

FRANÇAIS - RÉINVESTISSEMENT / INTÉGRATION ET ÉVALUATION

RÉSUMÉ :

Cette séquence intervient à la fin de l'unité 14 « **EXPRIMER SON POINT DE VUE, SES SENTIMENTS, LES JUSTIFIER BRIÈVEMENT** ». Elle correspond à la « semaine de réinvestissement/évaluation », mentionnée dans le programme de français. Selon l'approche par compétences, une étape de réinvestissement ou d'intégration (la présente séquence) succède à l'apprentissage des ressources acquises dans les séquences précédentes.

Elle est différente des autres, dans la mesure où elle développe un projet que doit réaliser l'élève à partir d'un ensemble d'acquis. Elle n'est pas répartie selon des séances d'oral, de lecture, de grammaire, de vocabulaire, comme c'est le cas dans les séances précédentes, mais elle est destinée à guider l'élève dans la réalisation de tâches liées aux situations proposées aux élèves.

Elle comprend trois volets.

1. **Le développement du réinvestissement et de l'intégration** où l'enseignant aide l'élève à regrouper et à activer les ressources acquises pour résoudre une situation, et réaliser la tâche demandée ; l'accent est mis sur les stratégies de réalisation de cette tâche.
2. **Un moment d'évaluation formative** où on vérifie l'acquisition d'une compétence ou de ses composantes ; il s'effectue à l'aide d'une situation semblable à la première ; ici l'enseignant se contente de s'assurer de la compréhension de la situation par l'élève qui résout la situation proposée.
3. **Un moment de remédiation** : correction, amélioration et régulation du projet réalisé.

AUTEURS :

- intégration sur Canoprof : Océane AUCOUR
- Éditorialisation sous Canoprof : Mélanie ALBARET
- Éditorialisation sous Canoprof : Arnaud Dechelle

LICENCES :

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions
Licence YouTube standard

Table des matières

I. RÉINVESTISSEMENT / INTÉGRATION ET ÉVALUATION.....	3
1. Présentation de la séquence et documents à télécharger	3
a. Compétence(s) ciblée(s).....	3
b. Savoirs, savoir-faire, savoir-être/attitudes à acquérir.....	3
c. Stratégie d'apprentissage	3
d. Modalités d'évaluation :.....	3
e. Supports : deux situations d'intégration	4
f. Prolongements éventuels	6
g. Différenciation et adaptation aux élèves à besoins éducatifs particuliers	6
h. Mise au point pour l'enseignant.....	6
i. Découpage en séances.....	6
2. Séance 1. Compréhension de la situation et première tâche.....	7
a. Supports et matériel.....	7
b. Déroulement de la séance.....	7
3. Séance 2. Compréhension du support et activation des ressources	9
a. Supports et matériel.....	9
b. Déroulement de la séance.....	9
4. Séance 3. Sélection des productions à l'aide d'indicateurs.....	11
a. Supports et matériel.....	11
b. Déroulement de la séance	11
5. Séance 4. Situation d'évaluation	11
a. Supports et matériel.....	11
b. Déroulement de la séance	11
6. Séance 5. Réécriture et remédiation	12
a. Supports et matériel	12
b. Déroulement de la séance	12

I. Réinvestissement / intégration et évaluation

1. Présentation de la séquence et documents à télécharger

DURÉE : 5 heures
RÉSUMÉ :

Documents à télécharger :

- Télécharger la séquence au format PDF
- [Télécharger tous les documents pour l'élève](#)^[p.]

a. Compétence(s) ciblée(s)

Les trois compétences du programme sont ciblées, mais, c'est surtout la compétence de production écrite (C3) qui est visée.

b. Savoirs, savoir-faire, savoir-être/attitudes à acquérir

Dans cette séquence, l'élève aura besoin des principales ressources déjà acquises dans cette unité, par exemple :

- Exprimer son accord, son désaccord
- Exprimer des jugements positifs ou négatifs
- Défendre son point de vue en donnant les raisons de son jugement
- Formuler des arguments simples pour justifier un point de vue ou une information donnée
- Les verbes déclaratifs, les verbes d'opinion (pour exprimer l'accord, le désaccord)
- Les connecteurs logiques : explication, opposition (mais, pourtant), addition
- Les subordonnées : complétive, oppositive

c. Stratégie d'apprentissage

Le point de départ est une situation d'intégration qui va déterminer la démarche d'enseignement puis d'évaluation. Dans un premier temps, les activités d'enseignement sont destinées, de façon convergente, à aider l'élève à s'appropriier le projet et la façon de le réaliser: comprendre la situation, les consignes, les tâches attendues et les ressources déjà enseignées, à faire mobiliser.

L'enseignant aide aussi l'élève à identifier les ressources nécessaires à la production du texte et l'engage dans un travail de production.

Dans un second temps, les activités d'évaluation sont réalisées à l'aide d'une autre situation que l'élève doit résoudre, puis à l'aide d'un travail de correction et de remédiation prenant en compte des indicateurs préalablement établis.

A l'aide de la grille de correction, l'élève procède à son auto-évaluation. Ce sont les indicateurs appropriés à chaque situation qui lui serviront pour se corriger et améliorer ses productions.

d. Modalités d'évaluation :

Evaluation finale (bilan) et critères/indicateurs de réussite | L'évaluation se fait à l'aide de la situation d'intégration proposée ci-dessous.

Critères (communs aux situations) :

- Pertinence de la production par rapport à la consigne et au type de discours.
- Cohérence et enchaînement des idées.
- Utilisation correcte des outils de la langue : orthographe, connecteurs logiques, les subordonnées complétive, oppositive ...vocabulaire approprié.
- Originalité de la production.

Indicateurs (les indicateurs sont spécifiques à la situation, les voir à la suite de chaque situation) ; ils sont présentés sous forme d'une grille pour l'auto-évaluation.

e. Supports : deux situations d'intégration

- Une situation d'intégration (n°1) pour l'apprentissage (séances 1-2-3)
- Une situation (n° 2) pour l'évaluation et la remédiation (séances 4-5).

Situation d'intégration n°1

Contexte : l'environnement de votre école est très sale. La classe de 8^e année a été désignée pour rédiger une lettre au maire de la ville pour lui demander de placer des poubelles dans les environs de l'école et de les vider chaque matin. Pour ce faire, chaque élève rédige une lettre ; la meilleure production sera envoyée au maire.

Consigne :

Rédigez cette lettre :

- respectez les principes d'écriture d'une lettre ;
- décrivez la situation de l'environnement de l'école ;
- présentez les avis et les sentiments de la classe ;
- utilisez trois arguments.

Support : vous pouvez vous inspirer du texte suivant pour la formulation des arguments.

« Ensemble, protégeons notre environnement. L'environnement est tout ce qui nous entoure. C'est l'ensemble des éléments naturels et artificiels au sein duquel se déroule la vie humaine.

L'homme, à mon avis, met l'environnement en danger et le rend invivable pour lui, la faune et la flore.

D'abord, l'eau des rivières et des océans est salie et polluée par des déchets. De plus, les fumées des usines et des voitures détériorent l'air et provoquent des pluies acides. Aussi, des forêts sont-elles détruites, alors que les arbres permettent de lutter contre la pollution de l'air. Enfin, des espèces animales et végétales, qu'elles soient terrestres ou aquatiques, disparaissent de la terre.

Notre planète est en danger : chacun doit agir pour la protéger ! »

Source : *Lactu* : journal d'actualité pour collégiens et lycéens.

Critères	Indicateurs de réussite	OUI	NON
1. Pertinence de la production par rapport à la consigne et au type de texte	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève produit bien une lettre • Il rédige la lettre en s'appuyant sur trois (3) arguments 		
2. Cohérence et enchaînement des idées	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève présente des contenus exacts liés au thème de l'argumentation • Il présente chaque argument suivi de son explication et accompagné d'exemple dans un paragraphe. • Il enchaîne correctement les phrases 		

3. Utilisation correcte des outils de la langue	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève utilise une orthographe correcte • Il emploie correctement les verbes déclaratifs, les verbes d'opinion (pour exprimer l'accord, le désaccord). • Il emploie correctement les connecteurs logiques • Il utilise correctement des procédés lui permettant de justifier un point de vue • Il utilise correctement le vocabulaire relatif à l'environnement. 		
4. Originalité de la production	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève présente des idées peu communes (originales) • Il utilise un vocabulaire riche et varié. 		

Situation d'intégration n°2

Titre de la situation : Reboisement

Le ministère de l'éducation nationale et de la formation professionnelle organise un concours interscolaire avec les différentes classes de 8e, autour du thème : « reboiser pour sauver l'environnement ». Votre école fait une présélection et demande à chaque élève de la classe d'écrire un texte argumentatif sur le thème proposé. Les trois meilleurs textes seront affichés dans la cour de l'école et représenteront l'école au niveau national.

Consignes :

Rédigez ce texte :

- Dites pourquoi il est nécessaire de reboiser
- Exprimez vos avis et vos sentiments sur le reboisement
- Donnez trois arguments avec des exemples pour défendre votre point de vue.

Supports : pour rédiger le texte de votre participation à ce concours, vous pouvez vous inspirer du texte suivant sans le reprendre.

« La pollution menace notre environnement. Chaque jour, notre air se dégrade de plus en plus.

Pour vivre, un être humain ou vivant a besoin de respirer. Or, la qualité de l'air que nous respirons dans les villes ne cesse de se polluer.

En effet, notre air s'appauvrit en oxygène, ceci peut engendrer des maladies pulmonaires et des troubles cardiaques. Pourquoi cet appauvrissement ?

D'abord, tous nos moteurs brûlent des quantités énormes d'oxygène, ceux de nos automobiles, de nos avions...

Par ailleurs, les moteurs de nos industries consommeraient dans le monde deux cent fois plus d'oxygène que la totalité des êtres vivants sur la planète.

Enfin, le monde végétal est le seul facteur d'équilibre d'air, car les plantes se nourrissent de gaz carbonique et nous donnent de l'oxygène. Mais il est chassé de nos villes. »

Microsoft® Encarta® 2006

Critères	Indicateurs de réussite	OUI	NON
1. Pertinence de la production par rapport à la consigne et au type de texte	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève écrit un texte argumentatif • Il exprime son avis sur les rapports entre l'environnement et le reboisement • Il présente trois arguments pour défendre son point de vue 		
2. Cohérence et enchaînement des idées	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève présente des contenus exacts liés à l'environnement et au reboisement. • Il donne des exemples pour étayer chaque argument. • Il enchaîne correctement les phrases. 		

3. Utilisation correcte des outils de la langue	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève utilise une orthographe correcte • Il emploie correctement les verbes d'opinion • Il utilise correctement les subordonnées complétives • Il utilise correctement le vocabulaire relatif aux thèmes de l'environnement et du reboisement 		
4. Originalité de la production	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève présente des idées peu communes (originales) • Il utilise un vocabulaire riche et varié 		

f. Prolongements éventuels

Les élèves peuvent compléter, à la maison, leurs réponses aux situations en ajoutant des photos (si possible prises par eux), des dessins, ou des informations complémentaires à partir de sites internet. Ils conservent leurs productions dans un portfolio.

g. Différenciation et adaptation aux élèves à besoins éducatifs particuliers

La prise en compte des difficultés des élèves se fait au cours des séances de préparation à la résolution de la situation (en vérifiant de façon individualisée la compréhension des consignes, par exemple).

La différenciation sera plus soutenue durant la séance 5 consacrée à l'évaluation et à la remédiation, par une prise en charge des erreurs récurrentes d'un groupe d'élèves pris à part.

h. Mise au point pour l'enseignant

La situation d'intégration est un outil d'enseignement et d'évaluation d'une composante de la compétence. Elle est différente d'un exercice qui développe une activité limitée et ponctuelle portant sur une ressource (un savoir ou un savoir-faire). C'est le moyen par lequel se fait la mobilisation de différentes ressources utiles à la réalisation d'une tâche langagière complexe. Cette tâche se présente comme un projet qui couronne des semaines d'apprentissage.

Les productions de ce type seront conservées par l'élève dans son portfolio pour permettre de constater l'évolution de ses compétences en français.

i. Découpage en séances

Séance	Thème, place dans la séquence et très brève description
séance 1 Compréhension de la situation et production de l'annonce (50 min)	Cette séance est réservée à la préparation de la production à travers la compréhension et l'appropriation de la situation dans ses différentes composantes : le contexte, les tâches identifiées à partir des consignes, le support. Les élèves réalisent la première tâche de la situation.
séance 2 Identification des ressources à mobiliser (50 min)	Cette séance est consacrée : <ul style="list-style-type: none"> • à la recherche des ressources à utiliser ; • à la compréhension du texte-support pour en dégager d'autres ressources à exploiter dans la production des élèves ; • à la production individuelle du texte.

séance 3 Réalisation de la situation (50 min)	Un temps d'échanges permet l'identification des indicateurs dévaluation de la situation ; ils seront appliqués pour sélectionner les meilleures productions et pour une auto-évaluation des productions.
séance 4 Évaluation des apprentissages (50 min)	Cette séance constitue le moment de l'évaluation des apprentissages de l'unité 14, à l'aide de la situation d'intégration n°2.
séance 5 Des propositions de remédiation (50 min)	Cette séance propose des pistes de remédiation en fonction des erreurs identifiées et une régulation des productions.

2. Séance 1. Compréhension de la situation et première tâche

DURÉE : 50 min

a. Supports et matériel

- Situation d'intégration et textes

b. Déroulement de la séance

Étape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
-------	-------	--------------------------	---------------------

<p>Temps 1 Compréhension de la situation</p>	<p>20 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignant annonce l'objectif des 3 séances : réaliser un projet à partir de ce qu'ils ont acquis au cours de toute l'unité 14. • Il fait brièvement le lien avec ce qui a été appris sur l'argumentation. • Il fait lire la situation déjà distribuée aux élèves. • Il les prépare à la réaliser selon plusieurs étapes. <p>La première étape consiste à travailler sur la compréhension, les composantes de la situation : le contexte, les consignes, le type de texte à produire.</p> <p>Il s'assure de la compréhension du contexte de la production par les questions suivantes et en favorisant les échanges entre les élèves.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quels sont les mots clés dans le contexte ? • quel est le projet qu'il faut réaliser ? • A quoi va servir la production demandée ? <p>Il s'assure de la compréhension des consignes et des tâches demandées :</p> <ul style="list-style-type: none"> • quels sont les mots clés dans les consignes ? • Quelles sont les tâches qu'il faut réaliser ?(Par rapport à chaque étape du projet) 	<p>Les élèves doivent disposer d'une copie de la situation.</p> <p>Réponses attendues :</p> <ul style="list-style-type: none"> • mots clés du contexte : concours, meilleure production, ministère de l'éducation Nationale, concours inter scolaire, reboiser pour sauver, environnement. • l'élève participera au concours grâce à cette production. • Les tâches à accomplir : <ul style="list-style-type: none"> ◦ Ecrire une lettre en respectant les principes d'écriture d'une lettre.- ◦ Exprimer les sentiments de la classe. ◦ S'appuyer sur trois arguments. <p>À partir des textes rédigés, vous allez classer les trois premiers qui seront indiqués par votre professeur.</p>
---	---------------	---	---

<p>Temps 2 Préparation de la première tâche</p>	<p>et 30 la min</p>	<p>L'enseignant prépare les élèves à répondre à la première consigne : la production de la lettre à envoyer au maire.</p> <p>Il organise un remue-méninge sur la façon de présenter ce type de lettre.</p> <p>Il explique l'exemple suivant d'une lettre envoyée à un maire qui peut les aider dans leur production :</p> <p>—</p> <p><i>Paris, le 24 juin 2022.</i></p> <p><i>Objet : demande d'installation d'un éclairage de rue</i></p> <p><i>Madame, Monsieur le maire,</i></p> <p><i>J'habite [indiquez votre adresse précise] et je souhaite attirer votre attention sur le manque d'éclairage public au niveau de [la rue / la place / le quai / indiquez le nom].</i></p> <p><i>Une fois la nuit tombée, nous sommes régulièrement confrontés à des problèmes liés à l'insuffisance de luminosité dans notre quartier.</i></p> <p><i>Que ce soit, pour rentrer chez soi dans des conditions de sécurité satisfaisantes, ou pour éviter un accident de la route due à l'obscurité, l'installation d'un éclairage public me semble nécessaire et urgente.</i></p> <p><i>Je tiens à vous faire part de ma satisfaction concernant votre façon de gérer la commune depuis votre élection et je vous serai reconnaissant d'étudier ma demande pour le bien-être de vos administrés.</i></p> <p><i>Je vous remercie par avance et vous prie d'agréer, Madame, Monsieur le maire, l'expression de mes salutations distinguées.</i></p> <p><i>Signature</i></p>	<p>Les élèves posent des questions sur des points non compris de la situation.</p> <p>Ils réalisent la première tâche.</p>
--	-------------------------	--	--

3. Séance 2. Compréhension du support et activation des ressources

DURÉE : 50 min

a. Supports et matériel

- Texte : *La ville rêvée*

b. Déroulement de la séance

Etape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
-------	-------	--------------------------	---------------------

<p>Temps 1</p> <p>Activation des ressources de l'unité, compréhension du texte et planification</p>	<p>20 min</p>	<p>L'enseignant organise des discussions pour orienter les élèves dans la planification de leurs textes, par les questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quelles sont les informations que vous souhaitez donner au maire sur l'environnement de l'établissement ? • Comment allez-vous exprimer votre avis et votre sentiment sur ces informations ? <p>(Il complète et enrichit les réponses en ajoutant des éléments vus dans l'unité14</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quels types de verbes allez-vous utiliser pour exprimer vos jugements ? A quel temps ? • Quels sont les outils de la langue que vous allez utiliser pour lier vos arguments ? <p>Pour faire le lien entre la lecture et l'écriture, l'enseignant utilise le support proposé dans la situation 1 pour fournir des repères aux élèves pour rédiger leurs textes.</p> <p>Il pose des questions orientées afin de vérifier sa compréhension globale vers son exploitation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relevez une définition dans le texte. • D'après le texte, l'homme met l'environnement en danger. Citez trois (3) arguments qui le prouvent. • Selon le journal quel est le rôle joué par les arbres ? • Quels sont les connecteurs (mots de liaison) utilisés par l'auteur ? <p>Il attire leur attention sur le fait de ne pas reprendre les phrases du texte, mais de rédiger leurs textes en utilisant leurs propres mots.</p>	<p>Les élèves peuvent répondre en évoquant l'état d'insalubrité de l'environnement de l'école et les maladies qu'il peut provoquer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation de verbes d'opinion dans un présent général. • Les connecteurs logiques d'explication. <p>Par la suite, ils répondent aux questions qui facilitent la compréhension du texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'environnement est tout ce qui nous entoure. C'est l'ensemble des éléments naturels et artificiels au sein duquel se déroule la vie humaine. <ul style="list-style-type: none"> ◦ Argument1 : la pollution de l'eau des rivières par des déchets ◦ Argument2 : les fumées des usines et des voitures ◦ Argument3 : la disparition des espèces terrestres et aquatiques. ◦ Les arbres permettent de lutter contre la pollution de l'air ◦ Certains connecteurs utilisés : d'abord, de plus, enfin, ...
<p>Temps 2</p> <p>Rédaction</p>	<p>30 min</p>	<p>À cette étape, l'enseignant va superviser la réalisation de la tâche 2 : écrire une lettre au maire, en commençant par la planification.</p> <p>À la fin de la séance, il ramasse une dizaine de copies, au hasard, qu'il lira pour identifier les trois meilleures productions.</p>	<p>Les élèves écrivent sur leur brouillon les idées trouvées pour planifier leur texte.</p> <p>Ensuite, ils procèdent à la production proprement dite.</p>

4. Séance 3. Sélection des productions à l'aide d'indicateurs

DURÉE : 50 min

a. Supports et matériel

- Production des élèves ;
- Grille des indicateurs.

b. Déroulement de la séance

Etape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Discussion des indicateurs d'évaluation	15 min	A l'aide d'indicateurs et avec la participation des élèves, l'enseignant choisit les trois (3) meilleures productions. <ul style="list-style-type: none"> • Pour faire ce choix, il organise un remue-méninge autour des indicateurs d'évaluation à utiliser. Puis, il les fait travailler par groupes pour faire ressortir ces indicateurs.	Les élèves participent aux échanges et se mettent en groupes pour établir des indicateurs propres à ce type de production. 2 ou 3 rapporteurs de groupes présentent leurs réponses.
Temps 2 Identification des indicateurs de classement	15 min	L'enseignant, en collaboration avec les élèves, finalise la grille d'évaluation (voir la grille dans la situation 1) L'enseignant lit lentement les 3 productions (à défaut de les reproduire selon le nombre de groupes), et demande aux élèves d'appliquer ces indicateurs.	Réponse attendue : les indicateurs peuvent être inspirés de la grille présentée plus haut dans la situation d'intégration n° 1.
Temps 3 Auto-correction et régulation du projet réalisé	20 min	Ensuite, il leur demande d'appliquer cette grille pour corriger individuellement leurs propres textes et améliorer leurs projets réalisés.	Chaque élève se penche sur sa production et procède à son amélioration si nécessaire Les élèves conservent une trace de leur projet amélioré dans un portfolio

5. Séance 4. Situation d'évaluation

DURÉE : 50 min

a. Supports et matériel

- Situation d'intégration n°2

b. Déroulement de la séance

Etape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Compréhension de la situation et des consignes	5 min	L'enseignant distribue la situation n°2. Il s'assure que les élèves ont bien compris le contexte de la production et les tâches demandées. Il procède de la même façon que pour la situation 1.	Les élèves s'imprègnent de la situation dans ses différentes composantes.

Temps 2 Planification production	35 min et	L'enseignant soumet aux élèves la grille des indicateurs afin de les respecter dans leurs productions. L'enseignant leur demande de planifier puis de rédiger le texte selon les consignes de la situation.	Les élèves s'approprient les indicateurs de la grille d'évaluation. Ils planifient puis produisent la situation.
	10 min	L'enseignant encourage la relecture des textes et leurs éventuelles améliorations.	Ils relisent et améliorent leurs productions.

6. Séance 5. Réécriture et remédiation

DURÉE : 50 min

a. Supports et matériel

- Situation d'intégration n°2
- Grille d'évaluation
- Productions d'élèves

b. Déroulement de la séance

Etape	Durée	Ce que fait l'enseignant	Ce que fait l'élève
Temps 1 Travail évaluation	d'auto- 10 min	<p>Les pratiques de remédiation peuvent varier en fonction du contexte de la classe, du nombre d'élèves et du temps que peut avoir l'enseignant pour corriger les productions. Il est donc appelé à adapter sa démarche à ces conditions spécifiques.</p> <p>Toutefois, il peut se baser sur les principes suivants qui orientent ses pratiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il corrige la totalité des productions ou un nombre significatif de copies (dans le cas d'un manque de temps entre le ramassage des copies et la présente séance), afin de repérer les erreurs les plus fréquentes et en rapport avec la maîtrise de la compétence. • Il procède à un relevé des erreurs à partir des critères et des indicateurs de réussite qui renseignent sur les types d'erreurs : par exemple, l'organisation du texte argumentatif ou l'enchaînement correct des phases posent problème aux élèves ; ils constituent un indicateur non maîtrisé ; dans ce cas, il convient de prévoir des exercices pour y remédier. 	

<p>Temps 2 Evaluation des productions des pairs</p>	<p>10 min</p>	<p>Il demande aux élèves d'utiliser la grille des indicateurs pour évaluer les copies, en deux temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une auto-évaluation (l'élève revient sur sa copie et la corrige) ; • une évaluation de la copie de son camarade. 	<p>Les élèves procèdent à une auto-évaluation à partir des indicateurs déjà travaillés et fournis par l'enseignant. Ensuite, ils échangent leurs copies (en binôme) et proposent des corrections.</p>
<p>Temps 3 Discussion sur les erreurs et les possibilités d'amélioration</p>	<p>20 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il engage une discussion sur les erreurs relevées et certaines corrections proposées. Il améliore les productions. 	
<p>Temps 4 Améliorations individuelles</p>	<p>10 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il demande aux élèves d'améliorer leurs productions, de façon individuelle. Il supervise et améliore leurs travaux de correction. • Ces activités de correction et d'amélioration amènent l'enseignant à préparer des exercices de remédiation qu'il peut proposer aux élèves tout au début de la séquence suivante. 	<p>Ils revoient leurs copies pour apporter des améliorations, suite aux discussions en classe sur les erreurs et les corrections</p>