continue (réduction pour flûte à bec et piano).

- Accès à des [enregistrements sous licence libre sur le site IMSLP](#).

b. Déroulement de la séance

Etape	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Théorie musicale	<p>Bref rappel de mesure</p> <ul style="list-style-type: none"> • La mesure est la division d'un morceau de musique en parties d'égales durée. Cette division s'indique au moyen de barres verticales sur la portée, appelées barres de mesure. <p><i>N. B. : Une barre de mesure double consiste en un trait fin et un trait épais sur une partition. Elle indique la fin d'un morceau de musique.</i></p> <p>Solfège</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesure simple à 3 temps • Mesure simple à 2 temps <p>Lecture rythmique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Battre la mesure à 3 temps ; • Exercice avec des blanches et des noires ; • Battre la mesure à 2 temps ; • Exercice avec des noires. 	
Temps 2 Pratique instrumentale	<p>Initiation à la flûte à bec</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître les notes do, ré, mi ; • Reconnaître ces notes sur la portée. <p>Musique assistée par ordinateur (MAO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Initiation aux logiciels d'édition musicale : Ex : Noteflight Learn, Muscore, etc 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève joue des petits morceaux contenant des notes do-ré-mi graves ; • L'élève joue des petits morceaux contenant des notes do-ré-mi aigues ; <ul style="list-style-type: none"> • L'élève reproduit la portée et la clé de sol. • Il place les chiffres indicateurs Mesure à 3 temps • Il construit un exercice avec la blanche et la noire • Il crée une deuxième portée et la clé de sol • Il place les chiffres indicateurs Mesure à 2 temps • Il construit un autre exercice avec des noires • Il sauvegarde les exercices

<p>Temps 3 Appréciation musicale</p>		<ul style="list-style-type: none"> • L'élève apprend la notion de famille d'instruments ou de classification des instruments. • L'élève aborde les instruments de la famille des bois. • L'élève fait l'historique de la flûte traversière • L'élève écoute et découvre certaines pièces de l'époque baroque jouées à la flûte à bec et autres instruments prépondérant de cette époque : <i>Concerto en do majeur RV 443 d'Antonio Vivaldi pour flûte à bec piccolo (flûte à bec alto), 2 violons, alto et basse continue (réduction pour flûte à bec et piano).</i>
---	--	---

3. Séance 2

DURÉE : [### ? ###] min

a. Supports et matériel

Concerto pour flûte à bec soprano, cordes et basse continue en do majeur, RV 444: I. Allegro non molto. Antonio Vivaldi, Arion Orchestre Baroque.

- Accès à [un enregistrement sur YouTube](#).

b. Déroulement de la séance

Etape	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
<p>Temps 1 Théorie musicale</p>	<p>Les augmentations</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le point est un signe qui, rajouté aux valeurs de note ou de silence, permet d'obtenir d'autres durées. Le point augmente la durée d'un signe de la moitié de sa durée initiale. Le double point augmente la durée d'un signe de la moitié et du quart de sa durée initiale. <p>Solfège : Les symboles courants</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le point • Le double Point • Valeur Relative des notes pointées • Valeur relative des silences pointés <p>Lecture rythmique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecture de la ronde pointée • Lecture de la blanche pointée • Lecture de la noire pointée 	

	<p>Reconnaissance et précision de la hauteur des sons de musique joués par un instrument ou chantés.</p> <p>Intonation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour augmenter davantage la rapidité de la lecture de notes, continuez régulièrement à faire des exercices semblables. Par exemple, prenez une partition de musique quelconque et essayez de lire le plus rapidement possible les notes sans tenir compte du rythme. 	
Temps 2 Pratique instrumentale	<p>Initiation à la flûte à bec : renforcement</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître les notes graves do, ré, mi fa ; • Reconnaître ces notes sur la portée. 	L'élève joue des petits morceaux contenant des notes do-ré-mi-fa par cœur.
		<p>Musique assistée par ordinateur (MAO)</p> <p>Initiation aux logiciels d'édition musicale : Ex : Noteflight Learn, Musescore, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève reproduit la portée et la clé de sol ; • Il indique la mesure ; • Il reproduit les notes pointées sur la portée ; • Il reproduit les notes des silences pointés sur la portée ; • Il sauvegarde les exercices.
Temps 3 Appréciation musicale		<ul style="list-style-type: none"> • L'élève apprend la notion de famille d'instruments ou de classification des instruments ; • L'élève aborde les instruments de la famille des bois ; • L'élève fait l'historique de l'Oboe ; • L'élève écoute et découvre certaines pièces de l'époque baroque jouées à la flûte à bec et autres instruments prépondérant de cette époque : <i>Concerto pour flûte à bec soprano, cordes et basse continue en do majeur, RV 444: I. Allegro non molto.</i> Antonio Vivaldi, Arion Orchestre Baroque.

4. Séance 3

DURÉE : [### ? ###] min

a. Supports et matériel

Concerto pour flûte à bec, cordes et continuo en do majeur, BWV 51:C1: I. Allegretto by Arion Orchestre Baroque, Vincent Lauzer & Mathieu Lussier.

- [Accès à l'enregistrement sur YouTube](#)
- [Accès à d'autres interprétations](#) sous licence libre sur le site IMSLP.

b. Déroulement de la séance

Etape	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Théorie musicale	<p>Suite des augmentations : la liaison</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une liaison réunit deux ou plusieurs notes de même hauteur. Les durées des notes sont alors ajoutées (elles ne se répètent pas). <p>Solfège</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suite des symboles courants • Valeur relative des notes doublement pointées • Valeur relative des silences doublement pointés • Valeur relative des notes et des silences pointés • Valeur relative des notes et des silences doublement pointés <p>Lecture rythmique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecture de la ronde doublement pointée • Lecture de la blanche doublement pointée • Lecture de la noire doublement pointée 	
Temps 2 Pratique instrumentale	<p>Initiation à la flûte à bec</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les éléments de base de la technique de la flûte à bec (renforcement) ; • Connaître les notes aigüe fa, sol et la sur la flûte à bec. <p>Musique assistée par ordinateur (MAO) Tessiture de la voix ou des instruments :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La tessiture des instruments (ou de la voix), permet de choisir les instruments appropriés pour exécuter les différentes portions du spectre sonore couvert par le morceau, et obtenir une bonne répartition des graves et des aigües, du volume sonore et des timbres dans l'orchestration 	<p><i>Initiation aux logiciels d'édition musicale : Ex: Noteflight Learn, Musecore, etc</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève reproduit une portée ; • Il reproduit la clé de sol ; • Il indique la mesure ; • Il reproduit la liaison de deux blanches sur la portée ; • Il identifie le nom de chaque forme pointée ; • Il sauvegarde.

<p>Temps 3 Appréciation musicale</p>		<ul style="list-style-type: none"> • L'élève apprend la notion de famille d'instruments ou de classification des instruments. • L'élève aborde les instruments de la famille des bois. • L'élève fait l'historique du Piccolo • L'élève écoute et découvre certaines pièces de l'époque baroque jouées à la flûte à bec et autres instruments prépondérant de cette époque : <i>Concerto pour flûte à bec, cordes et continuo en do majeur, TWV 51:C1: I. Allegretto</i> by Arion Orchestre Baroque, Vincent Lauzer & Mathieu Lussier.
---	--	--


5. Séance 4


DURÉE : [### ? ###] min

a. Supports et matériel

Vivaldi : Concerto pour flûte à bec soprano, cordes et basse continue en fa ... do majeur, RV 444. Arion Orchestre Baroque.

b. Déroulement de la séance

Etape	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
<p>Temps 1 Théorie musicale</p>	<p>Quelques symboles courants La barre de reprise</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentée sous la forme d'une barre avec deux points, elle permet de faire répéter une partie du morceau.  <p>Si le morceau contient deux barres de reprise opposées, il faudra rejouer une fois la partie située entre les deux barres de reprise.</p> <p>Solfège Enfin, il se peut que vous rencontriez des barres de reprise sous cette forme</p>	

		
<p>Temps 2 Pratique instrumentale</p>		<p>Musique assistée par ordinateur (MAO) <i>Initiation aux logiciels d'édition musicale :</i> <i>Ex: Noteflight Learn, Muscore, etc</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève crée une partition ; • Il choisit l'instrument ou les instruments pour lesquels il veut écrire la partition ; • Il reproduit la portée ; • Il assigne une clé et un chiffre indicateur de mesure ; • Il donne un titre à la partition ; • Il rentre des notes sur la partition créée ; • Il reproduit deux barres de reprises à la fin du morceau ; • Il sauvegarde la partition créée ; • Il partage la partition créée avec ses camarades.
<p>Temps 3 Appréciation musicale</p>		<ul style="list-style-type: none"> • L'élève apprend la notion de famille d'instruments ou de classification des instruments. • L'élève aborde les instruments de la famille des bois. • L'élève fait l'historique du Saxophone Soprano • L'élève écoute et découvre certaines pièces de l'époque baroque jouées à la flûte à bec et autres instruments prépondérant de cette époque : <i>Vivaldi : Concerto pour flûte à bec soprano, cordes et basse continue en fa ... do majeur, RV 444. Arion Orchestre Baroque.</i>

6. Séance 5

DURÉE : [### ? ###] min

a. Supports et matériel

Concerto pour flûte à bec, cordes et continuo en do majeur, TWV 51:C1: I. Allegretto by Arion Orchestre Baroque, Vincent Lauzer & Mathieu Lussier.

- [Accès à l'interprétations sous licence libre sur le site IMSLP.](#)

b. Déroulement de la séance

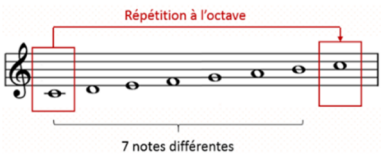
Etape	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Théorie musicale	<p>Suite des symboles courants Point d'orgue</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le point d'orgue un signe en forme de point surmonté d'un demi-cercle, dont la fonction habituelle est de prolonger la durée de la figure de note ou de silence sur (ou sous) laquelle il est placé, ceci, au gré de l'exécutant. Le point d'orgue produit donc une suspension passagère du tempo. Le terme de point d'orgue fait référence à la capacité de cet instrument de tenir une note sans limitation de durée. <p>Solfège Point d'arrêt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le point d'arrêt indique que le silence est plus long que sa durée habituelle. La durée du silence n'est pas fixe, elle dépend du tempo et du caractère de la composition. Le point d'arrêt peut aussi vouloir dire point d'orgue bref. <p>Lecture Rythmique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire la blanche de la dernière mesure à 2 temps avec un point d'orge sur sa tête. • Lire la ronde de la dernière mesure à 4 temps avec un point d'orgue sur sa tête. 	
Temps 2 Pratique instrumentale	<p>Initiation à la flûte à bec Les éléments de base de la technique de la flûte à bec (renforcement)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître les notes sol et la aigüe de la flûte à bec • Reconnaître ces notes sur la portée <p><i>N. B. : On insistera toujours sur la technique de l'instrument</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève joue des petits morceaux contenant ces notes par cœur.

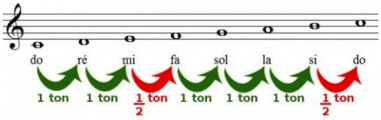
		<p>Musique assistée par ordinateur (MAO) <i>Initiation aux logiciels d'édition musicale : Ex: Noteflight Learn, Musescore, etc</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève crée une partition ; • Il reproduit la portée ; • Il reproduit la clé de sol sur la portée ; • Il indique la mesure ; • Il reproduit le point d'orgue sur la note de la troisième mesure ; • Il reproduit le point d'arrêt sur un silence ; • Il sauvegarde la partition créée.
<p>Temps 3 Appréciation musicale</p>		<ul style="list-style-type: none"> • L'élève apprend la notion de famille d'instruments ou de classification des instruments • L'élève aborde les instruments de la famille des bois. • L'élève fait l'historique du Saxophone Alto • L'élève écoute et découvre certaines pièces de l'époque baroque jouées à la flûte à bec et autres instruments prépondérant de cette époque : Wolfgang Amadeus Mozart : <i>concerto pour flûte et harpe en do majeur, K 299 - I. Allegro.</i> Flûte à bec ; Trompette ; Piano ; Clarinette ; Saxophone Ténor ; Guitare ; Violoncelle .

7. Séance 6

DURÉE : [### ? ###] min

a. Déroulement de la séance

Etape	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
<p>Temps 1 Théorie musicale</p>	<p>Définition de gamme Une gamme est une suite de notes qui se succèdent dans l'ordre. Il y a ce qu'on appelle un mouvement conjoint entre les notes. Une gamme est composée de huit notes : sept notes différentes plus la première qui est répétée à l'octave.</p> 	

	<p>À quoi sert une gamme Les phrases de la musique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si on devait comparer la musique au langage, les notes correspondraient aux mots et les gammes aux phrases. En effet, c'est grâce à elles que vous pourrez vous exprimer musicalement et construire un discours musical qui a du sens. <p>Description de la gamme de DO majeur</p> <ul style="list-style-type: none"> • En musique, la gamme de DO Majeur ne comporte aucune altération, ni dièse ni bémol, et cette gamme est en quelque sorte la gamme de référence pour la construction de toutes les autres gammes majeures : la gamme de DO majeur ainsi que toutes les autres gammes majeures sont constituées de la succession d'intervalles suivante : 1 ton / 1 ton / 1 demi-ton / 1 ton / 1 ton / 1 ton / 1 demi ton <p>Comme ceci :</p>  <p>Cette suite de tons et de demi-tons sera utilisée pour toutes les autres gammes majeures. Les noms des notes de la gamme de DO majeur sont : DO RÉ MI FA SOL LA SI</p>	
--	--	--

8. Séance 7

DURÉE : [### ? ###] min

a. Supports

<https://youtu.be/AhmgcOyelVo>

[https://imslp.org/wiki/Flute_and_Harp_Concerto_in_C_major%2C_K.299%2F297c_\(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus\)](https://imslp.org/wiki/Flute_and_Harp_Concerto_in_C_major%2C_K.299%2F297c_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus))

b. Déroulement de la séance

Etape	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Théorie musicale	<p>Les altérations</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'altération est un signe qui modifie la hauteur d'une note, soit en l'élevant, soit en l'abaissant. L'octave, dans la tradition occidentale dit de tempérament égal, est divisée en 12 parties égales appelées demi-ton 	

	<p>Les signes d'altération : dièse, bémol et bécarré À quoi servent-ils ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le dièse \sharp hausse la note d'un demi-ton. • Le bémol \flat baisse la note d'un demi-ton. • Le bécarré \natural annule l'effet de l'altération. • Le double dièse $\sharp\sharp$ hausse la note de deux demi-tons (ou d'un ton entier). • Le double bémol $\flat\flat$ abaisse la note de deux demi-tons (ou d'un ton entier). <p><i>N. B. : L'armure (aussi appelée l'armature) est l'ensemble d'une ou de plusieurs altérations (dièses ou bémols) placées entre la clé et les chiffres indicateurs. L'armure peut être modifiée au cours d'un morceau.</i></p> <p>Solfèges</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les types d'altérations • Altération de précaution • Altération constitutive <p>Lecture rythmique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire le nom de deux notes auxiliaires placées en-dessous de la première ligne. • Lire le nom de deux notes auxiliaires placées au-dessus de la cinquième ligne. 	
<p>Temps 2 Pratique instrumentale</p>	<p>Initiation à la flûte à bec</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les éléments de base de la technique de la flûte à bec (Renforcement) • Connaître la note Si bémol de la flûte à bec • Reconnaître la note sur la portée <p><i>N.B. : On insistera toujours sur la technique de l'instrument</i></p>	<p>Musique assistée par ordinateur (MAO) <i>Initiation aux logiciels d'édition musicale : Ex: Noteflight Learn, Muscore, etc</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève crée une partition ; • Il reproduit la portée ; • Il reproduit la clé de sol sur la portée ; • Il indique la mesure ; • Il reproduit la gamme de Do majeur ; • Il sauvegarde la partition créée.

<p>Temps 3 Appréciation musicale</p>		<ul style="list-style-type: none"> • L'élève apprend la notion de famille d'instruments ou de classification des instruments ; • L'élève aborde les instruments de la famille des bois ; • L'élève fait l'historique du saxophone ténor ; • L'élève écoute et découvre certaines pièces de l'époque baroque jouées à la flûte à bec et autres instruments prépondérant de cette époque : Georg Friedrich Haendel : <i>Sonate pour flûte à bec et basse continue en ut Majeur op.</i> Wolfgang Amadeus Mozart : <i>Flute and Harp Concerto in C, K. 299.</i>
---	--	---

9. Séance 8

DURÉE : [### ? ###] min

a. Déroulement de la séance

Étape	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Révisions		

10. Séance 9

DURÉE : [### ? ###] min

a. Déroulement de la séance

Étape	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Examens		