

## Séquence 4 – Décrire un lieu

Titre : **Décrire un lieu**

Discipline : Français

Niveau : 7<sup>e</sup> année

Durée : 5h

### **Brève présentation :**

Cette séquence vise à fournir les ressources nécessaires à la description de différents lieux familiers dans des contextes variés. Pour comprendre et produire ce type de description, l'élève identifiera le lieu décrit et ses différentes parties (ou caractéristiques), les éléments et outils linguistiques tels que les procédés de localisation, les expansions du nom pour la caractérisation des propriétés ou des aspects du lieu décrit, les marques spatio-temporelles utiles à la description. Une attention doit également être accordée au lexique relatif au lieu décrit et à la façon dont la description est menée. L'élève sera sensibilisé aussi au lien entre la narration et la description pour pouvoir insérer une description dans un passage narratif.

### **Compétence(s) ciblée(s) :**

C1 : réception-interactions-production orales, C2 : lecture-compréhension des types de description, C3 : production écrite.

### **Savoirs, savoir-faire, savoir-être/attitudes à acquérir :**

#### **Savoirs**

- Les verbes de perception liés à la vue, à l'audition, au toucher
- Les marques spatio-temporelles : articulateurs de temps et d'espace
- Les procédés de l'énumération
- Les procédés de localisation : emplacement, orientation, distance
- Conjugaison de verbes en « ir » et « oir » au présent et au passé composé comme voir, apercevoir, entrevoir, sentir.

#### **Savoir-faire**

- Indiquer oralement les circonstances d'une description : quoi ? qui décrit ? pourquoi ?
- Présenter brièvement, et en utilisant ses propres mots, le lieu et ses éléments décrits.
- Introduire une description dans un récit.
- Situer le lieu décrit dans l'espace, dans le temps ou en fonction d'autres éléments.
- Différencier une description statique d'une description itinérante.
- Produire une fiche descriptive d'un lieu
- Rédiger la description d'un lieu.

#### **Attitude**

Choisir son positionnement (un point de vue) en fonction des consignes de la description

#### **Prérequis :**

- La composition du syntagme nominal
- La différence entre verbes et adjectifs
- La différence entre présent et passé composé.

#### **Stratégie d'apprentissage :**

- L'enseignant développe chez les élèves des activités d'écoute sélective (en fonction des éléments de la description écoutée), d'observation du lieu familier décrit et de l'organisation de la description.

- Il amène les élèves à exprimer leurs rapports aux lieux d'habitat (comparaison entre les maisons haïtiennes et les celles d'autres pays, par exemple)
- L'enseignant aide à la prise de notes, à la recherche d'informations sur les lieux à décrire, à la prise de parole et à la planification de la rédaction de la description.
- Il peut varier les supports de description, selon les outils disponibles : une image, un document d'une agence immobilière, une carte postale de ville ou de lieu.

**Découpage en séances :**

Séance (Titre et durée)	Thème, place dans la séquence et très brève description
Séance 1 Activités orales : Port- au-Prince	Cette séance met l'accent sur la description d'une ville ou d'une capitale, Port-au-Prince, présentée oralement. L'élève va s'approprier une façon de décrire une ville et ses composantes : emplacement, localisation propre à la description de ce lieu, recours à des concepts géographiques pour parler de superficie, de relief, etc...
Séance 2 Lecture- compréhension : Une maison pour l'imprimerie	Il s'agit ici de la description d'une maison qui sera louée pour installer une imprimerie. Elle est vue à travers le regard d'un personnage de fiction. Cette description est insérée dans un récit.
Séance 3 Lecture- compréhension : Labadie	Cette séance met l'accent sur la description d'un lieu, un village et en même temps un lieu touristique. Cette description ayant pour fonction de valoriser ce lieu par des procédés de subjectivité qui traduisent le point de vue de l'auteur. L'élève sera initié à la préparation d'une fiche descriptive de ce lieu, comme exemple.
Séance 4 Les verbes de perception en lien avec la description	La séance porte sur les verbes de perception, employés dans une description. A partir de leur repérage et de leur manipulation, l'élève sera en mesure de les utiliser dans une courte description. Cette séance traitera d'aspects sémantiques (un éventail de verbes exprimant la perception) et morphologiques (la conjugaison de certains verbes de perception).
Séance 5 Production d'une description d'un lieu	Il s'agit ici de la production d'une fiche puis d'une description prenant appui sur l'appropriation des procédés vus au cours des séances de compréhension orale et écrite.

**Supports :** textes, enregistrements, images en relation avec le thème.

**Modalités d'évaluation :**

○ **Evaluation initiale (diagnostique)**

L'évaluation diagnostique se fera sous forme de questionnaire portant sur les aspects suivants : la différence entre adjectif et verbe, entre verbes d'état et verbes d'action

1. Dans la phrase suivante, distinguez les verbes d'état des verbes d'action :  
La ville était calme mais on pouvait apercevoir des enfants qui jouaient.  
Les enfants ont marché durant des heures, alors ils étaient fatigués.
2. Dites s'il s'agit de verbes ou d'adjectifs :  
Eblouissante mangeaient épais a disparu  
Rouge gêne regarda rude
3. Dites si les verbes suivants sont conjugués au présent de l'indicatif ou au passé composé.  
Les Cayes viennent tout de suite après Port-au-Prince. Les enfants ont traversé toute la ville à pied. La ville possède de grands édifices. Ils les ont admirés.
4. Nommez les éléments qui forment les groupes suivants :  
Les façades de cette rue  
Au milieu de la route  
Les murs  
Cette baie impressionnante

○ **Evaluation finale (bilan) et critères/de réussite :**

L'évaluation finale peut se faire à partir d'une grille à utiliser par l'enseignant, selon les critères et indicateurs suivants. L'autoévaluation (par l'élève) se fera par une formulation simple des indicateurs ; exemple : « est-ce que j'ai décrit les principales parties du lieu ? »

**Critères**

- Adéquation du lieu décrit à ses caractéristiques
- Utilisation correcte du lexique approprié au lieu décrit
- Utilisation correcte des marques spatio-temporelles
- Utilisation correcte des procédés de localisation ou d'énumération
- Cohérence et enchaînement des idées
- Originalité de la production orale et écrite

**Indicateurs**

- L'élève reformule correctement la description à l'aide de ses propres mots
- Il décrit les principales parties du lieu
- Il articule correctement en adaptant son intonation, son débit au type de description
- Il utilise des procédés de caractérisation
- il utilise des procédés d'énumération et de localisation
- Il utilise un lexique adéquat au lieu décrit et au type de description.

**Prolongements éventuels :**

Lire des descriptions sur des lieux imaginaires de science-fiction.

**Différenciation et adaptation aux élèves à besoins éducatifs particuliers :**

L'enseignant portera une attention particulière aux élèves ayant des difficultés phonétiques : si besoin, leur faire des discriminations phonétiques en rapport avec leurs erreurs, surtout celles qui sont dues à des interférences avec le créole.

Lors de la présentation du document audio-visuel, il sera attentif aux élèves ayant des problèmes d'écoute : il leur fera réécouter le texte plus qu'aux autres élèves.

Il aide, si possible individuellement, les élèves qui ont des difficultés à trouver des informations à utiliser dans leur description, en leur suggérant ces informations à l'aide de mots ou de situations, connus par l'élève en créole.

**Mise au point pour l'enseignant :**

**La description d'un lieu répond à différentes fonctions.**

- Dans un texte narratif (de fiction), les séquences descriptives introduisent un décor : le lieu décrit, sa représentation et ses caractéristiques. La description s'attarde sur un lieu qu'elle fige pour un moment. Cette pause descriptive est au service du récit pour la suite de l'action ou pour expliquer le caractère d'un personnage. Elle part du regard d'un personnage qui voit en utilisant des verbes de perception.

- Dans des textes fonctionnels, (manuel de géographie, dépliant, projet de construction d'une agence immobilière...), la description d'un lieu a une fonction informative ou commerciale ; elle se veut plutôt une saisie ou une représentation réelle de ce lieu, même si dans un dépliant ou une publicité, on a tendance à valoriser le lieu. Elle mêle à l'observation, des informations d'ordre scientifique, en utilisant des concepts de description issus de sciences différentes (géographie, histoire, urbanisme...).

- Certaines descriptions se donnent pour objectif de valoriser ou de critiquer le lieu. Pour cela, elles mêlent à la présentation du lieu, l'expression d'un point de vue qui se voit dans le choix d'un certain type de procédés linguistiques (adjectifs ou verbes valorisants ou péjoratifs, adverbes d'opinion...)

**Un discours descriptif peut être organisé de différentes façons :**

- Une vue globale puis une vue détaillée (les différentes parties du lieu) ;
- Une vue de droite à gauche ou inversement ;
- Une vue de haut en bas ou inversement ;
- Un accent mis sur un élément précis du lieu, selon le choix de l'auteur.

Dans une description d'un lieu, on sert des outils linguistiques suivants : des adjectifs objectifs, valorisants (mélioratifs) ou péjoratifs ; des compléments du nom, le présent ou l'imparfait de l'indicatif, les procédés de localisation, le lexique relatif au lieu décrit, le recours à des images...

## Séance 1

Titre : Port-au-Prince

Durée : 50min

**Supports et matériel :** texte lu : « Port-au-Prince ». Transcription du texte

Matériels : un magnétophone et des copies sur papier

### Déroulement de la séance

Etape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Vérification des prérequis	05 min	L'enseignant procède à la vérification des prérequis à l'aide des exercices proposés plus haut, il procède à des remédiations ponctuelles.	L'élève fait les exercices de prérequis
Temps 2 Mise en situation et pré écoute	15 min	L'enseignant annonce l'activité de la leçon (décrire un lieu), écrit le titre du texte à faire écouter et éveille l'intérêt de ses élèves sur ce titre en leur demandant, par exemple, quel souvenir ce lieu leur rappelle, pourquoi et de quoi parlera le texte.	Les élèves relatent quelques souvenirs et font des hypothèses sur le texte (il va être question de la description de Port-au-Prince).

<p>Temps 3 Compréhension du texte et appropriation des procédés de description</p>	<p>20 min</p>	<p>L'enseignant fait écouter une première fois le texte et demande aux élèves de confronter leurs hypothèses au contenu de ce texte. Il développe la compréhension du texte par ces exemples de consignes :</p> <p><b>Consigne 1</b> : - Quel est le lieu décrit ? qui le décrit ? à quoi peut servir cette description ? - De quel type de livre ce texte a-t-il été tiré ? Justifie ta réponse. - Dans quel autre document trouve-t-on la description de cette ville ?</p> <p><b>Consignes 2</b> : - quelles caractéristiques de ce lieu sont-elles décrites ? - Cherchez les mots de vocabulaire pour décrire la ville en lien avec le domaine de la géographie</p> <p><b>Consignes 3</b> (l'enseignant relit le texte) : - Où est située Port-au-Prince ? Cet emplacement est-il un avantage ou un obstacle pour la ville ? - La ville est répartie en lieux d'affaires, d'habitations, et d'édifices publics. Où les retrouve-t-on ? - Des outils d'énumération permettent de citer les édifices publics. Retrouvez-les.</p> <p><b>Consignes 4</b> : - Cette description correspond-elle à la ville de Port-au-Prince que vous connaissez ? Qu'est ce qui a changé et qu'est-ce qui est resté le même ? - ajoutez une ou deux autres informations à cette description.</p> <p>L'enseignant relit le texte pour permettre la prise de notes par les élèves, pour la préparation d'une fiche descriptive de la ville (préparation individuelle ou en groupes).</p>	<p>Les élèves recherchent dans le texte lu la preuve ou non de la justesse de leurs prédictions.</p> <p><b>Réponses attendues :</b> - aucune indication sur celui qui décrit la ville. C'est donc une description objective ou géographique qui vise à informer.</p> <p>- Elle peut être extraite d'un atlas ou d'un livre de géographie. - Caractéristiques : superficie, population, situation géographique... - justification de l'emplacement par un relevé des articulateurs spatiaux du texte - Vocabulaire utilisé : superficie, relief, paysage formé de plaines ou de montagnes, population en nombre d'habitants.</p> <p>Les élèves préparent une fiche descriptive comprenant : le titre, les principaux éléments de la description, le changement constaté, d'autres informations sur la ville...éventuellement leurs avis</p>
<p>Temps 4 Présentation d'un court texte descriptif</p>	<p>10min</p>	<p>L'enseignant demande aux élèves de présenter oralement quelques fiches.</p>	<p>Les élèves présentent oralement leurs fiches.</p>

**Production attendue :**

Production d'une fiche descriptive en utilisant ses propres mots.

**Trace écrite pour l'élève :**

Pour faire une fiche descriptive d'un lieu à l'oral, tu te sers des notes que tu as prises lorsque tu as écouté le texte lu ; tu indiques :

- le lieu décrit
- pourquoi il est décrit
- ses différents éléments (ses caractéristiques) : son emplacement, son climat et son relief, le nombre d'habitants... (si c'est une ville)

Tu utilises les outils nécessaires, pour énumérer et localiser,

Tu peux ajouter d'autres informations à partir de ton livre de géographie ou d'un atlas.

Tu pourras aussi donner ton avis sur le lieu décrit.

**Evaluation et régulation :**

La production de la fiche descriptive et sa correction

**Eléments de remédiation :**

- Remédiation de la prononciation et de l'articulation, si nécessaire : exercices de discrimination phonétique portant sur les voyelles et consonnes proches dans les deux langues.
- Remédiation de la compréhension orale : proposition d'un texte plus court.
- Aide individuelle dans la recherche d'informations simples.



## Séance 2

Titre : Une maison pour l'imprimerie

Durée : 50 min

**Supports et matériel.** Texte : Une maison pour l'imprimerie

### Déroulement de la séance

Etape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 mise en situation et prélecture	05 min	L'enseignant demande aux élèves d'observer l'image qui accompagne le texte ; leur demander de quoi va parler le texte, d'après cette image et le titre. Si nécessaire, il explique le sens de la préposition « pour » dans le titre	Les élèves font des hypothèses à partir du titre et de l'image.
Temps 2 Vérification des hypothèses et première lecture	15min	L'enseignant demande aux élèves de lire le texte et de confronter leurs hypothèses au contenu de ce texte. Il les interroge sur le type du texte : s'agit-il d'un poème, d'une description, d'un récit ? pourquoi ?	Les élèves, à partir des connaissances déjà acquises montrent que c'est une description, à partir des acquis de la séance précédente.

<p>Temps 3 Compréhension des procédés de la description</p>	<p>20min</p>	<p>L'enseignant donne les consignes suivantes :</p> <p><b>Consignes 1 :</b> Travail sur les circonstances de la description : quel est le lieu décrit ? Qui le décrit ? à quoi sert la description de cette maison ? quel est le projet des garçons ? - Comment la description est-elle introduite dans le récit ? Quels sont les mots qui annoncent la description ?</p> <p><b>Consignes 2 :</b> Travail sur les caractéristiques du lieu décrit : - Relevez les principaux éléments de la description. Quelles en sont les étapes ? - Qu'est ce qui montre que celui qui décrit ne se déplace pas ? A quoi le voit-on ?</p> <p><b>Consignes 3 :</b> Travail sur le lexique de l'habitat : - les mots et expressions qui caractérisent les différents éléments de la maison. - la description porte -t-elle sur l'extérieur ou l'intérieur de la maison ? Pourquoi ? - A partir de ses éléments, cette maison ressemble-t-elle aux maisons de votre ville ? En quoi sont-elles semblables ? En quoi sont-elles différentes ?</p> <p><b>Consignes 4 :</b> Travail sur l'insertion de la description dans le récit : - qu'est ce qui permet de voir que la description est introduite dans un récit ? - quels sont les verbes qui annoncent le passage de la narration à une description ?</p>	<p><b>Ce qui est attendu</b> d'eux est de partir des marques du texte pour dégager la façon dont la maison est décrite, en utilisant leurs propres mots et expressions.</p> <p>Ils expriment leurs avis sur la maison en faisant une comparaison simple avec des maisons qu'ils connaissent dans leur environnement.</p>
<p>Temps 4 : préparation d'une fiche descriptive. Bilan de la séance</p>	<p>10 min</p>	<p>Il demande de préparer une fiche descriptive du lieu décrit dans le texte. Il fait corriger 2 ou 3 fiches. Il récapitule les grands points de la leçon.</p>	<p>Les élèves préparent une courte fiche descriptive du lieu.</p>

## Séance 3

Titre : Labadie

Durée : 50min

**Supports et matériel :** Texte : « Labadie »

### Déroulement de la séance

Etape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 mise en situation et prélecture	05 min	L'enseignant vérifie les représentations des élèves : est-ce qu'ils connaissent cet endroit ou est-ce qu'ils en ont entendu parler ? Il pose des questions pour attirer l'attention des élèves sur le titre et leur demande ce qu'il désigne ; puis il leur demande ce que le texte peut décrire.	Les élèves font des hypothèses en évoquant des informations sur le lieu s'ils le connaissent.
Temps 2 Compréhension du document écrit	25 min	L'enseignant fait lire le texte pour confirmation ou modification des suppositions Il les interroge sur le type du texte : s'agit-il d'un poème, d'une description, d'un récit ? pourquoi ? L'enseignant fait lire le texte une seconde fois. Il donne les consignes suivantes : <b>Consignes 1 :</b> qui décrit Labadie ? A qui le décrit-il ? - Relevez les pronoms personnels qui montrent la présence de ces personnages. - Est ce que celui qui fait la description reste au même endroit ou se déplace-t-il pour décrire ? - Relevez les mots qui marquent le trajet, d'un point de départ à un point d'arrivée.  <b>Consignes 2 :</b> - Où est situé Labadie. Relevez les articulateurs spatiaux qui le montrent. - Quelles autres caractéristiques de Labadie sont-elles indiquées ?  <b>Consignes 3 :</b> Labadie comme lieu touristique - Quel type d'activités le touriste peut-il mener à Labadie ? Citez quelques-unes. Plusieurs adjectifs sont utilisés. Soulignez-les. Sont-ils positifs (valorisants) ou péjoratifs. Pourquoi ?	Les élèves reconnaissent ou modifient leurs anticipations ; Ils montrent que c'est une description, à partir des acquis de deux séances précédentes.  <b>Ce qui est attendu</b> d'eux est de partir des marques du texte (pronoms personnels, articulateurs, désignation du trajet, adjectifs...) pour dégager la façon dont s'effectue la description du village et sa valorisation pour des raisons touristiques.

Temps 3 Elaboration d'une fiche de lecture	15 min	L'enseignant demande aux élèves, en groupes, de remplir la fiche de lecture à partir des consignes travaillées et selon la façon d'élaborer une fiche (voir la trace écrite de la séance précédente).	Les élèves préparent cette fiche en groupes en se rappelant les traces écrites de la séance précédente.
Temps 4 Synthèse	10 min	Il demande de présenter 2 ou 3 fiches et les fait corriger. L'enseignant fait le point sur sa leçon	Un ou deux élèves présentent leurs fiches de lecture

**Production attendue :**

- Repérage des procédés d'une description d'un lieu, insérée dans un récit.
- Production d'une fiche de lecture du lieu décrit.

**Trace écrite pour l'élève :**

Pour préparer la fiche de lecture, tu utilises les indications données dans la séance précédente.  
Pour compléter des informations sur le lieu décrit, tu consultes ton manuel de géographie, ou un site internet.

**Evaluation et régulation :**

L'outil d'évaluation est la fiche de lecture que doit préparer l'élève.

**Eléments de remédiation :**

S'il y a des élèves ayant des difficultés de compréhension de description de lieu, il convient de varier les supports en leur indiquant ou proposant une description plus courte.

## Séance 4

Titre : Les verbes de perception

Durée : 50min

**Supports et matériel :** Texte : textes étudiés en lecture. Des exercices de vocabulaire et de conjugaison.

### Déroulement de la séance

Etape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Vérification des prérequis et annonce de l'objectif	05 min	L'enseignant vérifie l'utilisation du passé composé, comme prérequis. Il annonce l'objectif du cours : identifier et utiliser les verbes de perception du point de vue de leur sens et de leur conjugaison	Les élèves emploient le passé composé dans des phrases
Temps 2 Identification et utilisation des verbes de perception	15 mn	L'enseignant peut partir d'une question sur les différents sens chez l'homme et un verbe relatif à chacun. Il fait relever les verbes de perception dans les textes : « une maison pour une imprimerie » et « Labadie ». Il enrichit leur vocabulaire en citant d'autres verbes de perception et les fait utiliser par les élèves.	Les élèves donnent les cinq sens et un verbe pour chacun : la vue (apercevoir), l'odorat (sentir) le toucher (caresser), l'ouïe (écouter), le goût (déguster). Ils relèvent les verbes de perception
Temps 3 Exercices d'entraînement et de systématisation : le sens des verbes de perception et leurs rôles dans la description	25 mn	L'enseignant demande aux élèves d'indiquer le sens exprimé dans les verbes de perception repérés. Il leur précise leur rôle et leur place dans une description : verbe introduisant une description dans un récit, par exemple. Il propose plusieurs verbes se rapportant à ces cinq sens et demande aux élèves de les classer selon le sens (voir un exemple d'exercice plus loin). Il leur montre les différences de sens (par exemple entre voir, regarder, contempler, admirer et ausculter ...)	Les élèves repèrent le sens de ces verbes et en retrouvent d'autres ; en utilisent quelques-uns dans des phrases.
Temps 4 Systématisation et production		L'enseignant demande aux élèves de conjuguer ces verbes au présent et au passé composé de l'indicatif Ils demandent d'utiliser certains d'entre eux dans des phrases ou dans un court paragraphe descriptif (se rapportant à un lieu choisi par l'élève).	Les élèves produisent un paragraphe où ils utilisent des verbes de perception.

**Production attendue :**

- Repérage de verbes de perception dans les textes lus
- conjugaison de ces verbes au présent et au passé composé de l'indicatif
- Utilisation de ces verbes dans une courte description d'un lieu.

**Trace écrite pour l'élève :**

Les verbes de perception permettent d'introduire la description d'un lieu en faisant appel aux cinq sens : la vue, l'ouïe le goût, l'odorat et le toucher.

Voici six verbes de perception les plus utilisés : apercevoir, écouter, entendre, regarder, sentir, voir.

Exemples :

Par temps clair, on peut voir à l'horizon la célèbre île de la Tortue.

Tout au long du trajet, vous apercevrez le va-et-vient des petits bateaux.

**Evaluation et régulation :**

1. Dans les phrases suivantes, soulignez en rouge les verbes de perception liés à la vue, en bleu ceux qui touchent à l'ouïe et en vert ceux qui évoquent l'odorat
  - a. Très loin vers le large, on entend la mer qui gronde
  - b. De l'autre côté de la rivière, il a aperçu la vieille maison
  - c. On sent l'odeur des bois à l'Aube.
2. Conjuguez les verbes en gras d'après les indications données entre parenthèses.
  - Apercevoir l'horizon (présent de l'indicatif, 3<sup>e</sup> personne du singulier)
  - Regarder la ville d'en haut (passé composé, 1<sup>ère</sup> personne du singulier)
  - Entendre le bruit des cloches (présent de l'indicatif 1<sup>ère</sup> personne du singulier)
  - Voir s'ouvrir les portes de l'Eglise (présent de l'indicatif, 1<sup>ère</sup> personne du pluriel)

## Séance 5

Titre : Description d'une maison, d'un village touristique

Durée : 50min

**Supports et matériel** : textes de lecture déjà étudiés. Un exemple de dépliant touristique apporté par l'enseignant.

Textes

### Déroulement de la séance

Etape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Mise en situation : lien avec les activités de lecture des textes descriptifs.	05 mn	L'enseignant interroge les élèves sur les techniques et les procédés utilisés dans les textes pour décrire des lieux afin de faire le lien entre la compréhension et la production écrite.	Les élèves se rappellent les fiches de lecture qu'ils avaient préparées lors des séances précédentes pour indiquer ces procédés.
Temps 2 Planification des productions	10 mn	L'enseignant présente l'une des deux consignes suivantes, à travailler au choix : <b>Consigne 1</b> : vous êtes invité chez un ami, vous découvrez sa maison pour la première fois. Décrivez-la à un autre ami, en commençant votre récit par quelques phrases narratives.  <b>Consigne 2</b> : Préparez un dépliant touristique où vous décrivez un village de votre choix. Cette description sera précédée de quelques phrases narratives.  Dans les deux cas, l'enseignant aide les élèves à préparer leurs descriptions : les éléments à décrire, les informations sur la maison ou le village, la façon objective ou valorisante de décrire le lieu, les outils linguistiques à utiliser.	Les élèves choisissent l'une des consignes ; ils planifient leurs productions, se servent des procédés et outils acquis
Temps 4 Rédaction et présentation des descriptions	35 mn	L'enseignant choisit deux ou trois élèves pour lire leur description. Il fait évaluer ces productions et procède à des corrections collectives.	Ils répondent à l'une des deux consignes en rédigeant le texte. Les autres élèves corrigent s'il y a lieu leurs productions



**Production attendue :**

- Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte. Description de la maison que l'élève découvre pour la première fois.
- Ou description d'un village touristique dans un dépliant.

**Trace écrite pour l'élève :**

Planification des productions :

**Production 1 :** cherche les informations suivantes que tu noteras sur ton brouillon :

- Une introduction narrative qui te permet de commencer ta description. Par exemple une invitation chez un ami
- Choisis un verbe de perception qui indique que ton regard s'arrête sur l'intérieur de la maison
- Sélectionne les différents éléments de la maison qui retiennent ton attention. Fais-en une liste.
- Cherche des adjectifs qualificatifs pour les caractériser.

Tu passeras ensuite à la rédaction de ta description en utilisant des articulateurs de temps et d'espace pour l'organisation de ta description.

**Production 2 :** Pour réaliser un dépliant touristique de ton lieu préféré, tu vas suivre la méthode suivante :

- Commence par choisir la région ou le lieu que tu veux décrire
- Puis sélectionne les éléments qui te paraissent importants pour ton lieu (ils ne doivent pas dépasser trois ou quatre).
- Décris chacun d'eux à l'aide d'un vocabulaire et d'adjectifs valorisants de manière à séduire le lecteur ou le touriste
- Utilise aussi des indicateurs d'espace et de lieu pour situer ces éléments.

Evaluation et régulation :

Voir les consignes de production données (séance 5)

**Éléments de remédiation :**

Dans le cas où certains élèves n'auront pas bien maîtrisé les techniques de rédaction d'une description de lieu, l'enseignant peut les prendre en charge, si possible individuellement, pour leur expliquer comment planifier la production de ce type de description et comment chercher les connaissances nécessaires (éventuellement par un renvoi à des textes descriptifs en créole).

## Annexes

### Séance 1 : Transcription du document lu

#### Port-au-Prince

Port-au-Prince est la capitale de la République. Elle est la plus grande ville d'Haïti. Sa superficie est de 2200 hectares.... Siège du Gouvernement et milieu universitaire, Port-au-Prince a une population estimée à peu près à 160.000 habitants.

Fondée en 1749, la ville doit son nom actuel au bateau français le Prince qui mouillait dans ce port « Port-au-Prince ».

La ville est en effet admirablement située, au point central des voies de terre et de mer qui desservent le pays. Elle est au fond d'une baie calme et au pied d'une rangée de collines....

La zone basse de la capitale, communément appelée Bord-de-Mer, est en grande partie occupée par les établissements de commerce ou d'affaires, tandis que les maisons d'habitation sont plutôt placées dans les hauteurs.

Port-au-Prince possède de gros édifices publics, parmi lesquels on peut citer : le Palais National, le Palais de Justice, les ministères, les casernes, le Musée National, la Cathédrale, etc. Des places publiques très spacieuses se font suite au beau milieu de la ville : ce sont la place des Héros, de l'Indépendance, les places Toussaint et Dessalines...

Port-au-Prince peut devenir bientôt une ville importante et séduisante.

D'après Paul Pereira, Géographie d'Haïti (1960). Texte tiré du Français en 8<sup>e</sup> de Francis Turnier

### Séance 2. Texte 2 : Une maison pour l'imprimerie



*Justin et ses trois amis décident d'ouvrir une imprimerie ; même s'ils ne connaissent pas ce métier, ils vont l'apprendre. Ils cherchent un local. Justin leur montre une maison à louer, qui servira de local idéal pour leur imprimerie.*

« Julien finit par s'arrêter devant une grille... » que pensez-vous de cela ? »

C'était un grand jardin, complètement desséché par l'hiver et dont on apercevait encore, malgré l'ombre croissante, les profondeurs et les recoins. Au centre d'un espace libre, s'élevait une bâtisse accolée, à la manière de beaucoup de maisons bourgeoises, au siècle dernier, à deux ailes basses surmontées par des terrasses à balustrades. La maison semblait spacieuse et montrait de nombreuses fenêtres. Elle était encadrée par deux arbres que la lune faisait paraître gigantesque... Plus loin, dans la région basse du parc, miroitait l'eau dormante d'une mare ou d'un bassin. Les

persiennes de la maison étaient closes, sauf l'une d'entre elles qui pendait, à demi arrachée, et qu'un souffle d'air fit claquer faiblement. D'entre les branches, un couple d'oiseaux noirs prit soudain l'essor en criant...

« Elle est encore à louer... » finit par dire Justin. Il ajouta d'une voix très basse : « c'est toujours une maison comme celle-ci que j'ai vue dans mes rêves ».

Georges Duhamel. Le désert de Bièvre, Mercure de France

### **Séance 3. Texte 3 : Labadie**

Le Cap-Haïtien et les localités avoisinantes ont beaucoup à offrir au touriste local et étranger. A l'ouest de la métropole du nord et à 25 minutes en voiture, vous trouvez une zone généralement appelée Labadie. Entourée de montagnes recouverte d'une végétation pittoresque, cette baie avec ses plages aux eaux limpides et turquoises attire les visiteurs.

Vous trouverez la plage de Labadie de renommée internationale. Un peu plus vers l'ouest, c'est le village de Labadie, proprement dit. Dans ce petit port de pêche, les habitations traditionnelles haïtiennes côtoient des villas luxueuses perchées sur des collines. Plus à l'ouest le long de la côte, on trouve la magnifique baie de l'Acul, presque complètement fermée à l'Océan et à l'abri de toute tempête. C'est cette baie que Christophe Colomb a utilisé comme abri lors de son premier voyage. La Santa Maria, le navire amiral de Colomb, a coulé près du village de Caracol. Victime d'un récif, un peu plus loin de la Baie de l'Acul. A travers cette baie, on voit de nombreuses petites îles ainsi que des récifs. Par temps clair, on peut voir à l'horizon la célèbre île de la Tortue.

La plage Labadie est l'une des mieux entretenues et des mieux équipées du pays. C'est aussi l'une des plages les plus visitées par les touristes. Les lundis et les mardis, des bateaux de croisières débarquent des milliers de touristes amoureux de plage de sables fins, de plages aux eaux cristallines et chaudes...

Dès que vous montez à bord du bateau... nous vous conseillons surtout la plongée sous-marine à Amiga Islande en matinée, et les plaisirs de la plage en fin de journée.

Le voyage pour « Amiga Islande » est fabuleux. Le touriste bénéficie d'une vue panoramique de la région, tout en jouissant de la brise rafraîchissante de la mer. Tout au long du trajet, vous apercevrez le va-et-vient des petits bateaux taxis entre la plage et Labadie et le village du même nom. Amiga Island, en créole « lilet » est une petite île de la taille d'un quartier d'une ville. Elle est entourée d'une splendide plage. La vraie raison d'aller à Amiga Island, c'est d'admirer les magnifiques récifs, les formations de corail, et cette vie marine fabuleuse....

Français 9<sup>e</sup> A.F. Lexiques et textes FRANÇOIS TURNIER (2010-2011).