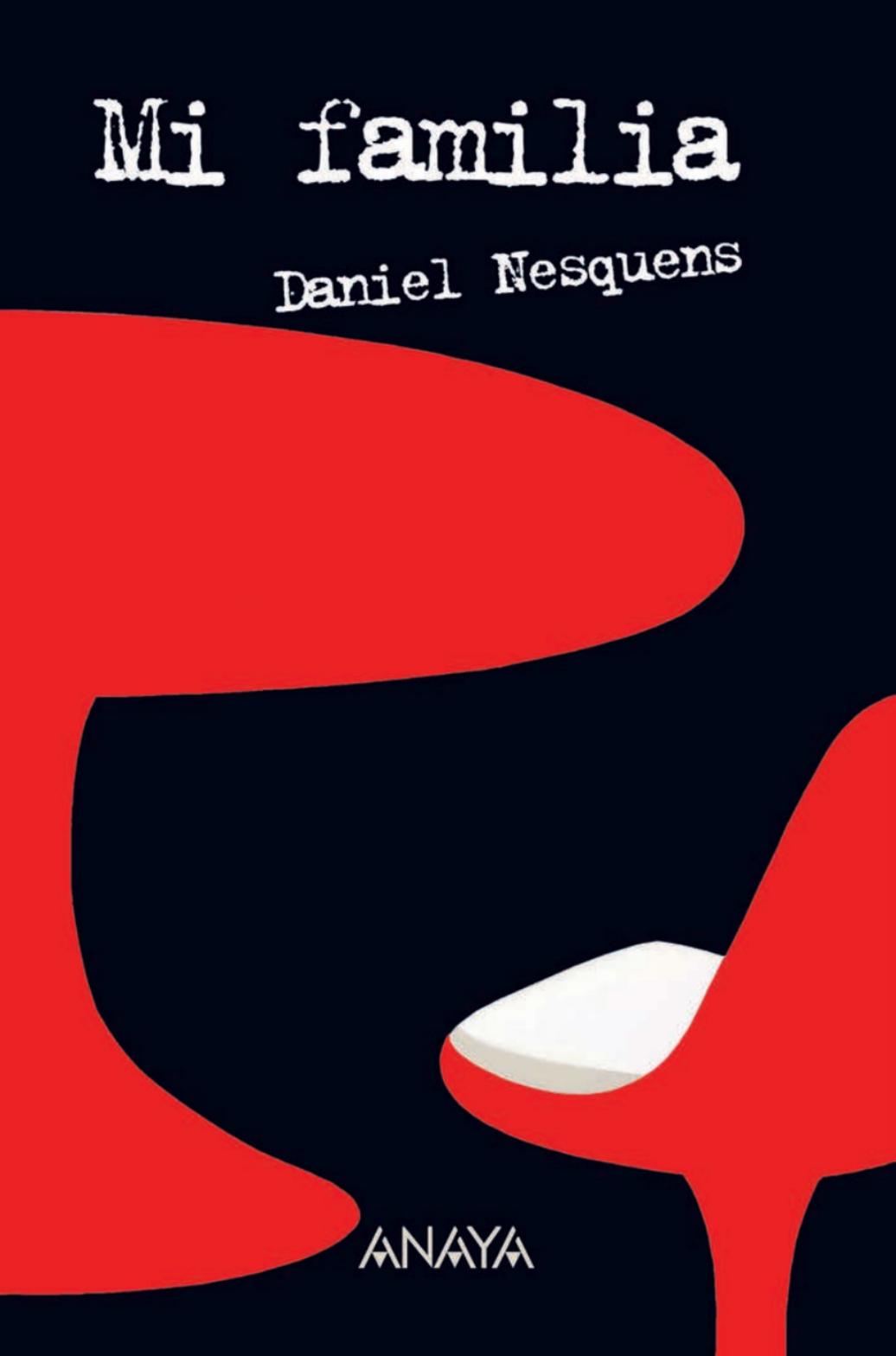


Mi familia

Daniel Nesquens

The cover features a bold, abstract design. Large, organic shapes in a vibrant red color are set against a solid black background. A prominent white teardrop-shaped element is positioned in the lower right quadrant, partially overlapping the red shapes. The overall aesthetic is minimalist and graphic.

ANAYA

Mi familia

1.ª edición: junio de 2006

© Del texto: Daniel Nesquens, 2006
© De la ilustración: Elisa Arguilé, 2006
© De esta edición: Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2006
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
www.anayainfantilyjuvenil.com
e-mail: anayainfantilyjuvenil@anaya.es

ISBN: 84-667-4718-4
Depósito legal: S. 16131/2006
Impreso en Peñalara, S. A.
Fuenlabrada
Madrid
Impreso en España - Printed in Spain

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

Mi familia

Daniel Nesquens

Ilustración:
Elisa Arguilé

ANAYA

Índice

Nota del autor	9
Nota del editor	11
Nota de prensa	13
Nota musical	15
Nota que no ve bien	17
Mi padre.....	19
Mi madre.....	29
Mi hermana.....	39
Mi hermano.....	47
Mi abuelo Daniel.....	55
Mi abuela María.....	63
Mi tío Ramón	71
Mi tía Victoria.....	79
Mi primo Gerardo	83
Mi tío Miguel.....	87
Mi tía Miguela	95
Mi primo Carlitos.....	99
Mi prima Judith.....	105
Mi tío Vicente.....	109

Mi abuelo Antonio.....	117
Mi abuela Asunción.....	127
Mi tío Antonio.....	137
Mi tía Elisa.....	145
Mi primo Álvaro.....	151
Mi tía Paloma.....	159
Mi tío Bernardo.....	165
Mi prima Sagrario.....	171
Mi tía Josefa.....	177
Mi tío Arturo.....	185
Sebastián.....	191
Agradecimientos.....	197

A la memoria de Pedro y Jorge Sánchez (padre e hijo)
que nos dejaron antes de tiempo.
También a la de mis abuelos.



Nota del autor

¡Vaya un día de lluvia! Un día gris, mortecino. No llueve tanto como el día en el que enterraron a bigotes, pero casi. Vaya un día para comenzar a hablar de mi familia. ¡Cuando se enteren!

Menos mal que buena parte de mi familia no es de leer libros. Mis parientes más cercanos son más de leer carteles. Que si prohibido hablar con el conductor, que si prohibido fumar en marcha, se vende ¿a qué no?... Lo malo es que se irá pasando la voz y, aunque solo sea por curiosidad, acabarán leyendo este libro. Más vale, pues, que no se publique nunca.

Este no es mi primer libro, espero que tampoco sea el penúltimo. Creo que algunos de ustedes ya me conocen. No obstante, me presentaré utilizando una descripción que escribió Íñigo, un chaval de siete años que vive en un pueblecito llamado Remolinos. Esto es lo que escribió Íñigo, a lápiz y con buena letra: «Daniel es un hombre joven. Tiene 33 años y es escritor. Ha escrito más de diez libros. Siete de ellos los tenemos en

la escuela. Daniel es alto, de pelo negro y rizado. Tiene un hoyuelo en el mentón. Calza deportivas y lleva gafas de ver cuentos».

Ese soy yo. Pero ¿cómo es mi familia? ¡Eh!, ¿cómo es?

Les prevengo de que entre los míos no hay ningún héroe digno de pasar a la posteridad; nadie que haya visitado las tierras altas de Kenia; nadie que haya buscado pepitas de oro en la reserva de bosques del río Subri (como mucho, han buscado pepitas de sandía). Los Nesquens, y la otra rama de la familia, somos una gente de lo más corriente. Y si no se lo creen, juzguen ustedes mismos.

Y como tengo que comenzar escribiendo sobre alguien, empezaré por mi padre, que para eso es mi padre. Luego, me tomaré un kitaba¹ y continuaré con mi madre. Y al que le parezca mal que coja otro libro. Por ejemplo: *Diecisiete cuentos y dos pingüinos*.

NOTA DEL TRADUCTOR:

¹ Aperitivo angoleño hecho a base de *jinjuba* (cacahuete), sal y *jin-dungo* (guindilla).



Nota del editor

Diecisiete cuentos y dos pingüinos es una colección de dieciocho cuentos. Cuentos imaginativos, ocurrentes, cortos, divertidos. Cuentos que hacen reír y pensar de una forma natural. Las ilustraciones son de Emilio Urberuaga.

Diecisiete cuentos y dos pingüinos está editado en esta misma editorial, en la colección *Sopa de Libros*. Fue publicado en el año 2000. Y la verdad es que, aunque teníamos nuestras dudas, el libro ha funcionado, funciona muy bien.

Nota de prensa

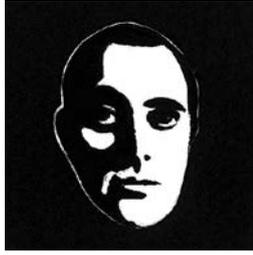
HOME IBÉRICA MOTOR GROUP, en colaboración con —ACA IBÉRICA ESPA—A, trabajan en la creación de un equipo denominado HOME—ACA MOTOR, habiendo sido ya establecidas las primeras bases de trabajo para el correcto logro de este nuevo reto al que se enfrentan estos dos grandes del motor.

Nota musical

Re.

Nota que no ve bien

Ópticas «Rambla de Oria».



Mi padre

¡Mi padre! Mi padre es mayor que yo. Como unos veintiséis años. Nació en el seno de una familia humilde. Mamó del seno de mi humilde abuela. Mamó hasta los quince meses.

A los catorce años se marchó de casa. No es que lo echaran, no es que fuese una promesa que hubiese realizado de pequeño. El caso es que se marchó. Dejó allí a mi abuelo, a mi abuela y a sus hermanos. También dejó una guitarra, un tirachinas y unas zapatillas raídas que solo empleaba para dar de comer a los animales. Porque, amigos, en la casa donde nació mi padre, donde aprendió a andar, donde no aprendió a nadar, había animales. No es que hubiese un león o un ñu, un elefante o un yak, un koala o una jirafa (ahora es cuando debería hablar de mi fantástico libro *Hasta (casi) 100 bichos*, pero no lo haré); se trataba de animales de condición más humilde: cabras, chivos, patos, palomas, gallinas, conejos y un cerdo. También había una burra gris. La burra se llamaba *Catalina* y yo. Los conejos estaban encerrados en grandes jaulas, las gallinas corretea-



