

ÉDUCATION ESTHÉTIQUE ET ARTISTIQUE - MUSIQUE - LA THÉORIE MUSICALE

RÉSUMÉ :

Introduction au cours de musique de la 7^e année.

AUTEURS :

- Éditorialisation numérique : Mélanie Albaret
- Éditorialisation numérique : Arnaud Dechelle

LICENCES :

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions

Table des matières

I. LA THÉORIE MUSICALE.....	3
1. Présentation de la séquence et documents à télécharger	3
a. Découpage en séances.....	3
2. Séance 1 - L'essentiel pour mener une séance de chant	3
a. Supports et matériel	3
b. Déroulement de la séance.....	3
3. Séance 2 - Commençons par le commencement, c'est à dire le nom des notes de musique.....	5
a. Déroulement de la séance	5
4. Séance 3 - Percussions corporelles.....	8
a. Déroulement de la séance	8
5. Séance 4	10
a. Déroulement de la séance	10
6. Séance 5.....	11
a. Déroulement de la séance	12
7. Séance 6	12
a. Supports et matériel	13
b. Déroulement de la séance.....	13
8. Séance 7	14
a. Supports.....	14
b. Déroulement de la séance.....	14
9. Séance 8	14
a. Déroulement de la séance	14
10. Séance 9.....	15
a. Déroulement de la séance	15
11. Déroulement d'une séance - Introduction à la musique.....	15
a. Supports et matériel	15
b. Déroulement de la séance.....	15
c. Déroulement de la séance type.....	16

I. La théorie musicale

1. Présentation de la séquence et documents à télécharger

RÉSUMÉ :

Documents à télécharger :

- [Télécharger la séquence au format PDF^{\[p.1\]}](#)

a. Découpage en séances

Séance (Titre)	Thème, place dans la séquence et très brève description
séance 1 (1 h en classe et 2 h à la maison)	Théorie musicale : « L'essentiel pour mener une séance de chant ».
séance 2 (1 h en classe et 2 h à la maison)	Théorie musicale : « Commençons par le commencement, c'est à dire le nom des notes de musique ». Appréciation musicale. Pratique instrumentale : Combinaison de croche et de double croche.
séance 3 (1 h en classe et 2 h à la maison)	Théorie musicale : « Percussions corporelles ».
séance 4 (1 h en classe et 2 h à la maison)	Théorie musicale : « A la découverte des sons du corps ». Pratique instrumentale.
séance 5 (1 h en classe et 2 h à la maison)	Théorie musicale : « A la découverte de phrases rythmiques ». Pratique instrumentale.
séance 6 (1 h en classe et 2 h à la maison)	Théorie musicale : « Une vision globale de l'œuvre ».
séance 7 (1 h en classe et 2 h à la maison)	Théorie musicale : « Reprise du morceau rythmique ».
séance 8 (1 h)	Révisions
séance 9 (1 h)	Examens

2. Séance 1 - L'essentiel pour mener une séance de chant

DURÉE : [### ? ###] min

a. Supports et matériel

Laptop, tablette ou smartphone, accès à internet, papier à musique, crayon, logiciel d'édition de partitions.

b. Déroulement de la séance

Les exercices d'échauffement doivent être ludiques et en relation avec le chant que l'on va étudier. Par exemple, on travaillera sur une difficulté mélodique repérée, sur un problème rythmique ou d'articulation.



Etape	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 L'échauffement vocal	<ul style="list-style-type: none"> • Faire prendre conscience aux élèves des postures du chanteur. • Travailler le souffle. • Échauffer la voix pour la préparer avant de chanter « à pleine voix ». • Améliorer les performances vocales des élèves au fil de l'année. • Éventuellement, travailler des difficultés spécifiques du chant qui sera appris pendant la séance (intervalles difficiles entre deux notes, rythmes compliqués, articulations, etc). 	Prend conscience des postures du chanteur. Améliore ses performances vocales.
Temps 2 La posture (5 à 10 min)	Trouver son équilibre, pieds bien plantés dans le sol ; se sentir tiré par un fil depuis le sommet du crâne, comme une marionnette ; laisser les bras tomber le long du corps, souples, mais avec la sensation de tenir une boule de pétanque dans chaque main ; la tête est mobile, la mâchoire est souple. Exemples d'exercices - Pratique <ul style="list-style-type: none"> • S'étendre (comme au réveil), décrire de grands cercles avec les bras en gardant les mains dans le visuel. • Masser le visage, le cou...Bailler si le besoin s'en fait sentir. • Mouvements de tête : latéralement, de haut en bas, de bas en haut, tour complet dans un sens puis dans l'autre. 	Exécute les exercices de posture proposés.
Temps 3 Le souffle	Exemples d'exercices - Pratique <ul style="list-style-type: none"> • Expirer (on peut utiliser divers sons « ch », « ss », « ff »...) ostensiblement. Au terme de l'expiration (dont la durée est très personnelle), relâcher la mâchoire, relâcher le ventre : l'air rentre tout seul ! On peut également soutenir cet exercice en s'aidant de gestes (par exemple, les mains qui tirent un élastique imaginaire le temps de l'expiration et qui s'ouvrent au moment de la « surprise »). • Expirations brèves ss ss ss une longue ssssssss / inspiration passive « oh ! » (puis 4 puis 5, etc...). 	Exécute les exercices de souffle proposés.
Temps 4 La voix, les résonneurs	Exemples d'exercices - Pratique Avec des voyelles, progressivement, jouer sur la durée des sons, sur leur hauteur, sur leur intensité. Ce moment d'échauffement vocal doit aussi être un moment privilégié d'écoute de soi et des autres, du son dans l'espace.	Exécute les exercices proposés.



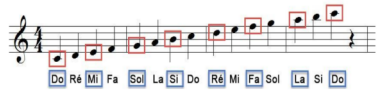
	<ul style="list-style-type: none"> • Ajouter des consonnes devant les voyelles, de manière à ressentir davantage l'énergie de la voyelle «so », «sau », «mou », «nou ». • Travailler sur une petite formule mélodique (ce peut être un fragment du chant étudié), la vocaliser sur des voyelles (u/o/ou). • Travailler l'articulation, en jouant sur les consonnes et les voyelles, en liant des exercices à la lecture du texte pour faire émerger certains mots plus significatifs, plus importants dans le texte. <p>L'articulation conditionne aussi la qualité de l'interprétation musicale.</p>	
--	--	--






3. Séance 2 - Commençons par le commencement, c'est à dire le nom des notes de musique

DURÉE : [### ? ###] min

a. Déroulement de la séance

Etape	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Exercice 1	 <p>Une figure de note sur une portée sans clef n'a pas de nom. Dans cet exemple, il est impossible de lire les notes sans savoir quelle clef est utilisée. Il s'agit donc d'une série de figures de notes (des noires) sans pouvoir leur donner un nom.</p>	
Temps 2 Exercice 2	 <p>Voici la même série de figures de notes avec une clef de Sol.</p>	

	<p>Dans cet exemple, il est donc possible de donner un nom à chaque note, la clef de Sol nous permet de dire que la note placée sur la 2^e ligne est un Sol.</p>	
<p>Temps 3 Exercice 3</p>	<p>Apprendre l'ordre des notes</p>  <p>Do Ré Mi Fa Sol La Si Do</p> <p>Comme vous le savez, il y a 7 noms de notes : Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si et on repart pour un tour avec Do, etc. Sur une portée, les notes s'écrivent sur les lignes et les interlignes. On va du grave vers l'aigu dans le sens ascendant.</p> <p>Notez également qu'il y a également les lignes supplémentaires pour dépasser les "limites" des 5 lignes de la portée.</p>  <p>Do Si La Sol Fa Mi Ré Do</p> <p>Cet ordre des noms des notes est très connu mais il faut aussi le connaître dans l'ordre inverse, donc de l'aigu vers le grave: Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré et Do. C'est une évidence: une mélodie peut aller du grave vers l'aigu mais aussi l'inverse. Donc la lecture se fait dans les deux sens.</p> <p>Il faut au maximum acquérir des automatismes, c'est-à-dire lire les notes sans trop se poser de questions.</p>	<p>Les élèves s'entraînent à lire les notes.</p>
<p>Temps 4 Exercice 4</p>	<p>Tout d'abord, la Clé nous indique le nom d'une note (qui a donné le nom à la Clé) sur la portée :</p> <p>La clé de Sol</p> <p>Notes placées sur les lignes: Do - Mi - Sol - Si - Ré - Fa - La - Do</p> <p>Vous remarquerez sur ce graphique que si l'on entoure chaque note de musique placée sur une ligne, on obtient l'ensemble des 7 notes: Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si et Do.</p>  <p>Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol La Si Do</p>	

<p>Temps 5 Exercice 5</p>	<p>Notes placées sur les interlignes: Ré - Fa - La - Do - Mi - Sol - Si. Vous remarquerez sur ce graphique que si l'on entoure chaque note de musique placée sur une ligne, on obtient l'ensemble des 7 notes: Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si et Do.</p>  <p>Ce jeu vous permettra de lire les notes animées sur une portée avec plusieurs axes de difficulté : la vitesse, l'étendue sur 1, 2 ou 3 octaves.</p>	
<p>Temps 6 Exercice 6</p>	<p>Étendue </p> <p>Exercices de découverte et de mise en voix. Chants populaires sur parole, à 1 ou plusieurs voix. Chants de solmisation sur</p>  <p><i>Selon le stade d'évolution de la classe, d'autres sons de la gamme de Do Majeur peuvent être intégrés.</i></p> <p>Lecture de notes : La lecture de notes se base sur des exercices avec les notes :</p>  <p>en relation avec les exercices de solmisation en chant et des exercices d'écoute, et suivant les rythmes du chapitre 3. L'accent est mis sur la fluidité et la régularité.</p> <p>Mesure, rythmes, pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesure binaires et ternaires sur pulsation, • Motricité corporelle en général et exercices de bodypercussion, • Valeurs rythmiques,  <p><i>Les doubles croches sont uniquement utilisées par 4.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • D'autres valeurs rythmiques sont possible dans les chants sur paroles. 	

	<p>Une approche sensorielle de la métrique et une sensibilisation aux temps et appuis constituent les bases pour aborder la pulsation. Les mesures binaires et ternaires sont ensuite découvertes, ceci avec une application parallèle d'une pulsation constante.</p> <p>Improvisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inciter les élèves à toutes formes d'improvisation, rythmique et mélodique <p>Par le biais de l'improvisation, les élèves seront incités à une réaction par des réflexes de créations imaginaires voire spontanées, ceci dans le cadre d'une approche musicale sans partition, voire avec une partition qui ne fixe que des éléments cadres. L'improvisation a également pour but d'affiner la communication orale, la mémorisation et l'écoute et d'attirer les élèves à l'innovation créatrice.</p>	
<p>Temps 7</p> <p>Appréciation musicale</p>	<p>Extrait 1 Verdi, « Noi siamo zingarelle », de l'opéra « la Traviata » https://www.youtube.com/watch?v=c3bHC8B5o-k</p> <p>[cf. Verdi: La Traviata - III.Act - Gypsy and Picadors Chorus "Noi siamo zingarelle"]</p> <p>Extrait 1 Mozart, « Domine Deus » http://youtu.be/m163Wey9EDQ?t=23s</p>	
<p>Temps 8</p> <p>Pratique instrumentale</p>	<p>Combinaison de croche et de double croche</p> <p>Initiation aux logiciels d'édition musicale : Ex: Noteflight Learn, Musescore, etc.</p>	<p>L'élève reproduit la portée en clé de sol et les formes de notes de l'exercice # 5</p>

4. Séance 3 - Percussions corporelles

DURÉE : [### ? ###] min

a. Déroulement de la séance

Etape	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
<p>Temps 1</p> <p>Éducation musicale</p>	<p>Les percussions corporelles ou pratique d'expression corporelle musicale sont un genre musical consistant à produire des mélodies ou des rythmes en utilisant le corps comme instrument de musique. Elles peuvent être jouées seules ou pour accompagner d'autres musiques.</p> <p>Bienfaits des percussions corporelles</p> <p>Les percussions corporelles ont des avantages pédagogiques, thérapeutiques et artistiques comparables à ceux des autres pratiques instrumentales. Celles-ci offrent l'opportunité d'explorer les différentes options sonores du corps. Ils s'entraînent en équipe, ce qui leur permet de renforcer leurs compétences tout en formant un</p>	

	<p>groupe qui ressemble à un « orchestre ». Elles apprennent à écouter et à respecter les autres. Afin que tout le groupe progresse, chacun doit donner le meilleur, faire preuve d'une grande concentration et d'une grande imagination.</p> <p>D'autres avantages</p> <p>C'est explorer les possibilités gestuelles, vocales et instrumentales du corps. Chacun prend conscience de son corps et des capacités qu'il possède. Puis, au-delà de ses propres capacités, chacun prend conscience des capacités musicales du groupe.</p> <p>La pratique des percussions corporelles demande rigueur et précision des gestes, attention et créativité.</p> <p>Les percussions corporelles, par leur aspect ludique, facilitent des apprentissages fondamentaux tels que la dissociation droite/gauche ou la notion d'indépendance rythmique. C'est une activité permettant d'amener l'individu à découvrir les notions de rythme mais aussi de dissocier ses mains, ses pieds... et de rendre indépendante chaque partie sonore de son corps.</p> <p>Elles permettent de sensibiliser au rythme sous toutes ses formes, d'explorer des sons et des pulsations.</p> <p>Les percussions corporelles et vocales jouent un rôle social, chaque groupe est un orchestre où chacun se retrouve seul avec lui-même en se rattachant aux autres afin de pouvoir jouer ensemble dans le respect, l'écoute de ses propres sons et de ceux du groupe.</p> <p>Objectifs :</p> <p>Les cours de percussions corporelles ont pour objectifs pédagogiques de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Développer l'écoute et le respect des autres en pratiquant une activité de groupe dans un climat ludique ; • Découvrir des notions de rythme, acquérir des éléments de base du langage musical et rythmique ; • Développer la concentration, la mémoire, la créativité et la sensibilité ; • Associer les notions musicales et sportives ; • Cultiver l'estime de soi, explorer ses propres ressources ; • Développer la motricité, la coordination et la dissociation des membres. 	
--	---	--



5. Séance 4

DURÉE : [### ? ###] min

a. Déroulement de la séance

Etape	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève										
Temps 1 Théorie musicale	<p>À la découverte des sons du corps</p> <p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. • Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité. <p>Exercice Pratique :</p> <p>1. Quels sons je peux faire ? L'enseignant pose la question suivante : "Quels sons pouvez-vous faire avec votre corps ?" Les sons principaux doivent être dits par les élèves ou montrés par l'enseignant afin de partir d'une même base. Chaque élève doit montrer un son (identique aux autres camarades ou non).</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>Le pied</td> <td>Frappé au sol</td> </tr> <tr> <td>Les mains</td> <td>Frappement des mains (applaudissement)</td> </tr> <tr> <td>Les cuisses</td> <td>On frappe les cuisses avec les mains</td> </tr> <tr> <td>Le torse</td> <td>On frappe le torse avec les mains</td> </tr> <tr> <td>Les doigts</td> <td>Claquement de doigts</td> </tr> </tbody> </table> <p>2. Écriture des sons</p>	Le pied	Frappé au sol	Les mains	Frappement des mains (applaudissement)	Les cuisses	On frappe les cuisses avec les mains	Le torse	On frappe le torse avec les mains	Les doigts	Claquement de doigts	
Le pied	Frappé au sol											
Les mains	Frappement des mains (applaudissement)											
Les cuisses	On frappe les cuisses avec les mains											
Le torse	On frappe le torse avec les mains											
Les doigts	Claquement de doigts											

	<p>Sur une grande affiche ou au tableau, on associe chaque son à un symbole (exemple : le pied peut être associé à un cercle). À la fin de ce temps, il faut que toute la classe maîtrise le même langage. Les propositions et décisions reviennent aux élèves afin que ce soit facile pour eux de se retrouver.</p> <p>3. Lecture de phrase rythmique</p> <p>L'enseignant montre une phrase rythmique basique qui servira par la suite de base structurale.</p> <p>Pour cela, au tableau, l'enseignant écrit le décompte d'une phrase de 4 notes en percussion qui s'écrit "1 2 3 4".</p> <p>On place sous des chiffres le symbole d'un son (Exemple 1=pied, 2=main, 3=pied, 4=torse). Il faut varier les sons pour s'habituer à lire la phrase et à effectuer l'enchaînement des sons. Le déroulement se fait de cette façon : l'enseignant joue la phrase une fois et on la répète plusieurs fois tous ensemble. Il est important de compter à voix haute afin d'habituer les enfants à compter.</p> <p>Une fois cette phrase maîtrisée, on rajoute des "et" entre chaque chiffre, créant ainsi une phrase rythmique à 8 notes ("1 et 2 et 3 et 4 et"). Attention de ne pas trop rajouter de sons afin de que ce ne soit pas difficile pour cette séance. (Phrase modèle= 1=pied et=O 2=main et=O 3=pied et=pied 4=main et= O).</p> <table border="1" data-bbox="520 1216 895 1263"> <tr> <td>1</td><td>et</td><td>2</td><td>et</td><td>3</td><td>et</td><td>4</td><td>et</td> </tr> <tr> <td>Pied</td><td></td><td>Cuisse</td><td></td><td>Torse</td><td></td><td>Main</td><td></td> </tr> </table> <p>Cette séance doit être répétée plusieurs fois avant de passer à la séance suivante. Il est important que les élèves maîtrisent ces bases pour la suite. L'échauffement peut être négligé lors des répétitions de cette séance.</p>	1	et	2	et	3	et	4	et	Pied		Cuisse		Torse		Main		
1	et	2	et	3	et	4	et											
Pied		Cuisse		Torse		Main												
<p>Temps 2</p> <p>Pratique instrumentale</p>	<p>Exercice du prof</p>																	

6. Séance 5

DURÉE : [### ? ###] min

a. Déroulement de la séance

Etape	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève																
Temps 1 Théorie musicale	<p>La pratique des percussions corporelles s'avère ludique pour les élèves ; elle favorise l'écoute, la concentration, la coordination et l'acquisition du sens du rythme. C'est également un outil au service du climat scolaire et de la cohésion d'un groupe.</p> <p>Elle s'avère une aide précieuse dans l'acquisition du langage. Le rythme d'une musique donne du sens à la mélodie, et savoir le tenir, renforce également certaines aptitudes directement liées à la maîtrise de la langue.</p>																	
Temps 2 Exercice pratique	<p>À la découverte de phrases rythmiques Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. • Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments. <p>1. Échauffement Après avoir affiché l'affiche de la phrase rythmique de la classe, l'enseignant joue la phrase avec les élèves. L'objectif de ce temps est d'habituer les élèves à compter la phrase à voix haute, en automatisant les gestes et le décompte.</p> <p>2. Avec un refrain Après avoir revu la phrase de base (qu'on va appeler le refrain), l'enseignant rajoute une phrase qu'on va appeler le couplet. Celle-ci ne doit pas être compliquée mais doit se détacher du refrain. De ce fait, on va jouer 2 fois le refrain suivis de 2 fois le couplet.</p> <table border="1" data-bbox="502 1467 877 1518"> <tr> <td>1</td><td>et</td><td>2</td><td>et</td><td>3</td><td>et</td><td>4</td><td>et</td> </tr> <tr> <td>Pied</td><td>Pied</td><td>Cuisse</td><td>Cuisse</td><td>Torse</td><td>Torse</td><td>Main</td><td>Main</td> </tr> </table> <p><i>Remarques : Cette séance doit être répétée plusieurs fois avant de passer à la séance suivante. Il est important que les élèves maîtrisent ces bases pour la suite. L'échauffement peut être négligé lors des répétitions de cette séance.</i></p>	1	et	2	et	3	et	4	et	Pied	Pied	Cuisse	Cuisse	Torse	Torse	Main	Main	
1	et	2	et	3	et	4	et											
Pied	Pied	Cuisse	Cuisse	Torse	Torse	Main	Main											
Temps 3 Pratique instrumentale	Exercice du prof																	

7. Séance 6

DURÉE : [### ? ###] min

a. Supports et matériel

Bande de papier.

Informations théoriques :

- Rythme= enchaînement des sons
- Pulsation= battement régulier des sons
- Tempo= vitesse des pulsations

b. Déroulement de la séance

Les percussions corporelles sont un principe accessible à tous car le seul instrument nécessaire est son propre corps ! Il s'agit d'en exploiter toutes les sonorités possibles et imaginables : claquer des doigts, sauter à pieds joints, faire résonner son ventre, ses joues... le tout sur des rythmes déterminés. Le plus intéressant dans cette pratique est de pouvoir avoir une vision globale de l'œuvre, soit avoir le son et l'image, pour que tout prenne son sens.

Etape	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Mise en place des groupes	Objectifs : <ul style="list-style-type: none"> • Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. • Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter. 	
Temps 2 Temps de recherche	Chaque groupe réfléchit à une phrase, et doit s'entraîner à la jouer. Une fois la phrase trouvée, l'enseignant donne la consigne suivante : « <i>Maintenant vous allez coder votre sur phrase sur cette bande (on la montre) en respectant le code des notes et le code couleur (modèle affiché au tableau) »</i> . L'enseignant doit aller voir les groupes afin de s'assurer que chaque groupe respecte les consignes et que la phrase soit correctement codée. À la fin de ce temps de recherche, on regroupe toutes les bandes au tableau. Celles-ci sont numérotées afin de pouvoir lire dans le sens que l'on souhaite.	
Temps 3 Production	Tout le monde se met face au tableau, en restant par groupe. Tous les groupes présentent à tour de rôle leur couplet. Le groupe joue une fois leur phrase seul et une deuxième fois tous ensemble. Puis dans un deuxième temps, on joue le morceau en jouant chaque couplet avec la même structure (= 2 fois le refrain + 2 fois le couplet). S'il reste du temps, il faut répéter les phrases en changeant l'ordre ou en le conservant.	
Temps 4 Trace écrite	À la suite de cette présentation, les élèves vont écrire toutes les phrases dans un tableau (donné par l'enseignant pour gagner du temps) afin que tous les élèves puissent avoir toutes les phrases et puissent s'entraîner.	

8. Séance 7

DURÉE : [### ? ###] min

a. Supports

Les bandes de Papier avec les phrases.

b. Déroulement de la séance

Reprise du morceau rythmique

Objectif :

- Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.

Etape	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Reprise du morceau rythmique	<p>Groupe 1 Avec le groupe 1 on va prendre la moitié des phrases pour les jouer et les apprendre par cœur. L'objectif est de les enchaîner sans faire d'erreur.</p> <p>Groupe 2 On va refaire la même phase mais avec le groupe 2.</p>	
Temps 2 Le morceau	<p>On place le groupe 1 d'un côté et le groupe 2 de l'autre. Puis avec les toutes les phrases on va jouer le morceau en alternant les refrains 1 fois sur deux pour les groupes. Cette dernière phase va pouvoir être répété jusqu'à ce que le morceau rythmique soit fluide.</p> <p>Le morceau sera alors :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 fois le refrain suivi de 2 fois le premier couplet du groupe 1. • 2 fois le refrain suivi de 2 fois le premier couplet du groupe 2. • 2 fois le refrain suivi de 2 fois le deuxième couplet du groupe 1. <p>Et ainsi de suite jusqu'à la fin.</p> <p><i>Remarques : cette représentation peut être réalisée devant les autres classes.</i></p>	

9. Séance 8

DURÉE : [### ? ###] min

a. Déroulement de la séance

Etape	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Révisions		

10. Séance 9

DURÉE : [### ? ###] min

a. Déroulement de la séance

Etape	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Examens		

11. Déroulement d'une séance - Introduction à la musique

DURÉE : [### ? ###] min

RÉSUMÉ :

Durée: 50 min

a. Supports et matériel

Laptop, tablette ou smartphone, accès à internet, papier à musique, crayon, logiciel d'édition de partitions.

b. Déroulement de la séance

Etape	Du-rée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Présentation du cours	15 min	Le cours de musique est dirigé par l'enseignant. Il communique hybridement aux élèves les objectifs et le déroulement du cours. Il informe les élèves des comportements à développer et du mode d'évaluation du cours. Il répond aux questions des élèves en écoutant attentivement. Une présentation in vivo sera nécessaire à chaque étape.	L'élève écoute, puis pose les questions qui le préoccupent.
Temps 2 Présentation des supports du cours	15 min	L'enseignant donne des instructions sur l'utilisation des ressources numériques choisies. Il montre comment utiliser la plate-forme et le logiciel. Il identifie les élèves, leur permettant à leur tour d'y accéder.	L'élève prête attention, puis se branche sur sa tablette.
Temps 3 Début de pratique	20 min	Le professeur supervise la pratique en allant d'élève en élèves.	L'élève manipule les supports présentés. Il commence une pratique musicale. Il vérifie où est inscrit le travail à faire à la maison.
Temps 4 (à la maison)	3 à 5 h	Le professeur aura déjà installé les documents du cours sur une plateforme de partage tel google Classroom.	L'élève prend connaissance du contenu de la séance et continue sa pratique à la maison. Il fait les devoirs demandés.

c. Déroulement de la séance type

Etape	Du-rée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Mise en train	5 min	<p>À chaque fois, le professeur explique le déroulement du cours conformément aux principes établis :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'apprentissage se déroule principalement à la maison en utilisant des ressources pédagogiques préalablement fournies aux élèves sur une plateforme, telles que des capsules vidéo, des textes, des questionnaires, etc. 2. Une description précise des compétences nécessaires pour chaque séquence. 3. Appliquer des principes d'organisation du travail et des méthodes d'évaluation. 	L'élève écoute et s'organise pour le travail.
Temps 2 Présentation du module	15 min	<p>Les capsules pédagogiques sont préparées et postées d'avance. L'enseignant présente le travail à réaliser.</p>	L'élève pose des questions et s'assure qu'il comprend le travail à faire.
Temps 3 Temps de pratique	20 min	<p>Il /elle s'assure de la prise en main et de la maîtrise des logiciels de musique et autres supports pédagogiques. Ou de l'instrument de musique à mettre en pratique.</p>	L'élève commence le travail en salle de classe: écoute, lecture et pratique.
Temps 4 Critique et correction	10 min	<p>Le professeur fait des commentaires sur les tâches en ligne. Il rédige les devoirs en classe. Il surveille le développement des projets.</p>	L'élève prend notes des améliorations à apporter à son travail.