

## Séquence 7 - Réinvestissement /intégration et évaluation

**Titre : Réinvestissement /intégration et évaluation**

**Discipline :** Français

**Niveau :** 7<sup>e</sup> année

**Durée :** 5h

**Brève présentation :**

Cette séquence intervient à la fin d'une unité d'apprentissage, correspondant à la « semaine de réinvestissement/évaluation », mentionnée dans le programme de français. Selon l'approche par compétences, une étape de réinvestissement ou d'intégration (la présente séquence) succède à l'apprentissage des ressources (dans les séquences précédentes).

Elle est différente des autres, dans la mesure où elle développe un projet que doit réaliser l'élève à partir d'un ensemble d'acquis. Elle n'est pas répartie selon des séances d'oral, de lecture, de grammaire, de vocabulaire, comme dans les séances précédentes, mais elle est destinée à guider l'élève dans la réalisation d'un projet indiqué dans la situation.

Elle comprend trois volets.

- **Le développement du réinvestissement et de l'intégration** où l'enseignant aide l'élève à regrouper et à activer les ressources apprises pour résoudre une situation, et réaliser la tâche demandée ; l'accent est mis sur les stratégies de réalisation de cette tâche.
- **Un moment d'évaluation formative** où on vérifie l'acquisition d'une compétence ou de ses composantes ; il s'effectue à l'aide d'une situation semblable à la première ; ici l'enseignant se contente de s'assurer de la compréhension de la situation par l'élève qui résout la situation proposée.
- **Un moment de remédiation** : correction, amélioration et régulation du projet réalisé.

**Compétence(s) ciblée(s) :** les trois compétences du programme sont ciblées, mais, c'est surtout la compétence de production écrite (C3) qui est visée.

**Savoirs, savoir-faire, savoir-être/attitudes à acquérir :**

Dans cette séquence, l'élève aura besoin des principales ressources acquises dans l'unité et portant sur la capacité à comprendre et produire des types de discours descriptifs, par exemple :

- l'organisation des descriptions d'un lieu, d'un site, d'un objet ;
- les lexiques relatifs aux objets de description : le lexique architectural d'une ville, le lexique d'un domaine professionnel...
- l'emploi du présent, du passé composé et du futur ;
- les procédés grammaticaux de la description : les expansions du nom (notamment les adjectifs qualificatifs), l'expression de l'intensité, du comparatif...
- l'observation d'une attitude critique vis-à-vis d'un objet décrit.

**Stratégie d'apprentissage**

Le point de départ est une situation d'intégration qui va déterminer la démarche d'enseignement puis d'évaluation. Dans un premier temps, les activités d'enseignement sont destinées, de façon convergente, à aider l'élève à s'approprier le projet et la façon de le réaliser : comprendre la situation, les consignes, les tâches attendues. L'enseignant aide aussi l'élève à identifier les ressources nécessaires à la production du texte et l'engage dans un travail de production.

Dans un second temps les activités d'évaluation sont réalisées à l'aide d'une autre situation que l'élève doit résoudre, puis à l'aide d'un travail de correction et de remédiation prenant en compte des indicateurs préalablement établis.

A l'aide de la grille de correction, l'élève procède à son auto-évaluation. Ce sont les indicateurs appropriés à chaque situation qui lui serviront à se corriger et à améliorer ses productions.

- **Evaluation finale** (bilan) et critères/indicateurs de réussite :

L'évaluation se fait à l'aide de la situation d'intégration proposée ci-dessous.

**Critères** (communs aux situations) :

- Pertinence de la production par rapport à la consigne et au type de discours.
- Cohérence et enchaînement des idées (organisation générale de la description).
- Utilisation correcte des outils de la langue : orthographe, adjectifs, énumération, localisation...vocabulaire approprié.
- Originalité de la production.

**Indicateurs** (les indicateurs sont spécifiques à la situation, les voir à la suite de chaque situation) ; ils sont présentés sous forme d'une grille pour l'auto-évaluation.

**Supports : 2 situations d'intégration**

- une situation d'intégration (n°1) pour l'apprentissage (séances 1-2-3)
- une situation (n° 2) pour l'évaluation et la remédiation (séances 4-5).

### **Situation d'intégration n° 1**

**Titre** de la situation : La ville idéale

**Contexte** : votre école organise un concours de la meilleure production écrite (ou témoignage) sur la ville du futur et où on respecte l'environnement. Les trois meilleures productions seront affichées dans l'établissement ou mises sur le site de l'école.

**Consignes** :

- Préparez l'annonce de la compétition (du concours) pour l'afficher dans la cour de l'école ou éventuellement la mettre sur le site de l'école.  
Cette annonce doit décrire les conditions des trois premiers textes qui auront les prix.
- Décrivez la ville ou le village où vous souhaitez habiter (votre ville idéale).
- A partir des textes rédigés, vous allez classer trois qui seront indiqués par votre professeur.

**Support** : vous pouvez vous aider du texte suivant sans le reprendre (utilisez vos propres mots).

#### **La ville rêvée**

*Louis-Sébastien Mercier, romancier du 18<sup>e</sup> siècle, envisage l'avenir de la France dans un futur lointain. Prenant Paris pour décor, il se projette en 2440, faisant de la capitale une ville idéale, hygiénique et démocratique, à l'inverse de celle décrite dans son Tableau de Paris.*

Je continue ma curieuse promenade [...]. Chaque coin de rue m'offrait une belle fontaine, qui faisait couler une eau pure et transparente : elle retombait d'une coquille en nappe d'argent, et son cristal donnait envie d'y boire... Cette eau coulait dans le ruisseau toujours limpide, et lavait abondamment le pavé. Voyez comme toutes ces maisons sont fournies de la chose la plus nécessaire et la plus utile à la vie. Quelle propreté ! Quelle fraîcheur en résulte dans l'air ! Regardez ces bâtiments commodes,

élégants ! On ne construit plus de ces cheminées funestes, dont la ruine menaçait chaque passant. Les toits n'ont plus cette pente gothique qui, au moindre vent, faisait glisser les tuiles dans les rues les plus fréquentées. Nous montâmes au haut d'une maison par un escalier où l'on voyait clair. Quel plaisir ce fut pour moi, qui aime la vue et le bon air, de rencontrer une terrasse ornée de pots de fleurs ! Le sommet de chaque maison offrait une pareille terrasse, de sorte que les toits, tous d'une égale hauteur, formaient ensemble comme un vaste jardin, et la ville aperçue du haut d'une tour était couronnée de fleurs, de fruits et de verdure.

D'après Louis-Sébastien Mercier, L'An 2440, rêve s'il n'en fut jamais.

### Grille pour l'évaluation et l'auto-évaluation

Critères	Indicateurs de réussite	OUI	NON
1. Pertinence de la production par rapport à la consigne	- L'élève produit bien une annonce - Il fait la description de la ville souhaitée (ou du village)		
2. Cohérence et enchaînement des idées	- L'élève présente des contenus exacts liés au thème de la description - Il décrit les différentes caractéristiques de la ville actuelle et de la ville souhaitée : architecture, son environnement, un ou deux sites culturels... - Il enchaîne correctement les phrases		
3. Utilisation correcte des outils de la langue	- L'élève utilise une orthographe correcte - Il emploie correctement les adjectifs qualificatifs (avec ses degrés d'intensité et de subjectivité) - Il utilise correctement les outils de la localisation (les marques de l'espace), de l'énumération - Il utilise correctement le vocabulaire relatif au thème de la ville, de l'environnement et du domaine de la géographie.		
4. Originalité de la production	- L'élève présente des idées peu communes (originales) - Il utilise un vocabulaire riche et varié - Il utilise des images.		

### Situation d'intégration n° 2

**Titre :** Le lieu du travail

**Contexte :** Votre école organise une exposition sur les métiers, à l'occasion de la journée du travail du 1<sup>er</sup> mai. Les trois meilleures descriptions d'ateliers ou de sites industriels qui ne respectent pas l'environnement seront affichées puis envoyées à la mairie pour une intervention possible.

A partir de la visite d'un atelier ou d'une usine de votre ville ou village, vous constatez la dégradation du lieu et du matériel utilisé.

#### Consignes

- Décrivez ce lieu, son environnement, un ou deux objets vus.
- Vous exprimez vos sentiments sur cet endroit.
- Dites comment vous imaginez un site meilleur, pour le proposer à la mairie.

Date : 04 Juillet 2021  
BELABRE

Auteurs (prénoms et noms) : Jeanne Saraie

Nancy Joseph ORELUS  
Marcelle PAUL  
Marie Marjorie TELUSMA

**Supports** : pour rédiger le texte de votre participation à l'exposition, vous pouvez vous aider des images et du texte suivants.

### Supports 1 : l'usine sucrière

**Nom** : Léopold Dominique de Darbonne

**Localisation** : Léogane, département de l'Ouest

**Superficie** : une dizaine de carreaux de terres.

**Capacité de production** : la machine broie 3000 tonnes de cannes par jour

**Production** : entre 1500 à 2000 sacs de sucre par jour.



Situation actuelle de l'usine

### Texte : ce que devrait être un lieu de travail

« Une usine, au lieu de ces murs gris, de ces portails de caserne, de ces toits de suie, ce devrait être un bâtiment harmonieux, joyeux, coloré, clair, dont toutes les fumées et les poussières seraient avalées et digérées. A l'intérieur, entre les machines : des jardins, des fleurs, des couleurs, des formes agréables. Autour d'elle, une forêt et ses rivières. Et dans les clairières, les habitations des ouvriers, maisons individuelles ou petits immeubles, d'où ils pourraient aller à leur travail à pied, parmi les jeunes arbres, accompagnés par leurs enfants, leur chien et les bêtes libres de la forêt. »

René Barjavel. Les Années de la Lune (1970)

### Grille pour l'évaluation et d'auto-évaluation

Critères	Indicateurs de réussite	OUI	NON
2. Pertinence de la production par rapport à la consigne	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'élève décrit bien un métier ou un site dégradé</li><li>- Il exprime son avis sur les mauvaises conditions du lieu</li><li>- Il fait la description du lieu de travail souhaité</li></ul>		
2. Cohérence et enchaînement des idées	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'élève présente des contenus exacts liés au métier ou à l'usine</li><li>- Il décrit les différentes caractéristiques du lieu dégradé et du lieu souhaité : amélioration, environnement, ...</li><li>- Il enchaîne correctement les phrases.</li></ul>		
3. Utilisation correcte des outils de la langue	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'élève utilise une orthographe correcte</li><li>- Il emploie correctement les adjectifs qualificatifs (avec ses degrés d'intensité et de subjectivité)</li><li>- Il utilise correctement les outils de la localisation (les marques de l'espace), de l'énumération</li><li>- Il utilise correctement le vocabulaire relatif au thème de l'environnement, du site décrit</li></ul>		
4. Originalité de la production	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'élève présente des idées peu communes (originales)</li><li>- Il utilise un vocabulaire riche et varié</li><li>- Il utilise des comparaisons et des images.</li></ul>		

#### Prolongements éventuels :

Les élèves peuvent compléter, à la maison, leurs réponses aux situations en ajoutant des photos (si possible prises par eux), des dessins, ou des informations complémentaires à partir de sites internet. Ils conservent leurs productions dans un portfolio.

#### Différenciation et adaptation aux élèves à besoins éducatifs particuliers

La prise en compte des difficultés des élèves se fait au cours des séances de préparation à la résolution de la situation (en vérifiant de façon individualisée la compréhension des consignes, par exemple).

La différenciation sera plus soutenue durant la séance 5 consacrée à l'évaluation et à la remédiation, par une prise en charge des erreurs récurrentes d'un groupe d'élèves pris à part.

#### Mise au point pour l'enseignant :

La situation d'intégration est un outil d'enseignement et d'évaluation d'une composante de la compétence. Elle est différente d'un exercice qui développe une activité limitée et ponctuelle portant sur une ressource (un savoir ou un savoir-faire). C'est le moyen par lequel se fait la mobilisation de différentes ressources utiles à la réalisation d'une tâche langagière complexe. Cette tâche se présente comme un projet qui couronne des semaines d'apprentissage.

Les productions de ce type seront conservées par l'élève dans son portfolio pour permettre de constater l'évolution de ses compétences en français.

Date : 04 Juillet 2021

Auteurs (prénoms et noms) : Jeanne Saraie BELABRE  
Nancy Joseph ORELUS  
Marcelle PAUL  
Marie Marjorie TELUSMA

### Découpage en séances

Séance (Titre et durée)	Thème, place dans la séquence et très brève description
<b>Séance 1</b> Compréhension de la situation et production de l'annonce	Cette séance est réservée à la préparation de la production à travers la compréhension et l'appropriation de la situation dans ses différentes composantes : le contexte, les tâches identifiées à partir des consignes, le support. Les élèves réalisent la première tâche de la situation.
<b>Séance 2</b> Identification des ressources à mobiliser	Cette séance est consacrée : - à la recherche des ressources à utiliser ; - à la compréhension du texte-support pour en dégager d'autres ressources à exploiter dans la production des élèves ; - à la production individuelle ou en groupes du texte.
<b>Séance 3</b> Réalisation de la situation	Un temps d'échanges permet l'identification des indicateurs d'évaluation de la situation ; ils seront appliqués pour sélectionner les meilleures productions et pour une auto-évaluation des productions.
<b>Séance 4</b> Evaluation des apprentissages	Cette séance constitue le moment de l'évaluation des apprentissages de l'unité 4, à l'aide de la situation d'intégration n° 2.
<b>Séance 5</b> Des propositions de remédiation	Cette séance propose des pistes de remédiation en fonction des erreurs identifiées et une régulation des productions.

Date : 04 Juillet 2021

Auteurs (prénoms et noms) : Jeanne Saraie BELABRE  
Nancy Joseph ORELUS  
Marcelle PAUL  
Marie Marjorie TELUSMA

## Séance 1

Titre : **compréhension de la situation et première tâche**

Durée : 50 min

**Supports et matériel** : situation d'intégration et textes ou images

**Déroulement de la séance**

Etape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
<b>Temps 1</b> Compréhension de la situation	20 min	<p>- L'enseignant annonce l'objectif des 3 séances : réaliser un projet à partir de ce qu'ils ont acquis au cours de toute l'unité 3.</p> <p>- Il fait brièvement le lien avec ce qui a été appris sur la description.</p> <p>- Il fait lire la situation déjà distribuée aux élèves.</p> <p>- Il les prépare à la réaliser selon plusieurs étapes.</p> <p>La première étape consiste à travailler sur la compréhension les composantes de la situation : le contexte, les consignes, le type de texte à produire.</p> <p>Il s'assure de la compréhension du contexte de la production par les questions suivantes et en favorisant les échanges entre les élèves.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quels sont les mots clés dans le contexte ?</li> <li>- Quel est le projet qu'il faut réaliser ?</li> <li>- A quoi va servir la production demandée ?</li> </ul> <p>Il s'assure de la compréhension des consignes et des tâches demandées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quels sont les mots clés dans les consignes ?</li> <li>- Quelles sont les tâches qu'il faut réaliser ? (Par rapport à chaque étape du projet)</li> </ul>	<p>Les élèves doivent disposer d'une copie de la situation.</p> <p><b>Réponses attendues :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mots clés du contexte : concours, meilleure production, ville du futur, environnement.</li> <li>- Les étapes du projet : préparation de l'annonce, production du texte à présenter au concours ; sélection des meilleures productions</li> <li>- l'élève participera au concours grâce à cette production.</li> <li>- Mots clés des consignes : annonce, conditions du concours, la ville idéale, classer</li> <li>- Les tâches à accomplir :             <ol style="list-style-type: none"> <li>1-préparer l'annonce du concours</li> <li>2-décrire la ville la ville idéale</li> <li>3- classer les trois premiers textes.</li> </ol> </li> </ul> <p>Décrivez la ville ou le village où vous souhaitez habiter (votre ville idéale</p> <p>A partir des textes rédigés, vous allez classer les trois premiers qui seront indiqués par votre professeur.</p>

Date : 04 Juillet 2021

Auteurs (prénoms et noms) : Jeanne Saraie BELABRE  
Nancy Joseph ORELUS  
Marcelle PAUL  
Marie Marjorie TELUSMA

<p><b>Temps 2</b> Préparation et production de la première tâche</p>	<p>30 min</p>	<p>L'enseignant prépare les élèves à répondre à la première consigne : la production de l'annonce du concours à afficher. Il organise un remue-méninge sur la façon de présenter ce type d'annonce. Il leur demande s'ils se souviennent d'annonces semblables, en français ou en créole. Il explique l'exemple suivant d'une annonce qui peut les aider dans leur production :</p> <p style="text-align: center;"><i>Concours du meilleur album de photos</i></p> <p><i>La maison d'édition... À Port-Au-Prince organise un concours du meilleur album de photos originales sur le thème des animaux domestiques.</i></p> <p><i>Nombre de photos : entre 10 et 15 photos</i></p> <p><i>Participants : ce concours est ouvert aux personnes âgées de 15 à 20 ans</i></p> <p><i>Délai d'envoi de l'album : avant le 30 mars 2021</i></p> <p><i>Description de l'album : l'album contient un ensemble de photos prises dans des contextes réels ou trouvées sur internet. Ces photos doivent présenter des récits originaux d'animaux domestiques. Les photos peuvent être accompagnées de courtes phrases.</i></p> <p><i>Lots : les deux lauréats auront leurs albums publiés sur le site de l'éditeur et auront une somme d'argent.</i></p> <p><i>Pour plus de renseignements, vous pouvez accéder au site de l'éditeur.</i></p>	<p>Les élèves posent des questions sur des points non compris de la situation.</p> <p>Les élèves réalisent la première tâche de rédaction de l'annonce.</p>
--	---------------	--	---

Date : 04 Juillet 2021

Auteurs (prénoms et noms) : Jeanne Saraie BELABRE  
Nancy Joseph ORELUS  
Marcelle PAUL  
Marie Marjorie TELUSMA

## Séance 2

**Titre** : compréhension du support et activation des ressources

**Durée** : 50 min

**Supports et matériel** : Texte : La ville rêvée

### Déroulement de la séance

Etape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
<b>Temps 1</b> Activation des ressources de l'unité, compréhension du texte et planification	20 min	<p>L'enseignant organise des discussions pour orienter les élèves dans la <b>planification de leurs textes</b>, par les questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Quelles sont les caractéristiques de la ville que vous allez décrire ? (Il complète et enrichit les réponses en ajoutant des éléments vus dans l'unité 3 : par exemple, un zoo dans la ville (en rapport avec la description d'un animal), des ateliers d'artisanat (en rapport avec la description d'objets liés à un métier) ...</li><li>- A quelle personne sera menée la description ?</li><li>- Comment doit être vue cette ville (un point de vue positif) ?</li><li>- Quels sont les outils de la langue que vous allez utiliser dans cette description ?</li><li>- Donnez quelques différences entre la ville actuelle et la ville idéale : qu'est-ce que vous allez utiliser comme forme grammaticale ?</li></ul> <p>Pour votre rédaction, vous pouvez dessiner un plan la ville souhaitée pour vous aider à mieux l'imaginer.</p> <p>Vous pouvez également vous souvenir de vos lectures de descriptions de villes en créole ou en géographie.</p> <p>Pour faire le lien entre la lecture et l'écriture, l'enseignant utilise le support proposé dans la situation 1 (la ville rêvée), pour fournir aux élèves des repères pour leurs textes. Il ne s'attarde pas sur son explication, mais, il se contente de vérifier sa compréhension globale et pose des questions orientées vers son exploitation :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Quelle est l'image que donne l'auteur de Paris du futur ?</li><li>- Quels sont les éléments architecturaux décrits ?</li></ul>	<p><b>Réponses attendues</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Caractéristiques de la ville : situation, architecture, verdure, environnement sain, avenues spacieuses, existence d'un zoo, des ateliers à l'intérieur de la ville et des sites industriels à l'extérieur...</li><li>- la ville sera décrite dans un visage agréable et accueillant, d'où l'utilisation de procédés subjectifs : première personne du singulier, adjectifs positifs, comparatifs de supériorité, comparaison en faveur de la ville idéale...</li></ul>

Date : 04 Juillet 2021

Auteurs (prénoms et noms) : Jeanne Saraie BELABRE  
Nancy Joseph ORELUS  
Marcelle PAUL  
Marie Marjorie TELUSMA

		<p>- Comment exprime-t-il ses sentiments ? Il attire leur attention de ne pas reprendre les phrases du texte, mais de rédiger leurs textes en utilisant leurs propres mots.</p>	
<b>Temps 2</b> Rédaction	30 min	<p>L'étape suivante est consacrée à la réalisation de la tâche 2 : description de la ville idéale, en commençant par la planification. Il supervise le travail de planification et de rédaction d'un certain nombre d'élèves. A la fin de la séance, il ramasse une dizaine de copies, au hasard, qu'il lira pour identifier les trois meilleures productions.</p>	<p>Les élèves écrivent sur leur brouillon les idées trouvées pour planifier leur texte. Ensuite, ils procèdent à la production proprement dite.</p>

Date : 04 Juillet 2021

Auteurs (prénoms et noms) : Jeanne Saraie BELABRE  
Nancy Joseph ORELUS  
Marcelle PAUL  
Marie Marjorie TELUSMA

## Séance 3

**Titre** : sélection des productions à l'aide d'indicateurs

Durée : 50min

**Supports et matériel** : production des élèves. Grille des d'indicateurs

### Déroulement de la séance

Etape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
<b>Temps 1</b> Discussion des indicateurs d'évaluation et de classement	15 mn	- L'enseignant informe les élèves de son choix des trois meilleurs textes sans les lire et de son intention de les classer, avec leur participation.  - Pour ce classement, il organise un remue-méninge autour des indicateurs d'évaluation à utiliser. Puis, il les fait travailler par groupes pour faire ressortir ces indicateurs.  L'enseignant, en collaboration avec les élèves, finalise la grille d'évaluation (voir la grille dans la situation 1)	Les élèves participent aux échanges et se mettent en groupes pour établir des indicateurs propres à ce type de production. 2 ou 3 rapporteurs de groupes présentent leurs réponses.  <b>Réponse attendue</b> : les indicateurs peuvent être inspirés de la grille présentée plus haut dans la situation d'intégration n° 1.
<b>Temps 2</b> : identification des indicateurs de classement	15 mn	L'enseignant lit lentement les 3 productions (à défaut de les reproduire selon le nombre de groupes), et demande aux élèves d'appliquer ces indicateurs, puis de classer ces textes (du premier au troisième).	Les élèves proposent différents lieux de l'école et montrent leurs avantages et leurs inconvénients
<b>Temps 3</b> : auto- correction et régulation du projet réalisé	20 mn	Il initie une discussion sur le lieu d'affichage (la cour de l'école) ou sur le site de l'école (s'il y en a).  Ensuite, il leur demande d'appliquer cette grille pour corriger individuellement leurs propres textes et améliorer leurs projets réalisés.	Chaque élève se penche sur sa production et procède à son amélioration si nécessaire Les élèves conservent une trace de leur projet amélioré dans un portfolio.

Date :

Auteurs (prénoms et noms) :

## Séance 4

Titre : **Situation d'évaluation**

Durée : 50min

**Supports et matériel** : situation d'intégration n°2.

### Déroulement de la séance

Etape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
<b>Temps 1</b> Compréhension de la situation et des consignes	05 min	L'enseignant distribue la situation n°2.  Il s'assure que les élèves ont bien compris le contexte de la production et les tâches demandées.	Les élèves s'imprègnent de la situation dans ses différentes composantes.
<b>Temps 2</b> Planification et production	35 min  10 min	L'enseignant soumet aux élèves la grille des indicateurs afin qu'ils puissent les respecter dans leurs productions.  L'enseignant leur demande de planifier puis de rédiger le texte selon les consignes de la situation.  L'enseignant encourage la relecture des textes et leurs éventuelles améliorations.	Les élèves s'approprient les indicateurs de la grille d'évaluation.  Ils planifient puis résolvent la situation.  Ils relisent et améliorent leurs productions.

Date :

Auteurs (prénoms et noms) :

## Séance 5

**Titre** : Réécriture et remédiation

**Durée** : 50min

**Supports** : situation d'intégration n02. Grille d'évaluation. Productions d'élèves

### Déroulement de la séance

Etape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
<b>Temps 1</b> Travail d'auto-évaluation	10 mn	<b>Les pratiques de remédiation peuvent varier</b> en fonction du contexte de la classe, du nombre d'élèves et du temps que peut avoir l'enseignant pour corriger les productions. Il est donc appelé à adapter sa démarche à ces conditions spécifiques.	Les élèves procèdent à une auto-évaluation à partir des indicateurs déjà travaillés et fournis par l'enseignant.
<b>Temps 2</b> : Evaluation des productions des pairs	15 mn	Toutefois, il peut se baser sur les principes suivants qui orientent ses pratiques. - Il corrige la totalité des productions ou un nombre significatif de copies (dans le cas d'un manque de temps entre le ramassage des copies et la présente séance), afin <b>de repérer les erreurs les plus fréquentes et en rapport avec la maîtrise de la compétence.</b>	Ensuite, ils échangent leurs copies (en binôme) et proposent des corrections.
<b>Temps 3</b> : Discussion sur les erreurs et les possibilités d'amélioration	20 mn	- Il procède à <b>un relevé des erreurs à partir des critères et des indicateurs</b> de réussite qui renseignent sur les types d'erreurs : par exemple, l'organisation de la description ou la présentation de ses éléments posent problème aux élèves ; ils constituent un indicateur non	Ils revoient leurs copies pour apporter des améliorations, suite aux discussions en classe sur les erreurs et les corrections.
<b>Temps 4</b> : Améliorations individuelles			

Date :

Auteurs (prénoms et noms) :

	10 mn.	<p>maîtrisé ; dans ce cas, il convient de prévoir des exercices pour y remédier.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il demande aux élèves d'utiliser la grille des indicateurs pour évaluer les copies, en deux temps :<ul style="list-style-type: none"><li>* <b>une auto-évaluation</b> (l'élève revient sur sa copie et la corrige) ;</li><li>* <b>une évaluation de la copie de son camarade.</b></li></ul></li><li>- Il engage une discussion sur les erreurs relevées et certaines corrections proposées. Il améliore les productions.</li><li>- il demande aux élèves d'améliorer leurs productions, de façon individuelle. Il supervise et améliore leurs travaux de correction.</li><li>- Ces activités de correction et d'amélioration amènent l'enseignant à préparer <b>des exercices de remédiation</b> qu'il peut proposer aux élèves tout au début de la séquence suivante.</li></ul>	
--	--------	---	--